



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

prof. dr hab. Bogdan Król / Katedra Multimediiów / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Podstawy i poszerzenie umiejętności, wiedzy oraz kompetencji w zakresie kreacji graficznej dynamicznego obrazu, projektowania, realizacji i renderowania tego obrazu również w wirtualnej rzeczywistości, w projektach gier komputerowych.

Założeniem tych celów i działań w obrębie zadań w Pracowni Animacji i Gier Komputerowych jest przygotowanie do samodzielnej kreacji w obszarze animacji, dynamicznej wizualizacji informacji oraz tworzenie elementów gier komputerowych, jako działania związane z realizacją praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. W trakcie zajęć w pracowni studenci mają możliwość pracy w programach Adobe, 3D studio max, Maya, Cinema 4D, silnikach do gier komputerowych Construct i UDK. Do dyspozycji studenci mają również profesjonalne laboratorium obrazu i dźwięku, w którym na programach ProTool i Logic Studio poznają zasady edycji dźwięku. Oprócz studia dźwiękowego, pracownia posiada laboratorium komputerowe, studio do animacji poklatkowej, laboratorium druku 3D oraz kanał tv nadający w sieci abonamentowej Jambox, 24 godziny program ze realizowanymi przez studentów filmami.

Treści programowe:

Metodyka projektowania i zastosowania wirtualnej rzeczywistości, lokacji, scenografii gier komputerowych oraz wizualizacja infografiki z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi i środków przekazu.

Program pracowni rozwija umiejętności budowania obrazu ruchomego we wszystkich technikach animacji oraz poszerza umiejętności posługiwania się metodami tworzenia interaktywnego obrazu i dźwięku na potrzeby gier komputerowych, prezentacji multimedialnych, a także wizualizacji 2D i 3D. Pracownia Animacji i gier komputerowych kładzie duży nacisk na indywidualne predyspozycje w kreowaniu ruchomego obrazu, stosowania narzędzi i technologii do projektowania i realizacji animacji, przekazu interaktywnego oraz różnych zastosowań praktycznych i artystycznych animacji z uwzględnieniem specyfiki tworzenia w obszarze obrazowania 2D i 3D.

Program pracowni uwzględni również opracowanie koncepcji gier, projektowanie lokacji, postaci i innych elementów graficznych oraz projektowanie artbooków, figurek i trailerów do gier komputerowych.

Nabyte kompetencje i umiejętności mogą wzbogacać kreację artystyczną realizowanych przez studentów dyplomów.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętność posługiwania się programami do modelowania 3D, obróbki plików graficznych.

Metody dydaktyczne:

Warsztaty z wykorzystania nowoczesnych technologii i narzędzi do tworzenia, wizualizacji i renderowania wirtualnej rzeczywistości, obrazu 3D oraz silników do gier komputerowych.

Finalną metodą dydaktyczną w pracowni Animacji i Gier Komputerowych jest seminarium dyplomowe przygotowujące i prowadzące cały zakres realizacji praktycznej pracy dyplomowej.

Pracownia Animacji i gier komputerowych prowadzi zajęcia w formie wykładów, ćwiczeń i warsztatów. Organizuje specjalistyczne wykłady i warsztaty z praktycznego zastosowania nabywanych w pracowni umiejętności i wiedzy do realizacji aplikacji mobilnych oraz gier komputerowych. Każdego roku w listopadzie Pracownia Animacji i gier komputerowych współorganizuje festiwal multimedialny "Art+Bits".

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) – znakomita wiedza o animacji, umiejętności ponadprzeciętne w tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D i kompetencje społeczne w samodzielnym podejmowaniu decyzji projektowych

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza o animacji, umiejętności i kompetencje społeczne bardzo dobre w samodzielnym tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza o animacji, umiejętności i kompetencje społeczne dobre plus w tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D

ocena db (4) – dobra wiedza o animacji, umiejętności i kompetencje społeczne dobre w tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne dostateczne w tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza o animacji, umiejętności i kompetencje społeczne zadowalające w tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza o animacji, umiejętności i kompetencje społeczne niezadowalające w tworzeniu przekazu informacji w formie ruchomego obrazu 2D i 3D

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

				kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,

			samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U18 Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U20	W sposób profesjonalny postępuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- Secrets of digital animation : a master class in innovative tools and techniques / Steven Withrow.Szwajcaria : 2009
- Storyboard : ruch w sztuce filmowej / Mark Simon.Warszawa : 2010
- The illusion of life : Disney animation / Frank Thomas and Ollie Johnston. . - 1st Hyperion ed.New York : 1995
- Rausz kinetyczny : animacja bezkamerowa Antonisza jako projekt polityczny / Ewa Borysiewicz.Warszawa : 2013
- The foley grail : the art of performing sound for film, games, and animation / Vanessa Theme Ament. Amsterdam : 2009
- Polski Film Animowany autor: red.: Marcin Giżycki, Bogusław Zmudziński wydawnictwo: PWA
- Sztuka animacji, Jerry Beck, Wydawca: Arkady Rok wydania: 2006
- Nie tylko Disney, Rzecz o filmie animowanym, Giżycki Marcin , Warszawa 2000
- Anima mudi, Animation now! Kolonia 2007
- Storyboards: Mark Simon – 2007
- Storyboards : 24 stories through pictures Mark Fletcher, Richard Munns – 2005
- Antologia animacji polskiej 2008
- Animacja / Paul Wells. Warszawa : 2009
- Animacja cyfrowych postaci : podstawowe techniki animowania / George Maestri ; [tł. Maciej Pasek]. Gliwice : 2000
- Animacja komputerowa : algorytmy i techniki / Rick Parent ; tł. Przemysław Kiciak. Warszawa : 2012
- Sztuka animacji : od ołówka do piksela : historia filmu animowanego / Ryan Ball [et al.] ; Warszawa : 2006
- The Animator's survival kit : a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators / Richard Williams. Nowy Jork : 2009

Filmy

- Akcja Animacja filmy najnowsze / Polskie Wydawnictwo Audiowizualne. Warszawa : 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- Frukacz Mariusz, 24 klatki na sekundę Rozmowy o animacji, Lokator 2008;
- Johnston O., Thomas F., The Illusion of Life. Disney Animation, Disney Edition, 1981;
- Eadweard Muybridge: The Human and Animal Locomotion Photographs, Taschen, 2010;
- Mike Wellins, Myśleć animacją. Podręcznik dla filmowców, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2015;
- Howard Beckerman, Animation: The Whole Story, Skyhorse Publishing Company, Incorporated, 2012;
- Paweł Sitkiewicz, Polska szkoła animacji, słowo/obraz terytoria, 2011;
- Mark Simon, STORYBOARD - RUCH W SZTUCE FILMOWEJ , WydawnictwoWojciech Marzec, 2010;
- Władimir Jakowlewicz Propp, Morfologia bajki magicznej, przeł. Paweł Rojek, Kraków 2011
- Joseph Campbell, Bohater o tysiącu twarzy, Wydawnictwo: Zysk i S-ka
- Allan Starski, Irena A. Stanisławska, Scenografia.Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2013;
- Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, Antologia, Hopfinger Maryla Warszawa 2005
- Spalińska-Mazur Joanna Obraz-czas-myśl. O widzeniu w animacji filmowej Wydawca: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego
- „Graphic Design the New Basics”. Lupton E., Phillips J.C
- „Design for Communicacon: Conceptual Graphic Design Basics”, Resnick E.,
- „Principles of Two-Dimensional Design, Wong W.,
- „Pictograms Icons & Signs. A Guide to Informacon Graphic”, Abdullah R., Hübner R.,

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

semestr V

- **Model 3D Głowy** - Autoportret, Karykatura

Opis: Student ma za zadanie stworzyć model 3D własnej głowy w oparciu o swoje szkice. Następnie musi stworzyć texture głowy i finalnie render z oświetleniem.

Forma zaliczenia: Modele w formacie obj lub fbx z teksturami w formacie psd. Wydruk A4 swojego modelu.

Warszaty/wykłady: Autodesk Maya, Photoshop, Substance Painter.

semestr VI

- **Interpretacja dynamiczna obrazu statycznego** wybranego dzieła artystycznego lub fotograficznego – warsztaty After Effects, wymagane; storyboard – projekt narracji (wykład), szkice, koncepcje plastyczne, dźwięk (warsztaty)

Forma zaliczenia: Plik w formacie QuickTime, kodek h.264, 25 klatek na sekundę, rozdzielczość full HD 1920x1080 + dźwięk

Warszaty/wykłady: After Effects

semestr VII

- **Czołówka** (motion design do dzieła literackiego z dynamiczną kompozycją typograficzną)

Czołówka dynamiczna do ulubionego dzieła literackiego projekt w oparciu o scenariusz, storyboard, animatki, dźwięk

Forma zaliczenia: Plik w formacie QuickTime, kodek h.264, 25 klatek na sekundę, rozdzielczość full HD 1920x1080 + dźwięk

Warszaty/wykłady: After Effects

semestr VIII

- **Diorama** (edukacja, interfejs, typografia)

Scenografia - Lokacja, level (animacja inspirowana literaturą z użyciem tylko własnych autorskich asetów-obiektów, modeli 3D z teksturą)

Opis: Student ma za zadanie stworzyć w silniku do gier projekt lokacji inspirowanej nieekranizowanym wcześniej dziełem literackim z użyciem własnych modeli 3D, dźwięków, muzyki.

Forma zaliczenia: Plik w formacie QuickTime, kodek h.264, 25 klatek na sekundę, rozdzielczość full HD 1920x1080 + dźwięk

Warszaty/wykłady: Autodesk Maya, Unreal Engine

semestr IX | X

uzupełnienie w formie dynamicznej pracy dyplomowej realizowanej na innych specjalizacjach



prof. dr hab. Józef Budka / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Marcin Hajewski, mgr Artur Oleś / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy

z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Kształcenie studentów w dziedzinie grafiki warsztatowej (druku płaskiego), mogących swobodnie wypowiadać się zarówno w tradycyjnych technikach litograficznych, ale także w technikach własnych wywodzących się z tradycji warsztatu druku płaskiego, oraz innych technikach graficznych.

Treści programowe:

Maksymalnie szerokie i pełne opanowanie warsztatu litograficznego ze szczególnym uwzględnieniem kamienia litograficznego, jako matrycy. Zwrócenie uwagi na charakterystyczny niepowtarzalny ślad, jaki proponuje litografia, możliwość powielania, ale także możliwość eksperymentu, bez identyczności każdej z odbitek. Uświadomienie studentowi możliwości ingerencji w tradycyjny powielalny warsztat poprzez zabiegi monotypiczne oraz ingerencje w odbitkę rysunkiem, kolorem nakładanym ręcznie, kaszerunkiem, możliwością zastosowania collage. Program zajęć przewiduje w niektórych przypadkach możliwość łączenia technik druku płaskiego z innymi technikami graficznymi.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe wiadomości dotyczące technologii rysunku i druku z matrycy kamiennej, poznane podczas kursu podstaw grafiki w semestrach 1-4.

Metody dydaktyczne:

Podczas zajęć w pracowni praca studenta podlega indywidualnej korekcie kilkakrotnie w czasie zajęć. Korekta dotyczy zarówno etapu wstępnego (wyboru tematu i właściwej formy jego realizacji), ale także później, podczas pracy nad matrycą (rysowania i procesu odbijania). Student oceniany jest zarówno za zaangażowanie i samodzielność w rozwiązywaniu problemów powstałych podczas rysowania i odbijania matrycy, ale także za efekt końcowy w postaci gotowej odbitki. Przegląd semestralny (zaliczenie z oceną) - na zakończenie semestru odbywa się przegląd prac graficznych powstałych w ciągu całego semestru. Prace są analizowane i omawiane wspólnie, co pomaga studentowi w dalszej kontynuacji pracy, w następnym semestrze. Przegląd końcowo roczny (zaliczenie z oceną). Ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego. Szczegółowa analiza poszczególnych prac pomaga studentowi dokonać właściwego dla niego

wyboru kierunku rozwoju artystycznego. Wspólnie ze studentem wybieramy prace na wystawę końcowo roczną.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W11	Potrąfi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	---	---

	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

J.Werner, Podstawy malarstwa i grafiki, Warszawa, Kraków 1981

A.Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady 1975

J.Zeidler, Lithographie und Steindruck, Christophorus-Verlag

Jörge de Sousa, La Memoire lithographique, 200 ANS D'IMAGES, Editions Art & Métiers du Livre, Paris, 1998

K.Szwajkowska, Litografia, tradycja i współczesność : podręcznik akademicki, Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2007

Bill Fick, Beth Grabowski, Grafika. Technika i materiały. Przewodnik, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2011

Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon Moris, Printmaking. Traditional and contemporary techniques, Rotovision 2008

M.Devon, B.Lagattuta, R.Hamon, Tamarind techniques for fine art lithography, Abrams New York 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Jörge de Sousa, La Memoire lithographique, 200 ANS D'IMAGES, Editions Art & Métiers du Livre, Paris, 1998

Katalogi z wystaw krajowych i zagranicznych (biennale, triennale grafiki), oraz albumy poświęcone twórczości znanych grafików.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Tematy nie są narzucane studentowi. Są podejmowane indywidualnie. W drodze korekt doprowadzane do ostatecznej realizacji w technologiach druku płaskiego (litografia, mokulito, offset).



prof. dr hab. Jan Szmatloch / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Marcin Białas / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy

z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

- kształcenie w oparciu o szeroko pojęty warsztat technik druku wklęsłego przygotowujący studentów do samodzielnej pracy twórczej;
- wspomaganie rozwoju ich kreatywnych zdolności, inwencji i odpowiedzialności;
- pomoc w poszukiwaniach indywidualnego języka graficznego pozwalającego na oryginalną realizację ich własnej tożsamości artystycznej.

Treści programowe:

- praktykowanie i doskonalenie graficznego warsztatu (doświadczanie „własnych śladów”);
- permanentny trening prowokujący studentów do rozwiązywania problemów formy, kompozycji i języka w ich realizacjach;
- wykorzystywanie specyficznych właściwości warsztatu (także inspirujących przypadków), jako środka ekspresji i autokracji.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- poznanie i doświadczanie w praktyce pracownianej klasycznych technik, sposobów, w tym wklęsłodrukowych;
- praktyka warsztatowa poparta zalecaną fachową literaturą z zakresu graficznej technologii.

Metody dydaktyczne:

- wykłady konfrontowane z graficzną praktyką;
- ćwiczenia warsztatowe i w praktyce samodzielne realizacje studentów;
- bieżące konsultacje, korekty;
- przeglądy semestralne powiązane z publiczną prezentacją dorobku studentów;
- plenery graficzne pozwalające na doskonalenie i realizację własnych koncepcji artystycznych;
- wspólne dyskusje dotyczące zjawisk zarówno sztuki dawnej jak i współczesnej;
- eksponujące – oglądanie aktualnych wystaw sztuki graficznej.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Podstawą do zaliczenia i uzyskania oceny jest aktywność studenta, stopień opanowania warsztatu, zaangażowanie oraz samodzielność w realizacji prac a także oryginalność pomysłów i ich rozwiązań.

Skala ocen: od 2 do 5+

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wkłesłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka

			pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
G_K06_P7S_KO			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Werner J. „Technika i technologia sztuk graficznych”, Kraków 1972
 Krejca A. „Techniki sztuk graficznych”, Warszawa 1984
 Grabowski B., Fick B. „Grafika. Techniki i materiały”, Kraków 2011
 Catafal J., Oliva C. „Techniki graficzne”, Warszawa 2004
 Opracowanie zbiorowe, wyd. ASP Poznań „Podręcznik warsztatowy – grafika artystyczna”, Poznań 2007

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Ficacci L. „Piranesi”, Kolonia 2000
 Opracowanie zbiorowe, wyd. Aurora „Rembrandt – akwaforty”, Leningrad 1978
 Malraux A. „Nierzeczywiste.”, „Nadprzyrodzone”, „Ponadczasowe”, Warszawa 1985
 Petrajova L. „Albin Brunovsky”, Bratysława 1990
 Grońska M. „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994
 Wróblewska D. „Polska Grafika Współczesna”, Warszawa 1986

Oraz inne wydawnictwa traktujące o grafice dawnej i współczesnej a także katalogi różnych imprez graficznych, w tym międzynarodowych.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Program pracowni Druku Wklęsłego prowadzony w oparciu o możliwości i predyspozycje studentów określa jedynie ogólne ramy dla indywidualnych programów kształcenia każdego z nich. Umiejętności studentów, ich zainteresowania, zdobywane w czasie studiów doświadczenia plastyczne, ujawniając odmienne osobowości prowokują intelektualną aktywność i kreatywne zdolności. Przy tym ciągle w istotny sposób wpływają na proces kształcenia, modyfikują go, czynią ciągle otwartym. Omawianie ze studentami ich propozycji i projektów, praktyczne realizacje, indywidualne rozmowy i korekty, omówienia kolejnych etapów (stanów) prac to stałe elementy kształcenia odbywających się zajęć w pracowni. Pracownia dyplomująca to pracownia otwarta, sprzyjająca wzajemnym kontaktom i wymianie doświadczeń ze studentami innych pracowni.



prof. dr hab. Mariusz Pałka / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Sybilla Skałuba, dr Artur Masternak / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest zdobywanie umiejętności warsztatowych uwzględniających odmienną specyfikę i możliwości kreative drzeworytu, linorytu oraz gipsorytu. Rozwijanie świadomości twórczej, pobudzanie do obserwacji otaczającego świata jak i niezbędnej autorefleksji w drodze do kształtowania własnej wizji artystycznej.

Treści programowe

Zapoznanie studentów z podstawowymi i niezbędnymi zasadami działania druku wypukłego.
Indywidualna korekta merytoryczna i warsztatowa, uświadamiająca wstępne zasady projektowania i kompozycji w grafice. Umiejętne przeprowadzenie procesu od idei do realizacji danego zadania graficznego.
Ćwiczenia, z zastosowaniem różnorodnych matryc z wykorzystaniem urządzeń, sprzętów i materiałów stosowanych w pracowni, dające praktyczne umiejętności posługiwania się nimi, w celu osiągnięcia zamierzonej ekspresji artystycznej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- podstawowe umiejętności rysunkowe, kompozycyjne
- podstawowe umiejętności w notowaniu otaczającej rzeczywistości
- gotowość do dialogu i aktywność twórcza przy realizacji zadania graficznego

Dobór materiałów i narzędzi jest dostosowywany indywidualnie do każdego studenta w zależności od ekspresji graficznej projektu.

Metody dydaktyczne:

Studenci w ramach zajęć pracownianych przyswajają wiedzę z zakresu doskonalenia warsztatu graficznego w formie indywidualnych korekt. Nauczyciel czuwa nad realizacją jego projektu zarówno w formie merytorycznej jak i praktycznej. Po zakończeniu semestru odbywa się publiczny przegląd wszystkich dokonanych realizacji, gdzie wspólnie omawiane są i proponowane rozwiązania i koncepcje na przyszłość.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrąfi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	---	---

	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. Gorlak Z. „2008 Grafika polska, sztuka i edukacja”, Wrocław: KEA sp.j. Irena & Bogdan Baszak,
2. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław, 2008
3. Noyce R., „Contemporary graphik art in Poland“, Craftsman House 1997
4. Bunsch F., „Grafika warsztatowa” - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Poznań, 2006
5. „Grafika artystyczna” podręcznik warsztatowy Autor: - Wyd. ASP Poznań Poznań, 2007

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. Czarnocka K., „Półtora wieku grafiki polskiej”, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1962
2. Wróblewska D., „Polska grafika współczesna”, Wyd. Interpress, Warszawa, 1983
3. Fejkiel J., „Polska grafika lat dziewięćdziesiątych”, Wyd. Buffi, Bielsko-Biała, 1996
4. „Grafika polska – laureaci wystaw międzynarodowych 1950-2000”, Wyd. SMTG Kraków, 2003
5. Catafal J., Cl. Oliwa, „Techniki graficzne”, Wyd. „Arkady”, Warszawa, 2004

Założenia i cele przedmiotu:

Tematy oraz ćwiczenia dobierane są indywidualnie, zależnie od zainteresowań studenta oraz poruszanych przez niego problemów. Celem przedmiotu jest wszechstronny i systematyczny rozwój studenta zarówno w sferze warsztatowej jak i artystycznej.

Działania Multigraficzne

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



prof. dr hab. Ewa Zawadzka / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Judyta Bernaś / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Pracownia Działań Multigraficznych jest pracownią otwartą na każdą wypowiedź artystyczną. W programie zakłada się korzystanie i łączenie wszystkich technik graficznych z fotografią, obiektem przestrzennym, instalacją, performancem. Program dopuszcza wszystkie sposoby wizualnej wypowiedzi artystycznej. Zadania starają się poszerzać możliwości kreatywnego myślenia, pobudzać wyobraźnię twórczą łamiąc granice stereotypowych pojęć.

Treści programowe:

w przypadku przedmiotów trwających dłużej niż jeden semestr i przedmiotów z wyboru proszę wpisać osobne treści dla studentów uczestniczących w 1, 2, 3 i 4 semestrze programu

Podstawową zasadą Pracowni Działań Multigraficznych jest: „Jak czynić sztukę w świecie płynnych podziałów, względności kryteriów, konieczności indywidualnego podejmowania decyzji odnoszących się do wartości.” Ważnym elementem w budowaniu przesłania artystycznego jest werbalne i logiczne uzasadnienie wybranej formy plastycznej (płaskiej czy też przestrzennej). Umiejętność posługiwania się podstawowym warsztatem artysty – grafika. Umiejętność wyboru różnorodnych artystycznych koncepcji oraz umiejętność krytycznych dyskusji w obszarze sztuki i mediów.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Posiada wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki oraz wiedzę nt. współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku, fotografii i druku cyfrowego. Ma opanowane podstawy grafiki warsztatowej. Umiejętność komponowania, posługiwania się technikami graficznymi i łączenia ich z innymi dyscyplinami sztuki. Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej oraz wzorców leżących u ich podstaw niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym. Powinien też posiadać wiedzę nt. formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym z nim komunikatem artystycznym.

Metody dydaktyczne:

Zajęcia ze studentami mają charakter indywidualnych korekt (merytorycznych i praktycznych) zależnych od wyborów i koncepcji interpretacyjnej studenta. Opierają się na wspólnych rozmowach o wydarzeniach w sztuce w kraju i na świecie (przykłady z internetu, filmy, katalogi). Raz w miesiącu odbywa się spotkanie tematyczne. Po zakończeniu semestru odbywa się publiczny przegląd wszystkich dokonanych realizacji, gdzie wspólnie omawiane są i proponowane rozwiązania

i koncepcje na przyszłość.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka cechuje się postępującą dojrzałością postawy twórczej, postępującą samodzielnością, kreatywnością, odwagą i zaangażowaniem widocznym we własnych działaniach artystycznych.

Forma zaliczenia przedmiotu: przegląd prac.

Warunki zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach, realizacja zadań określonych w wyniku indywidualnych konsultacji.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

G_U01_P7S_UW	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod
--------------	-------	--	--	---

			kierunkiem nauczyciela
K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
w zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU			

K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny postępuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				
w zakresie komunikacji społecznej				
	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
G_K06_P7S_KO			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

proszę wpisać od 3 do 5 pozycji, które są dostępne w bibliotece ASP w Katowicach w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

Preferowana jest literatura związana z wydawnictwami dotyczącymi szeroko pojętej sztuki, grafiki oraz najnowszymi wydarzeniami artystycznymi w kraju i na świecie.

Znajomość wydawnictw artystycznych takich jak: Sztuka.pl, Arteon, Format, Opcje, Fa-art, Art&Business itp.

Oliva C. , Catafal J., Techniki graficzne, ARKADY, 2003

Oprac. zespołowe, Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy, ASP Poznań, 2007

Poprzęcka M., Sztuka patrzenia, Stentor, 2003

Kowalska B., Sztuka w poszukiwaniu mediów, Wiedza Powszechna, 1985

Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, ARKADY, reprint 2009

oprac. Lis D., Sławińska K., Ryszard Horowitz Życie niebywałe Wspomnienia fotokompozytora, Znak, Kraków 2014

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

proszę wpisać dowolną liczbę pozycji w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Wydawnictwo: Krytyki Politycznej, I wydanie 2007, II wydanie 2008

Read H., Sztuka a przemysł, PWN, Warszawa 1964

Czapski J., Patrząc (notatki artystyczne), ZNAK, 2004

Czapski J., Czytając, ZNAK, 1990

Rottenberg A., Przeciąg, Open Art Projects, Warszawa 2009

Gelb M. J., Myśleć jak Leonardo da Vinci, , Rebis Dom Wydawniczy, 2010

Sontag S., O fotografii, Wydawnictwo: Karakter, 2009

Sontag S., Odrodzona Dzienniki, tom 1. 1947-1963, , przeł. David Rieff, Wydawnictwo: Karakter, 2012

de Beauvoir S., DRUGA PŁEĆ, Wydawnictwo: Jacek Santorski, 2003

de Beauvoir S., Mandaryni, Wydawnictwo: Czarna Owca, 2009

praca zbiorowa, Tadeusz Różewicz Zofia i Jerzy Nowosielscy Korespondencja, Wydawnictwo: Literackie, 2009

Poprzęcka M., Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa, Słowo/Obraz Terytoria, Sopot 2009

Murphy J., Potęga podświadomości, Świat Książki, 2008

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Tematy dla studentów, którzy zapisali się do Pracowni Działań Multigraficznych po raz pierwszy w roku akademickim 2019/2020:

semestr zimowy:

- portret podwójny

- zrób to sam

- BA\SEN

semestr letni:

- survival

- kontynuacja tematów z semestru zimowego

- zadanie warsztatowe – warsztaty foto-video - obowiązkowy plener pracowni

Tematy i ćwiczenia ustalane są indywidualnie z każdym studentem w ramach konsultacji.

08-09.10.2019 r.

15-16.10.2019 r.

22-23.10.2019 r.

29-30.10.2019 r.

05-06.11.2019 r.

12-13.11.2019 r.

19-20.11.2019 r.

26-26.11.2019 r.
03-04.12.2019 r.
10-11.12.2019 r.
17-18.12.2019 r.
07-08.01.2020 r.
14-15.01.2020 r.
21-22.01.2020 r.
28-29.01.2020 r. ZALICZENIE
04-05.02.2020 r. EGZAMIN

18-19.02.2020 r.
25-26.02.2020 r.
03-04.03.2020 r.
10-11.03.2020 r.
17-18.03.2020 r.
24-25.03.2020 r.
31.03-01.04.2020 r.
07-08.04.2020 r.
14-15.04.2020 r.
21-22.04.2020 r.
28-29.04.2020 r.
05-06.06.2020 r.
12-13.05.2020 r.
19-20.05.2020 r.
26-27.05.2020 r. ZALICZENIE
03-04.06.2020 r. EGZAMIN

Międzynarodowe Warsztaty Uczelni Artystycznych

IX Warsztaty Działań Kreatywnych – Górki Wielkie 2020 – I połowa czerwca 2020 r.



prof. dr hab. Marian Oslislo / Katedra Multimediów / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Interdyscyplinarna pracownia, która wprowadza w zagadnienia szeroko rozumianych multimediów. Zakres wiedzy i umiejętności na podstawowym ogólnoplastycznym poziomie pozwalają wdrożyć studenta w projekty multimedialne związane z opanowaniem technologii oraz nowoczesnych sposobów kreacji i komunikacji. Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę w zakresie architektury przekazu multimedialnego (obraz ruchomy, dźwięk, interakcja). Projektowanie koncertów multimedialnych w oparciu o dźwięk generowany w pamięci komputera oraz muzyki wykorzystującej tradycyjne instrumentarium. Wprowadzenie w podstawy procesu autorskiego programowanie służącego do zarządzania środowiskiem wizualnym. Duży nacisk kładziony jest na dobór adekwatnych środków konstruujących multimedialny przekaz w kontekście rozwiązywanego problemu projektowego lub eksperymentalnego.

Treści programowe:

Praktyczna obsługa oprogramowania uzupełniającego do edycji video (Adobe After Effects) Praktyczna obsługa programów do tworzenia oraz edycji audiosfery (Adobe Audition) Podstawy obsługi urządzeń wideo (kamery cyfrowe HD, aparat z możliwością nagrywania filmów). Podstawowe wiadomości z zakresu języka filmu i wiedzy operatorskiej.

Podstawy funkcjonowania i organizacji planu filmowego.

Praktyczna obsługa oprogramowania do obróbki greenbox, bluebox (Adobe Premiere i Adobe After Effects) Podstawy historii języka multimediów oraz literatury nowomediowej i narracyjnej (L. Manovitch „Język nowych mediów”, Mieke Bal „Wprowadzenie do narratologii”, Christopher Vogler „Podróż autora”)

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Umiejętność na poziomie średniozaawansowanym obsługi komputera i fotograficznego aparatu cyfrowego. Znajomość na poziomie podstawowym programów Adobe After Effects, Premierę Modul8. Rejestracja i kreacja obrazu ruchomego. Umiejętność rejestracji obrazu z użyciem greenboxa (kluczowanie koloru, ruchu itp.) Edycja obrazu ruchomego i jego postprodukcja (Adobe Premiere i Adobe After Effects, oprogramowanie 3D) Organizacja pracy na planie filmowym. Umiejętność interakcji i przetwarzania obrazu na żywo (mapping, vj-ing) Zaznajomienie się z pracą w studio dźwiękowym (nagrywanie materiału dźwiękowego, obróbka cyfrowa dźwięku).

Metody dydaktyczne:

Zajęcia w zakresie teoretycznym i praktycznym. Studenci w czasie zajęć zapoznają się najnowszymi osiągnięciami i realizacjami prężotkowo-artystycznymi z zakresu multimediiów i cyberprzestrzeni. Spotkania z twórcami i teoretykami z zakresu szeroko pojętych multimediiów. Indywidualna i grupowa praca ze studentem, dostosowana do koncepcji studenta zaakceptowanej przez prowadzącego. Wprowadzenie do scenopisarstwa dzieł multimedialnych (projektowanie form o narracji linearnej i hybrydowej). Studenci realizując zadane tematy semestralne nabywają wiedzę i umiejętności pozwalające na logiczne konstruowanie procesu projektowo-artystycznego. Stopniowanie ich skali trudności pozwala zdobyć wiedzę i umiejętności w zakresie zaawansowanych technologii multimedialnych.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Ocenia podlegają:

- realizacja wszystkich ustalonych z prowadzącymi zadań i założeń projektu - kreatywność i zaangażowanie w realizowane zadania, proponowanie oryginalnych rozwiązań - czynne i regularne uczestnictwo w zajęciach oraz przeglądach (krytykach) etapów zaawansowania prac dyplomowych

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

- egzamin praktyczny

- projekty interaktywne, filmy, eksperymentalne formy multimedialne, vj-ing, mapping, prezentacja autorska obecność oraz aktywność na zajęciach

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

			kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,

samodzielna
nauka pod
kierunkiem
nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- 1 Piotr Zawojcki **Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów**" (Oficyna Naukowa 2012)
- 2 Lev Manovich **Język nowych mediów** (Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Wydanie I, 2006)
- 3 Christopher Vogler **Podróż autora** (Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010, wydanie I)
- 4 Paweł Sitkiewicz **Polska szkoła animacji** (ebook) Wydanie: Gdańsk, 1, 2013 Seria / cykl: Rzeczy filmowe, Wydawca: Słowo/Obraz Terytoria
- 5 Paweł Sitkiewicz **Małe wielkie kino** (ebook) Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego Wydanie: Gdańsk, 1, 2013 Seria / cykl: Rzeczy filmowe Wydawca: Słowo/Obraz Terytoria
- 6 Praca zbiorowa **Kultura dźwięku** Wydawnictwo: słowo/obraz terytoria Język publikacji:polski Rok wydania:2010

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- 7 Anna Chęćka - Gotkowicz **Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego** (ebook) Wydanie: Gdańsk, 1, 2008 Wydawca: Słowo/Obraz Terytoria
- 8 Anna Chęćka-Gotkowicz **Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki** (ebook) Wydanie: Gdańsk, 1, 2015 Wydawca: Słowo/Obraz Terytoria
- 9 Anna Chęćka-Gotkowicz **Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki** (ebook) Wydanie: Gdańsk, 1, 2015 Wydawca: Słowo/Obraz Terytoria
- Sztuka kreatywnego myślenia: James Hardt
- 10.Siła czy moc: David R.Hawkins
- A Guide for the Perplexed: Werner Herzog

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Krótkie tematy / ćwiczenia

Kamera i jazda, plan i montaż

Litera w ruchu

Ruchomy kolaż wizualny

„mapping / vj /”

Ćwiczenie ma na celu pobudzenie w projektancie nowego spojrzenia na kompozycję obrazu ruchomego. Założeniem zadania jest pozbycie się ram, które często determinują proporcje obrazu, jak również wypowiedź twórcy. Temat porusza również problem wyświetlania obrazu na budynkach (mapping) oraz kreację na żywo obrazów za pomocą oprogramowania do vj'ingu. Zastosowanie krótkich sampli (klastrów) obrazu ruchomego i dźwięku stwarza przestrzeń do budowania złożonej kompozycji wizualnej w czasie rzeczywistym podczas trwania spektaklu multimedialnego.

“inside - outside/360 stopni”

W dobie ruchomego obrazu nie wystarcza już tylko zmieniający się obraz, ale potrzebna jest przestrzeń, która potęguje ruch i głębie ostrości. Ćwiczenie ma na celu zrozumienie zagadnień związanych z planami w filmie czy krótkiej formie dynamicznej. Zrozumienie zasad planu, osi “z” w przestrzeni, kompozycji. Rozwinięcie umiejętności kompozycjonowania w oparciu o program After Effects z użyciem wirtualnej kamery i generowanych komputerowo planów i warstw. Próba indywidualnego zdefiniowania pojęcia autorskiej dookólnej przestrzeni z wykorzystaniem współczesnej technologii multimedialnej. Temat daje zarówno możliwość odwołania się do historii i tradycji w tworzeniu obrazu jak i kreacji ultrawspółczesnych.

Tematy do wyboru:

Projekt interdyscyplinarny / z wykorzystaniem kooperacji z Politechniką Śląską i Akademią Muzyczną/ Biurem Dźwięku.

Teledysk / Wizualizacja muzyki / forma skończona zamknięta / forma otwarta z możliwością interakcji vj / forma generatywna / muzyka wg wyboru prowadzącego

Klaster (krótka forma dynamicznego obrazu) Temat odpowiada na zapotrzebowanie rynku na tworzenie grafiki ruchomej (reklama tv, spot wyborczy, czołówka

programu tv, czołówka filmowa itp.). Chodzi o umiejętność łączenia różnych sposobów narracji obrazu ruchomego (animacja, cyfrowe wideo, obraz 3D, typografia, dźwięk) i stworzenie oryginalnego dynamicznego komunikatu wizualnego.

Temat własny, może być powiązany z pracą dyplomową realizowaną w innej pracowni Indywidualna praca nad koncepcją pracy Reaserch, analiza tematu, sprawozdanie treści wynikających z reaserchu Kontakty zewnętrzne studenta z ekspertami, grupą docelową projektu

Wstępne koncepcje graficzne Analiza wybranych środków graficznych, szukanie indywidualnych rozwiązań Testowanie na grupie docelowej Przygotowanie makiety, wydruku plansz, inne formy pracy

Działania Przemienne

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



prof. dr hab. Sławomir Brzoska / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

W wyniku zaliczenia przedmiotu student poznaje terminy, jakimi posługuje się współczesna przestrzenna kreacja artystyczna, zdobywa podstawową wiedzę dotyczącą twórczego działania w realnej przestrzeni.

Treści programowe:

w przypadku przedmiotów trwających dłużej niż jeden semestr i przedmiotów z wyboru proszę wpisać osobne treści dla studentów uczestniczących w 1, 2, 3 i 4 semestrze programu

Studenci realizują ćwiczenia, będące odpowiedzią na zadane tematy. Pierwszym krokiem w kierunku jakiegokolwiek przestrzennej wizualizacji jest nauczenie się operowania przestrzenią, organizowania rytmów, proporcji i harmonii formy, ponieważ już sama forma zawiera w sobie treść. W praktyce, drogą do uzyskania konkretnej formy - w - przestrzeni jest zbliżanie kształtu do kształtu, bryły do bryły, niezbędnego medium do innego - niezbędnego medium oraz całości przestrzeni rzeźbiarskiej do przestrzeni otaczającej, by ukazać jedyną możliwą jedność formy. Dopiero te umiejętności oraz wiedza powinny przygotować do realizowania dojrzałych prac opartych także o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność.

Student poznaje podstawowe techniki rzeźbiarskie, nabywa wiedzę, jak używać przedmiotów gotowych jako środków artykulacji i świadomie budować sensy z ich wzajemnych relacji, potrafi kreatywnie działać w realnej przestrzeni, realizując obiekty, instalacje, prace intermedialne. Poprzez rozwój tych umiejętności, student potrafi wybrać najlepsze medium do zobrazowania zamierzonego efektu. W oparciu o wiedzę teoretyczną zdobywaną na zajęciach jak i podczas samodzielnej pracy z zadanymi lekturami, oglądaniu wystaw oraz śledzeniu zdarzeń artystycznych student zdobywa stopniowo umiejętność profesjonalnego werbalizowania interesujących go problemów. Praca w realnej trójwymiarowej przestrzeni, świadoma jej kreacja oraz zrozumienie powinno spowodować poszerzenie jego percepcji. Zajęcia w Pracowni Działań Przemienne, poza nabyciem manualnych umiejętności powinny owocować więc także rozszerzeniem pola percepcji o kontekst i przestrzeń.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- minimum podstawowe umiejętności rzeźbiarskie
- znajomość terminów dotyczących współczesnych działań w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowaną przestrzenią.
- wiadomości z zakresu podstaw kompozycji, technik rzeźbiarskich, współczesnych działań w sztuce, zdolność komponowania elementów przestrzennych

- uważność i otwartość na otaczający świat.

Metody dydaktyczne:

- prezentacja materiałów ikonograficznych z elementami dyskusji
- opracowywanie przez studentów referatów problemowych
- odwiedzanie wystaw oraz uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych związanych z przedmiotem
- korekty kolejnych etapów prac będących odpowiedzią na zadany temat
- przeglądy śródsemestralne, wspólna analiza dokonań studentów, dyskusja nad właściwością i zasadnością doboru medium dla zobrazowania własnego zamierzenia twórczego
- przeglądy na koniec każdego semestru (zaliczenie z oceną), wspólna organizacja przestrzeni, w której odbywa się wystawa końcoworoczna

Kryteria oceny:

- ocena cel (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
- ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
- ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
- ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
- ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
- ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
- ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

			przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW				
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU				

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK				

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

proszę wpisać od 3 do 5 pozycji, które są dostępne w bibliotece ASP w Katowicach w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

Kotula A., Krakowski P.; *Rzeźba współczesna*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980
Bogdanowicz P.; *Człowiek i przestrzeń*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998
Brogowski L.; *Sztuka i człowiek*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990
Kandyński W.; *Punkt i linia a płaszczyzna*, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2019

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

proszę wpisać dowolną liczbę pozycji w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

Strzeмиński W.; *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Muzeum Sztuki, Łódź 2016
Kandyński W.; *O duchowości w sztuce*, Wydawnictwo Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996
Roczniki i kwartalniki Orońskie wydawane przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
Czasopisma o sztuce – krajowe i zagraniczne (Exit, Format, Czas Kultury, Opcje, Arteon, Flash Art, Kunstforum, Art in America, Sculpture)
Katalogi wystaw krajowych i zagranicznych, szczególnie współczesnych artystów

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Tematy w semestrze zimowym 2019/20

1. Punkt i linia a przestrzeń
 - a) sfotografować z różnych stron w muzeum, galerii lub w plenerze dzieło sztuki (sugerowana jest rzeźba przedstawiająca).
 - b) na wybranej wspólnie fotografii dzieła, poprzez redukcję jego treści, anegdoty, zwracając uwagę na kierunki, rytmy, dynamikę, statykę, napięcia, akcenty, poprzez maksymalne uproszczenie proszę ujawnić konstrukcję. Forma realizacji; rysunek
 - c) traktując wybrany rysunek jako jeden z rzutów, proszę wykonać przestrzenną, trójwymiarową realizację (model, obiekt, instalacja)
2. Zrealizować autoportret, wszystkie materiały dowolne, z wyjątkiem gliny i gipsu

Tematy w semestrze letnim 2019/20

1. Pamięć
Wybierz / znajdź przedmiot szczególnie ci bliski, związany z dzieciństwem, wspomnieniem lub będący ważną pamiątką. Spróbuj wykonać obiekt nawiązujący do pierwotnego przedmiotu w jego „energii”, dobierając odpowiednie medium, zmieniając skalę, zwracając też uwagę na ewentualne zniekształcenia.
2. *Wszystko, co da się zaszufłakować jest nietrwałe. Trwa tylko to, co wymaga różnych interpretacji.*

Emil Cioran

Proszę zastanowić się nad powyższym cytatem. Niech stanie się on punktem wyjścia dla własnej pracy w wybranym obszarze sztuki: instalacja, video instalacja, sztuka ziemi.

studenci realizujący swoje działania w pracowni co najmniej drugi rok mają możliwość zaproponowania własnych, autorskich tematów





dr Roman Lewandowski / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					2					
PUNKTY ECTS					2					

Założenia i cele przedmiotu:

1. Nabycie szczegółowej wiedzy o historii i teorii estetyki.
2. Zdobycie estetycznych narzędzi metodologicznych do interpretacji sztuk wizualnych i dizajnu oraz osadzenie ich w aktualnym kontekście kulturowym oraz społecznym.
3. Umiejętność przetwarzania wiedzy estetycznej w ramach praktyki artystycznej i projektowej.
4. Kreatywne operowanie kategoriami i pojęciami współczesnej estetyki w rzeczywistości pozaartystycznej.

Treści programowe:

Tematyka przedmiotu obejmuje w pierwszej kolejności historię estetyki na przestrzeni dziejów – począwszy od antyku i skończywszy na współczesności. Założeniem tej perspektywy jest prezentacja ewolucji estetyki, która doprowadziła do ukonstytuowania się osobnej dyscypliny filozoficznej, a następnie zmiany jej paradygmatu w czasach najnowszych. Poza ukazaniem historycznie i kulturowo zdeterminowanych kontekstów funkcjonowania estetyki, istotnym celem kursu jest ukazanie związków estetyki ze sztuką i dizajnem, a także definiowanie i analiza kluczowych kategorii: dzieło sztuki (przedmiot artystyczny, przedmiot estetyczny), wartość estetyczna i artystyczna, proces twórczy (w kontekście artysty i odbiorcy), sąd estetyczny oraz doświadczenie estetyczne i jego kulturowe uwarunkowania. Osobnym elementem kursu jest również historyczne zarysowanie dziejów pojęcia „piękna” w kontekście tzw. Wielkiej teorii piękna, a następnie próba spojrzenia na sztukę i kulturę z perspektywy semiologicznej, egzystencjalnej i antropologicznej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

1. ogólna wiedza o kulturze ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki sztuk wizualnych i performatywnych,
2. ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i dizajnu,
3. umiejętność łączenia zjawisk i procesów społeczno-kulturowych.

Metody dydaktyczne:

Zajęcia odbywają się w formule wykładów i konwersatorium. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie wideoprojekcji), a również w miarę potrzeb – filmami w technologii wideo. Zajęcia będą opierać się na

prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) *b.* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K10	Posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do podjęcia konstruktywnej krytyki w stosunku do działań, oraz refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Referat	Wykład
	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Kraków 2001.
 Bourriaud N., *Estetyka relacyjna*, Kraków 2012.
 Tatarkiewicz Wł., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2005.
 Wilkoszewska K. (red), *Estetyka transkulturowa*, Wyd. Universitas, Kraków 2004.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

U. Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005.
 G. Dziamski, *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*, Poznań 1995

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Wprowadzenie do problematyki estetyki – definicja, genealogia, zakres tematyczny, cele i kontekstualizm.
2. Estetyka starożytna – filozofia presokratejska, systemy filozoficzne Platona i Arystotelesa, koncepcje Plotyna.
3. Estetyka średniowieczna – koncepcje greckich Ojców Kościoła, teoria św. Augustyna, definicja piękna i sztuki św. Tomasza z Akwinu.
4. Estetyka renesansu – idee Akademii Platońskiej we Florencji, pisma Ficino, Albertiego i Leonarda da Vinci.
5. Estetyka klasycyzmu i romantyzmu. Pisma Shaftesbury'ego, Hutchesona, Schellinga, Goethego.
6. Przedmiot sądu smaku i natura sądu estetycznego w filozofii Immanuela Kanta.
7. Estetyka fenomenologiczna. Koncepcje Romana Ingardena.
8. Estetyka awangardy i kultury masowej.
9. Hermeneutyczna analiza dzieła i przedmiotu sztuki według Hansa Gadamera.

-
10. Estetyka dekonstrukcji w ujęciu Derridy.
 11. Estetyka egzystencji Richarda Schustermana i estetyka relacyjna Nicolasa Bourriauda.
 12. Estetyka po estetyce, czyli estetyka transkulturowa Wolfganga Welscha.
 13. Ponowoczesne teorie sztuki w kontekście arbitralności i relatywizmu kategorii dzieła, formy, medium, artysty i odbiorcy.
 14. Analiza sytuacji estetycznej i przeżycia estetycznego w kontekście zmiennych paradygmatów wiedzy.



dr Mieczysław Juda / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN							2	2		
PUNKTY ECTS							2	2		

Założenia i cele przedmiotu:

poznawcze – wprowadzenie studentów w obszar filozofii współczesnej, wszystkich kierunków i prądów obecnych w debacie filozoficznej

dydaktyczne – ogólnokształcąca

Treści programowe:

Semestr I: filozofia XX wieku jako kontynuacja i interrupcja trendów poprzednich, filozofia jako nauka i filozofia nauki, odnowienie tendencji filozofii chrześcijańskiej, egzystencjalizm i psychoanaliza

Semestr II: fenomenologia i hermeneutyka, pragmatyzm i neopragmatyzm, filozofia analityczna wraz z filozofią języka, filozofia wahań postmodernistycznych i powrót do etycznych dylematów

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Wiedza z zakresu filozofii nabyta w trakcie dotychczasowego toku studiów

Metody dydaktyczne:

Klasyczny wykład uniwersytecki wspomagany środkami audiowizualnymi.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5): 91–100 pkt – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): 81–90 pkt – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): 71–80 pkt – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): 61–70 pkt – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): 51–60 pkt – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3,0): 41–50 pkt – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena 2 (2,0): 31–40 pkt – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
WIEDZA				
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych				
G_W02_P7S_WG	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
UMIEJĘTNOŚCI				
w zakresie umiejętności werbalnych				
G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

A.J. Ayer, Filozofia w XX wieku, Warszawa, 2003
J.Czarkowski [e.a.], Kierunki filozofii współczesnej, cz.I i II Toruń 1995
Z.Kuderowicz [red.], Filozofia XX wieku, t.1,2, Warszawa 2002

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

A.E.Coreth [et al.], Filozofia XX wieku, Kęty, Antyk, 2004^[17]_[SEP]
J.Czerny, Amerykańska filozofia nauki przełomu XX i XXI wieku, Kraków, 2001
P.Dybel, Oblicza hermeneutyki, Kraków 2012^[17]_[SEP]
T.Gadacz, Historia filozofii XX wieku: nurty. T. 1, 2, Kraków 2009
M.Heidegger, Bycie i czas, Warszawa 1994
H.–G.Gadamer, Prawda i metoda, Kraków 1993
P.Sloterdijk, Krytyka cynicznego rozumu, Wrocław 2008

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

- 1.Problem filozofii współczesnej – filozofia XX w. czy filozofia problemów XX w.
- 2.Neokantyzm badeński W.Windelbanda, H Rickerta, M.Webera
- 3.Neokantyzm marburski N.Hartmana i E.Cassirera
- 4.Filozofia życia jako Lebenswelt W.Dilthaya
- 5.Filozofia życia: H.Bergson
- 6.Filozofia transcendentna E.Husserla
- 7.Spór o istnienie świata R.Ingrdena i koncepcja przedmiotów intencjonalnych
- 8.Egzystencjalizm [J.P.Sartre, A.Camus, G.Marcel, K.Jaspers]
- 9.Ontologia fundamentalna M.Heideggera
- 10.Personalizm katolicki E.Mouniera, J.Maritain'a, Th. de Chardin
- 11.Neotomizm E.Gilsona, M.A.Krąpca, M.Gogacza
- 12.Hermeneutyka H.G.Gadamera i P.Ricoeura
- 13.Hermeneutyka podejrzliwości [K.Marks, F.Nietzsche, S.Freud]
- 14.Filozofia dialogu E.Levinasa a inkontrolologia A.Nowickiego
- 15.Psychoanaliza S.Freuda i C.G.Junga
- 16.Neopsychoanalityczne olśnienia [J.Lacan. L.Irigary, J.Kristeva]
- 17.Szkoła frankfurcka i neomarksizm [T.W.Adorno, J.Habermas]
- 18.Filozofia społeczna A.Gramsciego, G.Lukácsa i I.Berlina
- 19.Strukturalizm i racjonalizm francuski: C.Levi–Strauss, G.Bachelard, R.Barthes
- 20.Poststrukturalizm M.Foucaulta
- 21.Postmodernizm, czy filozofia „końca filozofii” J.F.Lyotarda i J.Derridy
- 22.Pragmatyzm amerykański [W.James, Ch.Peirce, J.Dewey]
- 23.Neopragmatyzm R.Rorty'ego i H.Putnama
- 24.Neopozytywizm i pozytywizm logiczny: R.Carnap, H.Reinchenbach
- 25.Filozofia analityczna G.E.Moore'a, B.Russella i L.Wittgensteina
- 26.Racjonalizm krytyczny K.R.Poppera i radykalny empiryzm I.Lakatos'a i P.Feyerabenda
- 27.Szkoła lwowsko–warszawska [J.Łukasiewicz, A.Tarski, K.Ajdukiewicz, T.Czeżowski]
- 28.Renesans etyczności i filozofii moralnej: J.Rawls, A.McIntyre, M.Oaekeshott
- 29.Bioetyka, deontologia, ekoetyka
- 30.Perspektywy filozofii



dr Mieczysław Juda / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	2	2								
PUNKTY ECTS	2	2								

Założenia i cele przedmiotu:

poznawcze – wprowadzenie studentów w dziedzictwo i tradycję intelektualną kultury europejskiej w zakresie kształtowania się koncepcji człowieka od momentu pojawienia się jej w greckim antyku aż po współczesność;
dydaktyczne – ogólnokształcące

Treści programowe:

Semestr I: powstanie filozofii jako specyficznego fenomenu greckiej kultury antycznej, kształtowanie się dwóch wielkich tradycji filozoficznych: antyku i średniowiecza,

Semestr II: nowożytny przełom, kulminacja wielkich systemów filozoficznych XVII i XVIII w., historyzm i pozytywizm, różnorodność współczesności, XX. wahania i filozofia końca filozofii

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

przygotowanie ogólnokształcące na poziomie szkoły średniej

Metody dydaktyczne:

klasyczny wykład uniwersytecki wspomagany materiałami audiowizualnymi

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
---------------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

G.Reale, Historia filozofii starożytnej, t.1–5 Lublin 1993–2002
B.Russell, Historia filozofii Zachodu, Warszawa 2000
S.Swieżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej, Warszawa–Wrocław 2000

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

J.M. Bocheński, Zarys historii filozofii, wyd. II, Komorów 2009
K.Jaspers, Wprowadzenie do filozofii: dwanaście odczytów radiowych, Wrocław 2004
L.Kołąkowski, Moje słuszne poglądy na wszystko, Kraków 2011
W.Kot, Współczesne orientacje filozoficzne, Warszawa 1989
J.Tischner, Myślenie według wartości, Warszawa 1993

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Pojęcie filozofii
2. Filozofia starożytna: Jończycy i jońska szkoła filozofii przyrody
3. Istota przedsokratycznego sporu o arche
4. Zwrot humanistyczny – Sokrates i narodziny filozofii człowieka
5. Platon
6. Arystoteles
7. Greckie szkoły życia
8. Okres synkretyczny
9. Neoplatonizm i henadologia Plotyna
10. Gnostycy i apologety
11. Gnoza wczesnochrześcijańska a powstanie filozofii chrześcijańskiej
12. Początki filozofii średniowiecznej
13. Średniowieczny spór o uniwersalia
14. Czasy katedr: okres systemów średniowiecznych
15. Teistyczna filozofia św. Tomasza i powstanie tomizmu
16. Via antiqua i via moderna: okres krytyki średniowiecznej
17. Początki filozofii nowożytnej
18. Powstanie systemów nowożytnych: empiryzm i racjonalizm
19. Syntezy nowożytności: Leibniz i Spinoza
20. Empiryzm angielski doby Oświecenia
21. Rozum, prawo natury i francuscy Les philosophes
22. Oświecenie niemieckie i powstanie klasycznej filozofii niemieckiej
23. Transcendentalizm I.Kanta i Fichtego
24. G.F.W. Hegel, szkoła heglowska i marksizm
25. Filozofia samowiedzy egzystencjalnej
26. Pozytywistyczna idea filozofii, neopozytywizm, f. analityczna
27. Neokantyzm
28. Fenomenologia E.Husserla i egzystencjalny zwrot M.Heideggera
29. Odmiany nowoczesności: H.G.Gadamer, E.Levinas, M.Buber
30. Filozofia końca filozofii: J.Derrida, M.Foucault, J.F.Lyotard



dr hab. Piotr Muschalik / Katedra Multimediów / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

mgr Barbara Kubska

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie umiejętności wrażliwego i analitycznego odbioru zjawisk społecznych, cywilizacyjnych i kulturowych ujawniających się w otoczeniu.

Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych. Praca nad koncepcją działań twórczych i projektowych z uwzględnieniem medium fotografii jako głównego składnika wypowiedzi. Praca nad własnym projektem fotograficznym. Próba zmierzenia się studenta z zaproponowaną przez niego tematyką. Poszukiwania autorskich rozwiązań na przekazanie komunikatu w formie związanej z medium fotografii.

Zdobywanie doświadczenia i sprawności warsztatowej w posługiwaniu się różnorodnym warsztatem technologicznym z zakresu fotografii. Poznanie analogowych, klasycznych technik fotograficznych.

Treści programowe:

Praktyczne opanowanie zaawansowanej wiedzy dotyczącej medium fotografii: technologii, sprzętu, materiałów. Praktyczne kształtowanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Celem przedmiotu jest przekazanie studentom poszerzonej wiedzy na temat zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poznanie wybranych zagadnień z historii fotografii, sylwetek najwybitniejszych fotografików. Uzyskanie rozeznania w zakresie współczesnych zastosowań fotografii, jej obecności w obszarze sztuki. Przygotowanie do posługiwania się fotografią zarówno jako medium artystycznej autoekspresji jak i techniką wspomagającą realizacje graficzne i projektowe. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie umiejętności wrażliwego i analitycznego odbioru zjawisk wizualnych ujawniających się w otoczeniu. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

Studenci wykonują autorskie realizacje w formie, którą ustalają z prowadzącym. Mogą także wybrać realizację tematu, spośród puli tematów do wyboru podanych na początku semestru.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Znajomość zagadnień z zakresu technologicznych podstaw fotografii. Podstawowa wiedza z zakresu historii fotografii i sztuki. Znajomość zasad komponowania obrazu, i procesów projektowych. Podstawowa sprawność w posługiwaniu się fotografią dla celów artystycznej wypowiedzi. Znajomość strategii artystycznych i form wypowiedzi artystycznej stosowanych w sztuce współczesnej.

Studenci w ramach wykładów, analiz przypadku, ćwiczeń praktycznych przyswajają wiedzę teoretyczną umożliwiającą trening umiejętności z zakresu wybranych zagadnień przydatnych w pracy projektanta.

Praca ze studentem jest zindywidualizowana, zadania dostosowywane są do zagadnień poruszanych na innych zajęciach. Nauczyciel czuwa nad rozwojem studenta monitorując jego postępy i dostosowując zadania do jego możliwości.

Studenci wykonują ćwiczenia na zajęciach oraz w postaci prac domowych. Wykonywane przez nich zadania są zróżnicowane pod względem złożoności. Podczas zadań realizowanych na zajęciach, nauczyciel akademicki udziela indywidualnych konsultacji. Dzięki zadaniom o różnych stopniach trudności dobiera ćwiczenia do poziomu umiejętności studenta. Pedagog sprawdza prace domowe wskazując na ewentualne błędy lub braki, wyjaśnia z czego one wynikają i jaką wiedzę należy uzupełnić.

Metody dydaktyczne:

Praca w studio fotograficznym. Praca w plenerze. Praca z różnym sprzętem fotograficznym zarówno cyfrowym jak i analogowym. Prezentacja prac fotograficznych. Wykłady, warsztaty

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W03	Posiada wiedzę na temat technologii oraz możliwości artykulacyjnych w obszarze fotografii cyfrowej i analogowej	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediiów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod
--------------	-------	--	--	---

			kierunkiem nauczyciela
K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
w zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU			

K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny postępuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				
w zakresie komunikacji społecznej				
	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- Frizot Michael, *New History of Photography*, Konemann, 1998.
- Rosenblum Naomi, *Historia fotografii światowej*, Baturo, Bielsko-Biała, 2005.
- Langford Michael, *Fotografia od A do Z, Świat Książki*, Warszawa 1992.
- Barthes Roland, *Świat o obrazu. Uwagi o fotografii*, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.
- Sontag Susan, *O fotografii. (On photography)*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- Hedgecoe Jon, *Nowy podręcznik fotografii*, Arkady, Warszawa 2007.
- Tom Ang, *Fotografia cyfrowa – podręcznik*, Arkady 2002.
- Ben Long, *Fotografia cyfrowa*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002.
- Scott Kelby, *Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć (The Adobe Photoshop CS Book for Digital Photographers)*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2004.
- książki fotograficzne kolektynu Sputnik Photos.
- pozycje wydawnictw: Tachen i Phaidon;
- pozycje wydawnictwa Stowarzyszenia SputnikPhotos
- Z zakresu fotografii: *Fotografia i aparaty cyfrowe*, *Chip Foto-Video*, *FotoPozytyw*, *Foto*, *Foto Kurier*, *Biuletyn Fotograficzny*;
- Z zakresu projektowania graficznego: *PSD, 2+3d*, *Computer Arts*;
- Z zakresu projektowania reklamy: *Visual Communication*, *Marketing w praktyce*;

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

STUDENCI Z WYBORU (semestr zimowy)

II rok – oba tematy do zrealizowania:

1. Ćwiczenie z układania sekwencji fotograficznej. Studenci pracują na zbiorze slajdów nieznanego autora.
2. Temat autorski (foto-książka, prezentacji ekspozycji) esej fotograficzny po ustaleniu z prowadzącym zajęcia - może być kontynuowany w semestrze letnim

III rok – oba tematy do zrealizowania:

1. Seria 10 fotografii autobiograficznych
2. Temat autorski (foto-książka, prezentacji ekspozycji) esej fotograficzny po ustaleniu z prowadzącym zajęcia - może być kontynuowany w semestrze letnim

IV-V rok, tematy do wyboru:

- Temat autorski (foto-książka, prezentacji ekspozycji) esej fotograficzny po ustaleniu z prowadzącym zajęcia
- *Dzień jest za krótki* /na podstawie otrzymanych tekstów kultury /
- *Z daleka widok jest piękny* /na podstawie otrzymanych tekstów kultury /
- *Co pozostaje* /na podstawie otrzymanych tekstów kultury /
- Temat autorski (foto-książka, prezentacji ekspozycji) esej fotograficzny po ustaleniu z prowadzącym zajęcia – może być kontynuowany w semestrze letnim

STUDENCI Z WYBORU (semestr letni)

IV-V rok, tematy do wyboru:

- *Marzyciele / Dreamers*
kino: reż. Wes Anderson: „Kochankowie z Księżyca. Moonrise Kingdom”, „Grand Budapest hotel”, „Pociąg do

Darjeeling”, reż. Michel Gondry: “Jak we śnie”, teledyski: Kris Cunningham, *fotografia*: “Bardzo piękny projekt”
Rafał Milach, “Sportsmen” Andi Brenner

- Płeć

fotografia: Colier Schorr, Nan Goldin

- Konflikt

fotografia: Miesiąc fotografii w Krakowie

- Temat autorski (foto-książka, prezentacji ekspozycji) esej fotograficzny po ustaleniu z prowadzącym zajęcia



prof. dr hab. Adam Romaniuk / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Marta Pogorzelec/ Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy z obrazem cyfrowym jak również zwracanie uwagi na umiejętność konstruowania przez studenta własnej idei wobec zadanego tematu/problemu.

Student pozna podstawy zagadnień związanych z budowaniem obrazu wirtualnego i z drukiem cyfrowym, obejmujących m.in.: technologię druku, oraz wiadomości dotyczące urządzeń drukujących i podłoży. Zajęcia praktyczne umożliwiają ponadto zdobycie wiedzy i doświadczenia z dziedziny sztuki współczesnej oraz rozwijanie zdolności samodzielnego podejmowania zadań twórczych.

Treści programowe:

w przypadku przedmiotów trwających dłużej niż jeden semestr i przedmiotów z wyboru proszę wpisać osobne treści dla studentów uczestniczących w 1, 2, 3 i 4 semestrze programu

Wprowadzenie studentów w tematykę i problematykę kształcenia. Charakterystyka dziedziny, przykłady prac, twórcy. Instruktaż warsztatowy odbywa się w trakcie pracy studenta nad grafiką cyfrową za pomocą dowolnych aplikacji graficznych. Szczegóły projektu omawiane są indywidualnie z prowadzącymi zajęcia.

Program Pracowni Grafiki Cyfrowej prowadzony jest w oparciu o indywidualne możliwości i predyspozycje studenta.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Realizacji zadań towarzyszyć powinna refleksja teoretyczna obejmująca myślenie koncepcyjne nad projektami, świadome konstruowanie prac poprzez odpowiedni dobór środków wyrazu do założonej wymowy prac.

Metody dydaktyczne:

Praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie rozmów przynajmniej trzy razy w miesiącu w ciągu jednego dnia zajęć

przeгляд semestralny (zaliczenie z oceną)

na zakończenie semestru odbywa się przeгляд wszystkich wykonanych przez studenta prac w trakcie całego semestru;

prace są analizowane i omawiane, oraz proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr

przegląd końcoworoczny (zaliczenie z oceną)

analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; omawiane są wszystkie prace, jednocześnie proponowane są dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim

Ponadto proces dydaktyczny wspierany jest przez organizację wystaw i promocję studentów, przyczyniając się do nabywania umiejętności funkcjonowania w *obiegu artystycznym*.

W Pracowni została wydzielona przestrzeń wystawiennicza – Galeria 302, w której prezentowane są prace polskich oraz zagranicznych artystów. Wystawy wspierane są przez wydarzenia towarzyszące – wykłady, prezentacje, warsztaty prowadzone przez zaproszonych do Galerii 302 twórców. Obok doświadczonych i uznanych artystów, profil Galerii skoncentrowany jest również na promocji młodych artystów – studentów, czy absolwentów katowickiej ASP.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Podstawą zaliczenia przedmiotu i uzyskania oceny jest systematyczne uczestniczenie w zajęciach i realizacja postawionych zadań. Ocena jest wypadkową zaangażowania w przebieg procesu dydaktycznego, osiągniętych wyników i frekwencji.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W03	Posiada wiedzę na temat technologii oraz możliwości artykulacyjnych w obszarze fotografii cyfrowej i analogowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	---

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	---

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	---

G_U01_P7S_UW	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	---

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod
--------------	-------	--	--	--

			kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU			
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR				
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR				
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO				
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- pod redakcją Piotra Zawojkiego, Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Instytucja kultury Katowice – Miasto Ogrodów, Katowice 2015
- Brian O'Doherty, Biały sześcian od wewnątrz. Ideologia Przestrzeni galerii, Teoria Praktyki, Fundacja Alternativa, Gdańsk 2015
- pod redakcją Anny Cichoń, Grzegorza Hańderka, 10. Triennale Grafiki Polskiej, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2018
- Kluszczyński R. W., Sztuka interaktywna - Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2010
- red. Porczak A., Interaktywne media sztuki, ASP Kraków 2009
- Manovich L., Język nowych mediów, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006
- Kluszczyński R. W., Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Instytut Kultury, Warszawa 1999

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- Wojciech Szymański, Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności, Korporacja Ha!art, Kraków, 2015
- red. Gwóźdź A., Pejzaże audiowizualne, Universitas, Kraków 1997
- Gwóźdź A. Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, wybór, wstęp i opracowanie A. Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001
- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, PWN, W-wa 1979
- Kluszczyński R. W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Rabid, Kraków 2001
- Kluszczyński R. W., Izabella Gustowska I., Namiętności i inne przypadki / Izabella Gustowska: Passions and Other Cases, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2001
- Kluszczyński R. W., Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce, Instytut Kultury, Warszawa 1998
- red. Ostrowicki M., Estetyka wirtualności, Universitas, Kraków 2005
- Turowski A., Krzysztof Wodiczko. Pomnikoterapia, Zachęta 2005
- Kandinsky W., Punkt, linia, płaszczyzna, Warszawa 1989
- Wasilewski M., Czy sztuka jest wściekłym psem?, Stowarzyszenie Czasu Kultury, Poznań 2009
- Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor, Warszawa 2005
- Biennale Grafiki Studenckiej, katalogi towarzyszące wystawom
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, katalogi towarzyszące wystawom
- I, II, III, IV, V Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, katalogi towarzyszące wystawom
- Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kolor w grafice 2006, 2009, 2012, 2015; Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2006, 2009, 2012, 2015
- Katalogi wystawy MTG - Kraków 2006, 2009, 2012, 2015 Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej
- ArsGrafia / PrintArt 2012, 2015 Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2012, 2015, wydawca ASP w Katowicach
- Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, katalogi wystawy głównej

Ponadto strony www:

- <http://wro2019.wrocenter.pl/en/pawilon-czterech-kopul/>
- <https://photomonth.com/pl/>
- <https://tgp.asp.katowice.pl/Idea>
- <http://www.warsawgalleryweekend.pl/2019/>
- <https://magazynsum.pl>
- <http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>
- <http://www.csw.art.pl>
- <http://www.saatchigallery.com>
- <https://www.artbasel.com>
- <https://frieze.com/fairs/frieze-london>
- <http://www.labiennale.org>

- <http://www.asp.poznan.pl/bgs/7-BGS/nagrody.html>
- <https://zacheta.art.pl/pl>
- <http://artmuseum.pl/pl/wystawy>

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Semestr 1, zimowy

I. Obyś żył w ciekawszych czasach / May You Live In Interesting Times – temat zapożyczony z bieżącej 58. edycji Biennale Sztuki w Wenecji; podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

"Obyś żył w ciekawych czasach – głosi chińskie przysłowie, które kurator Ralph Rugoff obrał za temat tegorocznej edycji Biennale w Wenecji. Choć słowa te brzmią jak życzenia szczęścia, tak naprawdę są klątwą ściągającą niepokoję i wstrząsy. To właśnie burzliwych czasów, w których żyjemy, dotyczy główna wystawa zorganizowana w Pawilonie Centralnym oraz Arsenale. *May You Live in Interesting Times* obejmuje dzieła podejmujące problematykę niepewności dzisiejszej egzystencji. Artyści biorą pod lupę kryzys, społeczną nieufność, bigoterię, populizm, fake newsy i alternatywne prawdy [...]."

<https://labiennale.art.pl/archiwum/biennale-sztuki/>

<https://www.labiennale.org/en/art/2019>

<https://www.rp.pl/Sztuka/190519917-58-Biennale-Sztuki-w-Wenecji--Lwy-rozdane.html>

II. Inny / Obcy – temat do opracowania na podstawie tekstu Honoraty Gruchlik – *Inność a obcość w kontekście filozoficznym*, zamieszczonego w czasopiśmie naukowym *Anthropos?*, nr 8_9/2007, poniżej link do tekstu

<http://www.anthropos.us.edu.pl/anthropos5/texty/gruchlik.htm>

podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

Semestr 2, letni

III. Korzenie – temat do opracowania na podstawie dowolnego rozdziału książki *Antropologia pamięci* (Marcin Napiórkowski, Paweł Majewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego); temat poruszający rozmaite aspekty pamięci kulturowej „[...]w kontekście antropologii ciała, rzeczy, mediów, przestrzeni, a także różnych odmian antropologii społecznej i historycznej [...]”;

podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

IV. Temat własny – wybór tematu / zagadnienia wynikającego z własnych zainteresowań Studentki / Studenta;

podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Bogna Otto – Węgrzyn / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy (op. naukowa)

.....
prowadzący

mgr R. Kaczmarczyk, mgr Jan Dybała(zastępstwo) / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			3	3						
PUNKTY ECTS			2	2						

Założenia i cele przedmiotu:

- wprowadzenie studentów w problematykę projektowania złożonych struktur informacyjnych, w których występują zależności pomiędzy obrazem, typografią (treściami) oraz infografiką
- studenci nauczą się podstaw specjalistycznego języka z zakresu edytorstwa i komunikacji wizualnej
- studenci nauczą się pracy zespołowej oraz opanują podstawowe kompetencje w zakresie porządkowania złożonych treści informacyjnych
- nauczą się podstaw organizacji pracy projektowej
- nauczą się myślenia systemowego (będą świadomi zależności jakie występują w złożonych projektach informacyjnych)
- wprowadzenie studentów w problematykę projektowania edytorskiego i kultury edycji tekstu
- studenci nauczą się podstaw specjalistycznego języka edytorskiego
- poznają zarys historyczny edytorstwa i typografii książki
- poznają rozwiązania techniczne pomocne w pracach edytorskich

-
- wprowadzenie studentów w problematykę podstaw projektowania identyfikacyjnego – złożonych struktur informacyjnych, budowania relacji pomiędzy praktycznymi wartościami projektu oraz estetycznymi (symbolicznymi)

Treści programowe:

- podstawy projektowania edytorskiego
- podstawy projektowania systemów identyfikacji wizualnej

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

wymagania wstępne:

1. średnio-zaawansowane umiejętności teoretyczne i praktyczne z zakresu mikro- i makrotypografii
2. średnio-zaawansowane umiejętności teoretyczne i praktyczne z zakresu projektowania znaków przedstawiających oraz abstrakcyjnych
3. średnio-zaawansowane umiejętności teoretyczne i praktyczne z zakresu świadomego operowania kompozycją oraz pojęciami związanymi z kompozycją
4. indywidualne umiejętności ogólnoplastyczne
5. kultura osobista, wiedza...
6. wiedza teoretyczna z zakresu literatury obowiązkowej przedmiotów projektowych dla I roku studiów
7. znajomość programów edytorskich (rekomendowane: Adobe InDesign)
8. znajomość innych programów graficznych do tworzenia grafiki wektorowej i bitmapowej (rekomendowane: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop)

przedmioty wprowadzające:

1. Podstawy grafiki projektowej
2. Podstawy liternictwa i typografii

Metody dydaktyczne:

1. ćwiczenia
2. korekta indywidualna
3. korekta zbiorowa
4. wykłady
5. prezentacje
6. konsultacje
7. rekomendacje

Kryteria oceny:

Wykonana przez studenta praca ma być gotowym obiektem edytorskim o walorach artystycznych.

Na jej końcową ocenę składają się 3 czynniki:

- a) koncepcja artystyczna
 - b) jakość materii graficznej
 - c) jakość wykonania (adekwatny dobór parametrów edytorskich jak: format, dobór papieru, środki introligatorskie)
- Ocena końcowa jest średnią ocen powyższych elementów.

Skala ocen:

od 2 do 5,5

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	--	---

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	--	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	---	---	---

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- *Typografia Książki – podręcznik projektanta* — Michael'a Mitchell'a, Susan Wightman
- *Elementarz stylu w typografii* — Roberta Bringhursta
- *Niezbędnik typograficzny, czyli o akapitach w kilku słowach* — Cyrus Highsmith
- *Detal w typografii* — Jost Hochuli
- *Pierwsza pomoc w typografii* — Hans Peter Williberg, Friedrich Forssman

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- *Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii* — Alfredo Stussi
- *Dzieje Książki* — Svend Dahl
- *Niewielki słownik typograficzny* — Jacek Mrowczyk
- *Kompletny przewodnik po typografii* — James Felici
- *Typografia typowej książki* — Robert Chwałowski
- *Widzieć / Wiedzieć – wybór najważniejszych tekstów o dizajnie* —
redakcja: Przemek Dębowski i Jacek Mrowczyk
- „2+3D” – archiwalne numery magazynu

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

zadanie 0. przeczytaj literaturę tematyczną

zadanie 1. projekt layoutu czasopisma / gazety

zadanie 2. projekt layouty książki

zadanie 3. identyfikacja wydarzenia

Grafika książki

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr hab. Bogna Otto – Węgrzyn / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

mgr R. Kaczmarczyk, mgr Jan Dybała (*zastępstwo*) / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Celem pracowni jest rozwijanie indywidualnego języka ekspresji artystycznej studenta w obszarze książki.

Program pracowni daje studentom możliwość poszerzania pola tradycyjnie rozumianej grafiki warsztatowej o prace nawiązujące swoim charakterem i założeniami do działalności współczesnych artystów sztuki książki, związanych z nurtem self-publishingu artystycznego.

Obiekty edytorskie powstające w pracowni mają charakter autonomicznych wypowiedzi artystycznych, w których warstwa wizualna stanowi integralną część przekazu, współgrającą z całościową koncepcją pracy. Studenci, wykorzystując popularne techniki powielania druków niskonakładowych, tworzą unikatowe autorskie publikacje, posługujące się swoistą, wielowątkową narracją. Książki z założenia nie pełnią funkcji użytkowych, stanowią formę autorskich wypowiedzi, łączących tradycyjną wiedzę introligatorską i współcześnie dostępne technologie „małej” poligrafii z indywidualnie określoną koncepcją artystyczną. Założenie to przyczynia się do utrwalenia i zachowania historycznej wiedzy na temat technologii sztuki książki i pozwala na wykorzystywanie jej w nowym kontekście technologicznym, artystycznym i kulturowym.

Treści programowe:

Zadania realizowane przez studentów mają na celu wzbogacenie języka ekspresji graficznej poprzez nadanie indywidualnej koncepcji artystycznej formy projektu edytorskiego, łączenie technik klasycznych i cyfrowych z technikami unikatowymi, znajdowanie związku pomiędzy formalną strukturą dzieła plastycznego, a przenoszonym komunikatem.

Proces projektowania książki stawia przed studentem zadanie precyzyjnej analizy prezentowanych treści i adekwatnego doboru środków, wymaga też poznania i kreatywnego zastosowania wiedzy technologicznej z obszaru sztuki książki, poligrafii i introligatorstwa. Każda praca wykonana w ramach zajęć ma charakter odrębnego projektu i jest realizowana w trybie indywidualnych korekt i uzgodnień, dostosowanych do rozwijających się kompetencji artystycznych i technologicznych studenta.

Tematy zadań realizowanych przez studentów proponują prowadzący pracownię. Tematy mają, z założenia, charakter problemowy i dają szerokie pole dla własnej interpretacji, prowokując stosowanie rozwiązań niestandardowych, wykorzystujących kreatywność i chęć twórczego eksperymentowania z treścią i formą wizualną.

Studenci mają także możliwość realizacji tematów określonych indywidualnie, w tym realizacji dyplomu lub aneksu do dyplomu na poziomie magisterskim.

W trakcie całego programu zajęć pracowni realizowane są niżej wymienione treści programowe:

- analiza możliwości kreatywnych książki artystycznej pod względem koncepcyjnym i warsztatowym: zmienność układów kompozycyjnych, stopniowanie napięcia, rytm, wariacyjność, równoległość wątków, liniowość lub nielinowość narracji, wykorzystanie gotowych elementów, angażowanie przypadku,
- umiejętność zdefiniowania koncepcji artystycznej
- kreowanie przekazu artystycznego poprzez dobór odpowiednich środków technicznych i technologicznych, klasyczne i elektroniczne metody uzyskiwania formy plastycznej, łączenie technik i technologii,
- wiedza i podstawowe umiejętności z zakresu metod i procesów introligatorskich i tradycyjnej technologii sztuki książki.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Ogólna orientacja w zagadnieniach dotyczących formy plastycznej dzieła, kompozycji, koloru, przestrzeni, znajomość podstawowej terminologii. Umiejętność posługiwania się rysunkiem realistycznym i kreatywnym, umiejętność zastosowania podstawowych technik kreacji wizualnej. Podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się warsztatem graficznym lub rysunkowym, znajomość technik i technologii druku. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki edytorskiej z uwzględnieniem typografii, znajomość terminologii. Podstawowa znajomość komputerowych programów graficznych, umiejętność edycji prac graficznych z użyciem tych programów oraz elektronicznego przetwarzania i przygotowania prac do druku w technice cyfrowej. Podstawowa wiedza z zakresu fotografii i cyfrowej obróbki zdjęć.

Metody dydaktyczne:

Studenci przyswajają treści programowe na drodze realizacji praktycznych zadań semestralnych, wykładów i ćwiczeń. Zadania realizowane są, jako indywidualna praca domowa, podlegająca cotygodniowym korektom w trakcie zajęć.

Zadaniom towarzyszą wykłady, przybliżające problematykę związaną ze wskazanym tematem.

Realizacja zadania przebiega indywidualnie. Jej kolejne etapy są systematycznie monitorowane przez prowadzących i omawiane podczas cyklicznych korekt. Korekty służą analizie przyjętej przez studenta koncepcji artystycznej i formalnej, określają problemy realizacyjne i służą wspólnej dyskusji na temat możliwości ich rozwiązania. Przedmiotem dyskusji są zarówno przyjęte rozwiązania koncepcyjne i jakość artystyczna pracy, jak i aspekty technologiczne związane z poprawnym doбором środków edytorskich. W trakcie korekt studenci mają możliwość zapoznawania się z biblioteką przykładowych rozwiązań edytorskich dostępną w pracowni. W razie potrzeby mogą korzystać z praktycznego wsparcia udzielanego przez prowadzących w kwestiach związanych z procedurami składu i druku książki (ćwiczenia praktyczne).

Istotnym elementem programu jest też zapoznawanie studentów z tradycyjnymi technologiami introligatorskimi.

Studenci realizują obowiązkowe ćwiczenia w formie warsztatów introligatorskich prowadzonych na uczelni. Przy wykonaniu finalnej makiety książki studenci mogą korzystać ze wsparcia wykwalifikowanego introligatora.

Kryteria oceny:

Wykonana przez studenta praca ma być gotowym obiektem edytorskim o walorach artystycznych, zrealizowanym w nakładzie minimum 2 egzemplarzy.

Na jej końcową ocenę składają się 3 czynniki:

- a) ocena koncepcji
- b) ocena jakości artystycznej zastosowanych środków wizualnych
- c) ocena jakości wykonania (adekwatny dobór parametrów edytorskich jak: format, dobór papieru, środki introligatorskie)

Ocena końcowa jest średnią ocen powyższych elementów.

Skala ocen:

od 2 do 5,5

ocena cel. (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,

				samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	--	---

K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wkłęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	---	--	---

	cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.		nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK				

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR			

w zakresie komunikacji społecznej

K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR			
K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Mitchell M., Wightman S. *Typografia książki*, D2D / Kraków, 2012
Rypson P., *Polish Avant-garde and Artists' Books in the 20th Century*, Center for Contemporary Art
Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2000
Rypson P., *Książka awangardowa*, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, 2010

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Heliasz M., *Print Control, the best printed matter from Poland*, Txt publishing, Warszawa, 2013
T.J. Tedesco, Dave Clossey, *Procesy intraligatorskie i wykończeniowe współczesnej poligrafii*, Centralny Ośrodek
Badawczo Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2008
Tomaszewski A., *Zapiski księżkoroba*, Wydawnictwo Do, Warszawa, 2006
Houston K., „Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski”, *Karakter*, Kraków 2017
oraz albumy i strony www z zakresu sztuki książki

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

„Indywidualne ćwiczenie narracyjne na dowolny temat”

5. lub 7. semestr (jednolite studia magisterskie);
1. semestr (studia magisterskie drugiego stopnia);
5. semestr (studia licencjackie pierwszego stopnia)

Bazując na dowolnym tekście student opracowuje własną opowieść (historię), w której obraz stanowi integralny sposób budowania narracji.

W ramach realizacji zadania student powinien:

- Wskazać tekst, na którym bazuje
- Określić profil bohatera historii
- Określić konwencję przekazu oraz jego intencje
- Określić jaką funkcję pełni obraz, a jaką tekst w realizowanej publikacji, jaka jest wzajemna relacja tych elementów.
- Określić stylistykę ilustracji (zrealizować cykl ilustracji)

Finalna forma realizacji zadania to zestaw przykładowych ilustracji, skończony projekt minimum 4 rozkładówek, storyboard całej książki.

„Książka artystyczna na podstawie własnego storyboardu”

6. lub 8. semestr (jednolite studia magisterskie);
2. semestr (studia magisterskie drugiego stopnia);

Kontynuacja ćwiczenia z poprzedniego semestru. Wykorzystując poprzednio wskazany tekst oraz opracowane przez siebie elementy (storyboard i ilustracje) student opracowuje własną książkę artystyczną. Opracowana książka autorska może bazować na tekście wybranym przez studenta, może jednak również wykorzystywać dodatkowy, kolejny wątek lub wprowadzać odmienny kontekst.

W ramach realizacji zadania student powinien podjąć próbę przełamania standardowego myślenia o książce artystycznej i obrazkowej, poszukać nieoczywistych przykładów angażowania obrazu dla przekazywania treści.

Finalna forma realizacji zadania to kompletna makieta intraligatorska w 2 egzemplarzach.

„Realizacja zadań indywidualnych”.

8. semestr (jednolite studia magisterskie);
2. semestr (studia magisterskie drugiego stopnia);

Możliwa indywidualna praca nad koncepcją dyplomową lub aneksem do dyplomu głównego.

Wykłady i ćwiczenia:

Ćwiczenia wprowadzające – budowanie narracji

Wykłady: funkcje edytorskie w programie Adobe InDesign

Warsztaty intraligatorskie: oprawa wydawnicza, realizacja makiety



dr Paweł Maciąg / Zakład Teorii i Historii Sztuki /

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN						2				
PUNKTY ECTS						2				

Założenia i cele przedmiotu:

1. Przekazanie usystematyzowanej wiedzy z zakresu historii grafiki warsztatowej
2. Stymulowanie intelektualnego i emocjonalnego rozwoju oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej, umiejętności przeżywania kultury, a także refleksyjnej i krytycznej oceny zjawisk zachodzących w dziejach grafiki warsztatowej.
3. Rozbudzanie potrzeby samodzielnego poszerzania wiedzy z różnych dziedzin sztuki oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki (wystawy)
4. Zapoznanie z najnowszymi badaniami dotyczącymi grafiki warsztatowej
5. Teoretyczne i praktyczne poznanie warsztatu badawczego historyka sztuki badającego zjawisko technik graficznych
6. Kształtowanie zainteresowań studenta.
7. Poszerzanie wiedzy z zakresu tematu interesującego studenta

Treści programowe:

1. **Wprowadzenie.** Omówienie zakresu materiału i specyfiki przedmiotu historii grafiki warsztatowej Charakterystyka pozycji bibliograficznych z zakresu obowiązkowej i uzupełniającej literatury przedmiotu. Krótka prezentacja zagadnień związanych z metodologią badań nad sztuką ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć w dziedzinie grafiki. Wprowadzenie w terminologię i zagadnienia sztuki graficznej.Przedstawienie wymagań związanych z napisaniem pracy pisemnej – analizy porównawczej , oraz wymogów związanych z zaliczeniem semestralnym, końcowym - **2 godz.**
2. Omówienie w aspekcie chronologicznym najważniejszych prac i motywów z grafiki japońskiej, ze szczególnym uwzględnieniem kaligrafii od najstarszych przykładów- **3 godz.**
3. **Grafika Azji Zachodniej.** Historyczne, społeczno-polityczne podstawy rozwoju sztuki w Azji Zachodniej.. Państwo Sumerów i Babilończyków – próba charakterystyki. Sumeryjskie pismo piktograficzne. - **2 godz.**
4. **Średniowieczna twórczość graficzna** najważniejszych grafików niemieckich, włoskich, hiszpańskich i polskich. Analiza porównawcza motywów ars moriendi dance macabre, . Znaczenie twórczości Albrechta Durera i Michaela Wolgemuta dla „rozprzestrzeniania” się sztuki graficznej- **4 godz.**
5. Omówienie najważniejszych ośrodków wydawniczych: w Norymberdze, Bazylei, Florencji, Wenecji, Paryżu, Lyonu i innych oraz ukazanie jaki wpływ te ośrodki odegrały w rozwoju sztuki graficznej- **6 godz.**
6. **Grafika włoska z XVI wieku** ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Boldriniego oraz Andrei Mantegny. – **2 godz.**
7. **Analiza prac Marka Raimondiego z uwzględnieniem zmiany stylów w grafice . Sylwetka oraz twórczość Schongauera -2 godz.**
8. **Polska grafika za czasów Wita Stwosza** – aspekt historyczny oraz analiza morfologiczno-semantyczna wybranych zabytków graficznych - **2 godz.**
9. **Barokowa działalność grafików – malarzy P. Rubensa oraz Lucasa Vorstermanna- 2 godz.**

-
10. **Rozwój sztuki graficznej za czasów panowania Stefana Batorego oraz Zygmunta III.** Analiza prac Tomasza Tretera. Osiemnastowieczna polska grafika i związane z nią ośrodki drukarstwa. Norblin, Piwowarski, Smokowski – prezentacja sylwetek oraz ich działalności artystycznej. **3 godz.**
 11. Wskazanie studentom na konkretnych twórców że współczesna grafika warsztatowa to dziedzina grafiki i drukarstwa artystycznego związana z rynkiem wydawniczym i reklamą. Grafika współczesna - plakat, ilustracje, druki okolicznościowe, magazyny, gazety, znaczki pocztowe, banknoty, ekslibrisy i liternictwo. Omówienie działań Warszawskiej szkoły drzeworytnictwa na przykładzie Władysława Skoczylasa, Marii Hiszpańskiej –Neumann, Kulisiewicza.. – **2 godz.**
 12. Grafika przełomu XX i XXI wieku – analiza stylu – **2 godz.**

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Student wykazuje zainteresowania sztuką graficzną.

Zrozumienie relacji historii sztuki wobec innych dyscyplin humanistycznych oraz działań artystycznych.

Student ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych.

Posiada podstawowe wiadomości z historii sztuki i kultury w zakresie szkoły średniej.

Metody dydaktyczne:

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Elementy konwersatorium i ćwiczeń.
3. Samodzielne studiowanie zaproponowanej lektury.
4. Prezentacja opracowanych przez studentów analiz dzieł graficznych
5. Konsultacje indywidualne.
6. Pokaz.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) *b.* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Metody sprawdzania:

1. Ocena i krytyka umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w pisaniu pracy.
2. Ocena przy zaliczeniu końcowym.
3. Indywidualna korekta w czasie piania pracy analizy porównawczej dzieł.
4. Opiniowanie dokonanych samodzielnie realizacji analitycznych.

Forma prowadzenia zajęć:

1. Wykład
2. Indywidualne konsultacje
3. Wykład z elementami ćwiczeń i konwersatorium.
4. Indywidualna rozmowa na temat sztuki.
5. Samodzielne prezentacje realizowanych tematów.
6. Konfrontacja założeń tematu z innymi studentami w obrębie tej samej epoki.

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Czarnocka K., *Półtora wieku grafiki polskiej*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1962
Alpatow M., *Historia sztuki, t. 1 i 2*, Warszawa 1961.
Stabryła S., *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2007.
Starożytność. Historia, kultura, literatura, red. T. Skoczek, Bochnia-Kraków- Warszawa 2000.
Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo, red. Rolf TOMAN, Kolonia 2006.
Sztuka romańska: architektura, rzeźba, malarstwo, red. Rolf Toman, Könemann, Warszawa 2004.
Alpatow M., *Historia sztuki, t. III i IV*, Warszawa 1961.
Białostocki J., *Refleksje i syntezy ze świata sztuk*, Warszawa 1978.
Estreicher K., *Historii sztuki w zarysie*, Warszawa 1984.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- Abramowiczwna Z., *O sztuce starożytnej*, Toruń 2002
- Boardman J., *Sztuka grecka*, Warszawa 1999.
- Galicka I., *Historia sztuki, T. I:Od Paleolitu do Rzymu*, Warszawa 2003 (Europejska Akademia Sztuk).
- *Historia sztuki świata, t. I*, Warszawa 1999 (wyd. Muza).
- Hlscher T., *Sztuka rzymska: język obrazowy jako system semantyczny*, Poznań 2011.
- Lipińska J., *Sztuka starożytnego Egiptu*, Warszawa 2008.
- Makowiecka E., *Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna*, Warszawa 2010.
- Michałowski K., *Jak Grecy tworzyli sztukę*, Warszawa 1986.
- Michałowski K., *Nie tylko piramidy. Sztuka dawnego Egiptu*, Warszawa 1966.
- Backman M., *Historia malarstwa europejskiego*, Poznań, 2009.
- Banham R., *Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie*. Warszawa 1979.
- Chrzanowski T., *Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej*, Warszawa 1998.
- Heslewood J., *Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej : przewodnik dla młodych czytelników*, Warszawa, 1995.
- Karpowicz M. *Sztuka oświeconego sarmatyzmu*, Warszawa 1970.
- Karpowicz M. *Sztuka XVII wieku*, Warszawa 1975.
- Karpowicz M. *Sztuka XVIII wieku*, Warszawa 1985.
- Kępiński, *Impresjonizm*, Warszawa 1973.
- Porębski M., *Kubizm*, Warszawa 1977.
- Richter H., *Dadaizm, Sztuka i antysztuka*, tłum. Buras J.S., Warszawa 1986.
- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2002.
- *Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok*, oprac. Z. Bania, A. Bender, P. Gryglewski, J. Talbierska, Warszawa 2013.
- *Sztuka świata, t. I-X*, Warszawa 1996
- *Grafika artystyczna*, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007
- *Grafika warsztatowa* podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006
- *Półtora wieku grafiki polskiej*, Krystyna Czarnocka ,Warszawa 1962
- *Polska grafika współczesna*, Danuta Wróblewska , Warszawa 1983
- *Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984
- *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975
- *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, Jerzy Werner, Warszawa 1981
- Katalogi międzynarodowych przeglądów i konkursów graficznych – Triennale Kraków, Wiedeń, Oldenburg, Duro, Bitola, Lubliana, Frechen, Guanlan, Orense, Taipei, itp.
- Bochnak Adam, *Zarys dziejów polskiej historii sztuki*, Kraków:Polska Akademia Umiejętności, 1948, cz. XXII, (=Historia nauki polskiej w monografiach)

- Małkiewicz Adam, *Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice*, Kraków: Universitas, 2005, (=Ars vetus et nova).

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Szczegółowy wykaz tematów został podany w Treściach programowych przedmiotu.



dr Paweł Maciąg / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	2	2	2	2						
PUNKTY ECTS	2	2	2	2						

Założenia i cele przedmiotu:

1. Przekazanie usystematyzowanej wiedzy z zakresu historii sztuki okresu od prehistorii do wczesnego gotyku.
2. Stymulowanie intelektualnego i emocjonalnego rozwoju oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej, umiejętności przeżywania kultury, a także refleksyjnej i krytycznej oceny zjawisk zachodzących w sztuce.
3. Rozbudzanie potrzeby samodzielnego poszerzania wiedzy z różnych dziedzin sztuki oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki.
4. Zapoznanie z najnowszymi badaniami dotyczącymi sztuki okresu starożytności i średniowiecza.
5. Teoretyczne i praktyczne poznanie warsztatu badawczego historyka sztuki.
6. Kształtowanie zainteresowań studenta.
7. Poszerzanie wiedzy z zakresu tematu interesującego studenta z omawianego okresu historii sztuki [starożytność-średniowiecze].

Rok II

8. Przekazanie usystematyzowanej wiedzy z zakresu historii sztuki okresu od renesansu do sztuki współczesnej.
9. Stymulowanie intelektualnego i emocjonalnego rozwoju oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej, umiejętności przeżywania kultury, a także refleksyjnej i krytycznej oceny zjawisk zachodzących w sztuce.
10. Rozbudzanie potrzeby samodzielnego poszerzania wiedzy z różnych dziedzin sztuki oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki.
11. Zapoznanie z najnowszymi badaniami dotyczącymi sztuki od renesansu do współczesności.
12. Teoretyczne i praktyczne poznanie warsztatu badawczego historyka sztuki.
13. Kształtowanie zainteresowań studenta.
14. Poszerzanie wiedzy z zakresu tematu interesującego studenta z omawianego okresu historii sztuki.

Treści programowe:

ROK I

1. **Wprowadzenie.** Omówienie zakresu materiału i specyfiki przedmiotu historii sztuki. Charakterystyka pozycji bibliograficznych z zakresu obowiązkowej i uzupełniającej literatury przedmiotu. Krótka prezentacja zagadnień związanych z metodologią badań nad sztuką ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć w tej dziedzinie. Wprowadzenie w terminologię i zagadnienia sztuki świata starożytnego i średniowiecza. Przedstawienie wymagań związanych z napisaniem pracy pisemnej – analizy porównawczej zabytków kultury, oraz wymogów związanych z zaliczeniem semestralnym, końcowym - **2 godz.**
2. **Sztuka czasów pierwotnych.** Elementy historii sztuki od czasów prehistorycznych po dzień dzisiejszy w kontekście wydarzeń historycznych i zmiennych zjawisk kulturowych skupionych zasadniczo w obszarze Europy, Azji i Ameryki.

- Prezentacja myśli filozoficznych i idei na przestrzeni dziejów, kształtujących teorię sztuki, krytykę i historiografię artystyczną. Analiza architektury na przykładzie kromlechu w Stonehenge. Malarstwo skalne w Lascaux oraz w Altamirze – próba charakterystyki mentalności pierwotnej plastyki - **3 godz.**
3. **Sztuka Azji Zachodniej.** Historyczne, społeczno-polityczne podstawy rozwoju sztuki w Azji Zachodniej. Wpływ despotycznych rządów na kształtującą się tematykę wytworów plastycznych. Państwo Sumerów i Babilończyków – próba charakterystyki. Sumeryjskie pismo piktograficzne. Sztuka Hetytów. Sztuka asyryjska – analiza płaskorzeźb i rzeźb z Niniwy. Zespoły architektoniczne – pałace asyryjskie oraz świątynia Anu-Adada w Assur - **3 godz.**
 4. **Sztuka starożytnego Egiptu.** Od Starego do Nowego Państwa – czyli ewolucja formy architektonicznej. Najwspanialsze świątyni: Chafre w Giza, Amona w Karnaku i Luxorze. Egipska rzeźba i jej znamiona realizmu. Ozyrys – władca dusz i pan malowideł ściennych w grobowcach - analiza porównawcza malarstwa ściennego. Znaczenie nomarchów dla „rozprzestrzeniania” się kultury - **4 godz.**
 5. **Sztuka Krety i antyk grecki.** Historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki w Grecji. Ewolucja formy architektonicznej. Krótka charakterystyka świątyń: Herajona w Olimpii, Posejdona w Pestu oraz skarbcza Ateńczyków w Delfach. Plan akropolu w Tirynysie. Megaron i jego funkcjonalność. Charakterystyka sztuki minojskiej i mykeńskiej. Knossos i jego tajemnice. Szczegółowa analiza malarstwa wazowego. Schemat konstrukcyjny świątyni doryckiej. Kuros z Paros i Kora z Akropolu – cechy zasadnicze sztuki antyku greckiego - **6 godz.**
 6. **Sztuka grecka V wieku p.n.e.** Analiza sytuacji politycznej i toczących się wojen grecko-perskich. Plan Akropolis ateńskiej – zasady oraz odzwierciedlenie rozkwitu ówczesnej sztuki greckiej. Analiza architektury poszczególnych budowli: Partenonu, Propylejów, małej świątyni Aten Nike oraz Erchtejonu. Procesje kultyczne a funkcjonalność architektury. Rzeźbiarska działalność Fidiasza. Waza Durisa i czara Brygosa przykładem malarstwa tego okresu – analiza. - **4 godz.**
 7. **Sztuka grecka IV wieku p.n.e i w epoce hellenistycznej.** Działalność największych artystów IV wieku: Lizypa, Skoposa, Praksytelesa. Ewolucja form architektonicznych. Mauzoleum w Halikarnasie. Idealizm grecki i jego reperkusje dla późniejszej sztuki. Propagandowe funkcje sztuki. Rozprzestrzenianie się sztuki greckiej poza granice. Kultura hellenistyczna (Hellenizm pojęcie kultury hellenistycznej. Główne ośrodki kultury hellenistycznej: Aleksandria (biblioteka aleksandryjska i jej znaczenie, Museion, Serapeion), Pergamon (ołtarz pergamoński), Antiochia, Rodos, przemiany religii greckiej; literatura epoki hellenistycznej, filozofia epoki hellenizmu, nauka i technika, architektura (siedem cudów świata), rzeźba, malarstwo). Postępy w budowie miast czyli architektura hellenistyczna i jej zdobycze. Klasyczne wycucie kompozycji. Wykształcenie się typu domu mieszkalnego i jego konsekwencje. Nike z Samotraki – czyli owoce szkoły z Rodos - **6 godz.**
 8. **Sztuka rzymska.** Historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki w Rzymie. Architektoniczne zabytki rzymskie z późnego okresu republiki i epoki augustiańskiej. Początki kultury rzymskiej (pierwotna religia i kultura Rzymian, Etruskowie i ich wpływ na kulturę Rzymu, początki wpływów greckich). Kultura i sztuka Rzymu w okresie republiki: (przemiany kulturowe w V-III wieku p.n.e.; wpływ kultury greckiej na rozwój kultury rzymskiej; kultura Rzymu w III-II wieku p.n.e. (religia rzymska i jej znaczenie kulturowe, literatura rzymska, początki historiografii, prawo rzymskie, filozofia, nauka i technika, architektura i sztuka). Kryzys i przemiany kulturowe w I połowie I wieku p.n.e. (przemiany religijne, początki kultów orientalnych, Cynceron, Cezar). Złoty wiek kultury rzymskiej (polityka kulturalna Augusta (ideologia pryncypatu, pax Augusta, powrót do tradycji i starej religii, Mecenas i jego rola kulturalna); literatura epoki Augusta (Wergiliusz, Horacy, Owidiusz); historiografia (Liwiusz); budownictwo i sztuka epoki Augusta (fora Cezara i Augusta, Ara Pacis, mauzoleum Augusta, budowle Palatynu) - **6 godz.**
 9. **Kultura wczesnego chrześcijaństwa.** Początki kultury chrześcijańskiej: Nowy Testament, apokryfy, przeciwnicy chrześcijaństwa; apologeci chrześcijaństwa (Orygenes, Tertulian). Kultura wczesnego chrześcijaństwa: gminy chrześcijańskie. Ojcowie Kościoła i ich znaczenie dla kultury wczesnego chrześcijaństwa. Archeologia chrześcijaństwa. Architektura i sztuka wczesnego chrześcijaństwa (katakumby, bazyliki i świątynie). Kultura antyczna a wczesne chrześcijaństwo. Kultura późnego cesarstwa (Kultura rzymska późnego cesarstwa: upadek religii pogańskich i kultury antycznej; literatura późnego antyku, historiografia; nauka; architektura i sztuka) Antyczne i chrześcijańskie podstawy cywilizacji europejskiej (Kultura antyczna a kształtowanie się kultury średniowiecznej. Recepcja kultury antycznej) - **4 godz.**
 10. **Sztuka bizantyjska.** Wschodnie Cesarstwo Rzymskie i krąg jego oddziaływania – zarys historyczny. Periodyzacja kształtowania się sztuki za panowania Justyniana [okres wczesno bizantyjski, średnio bizantyjski i późno bizantyjski] oraz problem ikonoklazmu. Architektura sakralna w Bizancjum – kościoły Konstantynopola, Hagia Sophia oraz San Vitale w Rawennie. Malarstwo mozaikowe, ścienne, miniaturowe i tablicowe. Rzemiosło artystyczne: relikwiarze, kielichy, oaz rzeźba figuralna w Bizancjum. - **3 godz.**
 11. **Sztuka islamu.** Charakterystyka sztuki państw muzułmańskich. Aspekt historyczny oraz regionalizacja i periodyzacja kultury islamu. Sztuka epoki Omajjadów, Abbasydów, Fatymidów, Seidżuków, Mameluków, Mongołów, Turków osmańskich, Safawidów. Arabeska i jej zastosowanie. Meczet i pałac. Detale architektoniczne i ich zastosowanie praktyczne. - **2 godz.**
 12. **Sztuk indyjska.** Zarys historyczny formułowania się kultury indyjskiej. Charakterystyka malowideł w jaskiniach Adżanty. Rzeźba Indii. Wpływ hinduizmu na kształtowanie się sztuki. - **2 godz.**
 13. **Sztuka Azji Wschodniej.** Sztuka Chińska i jej periodyzacja. Charakterystyka artystów chińskich. Malowidła buddyjskie w grotach Maj-ci-zsan w Chinach północnych. Kompozycje architektoniczne i rzeźbiarskie na przykładzie klasztoru Pan-pien nad rzeką Min, prowincja Seczuan. Drzeworyty japońskie. - **3 godz.**

14. **Sztuka karolińska, ottońska i romańska.** (osiągnięcia w zakresie architektury, malarstwa monumentalnego i książkowego). Romanizm (przełomowe osiągnięcia i dokonania). Kulturotwórcza rola zakonów. Malarstwo miniaturowe i jej szkoły regionalne. Rzeźba architektoniczna. Sztuka romańska w Polsce – przykłady architektury i malarstwa. - **6 godz.**
15. **Sztuka gotycka.** Sztuka i ideologia w architekturze (katedra gotycka, gotyckie miasto, gotyckie fortyfikacje). Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji i krajach sąsiednich. Architektura gotyku w Europie Północnej i Wschodniej. Witrażownictwo europejskie. Rzeźba gotycka, wybitni twórcy, najszlachetniejsze realizacje. Programy ikonograficzne wielkich katedr gotyckich [Reims, Amiens, Chartres, Gotyckie malarstwo monumentalne, tablicowe, witrażowe, książkowe (barwne iluminacje, grafika). Rzeźba gotycka w Hiszpanii i Portugalii. Średniowieczny zamek, rycerstwo i kultura dworska. Sztuka gotycka w Polsce - **6 godz.**

ROK II

1. **Wprowadzenie.** Omówienie zakresu materiału i specyfiki przedmiotu historii sztuki. Charakterystyka pozycji bibliograficznych z zakresu obowiązkowej i uzupełniającej literatury przedmiotu.. Wprowadzenie w terminologię i zagadnienia sztuki nowożytnej, nowoczesnej, współczesnej. Przedstawienie wymagań związanych z napisaniem pracy pisemnej - analizy porównawczej zabytków kultury, oraz wymogów związanych z zaliczeniem semestralnym, końcowym - **2 godz.**
2. **Sztuka wczesnego renesansu.** Charakter i znaczenie renesansu. Podstawy włoskiego renesansu. Prezentacja myśli filozoficznych i idei na przestrzeni dziejów, kształtujących teorię sztuki, krytykę i historiografię artystyczną. Rzeźba wczesnego renesansu i jej twórcy. Donatello, Analiza i interpretacja dzieł malarskich okresu wczesnego renesansu (Masaccio, Antonello da Mesina, Domenico Ghirlandaio). Architektura i jej ewolucja we Włoszech Palazzo Rucellai. Główne traktaty teoretyczne o architekturze i ich realizacji. Brunelleschi i jego wizja. - **3 godz.**
3. **Dojrzały i późny renesans.** Główne zabytki architektury szczytowego i późnego renesansu. Analiza oraz interpretacja wybranych dzieł Leonardo da Vinci. Mecenat papieski oraz jego rola w kształtowaniu się sztuki renesansu – omówienie wpływu Juliusza II na twórczość i inwencję artystów. Michał Anioł - architekt, rzeźbiarz malarz. Rafael Santi i jego wizja piękna. Bramante. Kształtowanie się szkół: florenckiej, północnej i umbryjskiej oraz ich oddziaływanie - **3 godz.**
4. **Sztuka XV i XVI wieku w Niderlandach i Niemczech.** Ruchy artystyczne i ich główni przedstawiciele. Miniatury i malowidła ołtarzowe - dlaczego wciąż cieszą się zainteresowaniem. Twórczość van Eycków. Analiza Ołtarza Gandawskiego. Wybitne i skromne jednostki, czyli: Rogier van der Weyden, Petrus Cristus i Robert Campin. Ewolucja formy architektonicznej. Pieter Bruegel oraz Matthias Grunwald - pytanie o mistrzów malarstwa. Przejściowy charakter epoki na przykładzie architektury niderlandzkiej XV wieku. Rzeźba i jej znamiona realizmu. Niemieckie malarstwo pejzażowe. Konrad Witz oraz Albrecht Durer i ich dorobek. Analiza porównawcza dzieł. Rozwój grafiki niemieckiej i wpływ na grafikę europejską. - **6 godz.**
5. **Sztuka francuska w XV i XVI wieku.** Historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki francuskiej doby XV i XVI wieku. Architektoniczne zabudowy i ich finezyjność: zamki w Amboise, Chambord, Blois, Fontainebleau. Działalność architekta Jen Bullant. Działalność wybitnego przedstawiciela malarstwa miniaturowego: Jean Fouqeta. Francuscy portreciści - charakterystyka życia i frapujących inwencji - **4 godz.**
6. **Manierizm i barok w Italii.** Analiza sytuacji politycznej i ekonomicznej we Włoszech. Rządy Medyceuszy. Malarstwo portretowe na dworach oraz jego przedstawiciele Pontormo i Bronzino oraz Lotto i Parmigianino. Twórczość Tintoretto - analiza i interpretacja dzieł malarskich. Architektura zamku Caprarola i Villi Papa Giulio. Nowe tendencje kulturowe. Caravaggio - siedemnastowieczny geniusz włoskiego malarstwa. Rzeźba i jej nowe ujęcie w wydaniu Giovanniego Berniniego. - **4 godz.**
7. **Sztuka hiszpańska w XVI i XVII wieku.** Historyczne uwarunkowania dla rozwoju sztuki. Plateresco - nowy styl zdobnictwa. Działalność artystyczna na dworach. Charakterystyka architektury epoki na przykładzie Eskurialu. Nowatorska twórczość El Greco. Analiza stylistyczna jego malarstwa. Szkoła walencka i jej poczynania. Francisco Zurbaran, Diego Velazques oraz Bartolome Esteban Murillo - frapujący przedstawiciele XVII wiekowego malarstwa hiszpańskiego. - **6 godz.**
8. **Sztuka flamandzka oraz holenderska w XVII wieku.** Charakterystyka sytuacji geopolitycznej. Czynniki kształtujące życie artystów. Analiza oraz interpretacja malarstwa P.P. Rubensa. Poddanie szczegółowej analizie stylu oraz tematyki dzieł: Perseusz uwalnia Andromedę, Opłakiwanie Chrystusa, Zdjęcie z krzyża . Frans Hals, Lastman, Rembrandt - omówienie cech charakterystycznych malarstwa holenderskiego w XVII wieku. - **5 godz.**
9. **Sztuka francuska XVII i XVIII wieku.** Okres wojen religijnych i sytuacja polityczna. Jacques Callot i jego ujmowanie rzeczywistości. Zjawisko „peintres de la realite” Architektoniczne realizacje i ich stylistyka, czyli Pawilon Zegarowy Luwru oraz Pałac Sprawiedliwości w Rennes. Malarskie wizje Nicola Poussin’a. Typiczne cechy francuskiej rzeźby na przykładzie Wozu Apollina w Wersalu. Architektura ornamentu w XVIII wiekowej Francji. Rokoko i jego ulubione motywy dekoracyjne. Twórczość Antoine Watteau. Cechy charakterystyczne stylu Ludwika XV. - **4 godz.**

-
10. **Sztuka epoki romantyzmu i początki realizmu.** Próba charakterystyki sytuacji społeczno -polityczno - religijnej po rewolucji francuskiej. Główne przesłanie grafik i malarstwa Francisca Goi. Analiza rycin Francisca Goi. Analiza osiągnięć niemieckiego malarstwa romantycznego w dziedzinie pejzażu – twórczość Kaspra Davida Friedricha. Naśladowanie stylu historycznego. Eugene Delacroix i jego słynna Barka Dantego- opis i krytyczne spojrzenie na interpretacje. - **4 godz.**
 11. **Realizm w sztuce XIX wieku.** Założenia architektoniczne: Charles Garnier oraz Gustave Eiffel. Malarstwo Gustave Courbet - próba analizy jego stylu na przykładzie Fali oraz Pogrzebu w ornans. Rzeźba i jej cechy zasadnicze. Twórczość Jean –Baptiste Carpeaux - **2 godz.**
 12. **Impresjonizm.** Dlaczego zerwano z akademizmem? Tło historyczne. Charakterystyk impresjonizmu francuskiego, niemieckiego, polskiego. Analiza i interpretacja malarstwa artystów, takich jak: Pierre Bonnard, Edgar Degas, Claude Monet, Camille Pissarro, August Renoir, Max Libermann, Władysław Podkowiński, Józef Pankiewicz. - **4 godz.**
 13. **Sztuka XX wieku.** Historyczne uwarunkowania rozwoju sztuk pięknych i powstawania nowych kierunków. Nurty awangardowe: modernizm, ekspresjonizm, konstruktywizm - omówienie cech zasadniczych tych zjawisk na konkretnych zabytkach malarskich i architektonicznych. Nurt międzynarodowy i jego założenia logiczno-funkcjonalne. Bauhaus i jego założyciel - Walter Gropius. Art. Deco [1925-1939], Architektura totalitarna [socrealizm 1934-1956], Postmodernizm. Szczegółowa analiza poszczególnych kierunków awangardy I poł. XX wieku: fowizm, ekspresjonizm niemiecki, kubizm, futuryzm, suprematyzm, konstruktywizm, neoplastyzm, dadaizm, surrealizm, nowa rzeczowość. Klasycy rzeźby XX wieku Alberto Giacometti, Henry Moore, Alexander Calder. Krótka charakterystyka kierunków awangardy II poł. XX wieku, czyli: informel, nowa figuracja, neodadaizm, Pop Art., Land art., Graffiti, neoekspresjonizm, postmodernizm. – **8 godz.**
 14. **Sztuka XXI wieku.** Ruchy artystyczne, tendencje, manifesty. Czy istnieje sztuka dla sztuki? Nowe środki wyrazu. Performance. Współcześni artyści i ich wizje piękna oraz formy wyrażania Innego. - **2 godz.**

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Student wykazuje zainteresowania sztuką

Zrozumienie relacji historii sztuki wobec innych dyscyplin humanistycznych oraz działań artystycznych

Student ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych.

Posiada podstawowe wiadomości z historii sztuki i kultury w zakresie szkoły średniej.

Metody dydaktyczne:

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Elementy konwersatorium i ćwiczeń.
3. Samodzielne studiowanie zaproponowanej lektury.
4. Prezentacja opracowanych przez studentów analiz dzieł sztuki.
5. Konsultacje indywidualne.
6. Pokaz.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) *propozycja opisu, można zmienić:* znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) *propozycja opisu, można zmienić:* b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) *propozycja opisu, można zmienić:* więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) *propozycja opisu, można zmienić:* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) *propozycja opisu, można zmienić:* więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena 3 *propozycja opisu, można zmienić:* zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena 2 *propozycja opisu, można zmienić:* niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Metody sprawdzania:

1. Ocena i krytyka umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w pisaniu pracy.
2. Ocena przy zaliczeniu semestralnym i końcowym.
3. Semestralna końcowa całościowa ocena i zaliczenie.
4. Indywidualna korekta w czasie piania pracy analizy porównawczej dzieł.
5. Opiniowanie dokonanych samodzielnie realizacji analitycznych.

Forma prowadzenia zajęć:

1. Wykład
2. Indywidualne konsultacje
3. Wykład z elementami ćwiczeń i konwersatorium.
4. Indywidualna rozmowa na temat sztuki.
5. Samodzielne prezentacje realizowanych tematów.
6. Konfrontacja założeń tematu z innymi studentami w obrębie tej samej epoki.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIĘJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. I-II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001
2. K. Piwocki, M. Porębski, *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I-III, Warszawa 1988
3. *Sztuka Świata*, t. I-XIII, red. P. Trzeciak, Warszawa 1989-2000
4. W. Koch, *Style w architekturze*, Warszawa 1998

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Renesans:

- A. Ligocki, *Sztuka renesansu*, Warszawa 1971
- H.i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce*, Warszawa 1987
- J. Białostocki, *Sztuka i myśl humanistyczna*, 1976
- J. Białostocki, *Pięć wieków myśli o sztuce*, Warszawa 1976
- J. Białostocki, *Symbole i obrazy ze świata sztuki*, 1982
- J. Burckhard, *Kultura Odrodzenia we Włoszech*, Warszawa 1991

- J. Delumeau, *Cywilizacja Odrodzenia*, Warszawa 1987
- A. Kuczyńska, *Przemiany wyobraźni. Z problemów recepcji kultury renesansu*, Warszawa 1987
- G. Vasari, *Żywoty najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy, architektów*, Warszawa 1985-8
- A. Chastel, *Sztuka włoska*, Warszawa 1987
- K. Chłędowski, *Rzym. Ludzie Odrodzenia*, Warszawa 1996
- M. Levey, *Wczesny renesans*, Warszawa 1972
- K. Ulatowski, *Architektura wczesnego renesansu*, Warszawa 1964
- Z. Ważbiński, *Sztuka Quattrocenta*, Warszawa 1989
- M. Levey, *Dojrzały renesans*, Warszawa 1980
- M. Rzepińska, *Cinquecento*, Warszawa 1988
- J. Shaerman, *Manieryzm*, Warszawa 1970

Barok

- W. Tomkiewicz, *Piękno wielorakie*, Warszawa 1971
- A. Bochnak, *Historia sztuki nowożytnej, t. I, II*, Warszawa 1970
- M. Karpowicz, *Sztuka polska XVII w.*, Warszawa 1983
- M. Karpowicz, *Sztuka polska XVIII w.*, Warszawa 1986
- N. Pevsner, *Historia architektury europejskiej*, Warszawa 1976
- M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa 1989
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, Warszawa 1960
- M. Levey, *Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa europejskiego*, Warszawa 1987
- J. Białostocki, *Sztuka i myśl humanistyczna*, 1976
- J. Białostocki, *Pięć wieków myśli o sztuce*, Warszawa 1976
- J. Białostocki, *Symbole i obrazy ze świata sztuki*, 1982
- A. Chastel, *Sztuka włoska*, Warszawa 1987
- K. Chłędowski, *Rzym. Ludzie Baroku*, Warszawa 1957
- K. Secomska, *Mistrzowie i księżęta. Malarstwo francuskie XV i XVI wieku*, Warszawa 1989
- K. Secomska, *Malarstwo francuskie XVII wieku*, Warszawa 1985
- K. Secomska, *Malarstwo francuskie XVII wieku*, Warszawa 1985
- M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979

Klasycyzm, XIX

- H. Honour, *Neoklasycyzm*, Warszawa 1972
- M. Poprzęcka, *Akademizm*, Warszawa 1977
- L. Nochlin, *Realizm*, Warszawa 1974
- Z. Kępiński, *Impresjonizm*, Warszawa 1976
- J. Guze, *Impresjoniści*, Warszawa 1964
- A. Kotula, P. Krakowski, *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa 1981
- *Historia sztuki polskiej*, pod. red., T. Dobrowolskiego, t. I-III, Kraków 1962
- T. Dobrowolski, *Sztuka polska*, Kraków 1974
- Miłobędzki, *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1979
- Morawińska, *Malarstwo polskie od gotyku do współczesności*, Warszawa 1984
- J. Zachwatowicz, *Architektura polska*, Warszawa 1966
- H. Hofstadter, *Symbolizm*, Warszawa 1980
- W. Juszcak, *Postimpresjoniści*, Warszawa 1972
- S. Tschudi Madsen, *Art Nouveau*, Warszawa 1977
- M. Wallis, *Secesja*, Warszawa 1967
- J. Claudon, *Encyklopedia romantyzmu*, Warszawa 1992
- J. Serullaz, *Encyklopedia impresjonizmu*, Warszawa 1991
- J. Cassou, *Encyklopedia symbolizmu*, Warszawa 1992

I poł. XX w.

- B. Kowalska, *Od impresjonizmu do konceptualizmu*, Warszawa 1989
- P. Krakowski, *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa 1985
- M. Porębski, *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1966
- J. Willet, *Ekspresjonizm*, Warszawa 1976
- Ch. Baumgarth, *Futuryzm*, Warszawa 1978
- H. Richter, *Dadaizm*, Warszawa 1983
- K. Janicka, *Surrealizm*, Warszawa 1985

- A. Kotula, P. Krakowski, *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa 1973
- P. Overy, *De Stijl*, Warszawa 1979
- G. Naylor, *Bauhaus*, Warszawa 1977
- A. Turowski, *W kręgu konstrukttywizmu*, Warszawa 1979
- N. Pevsner, *Pionierzy współczesności*, Warszawa 1979
- A. Kotula, P. Krakowski, *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1980
- T. Richardson, N. Stangos, *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa 1980
- L. Richard, *Encyklopedia ekspresjonizmu*, Warszawa 1996
- K. Janicka, *Encyklopedia surrealizmu*, Warszawa 1993
- *Słownik sztuki XX wieku*, red. Gérard Durozoi, Warszawa 1998

SZTUKA POLSKA:

- J. Pollakówna, *Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939*, Warszawa 1982
- *Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939*, red. A. Wojciechowski, Wrocław 1974
- Z. Baranowicz, *Polska awangarda artystyczna*, Warszawa 1975
- I. Huml, *Polska sztuka stosowana XX wieku*, Warszawa 1978

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

- **Sztuka XV i XVI wieku w Niderlandach i Niemczech.** Tło historyczne i kulturowe. Ruchy religijne i artystyczne i ich główni przedstawiciele: XV w. - Rogier van der Weyden, Petrus Cristus, Robert Campin, Hans Memling. Twórczość van Eycków. Ewolucja formy architektonicznej. Przejściowy charakter epoki na przykładzie architektury niderlandzkiej XV wieku. Rozwój renesansu – H. Bosch, Quentin Masys, J. Patenier, L. Van Leyden. Rzeźba i jej znamiona realizmu. Niemieckie malarstwo pejzażowe – szkoła naddunajska. Albrecht Durer, Mathias Grunewald, H. Holbein, L. Cranach. Wpływ Reformacji na sztukę. Rozwój grafiki niemieckiej i wpływ na grafikę europejską.
- **Sztuka francuska w XV i XVI wieku.** Historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki francuskiej doby XV i XVI wieku. Hugenoci. Architektoniczne zabudowy i ich finezyjność: zamki nad Loarą. Malarstwo – szkoła z Fontainebleau, miniatura i portret francuski.
- **Sztuka renesansu w Hiszpanii** – Tło historyczne. Plateresco - nowy styl zdobnictwa. Działalność artystyczna na dworach. Charakterystyka architektury epoki na przykładzie Eskurialu. Nowatorska twórczość El Greco.
- **Sztuka renesansu w Polsce** - główne ośrodki sztuki renesansowej, renesans na Wawelu (dzieła Franciszka Florentczyka, Bartolomea Berecciego, Benedykta z Sandomierza), charakterystyka architektury świeckiej (sukiennice krakowskie, ratusz w Poznaniu, zabudowa Zamościa, kamienice w Kazimierzu Dolnym); renesansowe zamki w Polsce, architektura sakralna (renesans lubelski), rzeźba sepulkralna Berrecciego, Santiago Gucciego i Michałowicza z Urzędowa, portret na przykładzie konterfektu Stefana Batorego autorstwa Marcina Kobera, malarstwo miniaturowe na przykładzie Kodeksu Baltazara Bohema oraz rzemiosło artystyczne na przykładzie arrasów wawelskich, architektura manierystyczna (Kaplica Boimów we Lwowie), manierystyczne zamki (Krasieczyn, Baranów Sandomierski), architektura manierystyczna w Gdańsku, wpływy niderlandzkie.
- **Manieryzm** - Analiza sytuacji politycznej i ekonomicznej we Włoszech. Rządy Medyceuszy. Malarstwo portretowe na dworach oraz jego przedstawiciele Pontormo i Bronzino oraz Lotto i Parmigianino. Manieryści weneccy. Manieryzm północnoeuropejski.
- **Barok włoski** - Omówienie tła historycznego, kulturalnego i społecznego towarzyszącego rozwojowi baroku. Geografia sztuki, podział konfesyjny. Ogólna charakterystyka zjawiska baroku w kulturze, szczegółowa w sztukach plastycznych. Chronologia stylu. Sobór trydencki i jego skutki dla sztuki. Architektura jezuicka. Twórczość Caravaggia i braci Carraccich – dwie drogi rozwoju sztuki barokowej. Twórczość Berniniego i Borrominiego oraz innych włoskich architektów. Rzeźba barokowa na przykładzie dokonań G. L. Berniniego krajach katolickich na przykładzie malarstwa włoskiego. Klasycyzm akademii di San Luca. Caravaggioniości. Twórczość mistrzów weneckich.
- **Barok hiszpański** - uwarunkowania rozwoju sztuki w Hiszpanii. Barok reprezentacyjny i religijny – malarstwo hiszpańskie: Murillo, Zurbaran, Ribbera i Velasquez.
- **Barok we Flandrii i Holandii** - uwarunkowania rozwoju sztuki we Flandrii. Malarstwo katolickiej Flandrii – Van Dyck, Jordaens, mali mistrzowie. Omówienie twórczości Piotra Pawła Rubensa i jej wpływu na barokowe malarstwo w Europie. Specyfika Holandii i jej sztuki w kontekście rozwoju historycznego, społecznego i religijnego państwa. Malarstwo gatunkowe. Mali mistrzowie. Omówienie twórczości Rembrandta van Rijn. Omówienie twórczości Jana Vermeera van Delft.
- **Barok we Francji** - sytuacja polityczna, kulturalna, religijna we Francji. Chronologia. Cechy baroku francuskiego – mecenat Ludwika XIV. Klasycyzm i styl reprezentacyjny. Malarstwo i rzeźba. Architektura baroku francuskiego na przykładzie Wersalu. Inni architekci.

- **Barok w krajach niemieckojęzycznych** - barok w Austrii (w Czechach i na Śląsku), Saksonii i w Prusach. Różnice stylistyczne ze względu na konfesję.
- **Barok w Polsce** -chronologia baroku w Polsce z podziałem na fazy, ogólna charakterystyka zjawiska ispecyfiki stylu w Polsce, sarmatyzm. Architektura wazowska, architektura rozwiniętego baroku, barok saski, rzeźba i malarstwo. Mecenat Jana IIISobieskiego.
- **Rokoko** - ramy czasowe, światopogląd epoki rokoka, styl rokoka w kulturze, „choroba porcelanowa”. Najważniejsi artyści i ch dokonania. Przegląd dokonań sztuki rokoka w architekturze, malarstwie (Wateau, Chardin, Boucher, Fragonard) i rzeźbie.
- **Klasycyzm** - sytuacja społeczno- polityczna i kulturalna, chronologia stylu, geneza i czas trwania kierunku, wpływ odkryć archeologicznych na zainteresowanie antykiem, rozwój muzealnictwa, historii i krytyki sztuki, cechy stylu neoklasycznego, etapy stylistyczne klasycyzmu, główne założenia filozoficzne oświecenia, nowe teorie estetyczne, współistnienie neoklasycyzmu i romantyzmu. Cechy architektury neoklasycystycznej, architektura w krajach europejskich: inspiracje antyczne; palladianizm i architektura angielska w II połowie XVIII i I połowie XIX w.; ogrody angielskie; architektura francuska: wczesny klasycyzm i styl empire; „architekci rewolucyjni”; neoklasycyzm w architekturze Berlina (Schinkel, Langhans), architektura i ideologia. Założenia stylu neoklasycznego w malarstwie, szkoła Davida – analiza treści i formy, odzwierciedlenie ideologii w sztuce; twórczość Ingesa, Canovy i Thorvaldsena Klasycyzm rosyjski.
- **Klasycyzm w Polsce** -sytuacja społeczna, polityczna i kulturalna na ziemiach polskich w okresie klasycyzmu; chronologia stylu; styl stanisławowski – przedsięwzięcia artystyczne króla, Malarnia, inwestycje budowlane, styl Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego, najważniejsze dzieła i artyści. rezydencje magnackie i architektura ogrodowa (Puławy Czartoryskich, Arkadia Radziwiłłów), nowe typy budowli publicznych.
- **Romantyzm** - Wprowadzenie do problematyki romantyzmu – główne cechy kierunku, chronologia zjawiska, uwarunkowania historyczne i społeczno – ekonomiczne; romantyzm w literaturze, zjawiska prekursorskie, dualizm romantyzmu i klasycyzmu, cechy sztuki romantycznej w poszczególnych dyscyplinach sztuki. Malarstwo Goyi jako sztuka przełomu i zapowiedź nadchodzących tendencji; analiza grafik Goyi. Twórczość Th. Gericaulta i E. Delacroix – specyfika romantyzmu we Francji, zjawiska towarzyszące. Akwareliści angielscy, pejzaż Constable i Turnera, William Blake, Henri Füssli, sztuka okresu Sturm und Drang, Gaspar David Friedrich, Nazarenizm.
- **Architektura historyzmu i nurt inżynierski** - Style historyczne i eklektyzm na podstawie wybranych przykładów europejskich, tendencje neogotyckie XVIII w. na przykładzie Strowberry Hill w Londynie Horace Walpole’a; działalność Eugene Emanuela Violet-le-Duc we Francji. neogotyckie realizacje: Parlament londyński, kościół wotywny w Wiedniu, pałac w Kórniku. architektura neorenesansowa: Henri Labrouste - Biblioteka św. Genowefy w Paryżu. neoromanizm na przykładzie Zamku Neuschwanstein Ludwika II Bawarskiego - wyraz romantycznego eklektyzmu,wpływy orientalne: Pawilon Królewski w Brighton Johna Nasha; neoromanizm inspirowany romanizmem rejonu Poitou (wpływy bizantyjskie): Paul Abadie: Bazylika Sacré-Coeur w Paryżu; eklektyzm w architekturze na przykładzie Opery Paryskiej Charlesa Garniera oraz Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie proj. Jana Zawiejskiego; nowe technologie w architekturze II połowy XIX wieku; architektura inżynierska na wystawach światowych: Pałac Kryształowy Paxtona, Wieża Eiffla i Hala Maszyn Fernanda Duterta i Victora Cantamina; nowe technologie - Henri Labrouste: wnętrze czytelnicy przy Narodowej Bibliotece w Paryżu. Louis Sullivan i „szkoła chicagowska” jako nurt wczesnego modernizmu w architekturze Stanów Zjednoczonych;
- **Rzeźba XIX wieku** - droga od klasycyzmu do symbolizmu (przypomnienie dzieł Canovy i Thorvaldesena), wiek gliny - nowy proces tworzenia dzieł rzeźbiarskich i rola *bozzetto*, przełamanie neoklasycyzmu w twórczości rzeźbiarskiej François Rude, satyryczna twórczość Daumiera w rzeźbie *Ratapoil*, zerwanie z akademizmem i naturalizm w rzeźbach Jean-Baptiste Carpeaux, nowe tematy i różnorodne materiały w twórczości Degasa, Auguste Rodin (życie i twórczość) jako reprezentant najważniejszych kierunków rzeźby XIX wieku.
- **Sztuka II połowy XIX wieku. Akademizm, realizm, naturalizm** - postęp cywilizacyjny, skomplikowana sytuacja historyczna, powstawanie państw narodowych, nowe prądy filozoficzne, urbanizacja Europy, kultura i nauka II poł. XIX wieku. Geneza akademizmu, jego cechy, przykłady sztuki akademickiej, rola akademizmu w kształtowaniu charakteru sztuki XIX wieku, akademizm w malarstwie i w rzeźbie, słynne akademie europejskie, rola akademizmu w sztuce XIX w., pejoratywne znaczenia akademizmu. Założenia sztuki realistycznej, między romantyzmem a realizmem - twórczość Honore Daumiera, twórczość G. Courbeta, Barbizojczycy, C. Corot, F. Millet, Pieriedwiznicy. Realizm w sztuce polskiej.
- **Impresjonizm** -Czas trwania i charakterystyka kierunku, wpływ badań naukowych na powstanie impresjonizmu, nowe teorie optyczne, upowszechnienie fotografii a zmiana roli malarstwa, zagadnienia warsztatowe (dywizjonizm, kontrast barw, farby syntetyczne), nowa forma i nowa ikonografia, rola Eduarda Maneta dla rozwoju kierunku oraz „Salon Odrzuconych”, inspiracje grafiką japońską i twórczość Jamesa McNeila Whistlera, impresjonizm a malarstwo pejzażowe barbizończyków i artystów angielskich, Claude Monet jako przywódca duchowy kierunku, przedstawiciele impresjonizmu francuskiego i ich twórczość (Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Auguste Renoir, Edgar Degas, Berthe Morisot), cyganeria artystyczna Paryża i jej wzajemne inspiracje,znaczenie impresjonizmu dla malarstwa nowoczesnego.
- **Postimpresjonizm** - definicja terminu, czas trwania i geneza tendencji postimpresjonistycznych. główne nurty sztuki postimpresjonistycznej – neoimpresjoniści, van Gogh, Cezanne, Gauguin, Toulouse Lautrec, Piere Bonnard i kolorysty.

- **Secesja a modernizm** - podłoże ideowych zmian w sztuce, modernizm – wieloznaczność pojęcia, manifesty okresu, zjawiska równoległe w innych dyscyplinach i literaturze, różne koncepcje sztuki w omawianym okresie. Geneza i założenia ruchu prerafaelickiego, twórczość artystów, działalność publicystyczna J. Ruskina, manufaktury Morrisa, odrodzenie ornamentu, działalność The Four i Liberty, cechy sztuki przełomu wieków w Anglii, znaczenie ruchu dla secesji, wpływ Arts & Crafts na powstawanie i działalność podobnych ugrupowań artystycznych w Europie przełomu XIX i XX w. (Warsztaty Wiedeńskie i Warsztaty Krakowskie). Definicja terminu, czas trwania i geneza stylu; wpływ ruchu Arts & Crafts, cechy formalne i zakres tematyczny sztuki secesyjnej, ośrodki rozwoju stylu na terenie Anglii, Francji, Belgii, Hiszpanii, Austrii, terminologia (Art Nouveau, Jugendstil, Sezessionstil, znaczenia terminu modernizm, secesja, jako kierunek integracji różnych dyscyplin artystycznych, architektura secesyjna na przykładzie twórczości Gaudiego, Guimarda, Horta, Olbricha, wybrane realizacje sztuki secesyjnej w malarstwie i grafice (Mucha, Beardsley, Klimt, van den Velde), rozwój rzemiosła artystycznego i architektury wnętrz (Galle), tendencje ekspresjonistyczne w malarstwie przełomu wieków (Munch). Sytuacja w Polsce na przełomie wieków, chronologia i rozwój tendencji modernistycznych w polskiej kulturze, główne ośrodki, warunki rozwoju; integracja środowisk artystycznych, rola czasopism (warszawskiej „Chimery” i krakowskiego „Życia”, cechy modernizmu; różnorodność kierunków i tendencji w malarstwie polskim, recepcje impresjonizmu w malarstwie polskim (Władysław Podkowiński, Józef Pankiewicz, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Olga Boznańska, Stanisław Wyspiański), wybitni przedstawiciele młodopolscy (Julian Fałat, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Władysław Ślewiński, Jacek Malczewski, Jan Stanisławski, Olga Boznańska, Witold Wojtkiewicz, Konrad Krzyżanowski); rzeźba (Xawery Dunikowski, Konstanty Laszcza, Jan Szczepkowski), architektura modernizmu w Polsce i jej przedstawiciele. Główne tendencje w grafice XIX wieku, odrodzenie grafiki w okresie przełomu wieków; reprezentanci, techniki.
- **Sztuka I poł. XX wieku** - ogólna charakterystyka Europy i jej kultury w I poł. XX wieku, czas trwania i geneza kierunku, estetyka fowistów w świetle tekstu Matisse’a *O malarstwie*, charakterystyka kierunku (kolor jako podstawowy środek wyrazu), przedstawiciele kierunku i ich dzieła (Henri Matisse, Andre Derain, Maurice Vlaminck), protoekspresjoniści, ekspresjonizm w Niemczech (grupy Die Brücke i Der Blaue Reiter, ekspresjonizm w środowisku berlińskim), życie i twórczość Wassily’ego Kandinsky’ego, twórczość Paula Klee, Franza Marca, Emila Nolde, Ernsta Ludwika Kirchnera. Inni ekspresjoniści (Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Otto Dix, George Grosz). Kubizm - twórczość Pabla Picassa przed kubizmem, geneza powstania kierunku, czas trwania i fazy kubizmu, kubistyczne dzieła Pabla Picassa i Georges’a Braque’a, orfizm i twórczość Roberta Delaunaya. Futuryzm - estetyka futurystyczna Filippa Tomassa Marinettiego, geneza, czas trwania i założenia kierunku, stosunek do tradycji w sztuce futurystycznej, problem czwartego wymiaru w sztuce, przedstawiciele futuryzmu i ich dzieła. Różne tendencje artystyczne w sztuce École de Paris, twórczość Amadeo Modiglianiego, Marca Chagalla i Chaima Soutina, artyści polscy w École de Paris (Tadeusz Makowski, Louis Marcoussis, Mojżesz Kisling). Art deco - ogólna charakterystyka stylu i czas jego trwania, przykłady stylu w ramach różnych dyscyplin artystycznych, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu w 1925. Konstruktywizm i neoplastycyzm - czas trwania, różnorodność kierunków, warunki społeczno-polityczne rozwoju sztuki rosyjskiej, instytucje i wydarzenia artystyczne związane z awangardą rosyjską I poł. XX wieku, suprematyzm Kazimierza Malewicza i jego estetyka. Abstrakcja geometryczna w twórczości malarzy holenderskich (neoplastycyzm i De Stijl), estetyka neoplastycyzmu. Abstrakcjonizm - geneza powstania kierunku i czas jego trwania, Abstrakcjonizm - geneza kierunku i czas zaistnienia, klasyfikacja abstrakcjonizmu, Wassily Kandinsky i abstrakcja niegeometryczna (ekspresyjna), estetyka Kandinsky’ego. Dadaizm - dadaizm jako wyraz buntu przeciwko mieszczańskiej moralności, tradycyjnej kulturze i religii, nowa estetyka dadaizmu, ośrodki dadaistyczne, twórczość Marcela Duchampa, Man Raya, Kurta Schwittersa. Malarstwo metafizyczne Georga de Chirico, początki surrealizmu; psychoanaliza Zygmunta Freuda. Surrealizm - założenia kierunku i czas trwania, surrealistyczne metody i techniki, wydarzenia artystyczne z zakresu surrealizmu, wybitni przedstawiciele kierunku (Max Ernst, Salvador Dali, Rene Magritte, Joan Miro i inni). Architektura modernistyczna - wpływ najnowszych technologii na formę, styl międzynarodowy. Bauhaus – założenia szkoły, wybitni przedstawiciele i dyrektorzy, dom – maszyna do mieszkania, projekty Miesa van der Rohe, Le Corbusiera, Franka Lloyd Wrighta. Przemiany w rzeźbie XX wieku, wpływ kierunków awangardowych na kształtowanie się formy rzeźbiarskiej, nowe środki wyrazu, wybitni rzeźbiarze I poł. XX wieku (Constantin Brancusi, Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo). Sztuka polska - formiści; założenia estetyczne grupy; czas trwania; źródła inspiracji i przedstawiciele, życie i twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza, kapiści (Jan Cybis, Hanna Rudzka-Cybisowa, Artur Nacht Samborski, Piotr Potworowski, Zygmunt Waliszewski, Józef Czapski), konstruktywizm w Polsce, grupy Blok, Praesens, a.r. (założenia ogólne i przedstawiciele: Henryk Stażewski, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Berlewski, Mieczysław Szczuka i Teresa Żarnowerówna), Grupa Rytm, I Grupa Krakowska.

Ilustracja

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (op. naukowa na V roku), dr Anna Machwic / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

mgr Karolina Kornek / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy



z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest poznanie różnych form ilustracji oraz nabycie umiejętności tworzenia i stosowania obrazu w projektowaniu, a także umiejętności budowania narracji obrazem. Celem przedmiotu jest również poszukiwanie i doskonalenia indywidualnej formy wypowiedzi w zakresie ilustracji, a także zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji, które znajdą zastosowanie w przyszłych działaniach projektowych z wykorzystaniem obrazu i narracji obrazem. Celem jest również świadome posługiwanie się obrazem w projektowaniu oraz rozwijanie indywidualnej formy wypowiedzi w narracji obrazem w stopniu zaawansowanym.

Treści programowe:

Podczas cyklu kształcenia w pracowni Ilustracji studenci poznają następujące treści programowe:

Zasady tworzenia przekazu wizualnego i budujących go elementów.

Kształtowanie graficznej interpretacji pojęć.

Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej w grafice.

Obraz i tekst jako komponenty komunikatu wizualnego.

W zależności od semestru nauki treści te są wprowadzane na wyższym etapie zaawansowania.

5 i 6 semestr studiów:

Nacisk położony jest na poznawanie i konsekwentne stosowanie zasady tworzenia przekazu wizualnego i budujących go elementów w zakresie ilustracji oraz na kształtowanie graficznej interpretacji pojęć. W pierwszych semestrach w pracowni Ilustracji studenci poznają narzędzia, techniki, interpretują różne pojęcia, sytuacje, obiekty, na język ilustracji. Uczą się budowania narracji za pomocą obrazu.

7 semestr studiów:

Nacisk położony jest na łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej w grafice oraz powstawanie skomplikowanych, wielopłaszczyznowych i często stanowiących serię, komunikatów wizualnych, których komponenty stanowią obraz i tekst.

8–10 semestr studiów:

Tworzenie zaawansowanego treściowo i strukturalnie przekazu wizualnego i budujących go elementów.

Kształtowanie graficznej interpretacji pojęć na poziomie zaawansowanym, z uwzględnieniem oryginalnego, indywidualnego języka plastycznego.

Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej w grafice w projektach o szerokim zakresie, interdyscyplinarnych, oryginalnych zarówno w warstwie koncepcyjnej, jak i plastycznej.

Obraz i tekst jako komponenty zaawansowanego i autorskiego komunikatu wizualnego.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Student przystępujący do zajęć powinien mieć podstawowe umiejętności w zakresie rysunku, malarstwa, kompozycji oraz podstaw projektowania graficznego.

Metody dydaktyczne:

Studenci w ramach wykładów i ćwiczeń praktycznych, które poddawane są indywidualnym korektom, zdobywa wiedzę na temat różnych dziedzin ilustracji i rozwija praktyczne umiejętności w tej dziedzinie. Praca ze studentem jest zindywidualizowana, zadania dostosowywane są do zagadnień poruszanych na innych zajęciach. Nauczyciel czuwa nad rozwojem studenta monitorując jego postępy i dostosowując zadania do jego predyspozycji. Studenci wykonują ćwiczenia w postaci prac domowych. Podczas zadań realizowanych na zajęciach, nauczyciel akademicki udziela indywidualnych konsultacji. Zadania są tak skonstruowane, aby student sam musiał je doprecyzować badając i rozwijając przy tym swoje preferencje twórcze, a także dają możliwość rozwiązania ich na różnym stopniu zaawansowania. Pedagog sprawdza prace domowe wskazując na ewentualne błędy lub braki, wyjaśnia z czego one wynikają i jaką wiedzę należy uzupełnić oraz wskazuje kierunek dalszego rozwoju. Indywidualna praca ze studentem, dostosowana do koncepcji studenta zaakceptowanej przez prowadzącego.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

ocena bdb (5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane w trakcie realizacji treści programowych

Ocenie podlegają:

- realizacja wszystkich ustalonych z prowadzącymi zadań i założeń projektu, z uwzględnieniem korekt
- kreatywność i zaangażowanie w realizowane zadania, proponowanie oryginalnych rozwiązań
- czynne i regularne uczestnictwo w zajęciach

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrąfi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	--

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	--	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
w zakresie komunikacji społecznej				
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

Literatura obowiązkowa

Illustration now! vol. 1–5; Julius Wiedeman; Koln; 2007–2015

Understanding comics. The invisible Art; Scott McCloud; William Morrow Paperbacks; Reprint edition (April 27, 1994)

The Encyclopedia of Writing and Illustrating Children's Books: From Creating Characters to developing Stories; Desdemona McCannon; Sue Thornton; Yadzia Williams; London; 2008

Literatura uzupełniająca

Illustration now! vol. 1–5; Julius Wiedeman; Koln; 2007–2015

Understanding comics. The invisible Art; Scott McCloud; William Morrow Paperbacks; Reprint edition (April 27, 1994)

The Encyclopedia of Writing and Illustrating Children's Books: From Creating Characters to developing Stories; Desdemona McCannon; Sue Thornton; Yadzia Williams; London; 2008

Look! Polish picturebook!; Małgorzata Cackowska; Anita Wincencjusz-Patyna; Gdańsk; 2016

50 lat ilustracji; Lawrence Zeegen; Caroline Roberts; London; 2014

Little big books. Illustration for children's books; Berlin; 2012

Storyboard Design Course: Principles, Practice, and Techniques; Giuseppe Cristiano; 2008

Ilustracja w książkach dla dzieci i młodzieży; Stefan Szuman; Kraków; 1951

Psychologiczne problemy ilustracji dla dzieci; Irena Słońska; Warszawa; 1969

Nie ma się co obrażać; Patryk Mogilnicki; Kraków; 2017

Ten tokieć źle się zgina. Rozmowy o ilustracji; Sebastian Frąckiewicz; Kraków; 2017

Stacja ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950-1980: artystyczne kreacje i realizacje; Anita Wincencjusz-Patyna; Wrocław, 2008

Powieści graficzne. Leksykon; red. Sebastian Jakub Konefał; Warszawa 2015

Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego; Krzysztof Teodor Toeplitz; Czytelnik; 1985

Little big books. Illustration for children's books; Berlin; 2012

Kurs tworzenia storyboardów : zasady, ćwiczenia i techniki: podstawowy przewodnik dla artystów, reżyserów, producentów, kierowników produkcji i scenarzystów; Giuseppe Cristiano; 2008

The Visual Narrative Reader, edited by Neil Cohn, London, 2016

A Theory of Narrative Drawing, Simon Grennan, 2017

Looking at Pictures in Picture Books, Jane Doonan, 1993

How Picturesbooks Work, Maria Nikolajeva and Carole Scott, 2006

Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Mike Bal, 2012

The Graphic Novel. An Introduction, Jan Baetens, Hugo Frey, 2015

Illustrating Children's Books. Creating pictures for publication, Martin Salisbury, 2004

Picture This. How Picture Work, Molly Bang, 2016

Children's Picturebooks. The art of visual storytelling, Martin Salisbury, Morag Styles, 2012

50 lat ilustracji; Lawrence Zeegen; Caroline Roberts; London; 2014

How to be an illustrator; Darrel Rees; London; 2012

Artyści polskiej książki; 50 lat konkursu PTWK; Warszawa; 2009

Komiks: świat przerysowany; Jerzy Szyłak; Słowo/obraz/terytoria; 2010

Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku: wstęp do poetyki komiksu; Jerzy Szyłak; słowo/obraz/terytoria; 1999

Ilustrowane książki dla dzieci, katalogi rysunku satyrycznego, komiksy, prasa ilustrowana – z zasobów pracowni Ilustracji

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

SEMESTR ZIMOWY 2019/2020

SZKICOWNIK

Obowiązuje każdego studenta przez cały rok, należy okazywać go przy każdej korekcie, na zawartych w nim swobodnych rysunkach, bazują realizację wszystkich zadań.

III ROK

1. Projekt serii postaci – projekt postaci ludzkiej lub człekopodobnej (zantropomorfizowanej), przedstawiona przynajmniej w 12 różnych pozach
2. Ilustracja prasowa – wykorzystanie techniki kolażu tworzonego tradycyjnymi metodami i/lub cyfrowego
3. Książka dobrze zaprojektowana – zaczniemy od dzieci – opracowanie ilustracji i koncepcji książki dla dzieci

IV ROK

1. Projekt autorskiego zina na temat zaproponowany przez studenta. Opracowanie treści, grafiki i makiety publikacji.
2. Projekt serii trzech ilustracji przedstawiających portrety wybitnych Polek, polska edycja książki „Opowieści na dobranoc dla młodych buntowniczek” (Elena Favilli, Francesca Cavallo, wydawnictwo Debit). Projekt realizowany we współpracy z wydawnictwem Debit. Format A4
3. Książka dobrze zaprojektowana – zaczniemy od dzieci – opracowanie ilustracji i koncepcji książki dla dzieci

V ROK

Prace przygotowawcze do realizacji pracy dyplomowej

- Indywidualna praca ze studentem w celu realizacji pracy dyplomowej
- Indywidualna praca nad koncepcją pracy
- Research, analiza tematu, sprawozdanie treści wynikających z researchu, opracowanie założeń pracy dyplomowej
- Wstępne koncepcje graficzne, tematy poboczne odnoszące się do głównego tematu dyplomu
- Dopracowanie dokumentacji wstępnych założeń pracy dyplomowej w formie prezentacji ekranowej

SEMESTR LETNI 2019/2020

SZKICOWNIK

Obowiązuje każdego studenta przez cały rok, należy okazywać go przy każdej korekcie, na zawartych w nim swobodnych rysunkach, bazują realizację wszystkich zadań.

III ROK

1. GIF – projekt ilustrowanego autoportretu w formie GIF-u do publikacji na Instagramie
2. Ilustracja informacyjna/naukowa – interpretacja procesu, instrukcji, danych liczbowych
3. Książka dobrze zaprojektowana – zaczniemy od dzieci – opracowanie ilustracji i koncepcji książki dla dzieci (kontynuacja tematu) lub projekt serii ilustracji interpretujących tekst literacki – zadanie realizowane we współpracy z Pracownią Grafiki Edytorskiej

IV ROK

1. Udział w konkursach związanym z ilustracją lub realizacja zadania pracownianego z udziałem podmiotu zewnętrznego (fundacja, instytucja kultury, wydawnictwo).
2. Książka dobrze zaprojektowana – zaczniemy od dzieci – opracowanie ilustracji i koncepcji książki dla dzieci – kontynuacja tematu.
3. Projekt serii ilustracji interpretujących tekst literacki – zadanie realizowane we współpracy z Pracownią Grafiki Edytorskiej.

V ROK

TEMAT DYPLOMOWY

Praca nad projektem dyplomowym; propozycja i konsultacja własnego tematu; analiza tematu, research, proces projektowy; przygotowanie projektu dyplomowego; przygotowanie pracy pisemnej; przygotowanie prezentacji.

Zakres zadań dla studentów realizujących dyplom dodatkowy (Grafika i Malarstwo):

- Temat własny, może być powiązany z pracą dyplomową realizowaną w innej pracowni
- Indywidualna praca nad koncepcją pracy
- Research, analiza tematu, sprawozdawanie treści wynikających z reaserchu
- Kontakty zewnętrzne studenta z ekspertami, grupą docelową projektu
- Wstępne koncepcje graficzne
- Analiza wybranych środków graficznych, szukanie indywidualnych rozwiązań
- Testowanie na grupie docelowej
- Przygotowanie makiety, wydruku plansz, inne formy pracy



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Dariusz Gajewski / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Jakub Cikała / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			3	3	8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS			2	2	6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

- kształcenie w oparciu o współczesną sztukę, współczesną grafikę eksperymentalno–intermedialną, współczesne idee i szeroko pojęty warsztat związany z grafiką intermedialną, przygotowujące studentów do samodzielnej pracy twórczej;
- tworzenie w pracowni intermediów i technik cyfrowych (grafiki intermedialnej) programów kulturalnych, edukacyjnych i badawczych;
- wspomaganie rozwoju twórczego - zdolności, kreatywności, inwencji i odpowiedzialności;
- tworzenie przestrzeni publicznej dla sztuki graficznej, jej ekspresji i afirmacji wartości kulturalnych i artystycznych;
- nowy sposób patrzenia i nowy sposób widzenia i rozumienia sztuki grafiki we współczesnym świecie;
- zwrócenie szczególnej uwagi na zjawiska w sztuce związane z rozwojem grafiki intermedialnej.

Treści programowe:

- Akcent na doświadczenie w obrazie, intermedialne studium, przykłady, moment, metamorfozę, próbę, cyfrowość, proces;
- Innowacyjny wyraz graficzny i jego miejsce we współczesnym świecie: grafika jako mechaniczne obrazy cyfrowe, w kontekście technik drukarskich;
- grafika oparta na technologiach cyfrowych w formie projekcji, animacji;
- interwencje związane z procesem – druk, obiekt, instalacja, obraz ruchomy; grafika przestrzenna, różnowymiarowa, grafika wirtualna i tworzenie obiektów za pomocą technik graficznych; grafika jako proces – nagranie, odtwarzanie w czasie rzeczywistym; grafika jako narzędzie;
- Badania różnych zjawisk fizycznych; grafika do dokumentowania eksperymentów artystycznych, naukowych, intermedialnych, społecznych.

Zakresy treści programowych dla studentów uczestniczących w zajęciach na wszystkich poziomach opiera się na powyższych założeniach jest dostosowany do poziomu studenta na danym semestrze a poziom zadań stawianych przed studentem jest indywidualnie dostosowywany.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Brak

Metody dydaktyczne:

- Wykłady konfrontowane z graficzną praktyką;
- ćwiczenia warsztatowe;
- bieżące konsultacje, korekty;
- przeglądy semestralne powiązane z publiczną prezentacją dorobku studentów;
- wystawy (m.in. Galeria Eksperymentu Intermedialnego LAB303);
- projekty łączące sztukę z nauką;
- współpraca z ośrodkami naukowymi, badawczymi, artystycznymi (m.in. Mediations Biennale, Akademii Sztuk Pięknych, Uniwersytety, Politechniki, Instytucje Naukowe w kraju i za granicą, PGA Poznań Game Arena, GAD Giudecca Art District Wenecja).

Kryteria oceny:

Podstawą do zaliczenia i uzyskania oceny jest aktywność studenta, stopień opanowania warsztatu, zaangażowanie i samodzielność w realizacji prac a także oryginalność pomysłów i ich rozwiązań. Skala ocen: od 2 do 5,5.:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediiów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

				kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
w zakresie umiejętności warsztatowych				
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.		nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- Kluszczyński, Ryszard Waldemar; Sztuka interaktywna/od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa, 2010, ISBN 9788360807736
- Zawojski Piotr; Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów; Katowice, 2015, ISBN 978-83-63304-93-5;
- Bataille, Georges; Historia Oka, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2010, ISBN 9788374539654
- Wiedemann, Julius; Digital Beauties/2D & 3D Generated Digital Models, Virtual Idols and Characters, Wydawnictwo "Taschen", Kolonia, ISBN 3822824100

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- Schlemmer, Oskar; Eksperymentalna scena Bauhausu/wybór pism, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2010, ISBN 9788374536790
- Wunenburger, Jean Jacques; Filozofia obrazów, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2010, ISBN 9788374530552
- Bataille, Georges; Historia Oka, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2010, ISBN 9788374539654
- Poprzęcka, Maria; Inne obrazy/oko, widzenie, sztuka : od Albertiego do Duchampa, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2008, ISBN 9788374538084
- Arnheim, Rudolf; Myślenie wzrokowe, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2011, ISBN 9788374530569
- Higgins, Dick; Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2000, ISBN 8387316911
- Leśniak, Andrzej; Obraz płynny/Georges Didi-Huberman i dyskurs sztuki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków, 2010, ISBN 9788324212736
- Donguy, Jacques; Poezja eksperymentalna/epoka cyfrowa (1953-2007), Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2014, ISBN 9788374531092
- Brogowski, Leszek; Powidoki i po.../unizm i teoria widzenia Władysława Strzemińskiego, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2001, ISBN 8387316288
- Arnheim, Rudolf; Sztuka i percepcja wzrokowa/psychologia twórczego oka, Słowo/obraz terytoria, Warszawa, 2001, ISBN 8374536055
- Czartoryska, Urszula (1934-1998). Red.; Wybory i ryzyka awangardy/studia z teorii awangardy, Państw. Wydaw. Naukowe, Warszawa, 1985, ISBN 8301051736
- Bieczyński, Mateusz. Red.; Agnieszka Mori/Grafika esencjonalna 2005-2013, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań, 2014, ISBN 9788363533106
- Arsgrafia/Printart 2009, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, 2009, ISBN 9788361424086
- Art in print, Chicago artinprint 2016, Online began with: Vol. 1, no. 1 (May-June 2011), 2016, ISSN 2330-5606
- British Council; As is When 1961-1972/boom w brytyjskiej grafice = a boom in british printmaking, British Council, Londyn, 2003, ISBN 0863555179
- Gerstner, Karl. Oprac.; Die neue Graphik = the new graphic art = le nouvel art graphique, Verlag Arthur Niggli, Teufen, 1959
- Wiedemann, Julius; Digital Beauties/2D & 3D Generated Digital Models, Virtual Idols and Characters, Wydawnictwo "Taschen", Kolonia, ISBN 3822824100
- Documenta III/industrial design, graphik, Staatliche Werkkunstschule, Kassel. 1964
- Juda, Mieczysław. Red.; Horyzont/ArsGrafia PrintArt 2012, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, 2012, ISBN 9788361424123
- Lewandowski, Roman. Red.; Kroki w historii grafiki/Sesja naukowa Jubileuszu 40-lecia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, SMTG, Kraków, 2006, ISBN 8388890433

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Semestr 3–4

INTERMEDIA – DEFINICJA semestr 3

Na zaliczenie należy przygotować i zreferować publicznie na forum grupy prezentację rozwijającą zadany temat. Prezentacja powinna mieć charakter analityczny, pokazywać przykłady, rozwijać konteksty zagadnienia znajdującego się w obrębie zadanego tematu.

Parametry prezentacji:

Prezentacja powinna format PDF nazwa: temat_imie_nazwisko_PliTC_rok.pdf; min. 12 stron; strona 1: tytuł prezentacji, imię i nazwisko autora; minimum 10 stron powinno zawierać treść: tekst, ilustracje, zdjęcia, linki wideo itp; strona 12: bibliografia. Wystąpienie powinno trwać max 7 min.

GRAFIKA–ALGORYTM semestr 3 - temat główny

Celem zadania jest zapoznanie się z podstawami tworzenia obrazu za pomocą algorytmu, opracowanie zasad jego funkcjonowania, powstawania, ewoluowania, przetwarzania oraz zobrazowanie finalnego efektu graficznego.

Zaliczenie:

Opis koncepcji 1000–1800 znaków: plik PDF temat_imie_nazwisko_rok_tytul.pdf. Ukończona grafika algorytmiczna w wersji do wyświetlania na ekranie lub dokumentacja wideo. Praca zapisana w formacie temat_imie_nazwisko_rok_tytul.mp4, codek h.264. proporcje 16:9 -1920x1080px.

W semestrze 3 student wybiera i realizuje jeden z poniższych dwóch tematów. Temat nr 1 lub temat nr 2.

GRAFIKA DYNAMICZNA semestr 3– temat do wyboru nr 1.

Celem zadania jest zapoznanie się z podstawami operowania obrazem w ruchu, opracowanie jego dynamiki, stworzenie rodzaju narracji, formalnej lub nie. Efektem pracy jest grafika dynamiczna będąca dynamiczną ekspresją graficzną. Ważnym elementem, który należy uwzględnić jest dźwięk lub podkład muzyczny. Grafika może mieć formę pojedynczego utworu, zapętlonego lub

Zaliczenie:

Opis koncepcji 1000–1800 znaków: plik PDF temat_imie_nazwisko_rok_tytul.pdf. Ukończona grafika dynamiczna w wersji do wyświetlania na ekranie lub dokumentacja wideo dla mappingu z wykorzystaniem rzutnika. Praca zapisana w formacie temat_imie_nazwisko_rok_tytul.mp4, codek h.264. proporcje 16:9 – 1920x1080px.

GRAFIKA WIRTUALNA semestr 3– temat do wyboru nr 2.

W ramach projektu należy stworzyć grafikę przestrzenną w przestrzeni wirtualnej. Celem zadania jest eksploracja możliwości grafiki, której percepcja jest różna w zależności od relacji przestrzennych: otoczenie–grafika–obserwator, oraz właściwości wynikających z wirtualności grafiki.

Zaliczenie:

Opis koncepcji 1000–1800 znaków: plik PDF temat_imie_nazwisko_rok_tytul.pdf. Należy dostarczyć gotowy wirtualną grafikę przestrzenną wraz z opisem metody jej prezentacji oraz dokumentację wideo (plik temat_imie_nazwisko_rok_tytul.mp4, codek h.264. proporcje 16:9 - 1920x1080px)

GRAFIKA INTERMEDIALNA semestr 4

Efektem pracy powinna być grafika, która w swoich założeniach wpisuje się w obszar szeroko pojętych intermedii. Wybrany temat powinien być kontynuacją jednego z tematów z semestru 3 i powinien poszerzać skalę i konteksty poruszane w semestrze 3.

ORGANIZACJA WYSTAWY

Prezentacja/aranżacja pracy semestralnej w ramach wystawy koncoworocznej. Wszystkie prace w ramach wystawy powinny być ukończone najpóźniej na 2 tygodnie przed wernisażem – dniem wystawienia zaliczenia. Zaliczenie semestru jest wystawiane na podstawie pracy przygotowanej i zrealizowanej na potrzeby wystawy. W wystawie będą brały udział wybrane, najwyżej ocenione prace.

Zaliczenie:

Opis koncepcji 1000–1800 znaków, plik PDF: temat_imie_nazwisko_rok_tytul.pdf. Należy dostarczyć gotową grafikę lub w razie braku możliwości (zbyt duży rozmiar, nietrwałość, itp.) dokumentację video (plik: temat_imie_nazwisko_rok_tytul.mp4, codek h.264. proporcje 16:9 - 1920x1080px) lub inną formę dokumentacji wraz z opisem metody prezentacji. Finalna dokumentacja należy dostarczyć najpóźniej w dniu wystawiania ocen.

Semestr 5–8

TEMAT: GRAFIKA INTERMEDIALNA (CYFROWA, GENERATYWNA, ALGORYTMICZNA, WIRTUALNA, MIESZANA)

Efektom pracy jest projekt, która w swoich założeniach wpisuje się w obszar szeroko pojętych intermedii. Tematy indywidualnie ustalane ze studentem.

ORGANIZACJA WYSTAWY

Prezentacja/aranżacja pracy semestralnej w ramach wystawy końcoworocznej. Wszystkie prace w ramach wystawy powinny być ukończone najpóźniej w dniu wernisażu – dniu wystawienia zaliczenia. Zaliczenie semestru jest wystawiane na podstawie pracy zrealizowanej w ramach wystawy.

Zaliczenie:

Opis koncepcji 1000–1800 znaków, plik PDF: imie_nazwisko_rok_tytul.pdf. Należy dostarczyć gotową grafikę lub w razie braku możliwości (zbyt duży rozmiar, nietrwałość, itp.) dokumentację video (plik: temat_imie_nazwisko_rok_tytul.mp4, kodek h.264, proporcje 16:9 - 1920x1080px) lub inną formę dokumentacji wraz z opisem metody prezentacji. Finalna dokumentacja należy dostarczyć najpóźniej w dniu wystawiania ocen.

Interpretacje literatury

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr hab. Grzegorz Hańderek / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Małgorzata Szandała / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie



obowiązkowy



z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			3	3	8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS			2	2	6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

- zapoznanie z możliwościami twórczej, indywidualnej i subiektywnej interpretacji tekstów kultury przy pomocy języka wizualnego w całym spectrum jego interdyscyplinarności;
- kształtowanie umiejętności poszukiwań adekwatnego przekazu i przestrzeni (kontekstu) dla własnej wypowiedzi artystycznej;
- kształtowanie umiejętności analizowania i artykułowania problemów związanych z poszukiwaniem odpowiedniej formy dla wizualnego wyrażenia idei;

Treści programowe:

Założeniem pracowni jest kształcenie wrażliwości potrzebnej do rozpoznania własnego doświadczenia w kontekście dynamiki zmian różnorodnych tekstów kultury. Werbalizacja myśli, analizowanie i artykułowanie problemów w toku procesu konceptualizacji idei-formy wypowiedzi, a w konsekwencji świadomy wybór adekwatnego języka otwartego na kontekst przestrzenny i społeczny oraz pełne spektrum interdyscyplinarności medium (technologii i narzędzi obrazowania) tworzy środowisko pracy otwarte na kształtowanie nowych form komunikacji za pomocą języka wizualnego. Zajęcia mają charakter indywidualnych i zbiorowych dyskusji/korekt i zależnie od zainteresowań oraz kompetencji studentów obliczone są na kształtowanie osobowości artysty oraz rozwijanie umiejętności dokonywania niezbędnych wyborów w procesie tworzenia.

- rozwój świadomości artystycznej;
- realizacja przekazu wizualnego, będącego autorską interpretacją obszarów problemowych, na podstawie wybranych tekstów kultury, z możliwością korzystania z całego spektrum obrazowania, które – co decyzyjnie o wyborze medium - ma charakter wtórny wobec idei
- istotną wartością ćwiczeń jest sam proces, w którym konkretyzacja „tekstu”, poddana analizie, inspiruje idee wyrażane językiem plastycznym;

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- umiejętność myślenia problemowego i krytycznej refleksji na temat zjawisk zachodzących w świecie i kulturze;
- kreatywność, gotowość do współpracy i poszukiwań własnych;
- doświadczenia w pracy z wykorzystaniem kamery filmowej i aparatu fotograficznego;
- znajomości podstaw montażu filmowego.

Metody dydaktyczne:

- Zajęcia mają charakter indywidualnych korekt - zależnie od wyborów i koncepcji interpretacyjnej studentów
- Niejednoznaczności wynikające z każdego werbalnego przekazu (np. opisu wyglądu, stanu emocjonalnego, sytuacji), jakich doświadcza "czytelnik" (student) podlegają wyobraźniowej, ingardenowskiej „konkretyzacji”, w każdym przypadku odmiennej i ściśle związanej z osobowością, wrażliwością i doświadczeniem studenta.
- Różnorodność możliwych interpretacji stymuluje wyobraźnię, absolutnie niezbędną, gdy następuje materializacja w postać obiektu wizualnego; tutaj jego elementy składowe ukazywane najczęściej jednocześnie winny stanowić autonomiczną formę, niekoniecznie ujawniającą jednoznacznie źródło inspiracji.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

				kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	---	---

K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

G_U03_P7S_UW

K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wkłęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU

K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna
---------------------	-------	--	--	--

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR			

w zakresie komunikacji społecznej

K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR			
K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Sontag S., Przeciw interpretacji i inne eseje., Wydawnictwo Karakter, Kraków, 2012
Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2003
Filiciak M., Tarkowski A., Dwa zero. Alfabet nowej kultury wizualnej, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk-Warszawa, 2014
Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Bauman Z., Wspólnota, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2008
Deindywiduacja. Socjologia zachowań zbiorowych; pod red. Marka Krajewskiego, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa, 2014
Agamben G., Wspólnota która nadchodzi, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2008
Esposito R., Pojęcia polityczne. Wspólnota, immunizacja, biopolityka., Universitas, Kraków, 2015
Seriale. Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa, 2011

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Słowo

- ćwiczenie polega na subiektywnej, opartej na własnym doświadczeniu, wizualnej interpretacji wylosowanego pojęcia; poprzedzone jest pogłębioną analizą (językową, symboliczną, kulturową, itp.) potencjału znaczeń, jakie niesie z sobą dane pojęcie. Stanowi wprowadzenie w metodę pracy
praca indywidualna nad wylosowanym hasłem: research / tworzenie mapy myśli / wypracowanie idei projektu / dobór metody realizacji, środków i materiałów / wykonanie pracy

2. Wspólnota – pierwsza osoba liczby mnogiej.

Praca nad projektami w ok. czteroosobowych zespołach według metody proponowanej podczas realizacji ćwiczenia „słowo”. Podjęcie próby sformułowania krytycznego stanowiska wobec relacji społecznych; bazowanie na własnych doświadczeniach; krytyczna refleksja nad własnym poczuciem wspólnoty oraz analiza wniosków. Hasła kluczowe to: identyfikacja, tożsamość, deindywiduacja, tłum, stado, komuna, wspólnota wyznaniowa, wspólnota mieszkaniowa, mniejszość etniczna/kulturowa, my i oni, subkultury, przestrzeń wspólnot i jej organizacja, negocjowanie tego, co własne i tego, co wspólne, manifestacje wizualne, samotność, wolność-bezpieczeństwo, wykluczenie itd.

Materiały wprowadzające do tematu udostępnione będą przed rozpoczęciem zadania.

Dodatkowe wytyczne:

- poszukiwanie miejsca na realizację projektów poza uczelnią lub podjęcie ewentualnej współpracy z instytucjami zewnętrznymi, organizacjami (społecznymi) lub osobami prywatnymi bądź grupą
- działania w przestrzeni miejskiej, publicznej, społecznej;
- działania site-specific, czyli uwzględniające specyfikę danej lokalizacji wraz z szerokim kontekstem (historycznym, kulturowym, społecznym)

3. Laboratorium w pracowni.

Zadanie realizowane we współpracy z Zakładem Teorii i Historii Kultury UŚ.

Praca nad tematem rozpocznie się od wykładu oraz warsztatów przygotowanych przez antropologów z UŚ.

czas na realizację zadania: luty – czerwiec



mgr Katarzyna Porzuczek, mgr Krystyna Hat / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	2	2	2	2	2	2				
PUNKTY ECTS	2	2	2	2	2	2				

Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w mowie i w piśmie na poziomie średniozaawansowanym i zaawansowanym; rozumienie tekstu pisanego i słuchanego, prowadzenie konwersacji i dyskusji oraz wzbogacenie słownictwa ogólnego oraz związanego ze sztuką i problematyką studiów.

Treści programowe:

Poznanie głównych struktur języka angielskiego, słownictwo ogólne, terminologia z zakresu sztuk pięknych.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Brak

Metody dydaktyczne:

Metoda kognitywna (podejście komunikacyjne) oraz wybrane techniki nauczania związane z metodą gramatyczno-tłumaczeniową i audiolingwalną.

Kryteria oceny:

Warunki zaliczenia przedmiotu: pozytywne oceny prac pisemnych oraz aktywność studenta na zajęciach.

Ocena cel. (5,5): 91-100% - znakomite umiejętności językowe
Ocena bdb (5) : 81-90% -bardzo dobre umiejętności językowe
Ocena db+ (4,5): 71-80% - więcej niż dobre umiejętności językowe
Ocena db (4):61-70%- dobre umiejętności językowe
Ocena dst+(3,5):51-60% - więcej niż zadowolające umiejętności językowe
Ocena dst (3): 41-50%- zadowolające umiejętności językowe
Ocena ndst (2):poniżej 40%- niezadawalające umiejętności językowe

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U25	Posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w szczególności w odniesieniu do terminologii z obszaru sztuk plastycznych i grafiki.	Prace kontrolne, bieżące sprawdziany, ocena aktywności studenta na zajęciach	ćwiczenia
--------------	-------	---	--	-----------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Prace kontrolne, bieżące sprawdziany, ocena aktywności studenta na zajęciach	ćwiczenia
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Prace kontrolne, bieżące sprawdziany, ocena aktywności studenta na zajęciach	ćwiczenia

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

H.Stephenson, L.Lansford, P.Dummett. 2015. Keynote. Cengage Learning

V.Evans, J.Dooley, H.P. Rogers. 2013. Art and Design. Express Publishing.

C.Oxenden, C.Latham-Koenig, P.Seligson. 2015. English File 3rd Edition. Oxford University Press

D. Kopacz-Thomaidis, C. Nowicki. 2010. English for Printmaking. Wrocław: Akademia Sztuk Pięknych

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

K. L. Johannsen. 2006. *English for the Humanities*. Thomson ELT.

D. Olejnik 2010. *Interaktywne repetytorium leksykalne: język angielski*. Poznań: LektorKlett

R. Murphy. 1999. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press

M. Cieślík. 2003. *English Grammar Training ABC*. Poznań: Wagros

T. Samara. 2008. *Design Evolution: A Handbook of Basic Design Principles Applied in Contemporary Design*. Rockport Publishers

Źródła internetowe: poems.writers-network.com/ee_cumplings en.wikipedia.org/wiki

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Zagadnienia gramatyczne: czasy i aspekty, czasowniki modalne, konstrukcje czasownikowe, rodzaje rzeczowników, rzeczownik odczasownikowy *gerund*, przedimki, stopniowanie przymiotników i przysłówków, strona czynna i bierna, tryb rozkazujący, tryby warunkowe, zdania czasowe, zdania względne, zdania okolicznikowe przyczyny i skutku, mowa zależna.

Słownictwo: słownictwo ogólne oraz terminologia z zakresu sztuk pięknych: narzędzia i materiały w sztukach plastycznych, kształty i kolory, elementy psychologii koloru, proste drukowanie na tkaninie, analiza wybranych dzieł sztuki, przykłady architektury, biografie twórców; słownictwo z zakresu perspektywy, technik graficznych (drzeworyt, linoryt, akwaforta, sucha igła, litografia, sitodruk), druk 3D, terminologia z dziedziny typografii, scenografii, reklamy, animacji filmowej i fotografii; historia wybranych wynalazków, przykłady poezji konkretnej.

Kompozycja

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr Olga Pańska-Ślaska, dr Marta Pogorzelec / Katedra Grafiki/ Wydział Artystyczny/

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	3	3								
PUNKTY ECTS	2	2								

Założenia i cele przedmiotu:

Kompozycja – czyli świadome operowanie elementami budującymi obraz ma być przede wszystkim kluczem do precyzyjnego posługiwania się przekazem w obrazie.

Pracownia ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu budowy dzieła plastycznego i znaczeniem kompozycji, jako elementu który tworzy jego wymowę. Budowanie i rozwój świadomości plastycznej oraz pobudzanie procesów myślowych jest celem w kształtowaniu własnej wizji artystycznej niezbędnej w dalszej edukacji. Zadaniem głównym pracowni jest poprawienie zdolności operowania komunikatem w sposób świadomy i kontrolowany, zarówno w technikach tradycyjnych, jak i nowych.

Treści programowe:

Celem dydaktycznym przedmiotu jest zapoznanie studentów z elementarną wiedzą z zakresu budowy formy plastycznej, osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur. Student odpowiednio operuje tymi narzędziami aby uzyskać zamierzony przez siebie efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca. Program realizowany jest w oparciu o zadania praktyczne stawiane studentom oraz indywidualny i zbiorowy system korekt uzupełniony w zależności od potrzeb, wykładem -pokazem. Wszystkie elementarne zasady budowy obrazu, kompozycji są omawiane na podstawie powstających prac.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowa wiedza ogólnoplastyczna z zakresu rysunku i malarstwa

Metody dydaktyczne:

Studenci w ramach zajęć pracownianych przyswajają wiedzę z zakresu doskonalenia warsztatu plastycznego w formie indywidualnych korekt. Nauczyciel czuwa nad realizacją jego projektu zarówno w formie merytorycznej jak i praktycznej. Po zakończeniu semestru odbywa się publiczny przegląd wszystkich dokonanych realizacji, gdzie wspólnie omawiane są i proponowane rozwiązania i koncepcje na przyszłość.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	---	---	---

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne

			Ustalone warunki artystyczne, plener
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	--	---	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
---------------------	-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K01_P7S_KK	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Kompozycja plastyczna - H. Hofman, B. Łukaszewski, A. Olszewski

Forma plastyczna teoria i praktyka - H. Hofman, B. Łukaszewski, A. Olszewski

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Dzieje sześciu pojęć – W. Tatarkiewicz

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Wszystkie działania podejmowane przez studentów I roku mają służyć odnajdywaniu, oswajaniu i swobodnemu operowaniu śladem graficznym. Mają pobudzić umiejętność widzenia i postrzegania form i zjawisk w świecie natury.

Poprzez tematy – najczęściej związane z prostymi zagadnieniami postrzegania siebie i otoczenia poznają środki i metody warsztatowe adekwatne do podejmowanych rozwiązań. Dopuszczane są wszelkie działania plastyczne (matryca naturalna, malarstwo, rysunek, fotografia, collage i inne).

Pracownia daje studentowi możliwość eksperymentowania, poszukiwania, zabawy śladem, strukturą i fakturą.

Dalszy etap to budowa kompozycji i realizacja zadanego tematu. Wszystkie elementarne zasady powstawania obrazu i kompozycji są omawiane na podstawie powstających prac.

Praca odbywa się w oparciu o korekty, wykłady i pokazy.

1 semestr :

ŚLAD - poszukiwanie i wypracowanie autorskiego języka plastycznego w oparciu o doświadczenia wynikające z analizy własnych predyspozycji i poszukiwań warsztatowych ,

SKALA - ćwiczenie mające na celu analizę efektów wizualnych będących wynikiem przeskalowywania wybranego motywu

2 semestr:

MODUŁ - budowanie obrazu poprzez multiplikację

WSPÓŁPRACA - ćwiczenie ma na celu podjęcie szeroko pojętej kooperacji (w zależności od założeń projektu i predyspozycji studenta, indywidualnie dostosowywany jest zakres współpracy)

Krytyka artystyczna

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr Roman Lewandowski / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN							2	2		
PUNKTY ECTS							2	2		

Założenia i cele przedmiotu:

1. zdobycie wiedzy o sztuce współczesnej i dizajnie z perspektywy szeroko rozumianej krytyki artystycznej,
2. naświetlenie problematyki historycznie zmiennych form krytyki artystycznej,
3. umiejętność krytycznej oceny i definiowania zjawisk artystycznych na obszarze sztuk wizualnych i dyscyplin pokrewnych,
4. umiejętność samodzielnej analizy i zdekonstruowania tekstu krytycznego.

Treści programowe:

Tematyka wykładów koncentruje się na trzech obszarach – krótkiej historii współczesnego dyskursu krytycznego, aspekcie teoretycznym i metakrytycznym oraz performatywnej praktyce krytycznej. Zostaną zaprezentowane różnorodne modele uprawiania krytyki artystycznej w XX w. (z uwagi na zastosowaną metodologię i wybór języka), następnie pokazane zostaną powiązania krytyki z dyskursem ideologii i ekonomii oraz ich przełożenia na niezależność i profesjonalizm krytyki. Osobnym wątkiem tematycznym jest relacja pomiędzy dyskursem krytycznym a instytucjonalnym, a także zmienność paradygmatu krytyka oraz artysty, redefinicja pola artystycznego – zwłaszcza koncepcji wystawy, wpływu pracowni, różnorodnej kategorii odbiorców. W ramach zajęć odbędzie się także analiza tekstów krytycznych i teoretycznych Waltera Benjamina, Romana Ingardena, Martina Heideggera, Jacquesa Derridy i Jean Baudrillarda oraz porównanie ich z pismami artystów – Marcela Duchampa, Josepha Beuysa, Roberta Smithsona, Roberta Morrisa, Josepha Kosutha Zbigniewa Libery.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

1. ogólna wiedza o kulturze ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki sztuk wizualnych i performatywnych,
2. ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, filozofii i socjologii kultury,
3. umiejętność łączenia zjawisk i procesów społeczno-kulturowych.

Metody dydaktyczne:

Zajęcia odbywają się w formule wykładów i konwersatorium. Każdy wykład będzie ilustrowany lekturą fragmentów tekstów krytycznych, a także fotografiami (w formie wideoprojeksi), i w miarę potrzeb – filmami w technologii wideo. Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) *b.* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Indywidualnie ustalone warunki	wykład
--------------	-------	---	--------------------------------	--------

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------------	---------------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K10	Posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do podjęcia konstruktywnej krytyki w stosunku do działań, oraz refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Referat	Wykład
	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO G_K06_P7S_KR	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat	Wykład

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

R. Krauss, *Oryginalność awangardy*, Gdańsk, 2012

H. Foster, *Powrót Realnego*, Kraków 2010

R. Lewandowski, *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018.

Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku, red.: G. Borkowski, M. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2007

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Rottenberg A., *Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80.*, Warszawa 2009

M. Porębski, *Pożegnanie z krytyką*, Kraków 1966; Rola krytyki w: idem, *Ikonosfera*, Warszawa 1972;

R. Barthes, *Krytyka i prawda*, przeł. M. Błońska, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t II, Kraków 1976

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Definicja krytyki artystycznej, jej specyfiki, tożsamości i kontekstów.
2. Istota i funkcje krytyki artystycznej.
3. Wyłonienie się dyskursu krytycznego na przełomie XVIII i XIX w. – główni przedstawiciele, spory i tendencje.
4. Relacje pomiędzy krytyką artystyczną i awangardami w pierwszej połowie XX w.
5. Współczesne przykłady modeli krytyki artystycznej w Polsce i Europie.
6. Krytyka artystyczna a psychoanaliza.
7. Krytyka artystyczna a strukturalizm.
8. Krytyka artystyczna a dekonstrukcja i poststrukturalizm.
9. Krytyka (post)feministyczna.
10. Krytyka a ideologie autorytarne.
11. Modele krytyczne – krytyka krytyczna i krytyka komentująca.
12. Wymienność ról – artysta, widz i kurator jako krytyk,
13. Wymienność ról – krytyk jako artysta i kurator.
14. Klientylizm krytyki a system dealersko – krytyczny.
15. Warsztat krytyka – na przykładzie wybranych przykładów tekstów krytycznych.



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Tomasz Bierkowski / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest:

- Kształtowanie odpowiedzialnej postawy wobec działań projektowych i ich rezultatów
- Wyznaczanie celów komunikacyjnych i wypracowywania właściwych rozwiązań projektowych, aby je osiągnąć
- Budowanie właściwych rozwiązań projektowych w oparciu o relacje: celu komunikacyjnego projektu, specyfiki odbiorcy, kontekstu użytkowego, medium, kanału komunikacyjnego
- Nauka skutecznego posługiwania się środkami typograficznymi ([m.in.](#))
- Nauka logicznego argumentowania decyzji projektowych
- Rozwiązywanie problemów projektowych poprzez pogłębioną analizę
- Nauka pracy w zespole, również interdyscyplinarnym
- Nauka sprawnej realizacji projektu w oparciu o dobrze przeprowadzony proces projektowy (umiejętność adekwatnego doboru środków do celu i potrzeb odbiorcy komunikatu typograficznego)

Treści programowe:

- Projektowanie doświadczenia czytania.
- Narracja wizualna.
- Relacje: obraz-tekst.
- Relacje: specyfika odbiorcy, cel, medium, kanał komunikacyjny, kontekst użytkowy.
- Wybranie modeli procesu projektowego.
- Użyteczność komunikatu typograficznego.
- Odpowiedzialność projektanta.
- Prototypowanie i testowanie.
- Dokumentowanie przebiegu procesu projektowego oraz tworzenia dokumentacji koncepcji projektu.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

-
1. Podstawowe kompetencje społeczne (m.in. umiejętność pracy w zespole, poszanowania cudzych, odrębnych poglądów i punktów widzenia).
 2. Podstawowe kompetencje w zakresie tworzenia prostych, skutecznych komunikatów wizualnych (m.in. prezentacji multimedialnej, planszy prezentacyjnej, notacji wizualnej: szkic, mapa mentalna, diagram, przygotowania do druku).
 3. Umiejętność wynajdywania niezbędnych i wiarygodnych informacji koniecznych do realizacji zadania oraz wyciągania na ich podstawie właściwych wniosków.
 4. Znajomość podstaw typografii, w tym składu i łamania tekstu.
 5. Znajomość terminologii z zakresu typografii.
 6. Znajomość programów Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, zajęcia praktyczne projektowe, konwersatoria, wykłady, warsztaty

Kryteria oceny:

- ocena poziomu projektowego i technicznego wykonania prac
- ocena stopnia zaangażowania w realizację programu
- ocena poziomu publicznej prezentacji
- rzetelność (w tym terminowość) wykonanych zadań
- frekwencja
- umiejętność logicznego uzasadniania dobranych środków typograficznych w odniesieniu do specyfiki odbiorcy, celu projektu, kontekstu użytkowego, medium i kanału komunikacyjnego
- aktywność na konwersatoriach i dyskusjach
- umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w zadaniach projektowych
- kreatywność w realizowaniu zadań
- innowacyjność w rozwiązaniach projektowych
- jakość wykonanych rozwiązań projektowych

ocena cel. (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIĘJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	---	---

	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU				

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK				

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR			
w zakresie komunikacji społecznej			
K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR			
K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR			
G_K06_P7S_KO	K_K14 Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Phil Baines, Robert Haslam *Pismo i typografia*

Joost Hochuli *Detal w typografii*

Michael Mitchell, Susan Wigham *Typografia Książki, podręcznik projektanta*

Jacek Mrowczyk *Niewielki słownik typograficzny*

Tomasz Bierkowski *O typografii*

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Bringhurst R. *Elementarz stylu w typografii*, Design Plus / Kraków, 2007

Jacek Mrowczyk, Przemek Dębowski *Widzieć/wiedzieć*

Ewa Repucho *Typografia kompletna. Kultura książki w twórczości Leona Urbańskiego*

James Felici *Przewodnik po typografii*

Teodor Zbierski *Semiotyka książki*

Cyrus Highsmith *Niezbędnik typograficzny, czyli o akapitach w kilku paragrafach*

Krzysztof Lenk *Krótkie teksty o sztuce projektowania*

Robert Chwałowski *Typografia typowej książki* Ellen Lupton Design, Writing, Research ^{SEP}

Erik Spiekerman *Stop Stealing Sheep*

Robert Bringhurst *Elementarz stylów w typografii*

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Tematy wykładów:

1. Typografia – projektowanie doświadczenia czytania.
2. Readability vs legibility
3. Relacje znaczeniowe: obraz-tekst
4. Projektowanie emocji, projektowanie dla emocji
5. Projektowanie okładek
6. Relatywizacja stosowania reguł typograficznych
7. Procesy projektowe. Podstawy
8. Funkcjonalność a użyteczność
9. Kreatywność vs oryginalność
10. „Type matching”

Ćwiczenia:

1. Projekt wzornika kroju pisma
2. Literatura faktu vs literatura piękna
3. Projekt karty wyborczej – wybory parlamentarne 2019
4. Projekt instrukcji do głosowania w oparciu o analizę stanu istniejącego
5. Projekt publikacji popularno-naukowej
6. Opracowanie merytoryczne oraz projekt dokumentacji projektu publikacji popularno-naukowej

Malarstwo I rok

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



dr hab. Dominika Kowynia / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny/

.....
prowadzący

dr Olga Pałka-Ślaska/ Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny /

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	7	7								
PUNKTY ECTS	4	4								

Założenia i cele przedmiotu:

Podstawowym celem przedmiotu Malarstwo na I roku studiów jest nabycie umiejętności posługiwania się warsztatem malarskim. Rozwijanie umiejętności warsztatowych połączone z obserwacją otaczającej rzeczywistości i wiedzą o współczesnej kulturze i sztuce powinny skutkować u studentek i studentów stopniowym budowaniem własnego języka artykulacji malarskiej.

Założeniem prowadzących jest przygotowanie studentek i studentów do dalszych studiów. Pracownia Malarstwa 1 roku, podobnie jak pozostałe pracownie na tym etapie studiów jest formą wprowadzenia w specyfikę studiów artystycznych i naukę wykorzystywania konkretnego medium do własnej artykulacji.

Treści programowe:

Nauka przekładu otaczającej rzeczywistości na język malarski. Budowanie umiejętności posługiwania się farbami, odnajdywania formy wyrazu, która łączy w sobie opis obserwowanych elementów zastanej rzeczywistości i charakter (przekładalny na ekspresję) studentki lub studenta. Kolor, forma, plama, linia- to pojęcia bazowe, ale posługiwanie się nimi ma największy sens, kiedy jako nauczający bierzemy pod uwagę charakter uczonej osoby. Korekty w formie rozmów, w czasie których prowadzące nie tyle informują o błędach na kolejnych etapach pracy (choć takie sytuacje oczywiście również mają miejsce), ale starają się dowiedzieć czy autor/autorka pracy świadomie używa warsztatu malarskiego. Rozmowy te mają na celu również naukę wypowiedzi o pracy własnej u studentki/studenta, przygotowują do umiejętności prezentowania swojego stanowiska jako twórcy.

Ważnym elementem zajęć jest zwrócenie uwagi na aktualne zjawiska w sztuce, zachęcenie osób w studiujących do uczestniczenia w kulturze również w roli jej odbiorców, nie tylko twórców.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Uczestniczenie w zajęciach w ramach wyznaczonych planowo godzin i realizacja zadań malarskich w ich trakcie, ale również wywiązywanie się z tak zwanych zadań domowych. Studentka lub student zobowiązani są do realizacji jednego obrazu w ramach każdej czasowej instalacji składającej się z martwej natury z uczestniczącą modelką lub modelem i trzech prac domowych w semestrze. Ważną rzeczą jest posiadanie przez studentkę/studenta warsztatu malarskiego w formie fizycznej: farb, pędzli, płócien, ponieważ zajęcia te mają formę działań praktycznych. Do wymagań wstępnych

należy również regularna komunikacja pomiędzy osobami studiującymi i prowadzącymi, informowanie prowadzących o ewentualnych powodach nieobecności lub innych problemach w realizacji zadań programowych.

Metody dydaktyczne:

Zajęcia w ramach wyznaczonych planowo godzin, w czasie których malowane są wybrane fragmenty instalacji składających się z pozującej osoby i martwej natury i przeprowadzanie korekt w formie rozmów.

Realizacja i wspólne omawianie prac domowych, głównie prac malarskich, trzech w czasie trwania semestru, o tematyce wspólnie ustalonej ze studentką/studentem, ponieważ mają mieć one związek z zainteresowaniami autorki/autora.

Plener- realizacja prac plastycznych w czasie wyjazdu plenerowego.

Przeglądy zrealizowanych prac połączone z omawianiem postępów i wystawianiem ocen.

Kryteria oceny:

Oceniane jest uczestniczenie i zaangażowanie w zajęcia odbywające się w ramach planu zajęć, jakość i ilość wykonanych prac podczas trwania pojedynczego semestru i całego roku.

Brane pod uwagę są również indywidualne postępy w posługiwaniu się warsztatem malarskim, stosunek do przedmiotu zajęć.

Edukacja przyszłego artysty to trudny proces dojrzwania, kształtowania świadomości, ocena więc w głównej mierze dotyczyć będzie intensywności tego procesu (systematyczność, obecność na zajęciach) i zaangażowania studenta popartego konkretnymi realizacjami. Ocena końcowa będzie w dużej mierze będzie zależeć od skali postępu w określonym kalendarzem akademickim przedziale czasu.

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Maria Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego", tom 1 i 2. Tony Godfrey, Painting today. Londyn 2011
Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe. Gdańsk 2013
Victor Stoichita, Ustanowienie obrazu. Gdańsk 2011.
Filip Pręowski, Francis Bacon, Metamorfozy obrazu. Warszawa 2011.
H. Bergson, Ewolucja twórcza, przekł. F. Znaniński, wstęp L. Kołakowski, Kraków 2004.
Leksykon malarstwa. Od A do Z. Od początków do współczesności. Warszawa 1994
Anda Rottenberg „Sztuka w Polsce 1945-2005” Warszawa 2005.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

W. Kandynski, O duchowości w sztuce, przekł. S. Fijałkowski, Łódź 1996.
W. Kandynski, Punkt i linia a płaszczyzna, przekł. S. Fijałkowski, Warszawa 1986.
Zbigniew Taranienko, Alchemia obrazu, Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim. Warszawa 2012.
Wł. Strzemiński, Teoria widzenia,
Jeno Barcsay „Anatomia dla artysty”.
Sztuka. Encyklopedia wizualna. Bielsko Biała 1995.
Jerzy Truszkowski „Sztuka krytyczna w Polsce” część 1: Kwie. Kulik. KwieKulik. 1967-1998. Poznań 1999.
Marta Smolińska, Otwieranie obrazu. Toruń 2012.
Linda Weintrub Making Conterporary Art. How modern artist think and work. Londo2007
Unikanie Stanów Pośrednich, Andrzej Wróblewski. Praca pod red. Magdaleny Ziólkowskiej i Wojciecha Grzybały. Warszawa 2014.
Sztuka Świata tom 1-10. Warszawa 1996.
Czasopisma: Szum, Notes na 6 Tygodni, Opcje, Dwutygodnik, Autoportret, Format

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:



Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN							4	4	4	4
PUNKTY ECTS							4	4	4**	4**

* Pracownia międzynarodowa: prowadzona w języku angielskim. Obsada i zakres programowy w trakcie roku akademickiego ulega zmianie.

** Realizacja Pracowni międzynarodowej nie jest obowiązkowa, możliwość braku wyboru, wyboru w jednym semestrze lub wyboru w obu semestrach, w ramach dodatkowych punktów ECTS.

Założenia i cele przedmiotu:

Treści programowe:

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Metody dydaktyczne:

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

			przebiegiem kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przebiegiem prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przebiegiem prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przebiegiem prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przebiegiem prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU			

w zakresie umiejętności werbalnych

K_U25	Posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w szczególności w odniesieniu do terminologii z obszaru sztuk plastycznych i grafiki.	przebiegiem prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przebiegiem prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK			

K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K09	Posiada zdolność adaptacji do zmieniających się warunków i nowych okoliczności na rynku pracy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR			

w zakresie komunikacji społecznej

K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_K04_P7S_KO				
G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO				
K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Podstawy fotografii

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr Krzysztof Szewczyk / Katedra Multimediów / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

mgr Michał Jędrzejowski

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	3	3	2	2						
PUNKTY ECTS	2	2	2	2						

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu warsztatu fotografii analogowej i cyfrowej a także przedstawienie postaw artystycznych najwybitniejszych twórców fotografii polskiej i światowej. Powyższe założenia mają na celu przygotowanie absolwentów do korzystania z medium fotograficznego służebnie w stosunku do innych dyscyplin kierunkowych oraz dają podstawy do uprawiania fotografii jako głównej działalności artystycznej.

Treści programowe:

W pierwszym i drugim semestrze studenci zapoznają się z podstawami fotografii cyfrowej i analogowej oraz kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi pojęć teorii i funkcjonowania fotografii w kulturze współczesnej. Realizowane zadania i ćwiczenia zapoznają studentów z podstawami techniki cyfrowej i analogowej, pracą z aparatem cyfrowym, oświetleniem studyjnym, światłem zastanym, oprogramowaniem i podstawami cyfrowej obróbki zdjęć. Studenci uczą się rozpoznawać gatunki i konwencje współczesnej fotografii oraz analizują ich społeczne funkcjonowanie.

Zagadnienia poruszane podczas zajęć w trzecim i czwartym semestrze dotyczą relacji fotografii i sztuki. W czasie wykładów i dyskusji prowadzonych podczas zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami z historii oraz współczesnej teorii fotografii umiejscowionej w polu sztuki. Studenci realizują projekty indywidualne. W czasie pracy studenci zachęceni są do eksperymentowania i prowadzenia poszukiwań w obrębie współczesnych strategii posługiwania się fotografią w praktyce twórczej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Minimalne wymagania od studentów na początku kształcenia dotyczą określenia ich świadomości, co do roli i potencjalnych zastosowań fotografii w działaniach artystycznych.

Metody dydaktyczne:

Praca ze studentem jest zindywidualizowana, zadania dostosowywane są do zagadnień poruszanych na innych zajęciach. Nauczyciel czuwa nad rozwojem studenta monitorując jego postępy i dostosowując zadania do jego możliwości. Studenci wykonują ćwiczenia na zajęciach oraz w postaci prac domowych. Wykonywane przez nich zadania są zróżnicowane pod względem złożoności. Podczas zadań realizowanych na zajęciach, nauczyciel akademicki udziela indywidualnych konsultacji. Dzięki zadaniom o różnych stopniach trudności dobiera ćwiczenia do poziomu umiejętności studenta. Pedagog

sprawdza prace domowe wskazując na ewentualne błędy lub braki, wyjaśnia, z czego one wynikają i jaką wiedzę należy uzupełnić.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W03	Posiada wiedzę na temat technologii oraz możliwości artykulacyjnych w obszarze fotografii cyfrowej i analogowej	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod
--------------	-------	--	--	---

			kierunkiem nauczyciela
K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	---	---

K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny postępuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Frizot Michel, New History of Photography, Konemann, 1998.
Nicholas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków–Warszawa, 2016.
Rosenblum Naomi, Historia fotografii światowej, Baturo, Bielsko-Biała, 2005.
Barthes Roland, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Wydawnictwo KR, Warszawa, 1996.
Sontag Susan, O fotografii. (On photography), Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1986.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Langford Michael, Fotografia od A do Z, Świat Książki, Warszawa, 1992.
Terry Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas, 2014.
Wojciech Nowicki, Dno oka. Eseje o fotografii, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec, 2010.
Stephen Shore, The nature of photographs, Phaidon, 2007.
Susan Sontag, Widok cudzego cierpienia, Wydawnictwo Karakter, Kraków, 2010.
Agnieszka Pajęczkowska, Wędrowny zakład fotograficzny, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2019.
Zawojski Piotr, Teoria i estetyka fotografii cyfrowej, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, 2017.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

SEMESTR I

1. Portret w świetle studyjnym
2. Portret w świetle naturalnym
3. Fotografia przedmiotu

SEMESTR II

1. Portret dokumentalny / socjologiczny
2. Portret mody
3. Tożsamość miejsca
4. Archiwum-reinterpretacja

SEMESTR III

1. Projekt autorski cz.1

SEMESTR IV

2. Projekt autorski cz.2

Podstawy grafiki – Grafika cyfrowa

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr Katarzyna Dziuba / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	4	4								
PUNKTY ECTS	3	3								

Założenia i cele przedmiotu:

- Przygotowanie studenta do samodzielnej wypowiedzi artystycznej wyrażonej w postaci cyfrowego obrazu graficznego/ wydruk 2D, obiekt graficzny, projekcja lub łącznie różnych mediów w obrębie jednej realizacji uwzględniający aspekt cyfrowy jak również zwracanie uwagi na umiejętność konstruowania przez studenta własnej idei wobec danego tematu/problemu.
- Poznanie podstaw techniki i technologii cyfrowej z głównym naciskiem na druk cyfrowy.
- Rozwinięcie i poszerzenie własnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomości plastycznej i indywidualnej kreatywności.

Treści programowe:

w przypadku przedmiotów trwających dłużej niż jeden semestr i przedmiotów z wyboru proszę wpisać osobne treści dla studentów uczestniczących w 1, 2, 3 i 4 semestrze programu

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora. Zakres tematyczny uwzględnia:

- warsztat cyfrowy jako inspiracja - twórcze posługiwanie się charakterystycznymi cechami języka cyfrowego i warsztatem cyfrowym,
- opracowanie autorskiej matrycy opartej na kreatywnym eksperymentowaniu z obrazem cyfrowym,
- możliwość łączenia druku cyfrowego z tradycyjnymi technikami graficznymi,
- przygotowanie pliku do druku wielkoformatowego, metody druku cyfrowego, podłoża stosowane w artystycznym druku cyfrowym

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Znajomość zasad kompozycji, obsługi komputera i narzędzi peryferyjnych. Realizacji zadań towarzyszyć powinna refleksja teoretyczna obejmująca myślenie koncepcyjne nad projektami, świadome konstruowanie prac poprzez odpowiedni dobór środków wyrazu do założonej wymowy prac.

Metody dydaktyczne:

Praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie praktycznych ćwiczeń oraz indywidualnych i grupowych rozmów.

przegląd semestralny (zaliczenie z oceną)

na zakończenie semestru odbywa się przegląd wszystkich wykonanych przez studenta prac w trakcie całego semestru; prace są analizowane i omawiane, oraz proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr

przegląd końcoworoczny (zaliczenie z oceną)

analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; omawiane są wszystkie prace, jednocześnie proponowane są dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim

Ponadto proces dydaktyczny wspierany jest przez organizację wystaw i promocję studentów, przyczyniając się do nabywania umiejętności funkcjonowania w obiegu artystycznym.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Podstawą zaliczenia przedmiotu i uzyskania oceny jest systematyczne uczestniczenie w zajęciach i realizacja postawionych zadań. Ocena jest wypadkową zaangażowania w przebieg procesu dydaktycznego, osiągniętych wyników i frekwencji.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W03	Posiada wiedzę na temat technologii oraz możliwości artykulacyjnych w obszarze fotografii cyfrowej i analogowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

				kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	--	---

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	---

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	--	---

	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	---

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	---

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	--	---

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR				
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR				
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO				
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Podręczniki do nauki programów graficznych m.in.:

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK
- Adobe Illustrator CC/CC PL, Oficjalny podręcznik, Brian Wood, Helion 2015

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Katalogi towarzyszące konkursom i wystawom:

- VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019,
- Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
- 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
- 5 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018 Galeria Sztuki Wozownia
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, 2012, 2015, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

Strony www:

- <http://arteon.pl>
- <https://pl.mocak.pl>
- <http://www.triennial.cracow.pl>
- <http://www.format-net.pl/pl/>
- <https://magazynszum.pl>
- <http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>
- <http://artmuseum.pl/pl/wystawy>
- <http://www.csw.art.pl>
- <http://www.saatchigallery.com>
- <https://www.artbasel.com>
- <https://frieze.com/fairs/frieze-london>
- <http://www.labiennale.org>
- <http://www.asp.poznan.pl/bgs/7-BGS/nagrody.html>
- <https://zacheta.art.pl/pl>

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Podstawy obsługi programu Photoshop (semestr 1, zimowy):
 - Praktyczne ćwiczenia.....
 - opracowanie wizualne konkretnych zdań tematycznych
2. *Cyfrowy kolaż - portret* (semestr 1, letni):
 - opracowanie merytoryczne tematu
 - opracowanie wizualne tematu
3. // (semestr 2, zimowy):
 - opracowanie merytoryczne tematu; cykl prac graficznych przy użyciu technik cyfrowych
 - opracowanie wizualne tematu
4. //(semestr 2, zimowy):
 - opracowanie merytoryczne tematu; cykl prac graficznych przy użyciu technik cyfrowych
 - opracowanie wizualne tematu

Podstawy grafiki projektowej

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Bogna Otto – Węgrzyn / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy – opieka naukowa

.....
prowadzący

mgr Roman Kaczmarczyk / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	3	3								
PUNKTY ECTS	2	2								

Założenia i cele przedmiotu:

założenia:

- student zna i potrafi zdefiniować pojęcie projektowanie graficzne
- student zna i potrafi zdefiniować różnicę między celami działalności artystycznej i projektowej
- student zna podstawowe zakresy i cele działalności projektowej
- student będzie operował podstawowym słownictwem specjalistycznym
- student zna zarys historyczny dziedziny
- student wykorzysta nabytą wiedzę teoretyczną do świadomego tworzenia komunikatywnych kompozycji tematycznych
- student posiędzie podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia znaków przedstawiających i abstrakcyjnych
- student wykorzystuje podstawowe metodologie (heurystyki) wspomagające pracę projektową
- student rozumie zależności formalne i znaczeniowe występujące między obrazem i typografią
- student opanuje w stopniu podstawowym rekomendowane przez wykładowcę programy graficzne i edytorskie

cele:

Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności podstawowych z zakresu wiedzy praktycznej i teoretycznej w dziedzinie: projektowanie graficzne. Program kursu ma na celu wprowadzenie studentów w problematykę projektowania graficznego i wykształcenia ogólnej świadomości budowania komunikatywnych przekazów wizualnych w oparciu o ugruntowaną wiedzę z zakresu kompozycji, tworzenia znaków abstrakcyjnych / przedstawiających oraz łączenia ich z adekwatnie dobraną typografią. Ponadto kurs wyjaśnia i porządkuje wiedzę o tym czym zajmuje się projektowanie graficzne, jakie nadrzędne cele sobie wyznacza i jakimi środkami do nich dochodzi.

Treści programowe:

1. podstawy praktycznego stosowania wiedzy z zakresu kompozycji
2. równouprawnienie waloru — relacja czerni do bieli
3. linia, płaszczyzna, punkt, moduł, siatka, raster
4. figury podstawowe, figury złożone
5. skala i ciężary optyczne
6. projektowanie znaków przedstawiających i abstrakcyjnych
7. porządkowanie, hierarchizacja i strukturyzacja treści
8. projektowaniu komunikatywnej relacji treści (słowa) do obrazu (znaku)
9. myślenie problemowe
10. myślenie analityczne
11. myślenie krytyczne
12. myślenie symboliczne
13. organizacja pracy projektowej
14. semantyka / syntaktyka / pragmatyka — terminy językoznawcze pomocne w procesie projektowym
15. analiza formalna, semantyczna, historyczna

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- wiedza z zakresu edycji i redakcji tekstu na poziomie maturalnym szkół średnich ogólnokształcących / artystycznych
- wiedza i umiejętności podstawowe z zakresu kompozycji
- wykształcenie ogólnoplastyczne
- średniozaawansowana wiedza z zakresu historii sztuki i dizajnu
- ponadprzeciętne zainteresowanie sztukami wizualnymi oraz innymi dyscyplinami kulturotwórczymi

Metody dydaktyczne:

- ćwiczenia
- korekta indywidualna
- korekta zbiorowa
- wykłady
- konwersatoria
- prezentacje
- konsultacje
- rekomendacje

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	--

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	--	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				
w zakresie komunikacji społecznej				
	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna

			nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki
			ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Człowiek i jego znaki — Adrian Frutiger

Projektowanie ikon i piktogramów — Elena González-Miranda, Tania Quindós

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Sztuka a informacja — Mieczysław Porębski

Myślenie Wzrokowe — Rudolf Arnheim

Sztuka i percepcja wzrokowa — Rudolf Arnheim

Teoria Widzenia – Władysław Strzemiński

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

zadanie 0. przeczytaj literaturę tematyczną

zadanie 1. pytania wprowadzające

zadanie 2. pojęcia przeciwstawne

zadanie 2. krok i słowo — funkcja — skojarzenie — znak + ...

zadanie 2. krok ii słowo — funkcja — skojarzenie — znak + nazwa

zadanie 3. logotyp — analiza formalna, semantyczna, historyczna

zadanie 4. mała identyfikacja wizualna

Podstawy grafiki – Druk płaski

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr Marcin Hajewski / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

mgr Artur Oleś / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	5	5	5	5						
PUNKTY ECTS	4	4	4	4						

Założenia i cele przedmiotu:

Kształcenie studentów w dziedzinie grafiki warsztatowej (druku płaskiego), mogących swobodnie wypowiadać się zarówno w tradycyjnych technikach litograficznych, ale także w technikach własnych wywodzących się z tradycji warsztatu druku płaskiego, oraz innych technikach graficznych.

Treści programowe:

Maksymalnie szerokie zapoznanie studenta z zarysem historycznym i technologicznym litografii. Możliwie pełna prezentacja potencjału zaplecza warsztatu litograficznego z uwzględnieniem podstawowych materiałów rysunkowych kredka i tusz litograficzny oraz asfalt syryjski. Zwrócenie uwagi na charakterystyczny niepowtarzalny ślad, jaki proponuje litografia, możliwość powielania, ale także możliwość eksperymentu, bez identyczności każdej z odbitek. Uświadomienie studentowi sposobów ingerencji w tradycyjny powielalny warsztat poprzez zabiegi monotypiczne oraz ingerencje w odbitkę rysunkiem, kolorem nakładanym ręcznie, kaszerunkiem, możliwością zastosowania collage. W realizacjach program zajęć przewiduje możliwość łączenia technik druku płaskiego z innymi technikami graficznymi. Dla studentów jest również dostęp do alternatywnych technik integralnych z drukiem płaskim: offsetu, algrafii, mokulito. Są to techniki również przewidziane w programie i dostępne w realizacjach w pełnym zakresie technologicznym

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętności z zakresie
- rysunku i malarstwa, w tym technologii,
- kompozycji i posługiwania się kolorem,

Metody dydaktyczne:

Podczas zajęć w pracowni praca studenta podlega indywidualnej korekcie kilkakrotnie w czasie zajęć. Korekta dotyczy zarówno etapu wstępnego (wyboru tematu i właściwej formy jego realizacji), ale także później, podczas pracy nad matrycą (rysowania i procesu odbijania). Student oceniany jest zarówno za zaangażowanie i samodzielność w rozwiązywaniu problemów powstałych podczas rysowania i odbijania matrycy, ale także za efekt w postaci gotowej odbitki. Przegląd semestralny (zaliczenie z oceną) - na zakończenie semestru odbywa się przegląd prac graficznych powstałych w ciągu całego semestru. Prace są analizowane i omawiane wspólnie, co pomaga studentowi w dalszej kontynuacji pracy, w następnym semestrze. Szczegółowa analiza poszczególnych prac pomaga studentowi dokonać właściwego dla niego wyboru kierunku rozwoju artystycznego. Wspólnie ze studentem wybieramy prace na wystawę końcowo roczną.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

UMIEJĘTNOŚCI**w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej**

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	---	---

	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

P. Frąckiewicz, Pamięć przyszłości, perspektywy rozwoju litografii wobec digitalizacji, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Katedra Grafiki Warsztatowej, Wrocław 2012
J.Werner, Podstawy malarstwa i grafiki, Warszawa, Kraków 1981
A.Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady 1975
J.Zeidler, Lithographie und Steindruck, Christophorus-Verlag
Jörge de Sousa, La Memoire lithographique, 200 ANS D'IMAGES, Editions Art & Métiers du Livre, Paris, 1998
K.Szwajkowska, Litografia, tradycja i współczesność : podręcznik akademicki, Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2007
Bill Fick, Beth Grabowski, Grafika. Technika i materiały. Przewodnik, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2011
Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon Moris, Printmaking. Traditional and contemporary techniques, Rotovision 2008
M.Devon, B.Lagattuta, R.Hamon, Tamarind techniques for fine art lithography, Abrams New York 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Jörge de Sousa, La Memoire lithographique, 200 ANS D'IMAGES, Editions Art & Métiers du Livre, Paris, 1998
Katalogi z wystaw krajowych i zagranicznych (biennale, triennale grafiki), oraz albumy poświęcone twórczości znanych grafików.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Praca (Ilustracja) inspirowana jednym z felietonów Pavla Oty z książki - Bajka o Rašce i inne reportaże sportowe.
2. Praca stworzona według wcześniej przygotowanego layoutu. Stanie się częścią składową książki stworzonej z prac studentów podstaw grafiki pierwszego i drugiego roku.

Student może realizować również własne tematy i podejmować różne aspekty technologii. Prowadzone indywidualnie, w drodze korekt doprowadzane do ostatecznej realizacji w technologiach druku płaskiego (litografia, mokulito, offset, algrafia).

Podstawy grafiki – Druk wklęsły

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr hab. Marcin Biały / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	5	5	5	5						
PUNKTY ECTS	4	4	4	4						

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest poznanie technik graficznych z zakresu druku wklęsłego: akwaforta, akwatinta, sucha igła, mezzotinta, miedzioryt, odprysk. Umiejętność oraz świadomość uzyskania poprawnych jakości technologicznych oraz poszukiwanie własnego sposobu wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem zdobytych doświadczeń. Głównym celem jest doskonalenie warsztatu graficznego oraz zastosowanie zdobytej wiedzy w procesie twórczym, poprzez dobór optymalnej techniki, tematu i skali pod kątem indywidualnej ekspresji.

Treści programowe:

Poznanie i swobodne posługiwanie się warsztatem graficznym w podstawowym zakresie, rozwiązywanie problemów kompozycji, formy i treści w ich realizacji. Interpretowanie zagadnień plastycznych na podstawie przedstawianych projektów.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu rysunku i kompozycji. Umiejętność świadomego zastosowania posiadanego warsztatu - niezbędna do tworzenia pierwszych prób graficznych.. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu form i struktur wizualnych.

Metody dydaktyczne:

Studenci w ramach zajęć pracownianych przyswajają wiedzę z zakresu doskonalenia warsztatu graficznego w formie indywidualnych korekt. Nauczyciel czuwa nad realizacją jego projektu zarówno w formie merytorycznej jak i praktycznej. Po zakończeniu semestru odbywa się publiczny przegląd wszystkich dokonanych realizacji, gdzie wspólnie omawiane są i proponowane rozwiązania i koncepcje na przyszłość.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena 3 zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena 2 niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG				

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

UMIĘJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

			przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	kierunkiem nauczyciela ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.			
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW				
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU				
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK				

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

J. Catafal, C. Oliva -Techniki graficzne- Arkady – 2004

A. Krejca -Techniki sztuk graficznych- Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe – Warszawa 1984

Praca zbiorowa – Grafika warsztatowa, podręcznik technik graficznych- MJM grafika sp. z o.o. – Poznań 2006

Praca zbiorowa – Grafika artystyczna, podręcznik warsztatowy- ASP w Poznaniu, Wydział Grafiki – 2007

B. Grabowski, B. Fick - Grafika, techniki i materiały; przewodnik - Universitas, Kraków - 2011

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

J. Werner -Podstawy technologii malarstwa i grafiki –Państwowe Wydawnictwo Naukowe – Warszawa-Kraków 1985

A. Jurkiewicz -Podręcznik metod grafiki artystycznej- Arkady – Warszawa 1975

R. Noyce – Contemporary graphic art. in Poland – Craftsman House - 1997

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Podczas zajęć pedagog proponuje kilka tematów realizacji, przy jednoczesnej otwartości na sugestie oraz propozycje studenta. Po zapoznaniu się z propozycjami szkiców koncepcyjnych temat oraz zakres użytego warsztatu dobierany jest indywidualnie. Program przedmiotu podstaw grafiki jest prowadzony w oparciu o indywidualne korekty zależnie od możliwości i predyspozycji studentów, ich charakteru, temperamentu twórczego i aktywności. Zorientowany jest na systematyczne działania, umiejętność interpretacji i doskonalenie warsztatu. Ćwiczenia polegają na realizacji ustalonego na wstępie tematu/koncepcji z użyciem dostępnych technik druku wklęsłego.

Wykaz tematów:

1. Portret i Ciało
2. Przestrzeń abstrakcyjne – struktura i materia
3. Znak i litera – ślad i gest
4. Oblicza pejzażu – światło i przestrzeń
5. Architektura miasta – konstrukcja i perspektywa
6. Indywidualne propozycje

Podstawy grafiki – Druk wypukły

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



dr Sybilla Skałuba / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Artur Masternak / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	5	5	5	5						
PUNKTY ECTS	4	4	4	4						

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest zdobywanie umiejętności warsztatowych uwzględniających odmienną specyfikę i możliwości kreative drzeworytu, linorytu oraz gipsorytu.

Rozwijanie świadomości twórczej, pobudzanie do obserwacji otaczającego świata jak i niezbędnej autorefleksji w drodze do kształtowania własnej wizji artystycznej.

Treści programowe:

(semestr 1,2) Zapoznanie studentów z podstawowymi i niezbędnymi zasadami działania druku wypukłego. Indywidualna korekta merytoryczna i warsztatowa, uświadamiająca wstępne zasady projektowania i kompozycji w grafice.

(semestr 1,2,3,4) Umiejętne przeprowadzenie procesu od idei do realizacji danego zadania graficznego. Ćwiczenia, z zastosowaniem różnorodnych matryc z wykorzystaniem urządzeń, sprzętów i materiałów stosowanych w pracowni, dające praktyczne umiejętności posługiwania się nimi, w celu osiągnięcia zamierzonej ekspresji artystycznej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- podstawowe umiejętności rysunkowe, kompozycyjne
- podstawowe umiejętności w notowaniu otaczającej rzeczywistości
- gotowość do dialogu i aktywność twórcza przy realizacji zadania graficznego

Dobór materiałów i narzędzi jest dostosowywany indywidualnie do każdego studenta w zależności od ekspresji graficznej projektu.

Metody dydaktyczne:

Studenci w ramach zajęć pracownianych przyswajają wiedzę z zakresu doskonalenia warsztatu graficznego w formie indywidualnych korekt. Nauczyciel czuwa nad realizacją jego projektu zarówno w formie merytorycznej jak i praktycznej. Po zakończeniu semestru odbywa się publiczny przegląd wszystkich dokonanych realizacji, gdzie wspólnie omawiane są i proponowane rozwiązania i koncepcje na przyszłość.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena 3 zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena 2 niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

UMIEJĘTNOŚCI**w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej**

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	---

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	---	---

	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. Gorlak Z. „2008 Grafika polska, sztuka i edukacja”, Wrocław: KEA sp.j. Irena & Bogdan Baszak,
2. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław, 2008
3. Noyce R., „Contemporary graphik art in Poland“, Craftsman House 1997
4. Bunsch F., „Grafika warsztatowa” - podręcznik technik graficznych, MJM grafika, Poznań, 2006
5. „Grafika artystyczna” podręcznik warsztatowy Autor: - Wyd. ASP Poznań, Poznań, 2007

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. Czarnocka K., „Półtora wieku grafiki polskiej”, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1962
2. Wróblewska D., „Polska grafika współczesna”, Wyd. Interpress, Warszawa, 1983
3. Fejkiel J., „Polska grafika lat dziewięćdziesiątych”, Wyd. Buffi, Bielsko-Biała, 1996
4. „Grafika polska – laureaci wystaw międzynarodowych 1950-2000”, Wyd. SMTG Kraków, 2003
5. Catafal J., Cl. Oliwa, „Techniki graficzne”, Wyd. „Arkady”, Warszawa, 2004

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

I Rok - Podstawy Grafiki Warsztatowej GW

1. Defragmentacja (materii, przestrzeni, ciała)
2. Portret/Autoportret nieokreślony
3. Temat obowiązkowy: ornament

II ROK - Podstawy Grafiki Warsztatowej GW i Malarstwo M

1. Wielowymiarowość (materii, przestrzeni, ciała)
2. „Wśród niedo-prawdy I niedo-sztuki I niedo-prawa I niedo-nauki, Pod niedo-niebem Na niedo-ziemi Niedo-niewinni I niedo-zhańbieni.”(Czesław Miłosz)
3. Temat obowiązkowy: ornament

Wymagania dotyczące opisu pracy:

Na krótką formę tekstową powinien składać się opis założeń projektu, sposobu realizacji, ewentualnie inspiracji lub sposobu ekspozycji. Wszystkie treści powinny być zawarte w postaci maksymalnie **700 znaków**. Nazwa **pliku doc** : imię i nazwisko oraz rok i kierunek studiów. Przygotowanie opisu jest obowiązkowe i stanowi podstawę do zaliczenia semestru.

Podstawy grafiki - Grafika cyfrowa

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspkatowice



dr Marta Pogorzelec / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			3	3						
PUNKTY ECTS			2	2						

Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy z obrazem cyfrowym jak również zwracanie uwagi na umiejętność konstruowania przez studenta własnej idei wobec zadanego tematu/problemu.

Student pozna podstawy zagadnień związanych z budowaniem obrazu wirtualnego i z drukiem cyfrowym, obejmujących m.in.: technologię druku, oraz wiadomości dotyczące urządzeń drukujących i podłoży. Zajęcia praktyczne umożliwiają ponadto zdobycie wiedzy i doświadczenia z dziedziny sztuki współczesnej oraz rozwijanie zdolności samodzielnego podejmowania zadań twórczych.

Treści programowe:

Wprowadzenie studentów w tematykę i problematykę kształcenia. Charakterystyka dziedziny, przykłady prac, twórcy. Instruktaż warsztatowy odbywa się w trakcie pracy studenta nad grafiką cyfrową za pomocą dowolnych aplikacji graficznych. Szczegóły projektu omawiane są indywidualnie z prowadzącymi zajęcia.

Program Pracowni Grafiki Cyfrowej prowadzony jest w oparciu o indywidualne możliwości i predyspozycje studenta.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Realizacji zadań towarzyszyć powinna refleksja teoretyczna obejmująca myślenie koncepcyjne nad projektami, świadome konstruowanie prac poprzez odpowiedni dobór środków wyrazu do założonej wymowy prac.

Metody dydaktyczne:

Praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie rozmów przynajmniej trzy razy w miesiącu w ciągu jednego dnia zajęć

przegląd semestralny (zaliczenie z oceną)

na zakończenie semestru odbywa się przegląd wszystkich wykonanych przez studenta prac w trakcie całego semestru;

prace są analizowane i omawiane, oraz proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr

przegląd końcoworoczny (zaliczenie z oceną)

analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; omawiane są wszystkie prace,

jednocześnie proponowane są dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim

Ponadto proces dydaktyczny wspierany jest przez organizację wystaw i promocję studentów, przyczyniając się do nabywania umiejętności funkcjonowania w *obiegu artystycznym*.

W Pracowni została wydzielona przestrzeń wystawiennicza – Galeria 302, w której prezentowane są prace polskich oraz zagranicznych artystów. Wystawy wspierane są przez wydarzenia towarzyszące – wykłady, prezentacje, warsztaty prowadzone przez zaproszonych do Galerii 302 twórców. Obok doświadczonych i uznanych artystów, profil Galerii skoncentrowany jest również na promocji młodych artystów – studentów, czy absolwentów katowickiej ASP.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Podstawą zaliczenia przedmiotu i uzyskania oceny jest systematyczne uczestniczenie w zajęciach i realizacja postawionych zadań. Ocena jest wypadkową zaangażowania w przebieg procesu dydaktycznego, osiągniętych wyników i frekwencji.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W03	Posiada wiedzę na temat technologii oraz możliwości artykulacyjnych w obszarze fotografii cyfrowej i analogowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod
--------------	-------	--	--	--

			kierunkiem nauczyciela
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wkłęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR				
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR				
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO				
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- pod redakcją Piotra Zawojskiego, Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Instytucja kultury Katowice – Miasto Ogrodów, Katowice 2015
- Brian O'Doherty, Biały sześcian od wewnątrz. Ideologia Przestrzeni galerii, Teoria Praktyki, Fundacja Alternativa, Gdańsk 2015
- pod redakcją Anny Cichoń, Grzegorza Hańderka, 10. Triennale Grafiki Polskiej, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2018
- Kluszczyński R. W., Sztuka interaktywna - Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2010
- red. Porczak A., Interaktywne media sztuki, ASP Kraków 2009
- Manovich L., Język nowych mediów, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006
- Kluszczyński R. W., Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Instytut Kultury, Warszawa 1999

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

- Wojciech Szymański, Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności, Korporacja Ha!art, Kraków, 2015
- red. Gwóźdź A., Pejzaże audiowizualne, Universitas, Kraków 1997
- Gwóźdź A. Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, wybór, wstęp i opracowanie A. Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001
- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, PWN, W-wa 1979
- Kluszczyński R. W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Rabid, Kraków 2001
- Kluszczyński R. W., Izabella Gustowska I., Namiętności i inne przypadki / Izabella Gustowska: Passions and Other Cases, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2001
- Kluszczyński R. W., Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce, Instytut Kultury, Warszawa 1998
- red. Ostrowicki M., Estetyka wirtualności, Universitas, Kraków 2005
- Turowski A., Krzysztof Wodiczko. Pomnikoterapia, Zachęta 2005
- Kandinsky W., Punkt, linia, płaszczyzna, Warszawa 1989
- Wasilewski M., Czy sztuka jest wściekłym psem?, Stowarzyszenie Czasu Kultury, Poznań 2009
- Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor, Warszawa 2005
- Biennale Grafiki Studenckiej, katalogi towarzyszące wystawom
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, katalogi towarzyszące wystawom
- I, II, III, IV, V Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, katalogi towarzyszące wystawom
- Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kolor w grafice 2006, 2009, 2012, 2015; Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2006, 2009, 2012, 2015
- Katalogi wystawy MTG - Kraków 2006, 2009, 2012, 2015 Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej
- ArsGrafia / PrintArt 2012, 2015 Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2012, 2015, wydawca ASP w Katowicach
- Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, katalogi wystawy głównej

Ponadto strony www:

- <http://wro2019.wrocenter.pl/en/pawilon-czterech-kopul/>
- <https://photomonth.com/pl/>
- <https://tgp.asp.katowice.pl/Idea>
- <http://www.warsawgalleryweekend.pl/2019/>
- <https://magazynszum.pl>
- <http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>
- <http://www.csw.art.pl>
- <http://www.saatchigallery.com>
- <https://www.artbasel.com>
- <https://frieze.com/fairs/frieze-london>
- <http://www.labiennale.org>
- <http://www.asp.poznan.pl/bgs/7-BGS/nagrody.html>
- <https://zacheta.art.pl/pl>
- <http://artmuseum.pl/pl/wystawy>

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Semestr 1, zimowy

I. *Obyś żył w ciekawszych czasach / May You Live In Interesting Times* – temat zapożyczony z bieżącej 58. edycji Biennale Sztuki w Wenecji; podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

"Obyś żył w ciekawych czasach – głosi chińskie przysłowie, które kurator Ralph Rugoff obrał za temat tegorocznej edycji Biennale w Wenecji. Choć słowa te brzmią jak życzenia szczęścia, tak naprawdę są klątwą ściągającą niepokoję i wstrząs. To właśnie burzliwych czasów, w których żyjemy, dotyczy główna wystawa zorganizowana w Pawilonie Centralnym oraz Arsenale. *May You Live in Interesting Times* obejmuje dzieła podejmujące problematykę niepewności dzisiejszej egzystencji. Artyści biorą pod lupę kryzys, społeczną nieufność, bigoterię, populizm, fake newsy i alternatywne prawdy [...]."

<https://labiennale.art.pl/archiwum/biennale-sztuki/>

<https://www.labiennale.org/en/art/2019>

<https://www.rp.pl/Sztuka/190519917-58-Biennale-Sztuki-w-Wenecji--Lwy-rozdane.html>

II. *Temat własny* – wybór tematu / zagadnienia wynikającego z własnych zainteresowań Studentki / Studenta; podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

Semestr 2, letni

III. *Inny / Obcy* – temat do opracowania na podstawie tekstu Honoraty Gruchlik – *Inność a obcość w kontekście filozoficznym*, zamieszczonego w czasopiśmie naukowym *Anthropos?*, nr 8_9/2007, poniżej link do tekstu

<http://www.anthropos.us.edu.pl/anthropos5/texty/gruchlik.htm>

podejmowany przez Studentkę/a projekt musi zawierać:

1. krótki opis odautorski/uzasadnienie/komentarz odnośnie wyboru tematu
2. minimum **trzy różne** rozwiązania **graficzne** jednego tematu (np. grafika rastrowa, wektorowa, kolaż, łączenie technik, itp...)
3. omówione z prowadzącymi i zaakceptowane realizacje powinny zostać wydrukowane

IV. Ćwiczenia narzędziowe

zadanie mające na celu eksperymentowanie przez Studenta/kę z różnymi aplikacjami; testowanie narzędzi, łączenie wypracowanych motywów plastycznych w ujęciu kilku kompozycji w dowolnym temacie.

V. Przygotowanie przez Studentów/ki II roku Grafiki wystawy zbiorowej

Należy uwzględnić prace organizacyjne związane z przygotowaniem wystawy: temat, miejsce (niekoniecznie przestrzeń katowickiej ASP), materiały promocyjne, montaż wystawy, wernisaż, dokumentacja fotograficzna/video.

Podstawy grafiki – Sitodruk

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



dr Dorota Nowak - Rodzińska / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Michalina Wawrzyczek-Klasik / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	5	5	5	5						
PUNKTY ECTS	4	4	4	4						

Założenia i cele przedmiotu:

Umiejętności opracowania grafiki artystycznej poprzez wykorzystanie techniki sitodruku. Rozwój świadomości plastycznej, kreatywności, poprzez twórczą aktywność w obszarze grafiki artystycznej.

Treści programowe:

Semestr 3 i 4. Zagadnienia grafiki artystycznej, jedno lub wielowarstwowa konstrukcja przygotowania matrycy. Realizacja końcowa prac graficznych w ustalonym nakładzie. Program obejmuje indywidualne korekty, proces wstępnego projektowania uwzględniający zasadnicze założenia dotyczące sposobu oraz budowy przyszłej kompozycji graficznej, omawianie i badanie odpowiednich sposobów przygotowania matrycy sitodrukowej, charakterystykę narzędzi i materiałów koniecznych dla odpowiedniego jej przygotowania. Zapoznaje studentów z szeroką skalą możliwości działania warsztatu sitodrukowego i na bazie przeprowadzonych ćwiczeń wykształca umiejętność praktycznego i twórczego posługiwania się wiedzą z tego zakresu podczas realizacji prac graficznych.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowa znajomość realizacji druku w technice sitodruku, obowiązkowa znajomość programów do obróbki cyfrowej i przetwarzania cyfrowego obrazu np. Adobe Photoshop. Umiejętności warsztatowe z zakresu rysunku i kompozycji. Umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanego warsztatu. Otwartość na eksperyment i umiejętność wykorzystania różnorodnych form ekspresji plastycznej.

Metody dydaktyczne:

Metody praktyczne - ćwiczenia na zajęciach w pracowni, poprzez realizację projektów. Indywidualne korekty na poszczególnych etapach pracy. Wykłady - dotyczące aspektów technologicznych, a także merytorycznych w dziedzinie sitodruku. Omówienie techniki i praktycznych rozwiązań w procesie kreacji i realizacji prac graficznych. Korzystanie z pomocy naukowych w postaci albumów, opracowań monograficznych, lub prezentacji multimedialnych.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) *b.* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) *więcej* niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) *więcej* niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena 3 zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena 2 *niezadowalająca* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrąfi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_U02_P7S_UW	K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW

K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

**G_U04_P7S_UW
G_U04_P7S_UU****w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji**

	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. „Podstawy sitodruku” Anna Zadros, Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Kraków 1996
2. „Grafika warsztatowa” podręcznik technik graficznych MJM grafika Poznań 2006
3. „Podręcznik do sitodruku” SEFAR, Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Kraków 2002
4. „Grafika artystyczna” podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007
5. „2008 Grafika polska – sztuka i edukacja” ASP Wrocław 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. „Mistrzowie Grafiki Europejskiej”, Maciej Bóbr KAW, Warszawa, 2000
2. „Techniki graficzne”, Jorki Catafal, Clara Oliwa, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa, 2004
3. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, A. Jurkiewicz, „Arkady”, Warszawa, 1975
4. „Techniki sztuk graficznych”, Ales Krejca, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
5. „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, J. Werner, Warszawa-Kraków, 1981

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Wykład wprowadzający, „Co to jest grafika artystyczna – podstawy techniki Sitodruku”. Przedstawienie szczegółowego programu zajęć, kryteriów oceny i specyfiki pracy. Prezentacja i omówienie przykładów zastosowania różnych możliwości warsztatowych.
2. Wybór i realizacja koncepcji pracy graficznej od idei, notatek, szkiców, rysunków przez wybór środków warsztatowych.
3. Dobór właściwych środków wyrazu do realizacji zamiaru artystycznego.
4. Tworzenie druków artystycznych wyrażających zamysł autora.
5. Korekta merytoryczna i warsztatowa na każdym etapie pracy. Indywidualne omawianie zrealizowanych odbitek sitodrukowych, mające na celu ukazanie pozytywnych i negatywnych elementów związanych z etapem przygotowania i realizacji odbitek graficznych.
6. Poszukiwania warsztatowe. Poznawanie możliwości druku na innych podłożach niż papier.
7. Poznawanie możliwości technologicznych w zakresie cyfrowej obróbki obrazu sitodrukowego przy użyciu różnych programów graficznych, oraz różnorodnych metod przygotowywania klisz.
8. Możliwość wychodzenia poza ramy grafiki dwuwymiarowej – np. tworzenia obiektów graficznych.
9. Egzamin semestralny w formie przeglądu.

Temat obowiązkowy: Struktura siatki – uporządkowanie płaszczyzny.

Studenci mogą zaproponować własny temat, natomiast z poniższych propozycji wybierają dwa zagadnienia:

1. siedlisko
2. błąd
3. portret psychologiczny
4. organizm
5. kultura – natura

Pracownia Działań Interdyscyplinarnych /Malarstwo



Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Lesław Tetla / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Paweł Mendrek, dr Joanna Zdzenicka / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	3	8	8

Założenia i cele przedmiotu: założenia i cele przedmiotu:

Pracownia uczy posługiwania się szeroko rozumianym językiem wizualnym, przy założeniu, że punktem wyjścia jest idea, w trakcie pracy nad którą, jest dobierane najbardziej odpowiednie (adekwatne) medium. Jako laboratorium idei, uczy otwartości, odwagi i bezkompromisowości. Jest miejscem krystalizowania się postaw, poszukiwania własnej tożsamości i precyzowania, zarysowywania obszaru zainteresowań w sztuce.

Treści programowe:

Program realizowany w Pracowni ma za zadanie odzwierciedlać złożony i interdyscyplinarny charakter fenomenu sztuki nowoczesnej. Wychodząc od najbardziej tradycyjnych (klasycznych) malarstwa i rysunku, sięga po narzędzia cyfrowe i obraz ruchomy (fotografia, wideo). Jest wzbogacany o działania uwzględniające kontekst i przestrzeń (obiekty, instalacje). Podejmuje problemy związane z przestrzenią zastaną (miasto, architektura). Program pracowni ma formułę otwartą, a jego ewolucja w znacznym stopniu zależy od zaangażowania studenta i jego bieżących potrzeb.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętności warsztatowe, nabyte w czasie I roku studiów artystycznych. Podstawowa orientacja w zagadnieniach związanych ze sztuką i kulturą współczesną .

Metody dydaktyczne:

praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie zajęć
ocena prac domowych –
analizowane są zadania, tematy, pomysły realizowane w domu, proponowane przez studenta lub wynikające z tematów i zagadnień realizowanych w pracowni rysunku, lub w innych pracowniach
przeгляд semestralny (zaliczenie z oceną) –
na zakończenie semestru odbywa się przeгляд wszystkich wykonanych prac w trakcie całego semestru:

prace są analizowane i omawiane, oraz wspólnie proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr
przeгляд końcoworoczny (zaliczenie z oceną) –
analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; analizowane są wszystkie prace, jednocześnie proponowane dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim;
w przypadku wyboru rysunku jako dyplomu dodatkowego (koniec VIII semestru) pojawiają się wstępne propozycje dotyczące ewentualnej formy i zakresu pracy dyplomowej;
dokonuje się wyboru prac na wystawę końcoworoczną
przeгляд III-go roku -
przeгляд ma charakter dyskusji;
przeгляд odbywa się w obecności wszystkich pedagogów prowadzących zajęcia oraz studentów;
student omawia swoje preferencje, plany i fascynacje dotyczące własnej twórczości;
prezentowane są prace studenta powstałe we wszystkich pracowniach w ciągu pięciu semestrów;

Program pracowni jest kompilacją kilku składowych, jednak w szczegółach ustalany jest w sposób indywidualny, zależny od wyborów, preferencji i możliwości studenta.

Ćwiczenia praktyczne w pracowni.

Konsultacje projektów.

Korekty indywidualne.

Warsztaty, plenery, wystawy, działania w przestrzeni publicznej.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

UMIĘJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

			kierunkiem nauczyciela
K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW			
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU			
K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_U20	W sposób profesjonalny postępuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK			
K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK			
K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	---

G_K02_P7S_KR

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	--	---

G_K04_P7S_KO
G_K04_P7S_KR

	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	--	---

	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	--	---

	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	--	---

G_K05_P7S_KO
G_K05_P7S_KR

	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	--	---

G_K06_P7S_KO

	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	--	--	---

	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	---

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Publiczna Przestrzeń dla Sztuki, pod redakcją Marii Anny Potockiej, Bunkier Sztuki, 2002
Maria Anna Potocka, Estetyka kontra sztuka. Kompromitacja założeń estetycznych w konfrontacji ze sztuką nowoczesną, wydawnictwo Aletheia, 2007
Maria Anna Potocka, To tylko sztuka, wydawnictwo Aletheia, 2008
Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, wydawnictwo Stentor, 2005
Artur Żmijewski, Drżące ciała, wydawnictwo Krytyka Polityczna, 2007
Andrzej Turowski, Krzysztof Wodiczko, Pomnikoterapia, wydawnictwo Zachęta, 2005
Piotr Piotrowski, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, wydawnictwo Rebis, 2010
Łukasz Guzek, Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej., wydawnictwo Neriton, 2008
Art. Now, Tashen
Czasopisma – „Arteon”, „Pictogram”, „Artforum” i inne.
Strony Internetowe - obieg.pl, straszna sztuka, fundacja Bęc zmiana, Artbazaar, itp.
W zależności od potrzeb, studentowi zalecane jest zaznajomienie się z konkretną publikacją. Listę lektur uzupełniać mogą także pozycje z zakresu literatury pięknej, muzyki, filmu, itp.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

NOTES na 6 tygodni, bezpłatne wydawnictwo fundacji Bęc Zmiana
Jeffrey Kastner, Land Art and Environmental Art, PHAIDON, 2010
Vitamin D, New perspectives in drawing, PHAIDON, 2007
Installation Art Now, Ginkgo Press Inc., 2014

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Tematy wypracowywane są na podstawie indywidualnych rozmów ze studentami. Każdy ze studentów pracuje nad kilkoma zagadnieniami w ciągu roku akademickiego, dlatego zdarza się, że niektóre z propozycji, niemal gotowe do realizacji, pozostają jednak zatrzymane na etapie szkicu. Często służą tym samym rozwinięciu innego pomysłu wzbogacając w ten sposób proces formowania ostatecznej koncepcji, zawsze pozostawiając potrzebne na późniejszych etapach pracy doświadczenie.

- **Transformacja społeczeństw - Granice - Kontekst lokalny**, realizacja w dowolnym medium
- **Strategie przetrwania**, realizacja w dowolnym medium
- **Likes, Stories and Stereotypes**, realizacja w dowolnym medium
- **Tańcząca kobieta, obiad na dachu i ziarnko piasku w oku**, semestralne warsztaty w zakresie krótkiej formy filmowej filmu i storytellingu, zadanie realizowane w ramach projektu POWER.
- **Wystawa. Koncepcja - wizualizacja**, przygotowanie koncepcji wystawy w przestrzeni galeryjnej wraz z wizualizacją i odpowiednim opisem. Student przygotowuje aplikację do instytucji kultury.
- Indywidualna, pozapracowniana praca studenta nad osobistą wypowiedzią, której temat wynika z inicjatywy studenta i jest rozwijany w odrębnych rozmowach (tematy i używane media są bardzo różnorodne; związane z poczuciem tożsamości, z relacjami, rolami społecznymi; komentują stosunek studenta do przeróżnych zjawisk)

2. Tematy wynikające z aktywności zewnętrznej Pracowni: uczestnictwo w wystawach, akcjach, programach edukacyjnych, warsztatach na zewnątrz uczelni – w tzw. przestrzeni publicznej, wynikające ze współpracy z galeriami, instytucjami kultury, itd.

Udział studentów w warsztatach dokumentacji audio/video roślin w ramach projektu badawczego "Pracowni Sezonowa" 2016/2017

Pracownia Działań Interdyscyplinarnych /Rysunek

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr hab. Lesław Tetla / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Paweł Mendrek, dr Joanna Zdzenicka / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	3	8	8

Założenia i cele przedmiotu: założenia i cele przedmiotu:

Naczelnym założeniem i celem pracowni rysunku jest szukanie indywidualnych sposobów interpretacji rzeczywistości [rozumianej w sposób zarówno zewnętrznie jak i wewnętrznie] za pomocą śladu którego rodowód i pochodzenie wywodzi się z bogatego obszaru świata rysunku.

Biorąc przy tym pod uwagę możliwie jak największe spektrum ideologiczno – formalne formułujące się terminem rysunku, z jednej strony mając rysunek jako pierwotną potrzebę wypowiedzi, a z drugiej zaś rysunek jako samoistne dzieło wykraczające poza utarte schematy.

Pracownia uczy posługiwania się szeroko rozumianym językiem wizualnym, przy założeniu, że punktem wyjścia jest idea, w trakcie pracy nad którą, jest dobierane najbardziej odpowiednie (adekwatne) medium. Jako laboratorium idei, uczy otwartości, odwagi i bezkompromisowości. Jest miejscem krystalizowania się postaw, poszukiwania własnej tożsamości i precyzowania, zarysowywania obszaru zainteresowań w sztuce.

Treści programowe:

Program realizowany w Pracowni ma za zadanie odzwierciedlać złożony i interdyscyplinarny charakter fenomenu sztuki nowoczesnej. Wychodząc od najbardziej tradycyjnych (klasycznych) malarstwa i rysunku, sięga po narzędzia cyfrowe i obraz ruchomy (fotografia, wideo). Jest wzbogacany o działania uwzględniające kontekst i przestrzeń (obiekty, instalacje). Podejmuje problemy związane z przestrzenią zastaną (miasto, architektura). Program pracowni ma formułę otwartą, a jego ewolucja w znacznym stopniu zależy od zaangażowania studenta i jego bieżących potrzeb.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętności warsztatowe, nabyte w czasie I roku studiów artystycznych. Podstawowa orientacja w zagadnieniach związanych ze sztuką i kulturą współczesną .

Metody dydaktyczne:

praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie zajęć
ocena prac domowych –
analizowane są zadania, tematy, pomysły realizowane w domu, proponowane przez studenta lub wynikające z tematów i zagadnień realizowanych w pracowni rysunku, lub w innych pracowniach
przebieg semestralny (zaliczenie z oceną) –
na zakończenie semestru odbywa się przegląd wszystkich wykonanych prac w trakcie całego semestru:
prace są analizowane i omawiane, oraz wspólnie proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr
przebieg końcoworoczny (zaliczenie z oceną) –
analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; analizowane są wszystkie prace, jednocześnie proponowane dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim;
w przypadku wyboru rysunku jako dyplomu dodatkowego (koniec VIII semestru) pojawiają się wstępne propozycje dotyczące ewentualnej formy i zakresu pracy dyplomowej;
dokonuje się wyboru prac na wystawę końcoworoczną
przebieg III-go roku -
przebieg ma charakter dyskusji;
przebieg odbywa się w obecności wszystkich pedagogów prowadzących zajęcia oraz studentów:
student omawia swoje preferencje, plany i fascynacje dotyczące własnej twórczości;
prezentowane są prace studenta powstałe we wszystkich pracowniach w ciągu pięciu semestrów;

Program pracowni jest kompilacją kilku składowych, jednak w szczegółach ustalany jest w sposób indywidualny, zależny od wyborów, preferencji i możliwości studenta.

Ćwiczenia praktyczne w pracowni.

Konsultacje projektów.

Korekty indywidualne.

Warsztaty, plenery, wystawy, działania w przestrzeni publicznej.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W04	Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

				kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	---	---

K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

G_U03_P7S_UW

K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	--	---

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU

K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	--	---

nauka pod
kierunkiem
nauczyciela

K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

G_U06_P7S_UK

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

G_K01_P7S_KK

K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna
-------	---	---	---

			nauka pod kierunkiem nauczyciela	
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Publiczna Przestrzeń dla Sztuki, pod redakcją Marii Anny Potockiej, Bunkier Sztuki, 2002
Maria Anna Potocka, Estetyka kontra sztuka. Kompromitacja założeń estetycznych w konfrontacji ze sztuką nowoczesną, wydawnictwo Aletheia, 2007
Maria Anna Potocka, To tylko sztuka, wydawnictwo Aletheia, 2008
Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, wydawnictwo Stentor, 2005
Artur Żmijewski, Drżące ciała, wydawnictwo Krytyka Polityczna, 2007
Andrzej Turowski, Krzysztof Wodiczko, Pomnikoterapia, wydawnictwo Zachęta, 2005
Piotr Piotrowski, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, wydawnictwo Rebis, 2010
Łukasz Guzek, Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej., wydawnictwo Neriton, 2008
Art. Now, Tashen
Czasopisma – „Arteon”, „Pictogram”, „Artforum” i inne.
Strony Internetowe - obieg.pl, straszna sztuka, fundacja Bęc zmiana, Artbazaar, itp.
W zależności od potrzeb, studentowi zalecane jest zaznajomienie się z konkretną publikacją. Listę lektur uzupełniać mogą także pozycje z zakresu literatury pięknej, muzyki, filmu, itp.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

NOTES na 6 tygodni, bezpłatne wydawnictwo fundacji Bęc Zmiana
Jeffrey Kastner, Land Art and Environmental Art, PHAIDON, 2010
Vitamin D, New perspectives in drawing, PHAIDON, 2007
Installation Art Now, Ginkgo Press Inc., 2014

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Tematy wypracowywane są na podstawie indywidualnych rozmów ze studentami. Każdy ze studentów pracuje nad kilkoma zagadnieniami w ciągu roku akademickiego, dlatego zdarza się, że niektóre z propozycji, niemal gotowe do realizacji, pozostają jednak zatrzymane na etapie szkicu. Często służą tym samym rozwinięciu innego pomysłu wzbogacając w ten sposób proces formowania ostatecznej koncepcji, zawsze pozostawiając potrzebne na późniejszych etapach pracy doświadczenie.

- **Transformacja społeczeństw - Granice - Kontekst lokalny**, realizacja w dowolnym medium
- **Strategie przetrwania**, realizacja w dowolnym medium
- **Likes, Stories and Stereotypes**, realizacja w dowolnym medium
- **Tańcząca kobieta, obiad na dachu i ziarnko piasku w oku**, semestralne warsztaty w zakresie krótkiej formy filmowej filmu i storytellingu, zadanie realizowane w ramach projektu POWER.
- **Wystawa. Koncepcja - wizualizacja**, przygotowanie koncepcji wystawy w przestrzeni galeryjnej wraz z wizualizacją i odpowiednim opisem. Student przygotowuje aplikację do instytucji kultury.
- Indywidualna, pozapracowniana praca studenta nad osobistą wypowiedzią, której temat wynika z inicjatywy studenta i jest rozwijany w odrębnych rozmowach (tematy i używane media są bardzo różnorodne; związane z poczuciem tożsamości, z relacjami, rolami społecznymi; komentują stosunek studenta do przeróżnych zjawisk)

2. Tematy wynikające z aktywności zewnętrznej Pracowni: uczestnictwo w wystawach, akcjach, programach edukacyjnych, warsztatach na zewnątrz uczelni – w tzw. przestrzeni publicznej, wynikające ze współpracy z galeriami, instytucjami kultury, itd.

Udział studentów w warsztatach dokumentacji audio/video roślin w ramach projektu badawczego “Pracowni Sezonowa” 2016/2017



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

prof. dr hab. Jacek Rykała / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Aleksander Kozera / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Założenia to uruchomienie procesu kształcenia artysty malarza, w którym pojawi się wyraźnie indywidualny obszar emocjonalno –artystyczny związany z osobowością indywidualnego studenta. Celem przedmiotu jest wykształcenie malarza profesjonalisty.

Treści programowe:

Program został wypracowany przez lata. Składa się z trzech etapów. I etap(1, 2 i 3 semestr) to czas dużej wolności działań- poszukiwań własnego obszaru zainteresowań artystycznych. II etap(4,5 i 6 semestr) to krystalizacja tego, co pojawiło się w I etapie. III etap (7 i 8 semestr) czas realizacji prac dyplomowych.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Malarstwo, rysunek, kompozycja i technologia I –go roku. Determinacja w dążeniu do celu.

Metody dydaktyczne:

Wyraźna sugestia wobec studentów by nie traktowali prowadzących jako autorytety. Kwestionowanie utartych prawd. Spowodowanie uruchomienia procesu dochodzenia do indywidualnego obszaru poszukiwań artystycznych.

Kryteria oceny:

Oryginalność, niezależność artystyczna, odwaga w poszukiwaniach nowych sposobów artykulacji emocji artystycznych.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	--	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	--	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE**w zakresie niezależność**

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalane warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	w zakresie komunikacji społecznej			
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Władysław Ślesieński -, „Techniki malarskie, spoiwa organiczne,-, „Arkady,-, -1984
W. Tatarkiewicz, „Historia Estetyki”, PWN, 2006
SZTUKA ŚWIATA - TOMY 1-10 Wydawnictwo Arkady -Warszawa 1989

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Studenci pracują na bazie swoich projektów, szukają oryginalnych rozwiązań i autorskich metod twórczych. Praca każdego z nich jest planowana i ustalana indywidualnie. Co jakiś czas przegląd prac pomaga weryfikować efekty. Pierwszy etap kształcenia w pracowni nie zakłada kończenia prac, jest obliczony na eksperyment, poszukiwanie własnego obszaru. Drugi etap po przeglądzie w połowie trzeciego roku, zakłada krystalizację idei, precyzację działań. Trzeci to dyplom – profesjonalna realizacja konkretnego projektu.

Archiwum rodzinne obszarem poszukiwań tożsamości artystycznej.



Pracownia malarstwa II

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



prof. dr hab. Kazimierz Cieřlik/ Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Michał Minor, mgr Paulina Walczak-Hańderek, mgr Miłosz Wnukowski / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Efektom działania Pracowni powinno być przejście od studium przez interpretację do kreacji. Równolegle oczekuję realizacji wynikających już z tzw. programu własnego, czyli dopasowania norm języka wypowiedzi plastycznej do najistotniejszych dla autora treści, zasługujących- jego zdaniem- na ujętą w języku malarskim pointę. Wypełnienie tak zarysowanych założeń i celów jest możliwe jedynie poprzez indywidualną korektę. Stawianie wspólnych zadań całej grupie uważam za bezcelowe.

Treści programowe:

Zakładam, że w każdym przypadku będą one zogniskowane wokół fenomenu sztuki czystej [nie projektowej] ze szczególną rolą malarstwa, [ale także fotografii, instalacji, rzeźby, konceptualnego zapisu etc.- jeśli tak zdecyduje student]. Niejednokrotnie treści te będą wykraczały poza domenę szeroko pojmowanej estetyki co znamionuje obraz sztuki współczesnej. W takich przypadkach cała uwaga będzie koncentrowana na wyrazie powstającego dzieła.

W roku akademickim 2016/2017 część grupy studentów pod kierunkiem dr hab. Michała Minora będzie się odnosić do zagadnień związanych z malarstwem i działaniami w przestrzeni publicznej. Malarstwo, jako narzędzie artykulacji plastycznej używane będzie tu nadal, jako jedna z metod tworzenia obrazu. Zyska ono również funkcję do nadania kształtu i wymiaru formalnego realizacjom wpisującym się w kategorię muralu, street – artu, urban – artu, site specific, interwencji artystycznej, działań akcyjnych i performatywnych określonych również specyfiką proksemiki teatralnej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętności z zakresu artykulacji plastycznej w dyscyplinie malarstwa zdobyte w Pracowni Malarstwa Roku 1-go (i kolejnych), znajomość podstaw technologii. Nieodzowna świadomość zagadnień sztuki współczesnej pozwalająca na próbę stworzenia własnej kreacji bez powielania gotowych wzorów.

Metody dydaktyczne:

W związku z przedstawionymi celami i założeniami szczegółowego programu zajęć nie sposób przedstawić, bo musiałby on odnosić się z osobna do każdego studenta, co i tak nie pozwoliłoby każdorazowo rozpisywać z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem tematyki zajęć, bo będzie ona zawsze wynikała z incydentów, "prywatnych odkryć", progresji [bądź jej braku] w pokonywaniu trudności artykulacyjnych, uświadamianiu kolejnych implikacji wynikłych z poszerzania światopoglądu studenta w trakcie kolejnych realizacji. Taktyka stosowana incydentalnie wobec studentów zainteresowanych głównie "malarstwem treningowym" [studenci projektowania graficznego] polega na wzbogacaniu bodźców płynących z przedstawionego studentom układu quasi- scenograficznego [model uwikłany w powodującą skojarzenia z rzeczywistością lub surreálną, oniryczną niby- realnością] o efekty dźwiękowe, zapachowe, prowokację intelektualną [np. w postaci towarzyszącej "martwej naturze" inskrypcji czy konkretnego fragmentu literackiego] w przekonaniu, że nie tylko bodźce wzrokowe mogą mieć udział w powstawaniu dzieła plastycznego.

Wobec praktycznie zerowego zainteresowania taką formą zajęć w pracowni malarstwa w ubiegłym roku akademickim, w roku 2016/2017 rezygnuję ze stałego zatrudniania modela. Jeśli jednak studenci zgłoszą chęć powrotu do zaniechanych procedur, lub jeśli uznam, że w jakimś przypadku powrót do pracy z modelem byłby celowy, to takiej zmiany dokonam wracając do opisanych wyżej stymulacji.

Wobec grupy studentów deklarujących chęć studiowania malarstwa i działań w przestrzeni publicznej (pod kierunkiem dr hab. Michała Minora) oczekuję opuszczenia bezpiecznego terytorium wraz z otaczającą warsztat malarza rzeczywistością (farba, podobrazie). Prowadzić to może do rezultatów o charakterze konceptualnym, para – literackim, a być może nawet polemizującym lub tożsamym z Beus'owską koncepcją artysty jako inżyniera duszy. Oczekiwania wobec studentów tej części pracowni będą oscylować wokół kategorii artysty jako twórcy idei, ale sfera rzemieślnicza, związana z warsztatem będzie w metodach kształcenia równie istotna.

Będą tu mogły współistnieć realizacje uwzględniające potrzeby rynku sztuki a nawet komercyjnego zlecenia z działalnością o charakterze bezkompromisowego oddani się sztuce wysokiej.

Metody weryfikacji:

Korekta

Kolejne realizacje plastyczne studenta są na bieżąco omawiane w trakcie zajęć (zazwyczaj dwukrotnie w ciągu jednych zajęć) a dotyczy to zarówno prac powstających w pracowni jak i powstających poza nią, oraz szkiców wstępnych: (rysunków, fotografii, koncepcji określonych werbalnie, etc.) do zamierzonych dopiero, autorskich realizacji.

Przegląd semestralny (zaliczenie z oceną).

Przegląd wszystkich powstałych w ciągu semestru prac studenta niezależnie od stopnia ich zaawansowania. Prace są omawiane, analizowane, rozpatrywane są możliwości rozwijania zaproponowanych rozwiązań zarówno w sferze artykulacji jak i idei.

Przegląd końcoworoczny (zaliczenie z oceną).

Procedura podobna do przeglądu semestralnego, ale ocenie i analizie poddane są prace z całego roku, a nacisk jest położony na omówienie planów i strategii wobec kolejnego roku akademickiego, a wobec studentów roku II-go, wstępnych założeń pracy licencjackiej. W przeglądzie biorą udział wszyscy studenci pracowni z prawem do zabierania głosu, nie wyłączając sugestii w sprawie ocen poszczególnych studentów. Dokonuje się wyboru prac na wystawę końcoworoczną.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Z podobnych jak wobec szczegółowego programu zajęć powodów nie zakładam obowiązującego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od podjętego tematu będę wskazywał konkretnym studentom konkretne wydawnictwa.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Maria Gołaszewska, Estetyka współczesności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001
Patrick de Rynck, Jak czytać malarstwo, Universitas, Kraków 2005
Jon Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne, Universitas, Kraków 2006
John Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków 2008
Michele Dantini, Sztuka współczesna, P.W.N. Warszawa 2007
Maria Gołaszewska, Estetyka pięciu zmysłów, P.W.N. Warszawa - Kraków 1997
Jean Baudrillard, Spisek sztuki, Sic! Warszawa 2006
Hans Georg Gadamer, Aktualność piękna, Oficyna Naukowa, Warszawa 1993
Art now. Vol 2 .Nowy przegląd sztuki współczesnej: 81 artystów z całego świata.
Pod redakcją Uty Grosenick . Taschen/ TMC Art 2008
Art now. Vol 3 .Najnowszy wybór 73 artystów z całego świata.
Pod redakcją Hansa Wernera Holzwartha. Taschen/TMC Art 2012

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

W związku z przedstawionymi celami i założeniami szczegółowego programu zajęć nie sposób przedstawić, bo musiałby on odnosić się z osobna do każdego studenta, co i tak nie pozwoliłoby każdorazowo rozpisywać z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem tematyki zajęć, bo będzie ona zawsze wynikała z incydentów, "prywatnych odkryć", progresji [bądź jej braku] w pokonywaniu trudności artykulacyjnych, uświadamianiu kolejnych implikacji wynikłych z poszerzania światopoglądu studenta w trakcie kolejnych realizacji.



prof. dr hab. Zbigniew Blukacz / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Szymon Kobylarz / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Ważnym założeniem naszego programu jest indywidualna praca z każdym studentem, rozwijanie jego zainteresowań w obszarze sztuki. W związku z czym tematy i ćwiczenia dobieramy indywidualnie, uzależniając je od zainteresowań studenta oraz poruszanych przez niego problemów. Celem przedmiotu jest wszechstronny i systematyczny rozwój studenta zarówno w sferze warsztatowej i artystycznej, jak i intelektualnej. Dążenie do stworzenia fundamentu potrzebnego do zbudowania artystycznej tożsamości w zakresie malarstwa w jego współczesnej, zróżnicowanej postaci.

Treści programowe:

Treści programowe poruszają się wokół zjawiska obrazu lub działań około malarskich, jako korelacji: wyobraźni, obserwacji, analizy, syntezy, dekonstrukcji, konstrukcji, duchowości i kreacji. W semestrze pierwszym proces kształcenia obejmuje realizację własnych pomysłów z nastawieniem na eksperyment z wykorzystaniem wszelkich możliwych środków malarskich. Dodatkowo student, jeśli zaistnieje taka potrzeba może korzystać z modelu lub martwej natury. Semestr drugi jest naturalną kontynuacją podjętych wcześniej działań artystycznych, wskazane jest poszukiwanie nowych środków wyrazu i problematyki. Przegląd oraz wystawa końcoworoczna jest podsumowaniem semestru pierwszego i drugiego. Podczas trzeciego semestru staramy się zawęzić obszar zainteresowań studenta szukając odpowiedniej, oryginalnej, indywidualnej problematyki prac. Stawiane są również wyższe wymagania formalne niż w semestrach poprzednich. Student ma przy tym możliwość ciągłego eksperymentowania oraz poszukiwania nowych rozwiązań formalnych i tematów. Semestr czwarty jest kontynuacją semestru poprzedniego. Dodatkowo student przygotowuje indywidualną wystawę w ramach publicznego przeglądu III roku. Wystawa obejmuje dotychczasowy dorobek studenta, a jej ważną częścią jest autoprezentacja dotycząca podejmowanych problemów artystycznych. Podsumowaniem semestru trzeciego i czwartego jest przegląd i wystawa końcoworoczna. W semestrze piątym student pracuje w oparciu o wymyślone przez siebie tematy samodzielnie szukając dla nich odpowiedniej formy plastycznej. Student może kontynuować wcześniej podejmowane problemy poszerzając je o nowe konteksty i formy. Student określa obszar swoich zainteresowań artystycznych, który ma doprowadzić go do spójnej realizacji w postaci cyklu prac lub pracy o charakterze monumentalnym. Semestr szósty jest kontynuacją indywidualnej pracy studenta nad zakreśloną wcześniej koncepcją. Semestry piąty i szósty są podsumowane przeglądem i wystawą końcoworoczną. W semestrze siódmym student musi określić obszar tematu swojej pracy dyplomowej, jeśli będzie ona realizowana w naszej pracowni. Dzięki wypracowanym wcześniej metodom student poszukuje odpowiedniej formy dla tematu dyplomu poprzez pracę nad projektami. Student może kontynuować poruszane wcześniej problemy artystyczne pod warunkiem ich kreatywnego rozwinięcia. Semestr ósmy jest kontynuacją pracy nad zestawem prac dyplomowych. Jego zakończeniem jest przegląd końcoworoczny, wystawa i obrona dyplomu.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Wymagane są wszystkie umiejętności i wiedza wyniesione z pierwszego roku studiów z przedmiotów plastycznych i historii sztuki dawnej i współczesnej. Zdefiniowanie przez studenta określonego, lecz możliwie największego obszaru własnych zainteresowań (tematy, problemy, zjawiska).

Metody dydaktyczne:

Systematyczna korekta, omawianie powstających prac i projektów, bieżąca kontrola podjętych realizacji i zobowiązań, przestrzeganie frekwencji lub ustalonego harmonogramu. Przegląd semestralny i końcoworoczny, który jest jednocześnie podsumowaniem i wyznaczeniem wstępnego planu pracy w przyszłości, wskazaniem atutów i braków. Przegląd III roku, który odbywa się zwykle podczas czwartego semestru nauki w naszej pracowni jest publiczną, indywidualną wystawą dotychczasowego dorobku studenta.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

J. Białostocki *Sztuka cenniejsza niż złoto*, PWN 2008

W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Muzeum Sztuki, Łódź, 2016

Praca zbiorowa; wstęp Barry Schwabsky, *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, Phaidon Press Limited, Londyn, 2002

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

A. Kotula, P. Krakowski, *Malarstwo, Rzeźba, Architektura- wybrane zagadnienia plastyki współczesnej*, PWN Warszawa, 1981

J. Czapski, *Patrząc*, 1983

J. Sempoliński, *Władztwo i służba - myśli o sztuce*, L-Print 2001

D. Sylwester, *Rozmowy z Francisem Baconem-brutalność faktu*, Zysk i spółka 1997

S. Marzec, *Sztuka, czyli wszystko-krajobraz po postmodernizmie*, TNKUL 2008

Ł. Guzek, *Sztuka instalacji- zagadnienia związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Neriton 2007

P. Marecki, *Tekstyliia Bis. Słownik młodej polskiej kultury*. Korporacja HA!art 2006

A. Żmijewski, *Drżące Ciała. Rozmowy z artystami*. Krytyka Polityczna 2008

www.dwutygodnik.pl

www.magazynsum.pl

www.magazynsztuki.pl

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Ważnym założeniem naszego programu jest indywidualna praca z każdym studentem, rozwijanie jego zainteresowań w obszarze sztuki. W związku z czym tematy i ćwiczenia dobieramy indywidualnie, uzależniając je od zainteresowań oraz poruszanych problemów.

1. Zagadnienia i aspekty warsztatowe jako immanentna część artystycznej formy dzieła.
2. Proces powstawania obrazu w relacji do procesu poznawania samego siebie.

Pracownia malarstwa IV

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



prof. dr hab. Andrzej Tobis / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Dominika Kowynia / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem i celem prowadzonego w pracowni przedmiotu jest rozwój w pełni dojrzałej osobowości artystycznej studenta, który po ukończeniu studiów zdolny jest do podjęcia samodzielnej pracy twórczej.

Treści programowe:

I semestr:

Zagadnienia warsztatowe.

Specyfika języka sztuk wizualnych

Wnikliwość w postrzeganiu doświadczanej rzeczywistości

Zarysowanie, a następnie precyzowanie obszaru zainteresowań artystycznych studenta

II semestr:

Dostosowanie środków formalnych i metod pracy do indywidualnych cech osobowości i temperamentu.

III i IV semestr:

Oryginalność i samodzielność - zarówno w precyzowaniu koncepcji, jak i w stosowanych rozwiązaniach formalnych.

Adekwatność medium i umiejętność jego wykorzystania w stosunku do poruszanych treści

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowe umiejętności warsztatowe, nabyte w czasie I roku studiów artystycznych.

Podstawowa orientacja w zagadnieniach związanych ze sztuką i kulturą współczesną.

Metody dydaktyczne:

W wyniku konsultacji ze studentem, program zajęć, zakres działań i wynikające z niego formy kształcenia ustalane są indywidualnie. W zależności od potrzeb, możliwości i indywidualnych wyborów studenta, program zajęć może przybrać postać:

- Klasycznego lub nieklasycznego studium wybranego fragmentu rzeczywistości (w pracowni lub poza nią).
- Pracy nad koncepcją i formą realizacji inspirowanych przez zaproponowane przez prowadzących zagadnienia problemowe (w każdym semestrze proponowane jest co najmniej jedno takie zagadnienie, wspólne dla wszystkich lat studiów).
- Pracy nad koncepcją i formą realizacji zagadnienia proponowanego przez studenta.

Kryteria oceny:

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Forma przedmiotu:

W zależności od indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, przedmiot prowadzony w pracowni posiada formę:

Ćwiczeń praktycznych w pracowni.

Konsultacji związanych z realizacją prac poza pracownią.

Pleneru (wspólnego dla wszystkich studentów pracowni).

Podstawą do zaliczenia i uzyskania oceny jest realizacja zadań określonych w wyniku indywidualnych konsultacji ze studentem. Ocena końcowa pracy studenta wynika z osiągniętych przez niego wyników pracy, samodzielności, kreatywności, odwagi, zaangażowania.

Skala ocen: od 2 do 5+

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Z uwagi na specyfikę procesu dydaktycznego (indywidualna praca z każdym studentem), nie istnieje w prowadzonej przeze mnie pracowni stały dla wszystkich studentów kanon lektur obowiązkowych. W zależności od potrzeb, studentowi zalecane jest zaznajomienie się z konkretną publikacją. Zazwyczaj są to monografie konkretnych twórców lub wydawnictwa o sprecyzowanej, zawężonej tematyce. Zamieszczona poniżej lista lektur uzupełniających jest (jako całość) dla studentów jedynie propozycją. Wymagane jest natomiast, aby zaznajomienie się z wybranymi pozycjami skutkowało ogólną orientacją studenta w zakresie twórców, zjawisk i problemów określających kształt sztuki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem interesujących go zagadnień. Listę lektur uzupełniać mogą także pozycje z zakresu literatury pięknej, muzyki, filmu, czasopisma, strony internetowe, itp. Uwzględniane i w miarę potrzeby omawiane są też materiały proponowane przez studentów.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Hubert Damisch, Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007
Izabela Kowalczyk, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2002
Luiza Nader, Konceptualizm w PRL, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009
Piotr Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945-1989, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2005
Piotr Piotrowski, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2010
Maria Poprzęcka, Inne obrazy, Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2009
Maria Anna Potocka, Estetyka kontra sztuka. Kompromitacja założeń estetycznych w konfrontacji ze sztuką nowoczesną, Fundacja Aletheia, 2007
Jacques Rancière, Estetyka jako polityka, Wydawnictwo "Krytyki Politycznej", Warszawa 2007
Jacques Rancière, Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka, Korporacja Ha!art, Kraków 2007
Łukasz Ronduda, Sztuka polska lat 70. Awangarda, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009
Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2005
Anda Rottenberg, Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80., Open Art Projects, Warszawa 2009
Artur Żmijewski, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, [Galeria Kronika](#) & Korporacja Ha!art.
Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975, Redakcja: Paweł Polit i Piotr Woźniakiewicz, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2001
Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Bieżące praktyki, ruchome horyzonty, Redakcja: Grzegorz Borkowski, Wydawnictwo: CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2001
East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe, redakcja: IRWIN, MIT Press Massachusetts Institute of Technology
Obrazy jak malowane, redakcja: Jarosław Lubiak, Galeria Bielska BWA w Bielsku Białej, 2006
Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, redakcja: Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, wydawca: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007
Wielka księga estetyki w Polsce. Wizje i re-wizje, Redakcja: Krystyna Wilkoszewska Wydawnictwo Universitas, Kraków 2007
Raster. Macie swoich krytyków. Antologia tekstów, Wydawnictwo 40 000 Malarzy, Warszawa 2009
Talking Art: Interviews with Artists since 1976, redakcja: Patricia Bickers, Andrew Wilson, wydawcy: Ridinghouse, Art Monthly, Londyn 2008
Art. Now, Tashen, Kolonia 2002 (oraz edycje następne)
Younger Than Jesus/ Artist Directory. The essential handbook to a new generation of artists, Phaidon Press, Londyn, Nowy Jork 2009
Vitamin P. New perspectives in painting, Phaidon Press, Londyn, Nowy Jork 2002

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Ćwiczenie dla studentów II roku- praca w parach polegająca na ustaleniu dwóch obszarów (tematów)- jednego w którym uczestniczące w ćwiczeniu osoby zajmują podobne stanowisko i drugiego, który postrzegają odmiennie. Tematy te powinny zostać zrealizowane w dwóch wspólnie wykonanych pracach. Celem ćwiczenia jest nauka negocjacji i pracy zespołowej.

Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu wystawy w Galerii „Wąskiej” czyli wymyśleniu i zrealizowaniu prezentacji w prowizorycznej przestrzeni wystawienniczej- wąskim oknie pracownianym. Działanie ma na celu pobudzenie kreatywności studenta, umiejętności podjęcia wyzwania w warunkach, które charakteryzują ograniczenia formalne. Wystawie towarzyszy każdorazowo wernisaż, w trakcie którego student wyjaśnia zebranym odbiorcom koncepcję swojego założenia.

Studentom przydzielane są tematy i ćwiczenia indywidualnie. Mają formę konkretnych zaleceń - na przykład uzupełnienia wypowiedzi o realizację w innym niż malarstwo medium, lub- najczęściej- przemyślenia zagadnień z realizowanym przez nich tematem i stworzenia spójnej, autorskiej wypowiedzi.

Pracownia malarstwa V

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



prof. dr hab. Ireneusz Walczak / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Piotr Kossakowski / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Kreatywne spojrzenie na rzeczywistość, kształcenie i pielęgnowanie twórczych postaw malarskich. Stworzenie takich warunków studentom aby malarstwo mogło zostać dojrzałą formą wypowiedzi. Podstawowym celem kształcenia jest umiejętność myślenia i szukania kontekstów tak, żeby realizowane koncepcje malarskie można było poszerzyć o nowatorskie i nietypowe środki wyrazu.

Treści programowe:

Obserwacja i analiza określonych aranżacji przestrzennych z modelem. Zwrócenie uwagi na zagadnienie kompozycji, użytych technik i materiałów do określonej koncepcji. Koncepcje wstępne jako podstawowy element rozpoczęcia określonego zagadnienia. Omówienie aktualnych zainteresowań i fascynacji studenta. Wybór tematów i techniki aby wypowiedź studenta była swobodna i zgodna z rozwojem jego osobowości i indywidualnymi predyspozycjami. Poszukiwanie nowych zagadkowych rozwiązań formalnych, połączonych z oryginalną koncepcją żeby realizacje były interesujące i intrygujące tematycznie, jak i pod względem tematycznym. Niejednokrotnie dochodzi do wykorzystania materiałów z innych pracowni lub nawet do realizacji zintegrowanej z pracowniami graficznymi lub multimedialnymi.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Pierwszym etapem jest malarstwo z natury, czyli określonej na dany miesiąc specjalnie zaaranżowanej przestrzeni (nazywanej martwą naturą) z modelem lub dwoma. Studium modelu jest dostosowane do koncepcji studenta. Umiejętność komponowania, wstępny projekt i szkice. Następnie dobór środków i technologii użytych do realizacji. Te wszystkie wymagania wstępne są wprowadzeniem do realizacji projektów wynikających z własnych poszukiwań twórczych.

Metody dydaktyczne:

Podstawą procesu dydaktycznego są zajęcia w pracowni z modelem w systemie czterotygodniowej pozy w specjalnie przygotowanej aranżacji, plus realizacja własnych projektów wynikających z poszukiwań twórczych i omówionych wcześniej tematów problemowych. W wielu przypadkach program jest elastyczny i przewiduje indywidualne podejście do każdego studenta z własnym tematem projektu.

Współczesny człowiek poznawszy i doceniwszy wartości wszystkich malarskich kultur zdobył nowy światopogląd malarski. Dzięki temu głoszone dotąd ideały piękna oparte na wirtuozerii technicznej wraz z całym balastem iluzjonizmu utraciły swą aktualność, a na ich miejsce wysunęły się tendencje o charakterze szokującym, zderzeniowym, oparte na indywidualnej oryginalności. W miejsce kopii natury pojawia się nowa formalna organizacja dzieła, jego nowa budowa.

Cenię jakość dzieła i siłę jego manifestacji. Staram się, aby główny ciężar wartości dzieła malarskiego tkwił w konstrukcji i indywidualnej odrębności, twórczej niezależności i inwencji. Współczesny człowiek żyje wielokulturowo, nawet wielokrotnie o tym nie wiedząc, więc sztuka powstaje często bez kulturowych rozgraniczeń i ograniczeń, bierze i pożytkuje to, co jej jest potrzebne. W tej sytuacji powstaje pytanie, jak uczyć sztuki tworzenia?

Myślę, że nikt nie nauczy sztuki tworzenia, gdyż zdobywa ją każdy sam. Jednak niesłusznie byłoby sądzić, że wobec tego należy przyjąć w stosunku do realizacji studenta postawę bierną i nieingerencji. Przecież nie żyjemy w próżni i w życiu ulegamy najrozmaitszym wpływom. W ten sposób, nawet bez zamierzonego oddziaływania nauczycieli, wyobraźnia studenta podlega obcym wpływom, które wskazują na sposoby rozwiązania aktualnych problemów malarskich, lecz nie zawsze w sposób dobry. Dlatego uważam, że oddziaływanie wychowawcy – prowadzącego zajęcia, powinno być dobrze przemyślane. Musi ono zmierzać w dwóch kierunkach: powinno studenta uodpornić przed przypadkowymi wpływami oraz powinno się wokół jego twórczych zainteresowań wytworzyć odpowiednią atmosferę, w której nawet początkowo nieśmiałe realizacje zainicjują się ciekawie i bez przeszkód rozwijać. Nie ulega wątpliwości, które wymaga wielkiej wnikliwości. Twórczość malarska studentów to wielokrotnie płynna i nie dająca się ujarzmić materia indywidualnych wypowiedzi. Uważam również, że w zależności od doświadczeń studentów, należy przeznaczyć wiele czasu na tzw. akademickie studium. Tego rodzaju praca jest niezbędna nie tylko w początkowej fazie edukacji. Dzięki tej metodzie studenci mogą przedstawić zjawiska i przedmioty również w sposób subiektywny, ucząc się obserwacji i własnego charakteru patrzenia. W efekcie doprowadza to do swobodnej interpretacji i przesuwania punktu ciężkości w stronę kreatywności spojrzenia, dojrzałości i możliwości poszerzenia własnego warsztatu o nowatorskie, nietypowe środki wyrazu.

Metody weryfikacji :

Bieżąca korekta i opieka nad realizacjami malarskimi.

Przegląd semestralny i końcoworoczny, który jest podsumowaniem pracy nad określonymi projektami. Omawianie najciekawszych realizacji i wyciąganie wniosków.

Ważnym elementem tego procesu jest charakterystyczny dla naszej szkoły przegląd dorobku malarstwa III roku, gdzie pokazywany jest wybór prac z wszystkich pracowni powstałych na przestrzeni pierwszych pięciu semestrów studiów. Prace prezentuje student w obecności wszystkich pedagogów i grona studentów. Przegląd jest panoramą dotychczasowych osiągnięć studenta, okazją konfrontacji prac powstałych w różnych technikach, jak i konfrontacji z pracami i dorobkiem innych studentów.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Baudrillard J., *Spisek sztuki*

Gombrich E.H., *O sztuce*, Dom wydawniczy Rebis, 2008. Bell J.,

Lustro świata. Nowa historia sztuki, Arkady, 2009.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Włodarczyk A.– Kulak, Kulak M., *O sztuce nowej i najnowszej*, Park Edukacja, 2010 Blanca C.,

Sztuka świata. Najwybitniejsze dzieła świata, Grupa wydawnicza PWN, 2006.

Read H., *Sens sztuki*, PWN. Warszawa, 1982

Czasopisma:

SZTUKA PL

ART LUK

ARTEON

NOTES NA 6 TYGODNI. Fundacja nowej kultury bęc zmiana

FA-ART. Kwartalnik literacki

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

- omawianie przygotowanych projektów koncepcyjnych
- weryfikacja i celowy układ zadań, pod względem intelektualnej, jak i manualnej progresji studenta
- omówienie techniki oraz technologii artystycznej
- realizacja projektów
- korekty i rozmowy indywidualne
- tworzenie indywidualnej drogi artystycznej od II do V roku, z dyplomowym finałem



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Dawid Korzekwa / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Poznanie umiejętności rozwiązywania problemów i zagadnień projektowych w zakresie publikacji cyfrowych oraz szeroko rozumianej identyfikacji wizualnej. Rozwój świadomości projektowej oraz kreatywnego myślenia w zakresie projektowania publikacji cyfrowych oraz wizerunku medialnego. Poznanie narzędzi oraz zasad rządzących tymi zagadnieniami.

Treści programowe:

Wiedza z zakresu projektowania publikacji w oparciu o opracowanie struktury informacji oraz hipertekstualnych aspektów nawigacji w obrębie projektu. Podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu projektowania elementów identyfikacji wizualnej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowa znajomość zagadnień projektowania z zakresu grafiki użytkowej i przekazywania komunikatu graficznego w formie drukowanej oraz cyfrowej. Podstawowy kurs projektowania graficznego. Podstawy animacji. Znajomość programów graficznych.

Metody dydaktyczne:

Wykłady, zadania praktyczne realizowane w postaci zadań domowych monitorowanych i konsultowanych na zajęciach, zadania problemowe wymagające przeprowadzenia przez studenta researchu (w formie bloga), indywidualne i grupowe korekty pedagoga podczas zajęć

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
 ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
 ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
 ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
 ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
 ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
 ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Ocenia podlegają: - realizacja wszystkich ustalonych z prowadzącymi zadań i założeń projektu - kreatywność i zaangażowanie w realizowane zadania, proponowanie oryginalnych rozwiązań- czynne i regularne uczestnictwo w zajęciach oraz przeglądach (krytykach) etapów zaawansowania prac dyplomowych.

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod

				kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIĘJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	---	---

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	---	---

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	---	---	---

	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	---	---

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod
--------------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
---------------------	-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE**w zakresie niezależność**

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,
---------------------	-------	--	---	--

G_K04_P7S_KR

samodzielna
nauka pod
kierunkiem
nauczyciela

K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

G_K05_P7S_KO
G_K05_P7S_KR

K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

G_K06_P7S_KO

K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. Krug St., NIE KAŻ MI MYŚLEĆ!, Helion, 2013
2. Manovich L., JĘZYK NOWYCH MEDIÓW, WAiP, Warszawa, 2006
3. Kluszczyński R.W., SZTUKA INTERAKTYWNA, WAiP, Warszawa, 2010

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. GETTING THINGS DONE, David Allen
2. KODY Mc LUHANA, red. A. Maj, M. Derda-Nowakowski
3. POWŁOKA KULTURY, Derrick de Kerckhove
4. INTERNET JAKO DOBRO WSPÓLNE, Justyna Hofmok
5. SOFTWARE TAKES COMMAND, Lev Manovich
6. INTELIGENCJA OTWARTA, NARODZINY SPOŁECZEŃSTWA SIECIOWEGO, Derrick de Kerckhove
7. SPOŁECZEŃSTWO INFORMACYJNE. CYBERKULTURA. SZTUKA MULTIMEDIÓW, Ryszard W. Kluszczyński
8. WIKINOMIA, O GLOBALNEJ WSPÓŁPRACY, KTÓRA ZMIENIA WSZYSTKO, Don Tapscott, Anthony D. Williams
9. SPOŁECZEŃSTWO SIECI, Manuel Castells
10. REWOLUCJA SOCIAL MEDIA, Michał Sadowski
11. PLANETA GOOGLE, Randall Stross

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

I semestr I II semestr:

1. Blog – każdy student miał za zadanie założenie i prowadzenie bloga na wybrany przez siebie temat problemowy związany z projektowaniem graficznym, wzornictwem bądź sztuką. W semestrze należało zamieścić min. 10 postów.

I semestr

1. Projekt responsywnego serwisu internetowego dla firmy Kamssoft

Studenci mają za zadanie przeanalizowanie podobnych realizacji, krytykę źle działających rozwiązań i stworzenie nowej architektury informacji z uwzględnieniem urządzeń mobilnych. Następnie zaprojektowanie responsywnego serwisu na komputery, tablety i komórki z wykorzystaniem realnych materiałów dostarczonych przez firmę.

II semestr

Tematy do wyboru:

1. Projekt responsywnego serwisu internetowego dla firmy Estimate

Studenci mają za zadanie przeanalizowanie podobnych realizacji, krytykę źle działających rozwiązań i stworzenie nowej architektury informacji z uwzględnieniem urządzeń mobilnych. Następnie zaprojektowanie responsywnego serwisu na komputery, tablety i komórki z wykorzystaniem realnych materiałów dostarczonych przez Estimate.

Pracownia rysunku I

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

prof. dr hab. Janusz Karbowniczek / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Piotr Kossakowski / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniami przedmiotu jest wdrażanie umiejętności definiowania graficznego w oparciu o studium i kreatywną interpretację natury (modela i obiektu w przestrzeni) Cały proces doświadczenia zakłada ćwiczenia manualne konstruowania formalnego, doskonalenie sprawności rysunku z anatomii postaci, przedmiotu, aranżacji przestrzennej ze stopniowym wkraczaniem w obszar kreacji. Istotną cechą jest odszukiwanie własnego śladu graficznego, własnej ikonosfery drogą świadomej analizy procesu twórczego; w tym próba zrozumienia jego komponentów takich, jak: filtracja rzeczywistości, zmienność idei w trakcie aktu twórczego, twórczy spór akceptacji i negacji w decyzjach w trakcie budowy dzieła, odpowiedzialność za własny utwór, itd. Celem przedmiotu jest dbałość o wypracowanie przez studenta własnego autorskiego alfabetu artystycznego, pielęgnowanie kształtującej się tożsamości twórczej, dbałość o jego aktywną postawę w wymiarze ideowym, estetycznym i etycznym, postawę otwartą na poszukiwania i zmiany wobec otaczających go realiów.

Treści programowe:

Program pracowni uaktywniając indywidualne predyspozycje studenta otwiera możliwości poznawania i odkrywania na swój sposób fenomenu kreacji w oparciu o nabyte wcześniej doświadczenia z anatomicznego studium postaci. Stanowi próbę ciągłego indywidualnego pogłębiania autorskiej strony artystycznego faktu. Podstawowym problemem programowym jest zagadnienie kompozycji, jako zabiegu świadomego gospodarowania płaszczyzną rysunku w sensie formalnym i estetycznym, jak również zabiegu panowania nad własną myślą, koncepcją i ideą w procesie szukania „własnej przestrzeni”. Interpretacyjny proces definiowania natury jest procesem przenoszenia wartości z obiektu obserwacji na jego autorską wypowiedź. Jest zabiegiem pozwalającym studentom, oprócz poszukiwań własnego języka, zmierzyć się z problemem wartościowania w doświadczeniu twórczym, z problemem porównywania, jakości i brania odpowiedzialności za decyzje. Świadomość własnych decyzji w procesie budowania tożsamości artystycznej i świadomość całego procesu twórczego stanowią ideowy sens treści programowych. Wynikają one z kontemplacyjnego i refleksyjnego charakteru sztuki, jako warunków do poszukiwania wartości idealnych.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Znajomość podstaw anatomii oraz podstawowych wiadomości z technologii dyscypliny.

Metody dydaktyczne:

Zasadą pracy w Pracowni jest indywidualne traktowanie każdego studenta zależnie od jego charakteru, temperamentu twórczego, predyspozycji i aktywności w własnych propozycjach autorskich.

Rysunek traktowany jest w podobny sposób dla wszystkich kierunków; jest doświadczeniem podstawowym odszukującym konstrukcję formalną zagadnienia, jest założeniem budującym wartość i sens każdej dyscypliny artystycznej. Nie może być zatem oddzielnego sposobu rysowania i specjalnego programu przedmiotu dla studentów wzornictwa, grafiki czy malarstwa. Nie mogą też funkcjonować dwa oddzielne programy w Pracowni Rysunku dla studentów jednolitych studiów magisterskich i studiów I i II st. w sytuacji, gdy takie systemy studiów i wszystkie kierunki spotykają się w jednej grupie i wszyscy mają podobny cel: kształtowanie i pogłębianie własnego wizerunku twórczego o oryginalnych cechach autorskich. Praca w grupie sprzyja podciąganiu się osób mniej aktywnych, zamkniętych czy słabszych, pozwala też na twórcze wartościowanie i porównywanie dokonań.

Kryteria oceny:

Podstawową metodą twórczego porozumiewania się, a więc twórczej weryfikacji i analizy, jest korekta. Stanowi ona swobodną formę wymiany uwag pomiędzy prowadzącym, asystentem i studentem, z założeniem, że to student jest autorem koncepcji, a nie prowadzący. Czasami założenie to jest bardziej roszczeniowy niż wykonalne, kiedy student nie potrafi jeszcze sam wychodzić z własnymi propozycjami. Zasadą korekty jest indywidualny sposób rozmowy, bez założonych ram, której przebieg zdeterminowany jest stopniem świadomości studenta, jego wrażliwością, indywidualnością i predyspozycjami. Przeglądy semestralne i końcoworoczne, podsumowujące poszczególne etapy drogi rozwoju studenta, kończą się zaliczeniem z oceną. Odbývają się wspólnie w grupie, w czasie, których analizowana jest, jakość prac i progresja wyników studenta. Zaliczenie odbywa się na podstawie frekwencji, a ocena przedmiotu (w skali od 2 do 5+) stanowi wykładnię opanowywania definiowania graficznego ćwiczenia, zaangażowania się w wykonywane zadanie, własnego wyciągania wniosków, oryginalnego wkładu w szukaniu charakteru podmiotu, jak i progresji wyników w trakcie zdobywania kolejnych doświadczeń.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
WIEDZA				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych				
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
UMIEJĘTNOŚCI				
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Zofia Gołaszewska – Zarys estetyki

Karel Teissig - Techniki Rysunku, WaiF Warszawa, 1982

Wiesława Wierchowska – Współczesny Rysunek Polski, Auriga, Warszawa 1982

John Berger – O patrzeniu, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Władysław Stróżewski – Dialektyka twórczości

John Devey – Sztuka, jako doświadczenie

Władysław Stróżewski – Wokół piękna, UNIVERSITAS Kraków, 2002

Antoni Moniuszko – Ciało sztuki, PWN Warszawa, 1982

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Tematem ćwiczeń są cykliczne (ustawiane co miesiąc) aranżacje postaci w przestrzeni, oraz indywidualne propozycje rysunkowe wynikające z inicjatywy studenta, który zdobył już pewne doświadczenia w zakresie realizacji studyjnych (interpretacyjnych) z modelem. Co miesięczne, poszczególne aranżacje są zarówno żmudnymi ćwiczeniami warsztatowych poszukiwań jak i pretekstem do twórczej adaptacji zagadnienia. Stanowią bazę do szlifowania własnego alfabetu artystycznego. Z każdego nowego zadania wynika odmienny problem ideowy, który zmusza studenta do aktywnej i twórczej reakcji. Różnice jakościowe w efektach pracy studenta wynikają z różnej skali jego świadomości, zależnie od roku studiów, specjalizacji czy bagażu doświadczeń, z jakim przybył do pracowni. Uzupełniającym ćwiczeniem są szkice realizowane poza Pracownią, wynikające z inicjatywy samego studenta.

1. Czas przeszły dokonany
2. Pamięć miejsca
3. Moje podróże

Pracownia rysunku II

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



prof. dr hab. Antoni Kowalski / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Krzysztof Rzeźniczek / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Studium z natury, interpretacja natury (model, martwa natura, pejzaż) praca z wyobraźni jako forma tworzenia indywidualnego języka plastycznego. Wykorzystanie różnych technik rysunkowych; ołówki, węgiel, tusz, pastel oraz innych najnowszych technik plastycznych.

Wypracowanie indywidualnego języka plastycznego i kreatywnej postawy wobec istniejących zjawisk artystycznych.

Treści programowe:

Opanowanie w najwyższym stopniu głównych zagadnień struktury obrazu: kompozycja, forma, kolor, ekspresja. Zdolność nadawania formy artystycznej złożonym koncepcjom ideowym.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Wyznaczenie pewnych ram działania przy jednoczesnym uwzględnieniu indywidualności studenta, ćwiczenia warsztatowe-studium z natury oraz poszerzenie świadomości artystycznej w oparciu o przykłady ze sztuki dawnej i współczesnej.

Metody dydaktyczne:

Korekty, rozmowy o sztuce na podstawie konkretnych przykładów, sugestie literatury fachowej, wystaw twórców, zagadnień warsztatowych.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Ocena składa się z kilku elementów:

- Jakość artystyczna
- Jakość realizacji –wykonania
- Oryginalność koncepcji

Poza tym wpływ na ocenę ma również zaangażowanie w pracę i progres osobowości artystycznej.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K01_P7S_KK	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

W. Wierzchowska, Współczesny rysunek polski wyd. Auriga 1982
Western European Drawing Aurora 1981
E.H. Gombrich "Pisma o sztuce i kulturze" wyd. Universitas Kraków 2011
Historia rysunku : od Altamiry do Picassa, Pignatti Terisio, Arkady, 2006
katalogi i książki z bieżących wystaw z zakresu sztuki współczesnej

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Umberto Eco, Historia piękna, wyd. Rebis 2005
Artyści o sztuce PWN 1977
Donald Kuspit. Koniec Sztuki, wyd. Muzeum Narodowe Gdańsk 200
pisma o sztuce między innymi Art&Business, Sztuka.pl, Artforum, Artspeak ,
portale internetowe np. Icondata , World of Art.

Internetowe strony dot. Sztuki współczesnej i wybitnych artystów

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Program obejmuje studentów od II-V roku, mający na celu wypracowanie indywidualnego języka plastycznego, kreatywnej postawy wobec istniejących zjawisk artystycznych w sztuce oraz opanowanie w najwyższym stopniu głównych zagadnień struktury obrazu. Do tego służą zajęcia pracowniane z możliwością pracy z natury (model, instalacja) często zmuszających studentów do interpretacji widzianej rzeczywistości. Łączenie pracy z natury z własnymi koncepcjami stanowi punkt wyjścia do prac wyłącznie z wyobraźni.

Znaczącą cechą Pracowni jest poszerzenie skali problemów o kolor, a także całej gamy technik mieszanych oraz innych mediów uzupełniających tradycyjny warsztat. Daje to możliwość wykorzystania i przenikania innych dziedzin sztuki i sprzyja pełniejszemu wyrażeniu osobowości.

Opanowanie rzemiosła artystycznego jest warunkiem koniecznym, aby przejść do trudniejszych zagadnień, jakim jest szukanie własnego wyrazu plastycznego.

Dzięki ścisłej współpracy student-pedagog dokonuje się stopniowy proces wyboru środków wyrazu do możliwości i zainteresowań studenta, przy jednoczesnym marginesie wolności niezbędnej do zaistnienia i wyrażenia indywidualności studenta. Oryginalność artystyczna jej indywidualny styl z gamą problemów do przekazania jest głównym celem tego programu. Jednak na ocenę końcową mają duży wpływ.

1. Portret wewnętrzny - praca z wyobraźni dot. idei , emocji lub indywidualnej koncepcji formy i ekspresji realizowana dowolnej technice rysunkowej lub pochodnej.
2. Kompozycja przestrzenna - temat związany z wyjściem poza klasyczny format płaskiego prostokąta papieru w przestrzeń (wycięcie, użycie innego podkładu, instalacja itd.)

Pracownia rysunku III

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



prof. dr hab. Antoni Cygan / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

mgr Paulina Walczak-Hańderek / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem obowiązującym w zajęciach z rysunku jest interpretacja rzeczywistości oparta na obserwacji przestrzeni, w której zbudowana jest inscenizacja oparta na zestawieniu modelu i otaczającej go, rozbudowanej scenografii. Studenci zobowiązani są do wykorzystania zaistniałej sytuacji, świadomego zinterpretowania opartego na działaniach światła i przestrzeni jedno, bądź wielopostaciowego układu. Celem zajęć jest rozwijanie własnego języka artystycznej artykulacji rysunkowej, opartej na szerokim wachlarzu środków malarsko- rysunkowych, oraz rozwój świadomości rozumienia zjawiska rysunku, jako środka w kształtowaniu własnej wizji artystycznej we wszelkich dziedzinach poszukiwań artystycznych. Celem jest również budowanie świadomości i pobudzanie procesów myślowych operujących w szeroko rozumianym świecie sztuki.

Treści programowe:

Treści programowe I semestr:

Poruszanie się w obszarach wszelkich pojęć znamionujących działania rysunkowe. Kolejne analizowanie i interpretowanie układu na podstawie zaobserwowanych w inscenizacji podstawowych zjawisk: światła i cienia, charakteru materii, podstawowych zjawisk dotyczących perspektywy. Student realizuje te zagadnienia podczas pracy w pracowni oraz przy pracy nad obowiązkowym szkicownikiem.

Treści programowe II semestr:

Poruszanie się w obszarach wszelkich pojęć znamionujących działania rysunkowe oraz analizowanie i interpretowanie układu na podstawie zaobserwowanych w inscenizacji zjawisk światła i cienia, ale i głębokości i płaszczyzn, jakości materii, perspektywy, wzbogacenie tego procesu o cechy zmienności i stałości układu, ruchu i stagnacji. Oprócz zadania obowiązkowego w postaci szkicownika, student ma możliwość realizacji własnych kompozycji rysunkowych nieograniczonych formatem ani techniką rysunku.

Treści programowe III semestr:

Poruszanie się w obszarach wszelkich pojęć znamionujących działania rysunkowe. Kolejne analizowanie i interpretowanie układu na podstawie zaobserwowanych w inscenizacji zjawisk światła i cienia, głębokości i płaszczyzn, jakości materii, perspektywy, zmienności i stałości układu, ruchu i stagnacji. Student realizuje prace własne równoległe z programem zajęć praktycznych w pracowni.

Treści programowe IV semestr:

Poruszanie się w obszarach wszelkich pojęć znamionujących działania rysunkowe. Kolejne analizowanie i interpretowanie układu na podstawie zaobserwowanych w inscenizacji zjawisk światła i cienia, głębokości i płaszczyzn, jakości materii, perspektywy, zmienności i stałości układu, ruchu i stagnacji. Student realizuje prace własne, równoległe z pracą w pracowni; adekwatnie do jego aktywności przepracowywane są kwestie związane z poszerzaniem jego autorskiego języka

wypowiedzi artystycznej oraz używania go w różnych zadaniach stawianych przez pracownię - stąd proporcje czasu pracy podczas zajęć oraz pracy samodzielnej pod kierunkiem nauczyciela mogą ulegać zmianie.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- podstawowe umiejętności w notowaniu rzeczywistości na podstawie zaistniałej sytuacji
 - umiejętność i potrzeba szkicowania
 - znajomość podstawowych (linearny, światłocieniowy, walorowy) dziedzin rysunku oraz podstaw anatomii
-

Metody dydaktyczne:

Program Pracowni Rysunku jest prowadzony w oparciu o indywidualne możliwości i predyspozycje studentów. W obecnej chwili w pracowni studiują studenci trzech kierunków – Malarstwa, Grafiki i Wzornictwa. Program przewiduje korekty indywidualne dla wszystkich osób, stąd sformułowanie precyzyjnego wykazu ćwiczeń i tematów nie jest niemożliwe. Poszczególne studenci współuczestniczą w budowaniu programu studiów, a rozbieżność ich oczekiwań i nieokiełznanej fantazji powoduje, że każdy student to osobny i odmienny program, temat i plan studiów. Podstawą procesu dydaktycznego są zajęcia w pracowni z modelem, w systemie trzy lub czterotygodniowej pozy.

Jako dodatkowe, studenci realizują poza pracownią zadania wynikające z ich własnych poszukiwań twórczych. Mogą to być prace pojedyncze, cykle, zestawy, bądź prace realizowane w systemie działań pomiędzy pracownianych. W programie kładzie się nacisk na systematyczność działania, doskonalenie umiejętności warsztatowych, na umiejętność interpretacji i transpozycji zjawisk w świat własnych wizji i poszukiwań. Studenci Kierunku Malarstwa mogą realizować w pracowni dyplom główny lub dodatkowy.

Metody weryfikacji:

Korekta- praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie rozmów przynajmniej raz w ciągu jednego dnia zajęć, ocena prac domowych -analizowane są zadania, tematy, pomysły realizowane w domu, proponowane przez studenta lub wynikające z tematów i zagadnień realizowanych w pracowni rysunku, lub w innych pracowniach

Przegląd semestralny (zaliczenie z oceną)

Na zakończenie semestru odbywa się przegląd wszystkich wykonanych prac w trakcie całego semestru: prace są analizowane i omawiane, oraz wspólnie proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr

Przegląd końcoworoczny (zaliczenie z oceną)

Analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; analizowane są wszystkie prace, jednocześnie proponowane dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim;

W przypadku wyboru rysunku, jako dyplomu dodatkowego (koniec VIII semestru) pojawiają się wstępne propozycje dotyczące ewentualnej formy i zakresu pracy dyplomowej; dokonuje się wyboru prac na wystawę końcoworoczną

Przegląd III-go roku (przegląd ma charakter dyskusji) przegląd odbywa się w obecności wszystkich pedagogów prowadzących zajęcia oraz studentów: student omawia swoje preferencje, plany i fascynacje dotyczące własnej twórczości; prezentowane są prace studenta powstałe we wszystkich pracowniach w ciągu pięciu semestrów;

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

W. Tatarkiewicz, Historia Estetyki, PWN, 2006
Anatomia dla Artysty, wyd. Ossolińskich 1998
Arkady, Sztuka Świata, 1998
Pignatti Terisio, Historia rysunku: od Altamiry do Picassa, Arkady, 2006
Władysław Ślesieński, Techniki malarskie: spoiwa organiczne, Arkady, 1984

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Salvador Dali: ilustrator, Wydawnictwo Bosz, 2005
Muzeum Narodowe, Od Maneta do Bonnarda, - Warszawa: Muzeum Narodowe, 2001
Muzeum Śląskie, Grafika i rysunek polski 1800-1945, 2006.
Toman Rolf, Renesans w sztuce Włoskiej,
U. Eco, Historia brzydoty, Rebis, 2007
U. Eco, Historia piękna, Rebis, 2005
Black Dog Publishing, The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing", 2011
Jane Kallir "Egon Schiele. Drawings and watercolours", Wyd. Thames and Hudson, 2003
Leonhard Emmerling "Basquiat", Wyd. Taschen, 2009
Margaret Davidson, "Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques", 2011
Vitamin D, New Perspectives in Drawing, Phaidon Press Limited, 2005
Janusz Lalewicz, Przedstawienie i znaczenie, Próba analizy semiologicznej rysunku, , słowo/ obraz, 1995
Mirosław Orzechowski, Rysunek- metoda edukacji kreatywnej, Wydawnictwo Blue Bird, 2015
Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe, słowo/ obraz terytoria, 2011
Juhani Pallasmaa, Myśląca dłoń, Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze, Instytut Architektury, 2015

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Rysunek z modelu wykonywany podczas zajęć praktycznych
Rysunek z modelu wykonany podczas zajęć, z uwzględnieniem aranżacji wokół modelu
Linearny rysunek z modelu wykonany podczas zajęć
Szkicownik.
Temat nr 1: ćwiczenia z anatomii
Temat nr 2: szkice w plenerze (szkice pejzażu i architektury, postaci)
Temat nr 3: kompozycje własne
„Studium (poza) pracowniane”, zadanie polegające na pogłębionym studium wybranej przestrzeni zaobserwowanej przez studenta poza uczelnią. Student samodzielnie wybiera motyw oraz sposób realizacji pomysłu (w mediach rysunkowych).
W zadaniu istotny jest cały proces towarzyszący jego realizacji - od inspiracji, poprzez zbieranie wiedzy potrzebnej do zrealizowania pracy, aż do wybrania środków oraz decyzji, co do ekspozycji.

Pracownia rysunku IV

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



dr hab. Maciej Linttner / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Aleksander Kozera / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	6	6	8	8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu: założenia i cele przedmiotu:

Naczelnym założeniem i celem pracowni rysunku jest szukanie indywidualnych sposobów interpretacji rzeczywistości [rozumianej w sposób zarówno zewnętrznie jak i wewnętrznie] za pomocą śladu którego rodowód i pochodzenie wywodzi się z bogatego obszaru świata rysunku.

Biorąc przy tym pod uwagę możliwie jak największe spektrum ideologiczno – formalne formułujące się terminem rysunku, z jednej strony mając rysunek jako pierwotną potrzebę wypowiedzi, a z drugiej zaś rysunek jako samoistne dzieło wykraczające poza utarte schematy.

Treści programowe:

Główną ideą programową jest otwartość na nowe sposoby interpretacji, zarówno w poszukiwaniach warsztatowych jak i w samym podejściu do zagadnienia rysunku. Program pracowni jest programem otwartym kształtowanym głównie osobowością, inwencją i propozycjami studentów. Jednym z założeń postawionych przez prowadzących jest szukanie poprzez rysunek różnorodności wypowiedzi, rozwijanie kreatywności i zdolności interpretacji. Sam rysunek jako termin plastyczny pojmowany jest szeroko [dowolność technik, środków, narzędzi, wykorzystywanych materiałów itp.] z włączeniem ciekawych doświadczeń zaczerpniętych z poszukiwań z poza świata rysunku czy innych pracowni od projektowania po malarstwo czy grafikę. Całe to bogactwo technologiczne w miarę indywidualnych możliwości ma na celu wspierać indywidualną pracę, dokonywanie twórczych wyborów, badanie nowych dróg i sposobów, prowokując czasami do rezygnacji z nabytych już przyzwyczajzeń.

Jedną z idei pracowni jest także możliwość pracy nie zależnie od pracownianych aranżacji, dla tych którzy poszukują inspiracji wśród samodzielnie wybranych tematów. Rysowanie stanowić ma drogę zmierzającą do odkrycia przez studentów własnych autorskich form wypowiedzi.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawą do poszukiwań w pracowni rysunku jest elementarna wiedza i umiejętności związane z zagadnieniami rysunku, jego dziedzin oraz podstaw anatomii. Znajomość zasad technologii, gotowość do współpracy, poszukiwań, zmian i rezygnacji ze schematycznych przyzwyczajzeń.

Metody dydaktyczne:

Korekta- praca studenta jest na bieżąco kontrolowana i omawiana w trakcie zajęć.

Ocena prac domowych – analizowane są zadania, tematy, pomysły realizowane w domu, proponowane przez studenta lub wynikające z tematów i zagadnień realizowanych w pracowni rysunku, lub w innych pracowniach.

Przegląd semestralny (zaliczenie z oceną) – na zakończenie semestru odbywa się przegląd wszystkich wykonanych prac w trakcie całego semestru: prace są analizowane i omawiane, oraz wspólnie proponowane są dalsze ewentualne rozwiązania i koncepcje na najbliższy semestr.

Przegląd końcoworoczny (zaliczenie z oceną) – analizie i ocenie podlega dorobek studenta z przebiegu całego roku akademickiego; analizowane są wszystkie prace, jednocześnie proponowane dalsze rozwiązania w kolejnym roku akademickim; w przypadku wyboru rysunku jako dyplomu dodatkowego (koniec VIII semestru) pojawiają się wstępne propozycje dotyczące ewentualnej formy i zakresu pracy dyplomowej; dokonuje się wyboru prac na wystawę końcoworoczną; przegląd III-go roku - przegląd ma charakter dyskusji; przegląd odbywa się w obecności wszystkich pedagogów prowadzących zajęcia oraz studentów: student omawia swoje preferencje, plany i fascynacje dotyczące własnej twórczości; prezentowane są prace studenta powstałe we wszystkich pracowniach w ciągu pięciu semestrów;

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) Znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K01_P7S_KK	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Władysław Ślesinski - „Techniki malarskie, spoiwa organiczne,,-„Arkady,,-1984

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

David Hockney - „Wiedza tajemna,,-„Universitas,,-2006

David Sylvester - „Brutalność faktu,,-„Zysk I Ska,,-1997

Norbert Witek - „Wiedza zatroskana,,-„Państwowy Instytut Wydawniczy,,-1998

Artur Zmijewski - „Drżące ciała,,-„Krytyka Polityczna,,-2008

Józef Czapski - „Wyrwane strony,,-„Noir sur blanc,,1993, „Zeszyty literackie,,-2010

Władysław Strzemiński - „Teoria widzenia,,-„Wydawnictwo Literackie,,-1974

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Studenci pracują na bazie swoich projektów, szukają oryginalnych rozwiązań i autorskich metod twórczych. Praca każdego z nich jest planowana i ustalana indywidualnie.

Przełożenie koncepcji malarskich na wartości rysunkowe.

Pracownia rysunku V

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



prof. dr hab. Bogdan Topor / Katedra Grafiki/ Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr hab. Andrzej Łabuz / Katedra Grafiki/ Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			6	6	6	6	12/6	12/6	12/8	12/8
PUNKTY ECTS			4	4	4	4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Priorytetem dydaktycznym jest twórcze interpretowanie zagadnień plastycznych na podstawie natury (studium postaci ludzkiej, studium martwej natury, studium pejzażu) Założenia przedmiotu obejmują; obserwację otaczającej rzeczywistości, analizowanie zjawisk w niej zachodzących oraz umiejętność przekształcanie ich w formy plastyczne. Celem jest poszukiwanie własnego języka wypowiedzi twórczej, znalezienie indywidualnej techniki, oraz doskonalenie warsztatu należącego do dyscypliny artystycznej, jaką jest rysunek.

Treści programowe:

W skład treści programowych wchodzi zagadnienia formy i treści kompozycji plastycznych w oparciu o tematy-pojęcia; *Forma-Tło, Światło- Cień, Kreska-plama, Czerń –Biel, Materia, Struktura, Synteza, Konstrukcja, Bryła, Układ, Ślad, Znak Przedmiot-Podmiot.*

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

- * opanowanie umiejętności w zakresie odtwarzania rzeczywistości za pomocą środków plastycznych,
- * podstawowa znajomość w zakresie anatomii człowieka,
- * podstawy technologiczne związane z dyscypliną rysunkową,
- * podstawowa znajomość perspektywy,
- * podstawowa wiedza na temat współczesnej problematyki w zakresie teorii i praktyki rysunku jako dyscypliny artystycznej

Metody dydaktyczne:

Program Pracowni Działań Rysunkowych jest prowadzony w trzech trybach zaawansowania i skali trudności; *Tryb pierwszy – odtwarzanie*-rysunek w pracowni jako studium postaci z nastawieniem na konstrukcje formy, umiejętność obserwacji i odwzorowania oraz komponowania. Korekty ustawiczne pozwalają studentom mniej zaawansowanym na doskonalenie warsztatu rysunkowego.

Tryb drugi –przetwarzanie- w oparciu o układ zaaranżowany w przestrzeni (postać, martwa natura) student poddaje go

przekształceniom środkami warsztatowymi w celu osiągnięcia nowej jakości plastycznej

Proces jest prowadzony i konsultowany wspólnie z prowadzącym

Tryb trzeci – tworzenie- indywidualne propozycje studenta po uprzednim zatwierdzeniu przez prowadzącego.

Konsultacje prowadzone z cotygodniowymi korektami i wspólnym wypracowaniu najlepszych rozwiązań.

W trakcie semestru studenci zobligowani są do przeprowadzenia od 4 do 6 propozycji rysunkowych, dodatkowo ocenie podlegają szkice i notatki prowadzone w kontekście przedmiotu.

Pracownia Działań Rysunkowych funkcjonuje w ramach Katedry Grafiki i umożliwia studentom realizację dyplomu jako specjalizacja główna lub dodatkową.

Kryteria oceny

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest realizacja założeń programowych w ramach wspólnie uzgodnionych działań w procesie twórczo- dydaktycznym.

Ocena jest wypadkową efektów tych działań oraz frekwencji i zaangażowania w działania Pracowni oraz na rzecz Akademii. Skala ocen- od 2 do 5,5.

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Anatomia dla Artysty, wyd. Ossolińskich 1998
Wiesława Wierchowska Współczesny Rysunek Polski, 1982
Alicja Kępińska - Nowa Sztuka - Sztuka polska w latach 1945 - 1978
Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1981
Danuta Wróblewska, Polska Grafika Współczesna, W-wa, 1988

W. Benjamin, Twórca jako wytwórca, Poznań 1979

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Joseph Beuys, Drawings, Victoria Albert Museum, 1983
Władysław Strzemiński Teoria widzenia
Andre Malraux, Głowa z obsydianu, PIW, 1978
Rysunki Starych Mistrzów - L'italia dalle originia a Pisanello
Maria Fossi Todorow, Milano, 1970
Maria Bolanos Atienza, Jak czytać sztukę, Buchmann 2008
Bożena Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów, Warszawa 1985

Performance, wybór tekstów G. Dziamski, H. Gajewski, W-wa 1984

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Rysunek z jednej strony jest narzędziem badawczym w procesie twórczym, z drugiej stanowi samodzielne medium sztuki. Tak szeroko rozumiana formuła Rysunku daje szansę studentom na realizację swojej postawy twórczej właśnie poprzez tę dyscyplinę artystyczną.

Priorytety dydaktyczne stanowiące cel kształcenia to:

- uświadomienie znaczenia rysunku w kształtowaniu form plastycznych
- przyswojenie rysunku jako procesu myślowego (interpretacja, kreacja
- próba systematyzowania języka rysunku i języka grafiki (rysunek jako ślad, znak, pismo)
- analiza śladów rysunkowych i graficznych
- poszukiwanie ekwiwalentów graficznych dla śladów rysunkowych
- zdobywanie doświadczeń i umiejętności warsztatowych
- umiejętność wyboru środków realizacji do wyrażania własnych idei

Podstawową formą kształcenia (3, 4 semestr) jest rysunek z natury (studium postaci, studium martwej natury, uzupełniony notatkami i szkicami. Zaawansowany tryb pracy oparty o indywidualny program działania obejmuje 5,6,7,8,9,10 semestr i jest propozycją –projektem studenta realizowanym w porozumieniu z prowadzącym.



dr Marceli Sławiński, dr Katarzyna Sobańska-Strzałkowska / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

mgr Dagmara Walkowicz-Goleśny / Katedra Intermediów i Scenografii / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy

z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Celem Pracowni jest przybliżenie zagadnień związanych z szerokim spectrum zawisk wchodzących w skład sztuki scenografii dzięki czemu studenci będą mogli rozwinąć swoje umiejętności w zakresie budowania percepcji i zależności przestrzennych. Min. chodzi o poszerzenie elementarnej wiedzy oraz pojęć w zakresie budowania świadomości plastyki przestrzennej w teatrze oraz na planie studia telewizyjnego bądź filmowego. Jednym z celów Pracowni jest postawienie nacisku na zajęcia o charakterze warsztatowym dzięki czemu nasi studenci mogą brać czynny udział w trakcie realizacji etiid filmowych we współpracy ze studentami Wydziału WRiTV UŚ lub w tzw. „żywym teatrze” współpracując przy realizacjach profesjonalnych spektaklach teatralnych. Dzięki temu nabywają niezbędną, praktyczną wiedzę pozwalającą im na poszerzeniu swojego doświadczenia jakie nabywają w trakcie zajęć w Pracowni Scenografii.

Treści programowe:

Program ma na celu przybliżenie studentom całe spektrum zagadnień związanych w sztuce z obszarem scenografii teatralnej, filmowej, TV oraz działań per-formatywnych, które są również pokrewne.

Studenci sami powinni orientować się min. na poziomie podstawowym i wykazywać chęć zdobywania wiedzy na temat wyżej wymienionych zagadnień.

Jednocześnie studenci w ramach Pracowni wykonują powierzone im zadania projektowe, które są szczegółowo omawiana i analizowane z prowadzącymi pod kątem zarówno wartości plastycznej jak również specyfiki technicznej i technologicznej.

Wiedza ta pozwala im w sposób świadomy budować kształtować indywidualny sposób wypowiedzi artystycznej z uwzględnieniem specyfiki technicznej jak np. praca na bazie planów i rzutów w skali sceny teatralnej lub studia TV. Dzięki temu student ma możliwość świadomego budowania relacji przestrzennych z uwzględnieniem również aktora oraz kostiumu.

Pracownia ma za zadanie wykształcić u studentów, wnikliwe analizowanie oraz interpretowanie tekstów oraz zawartych w nich pojęć na podstawie obserwacji i inspiracji. Przekształcanie rzeczywistości werbalnej i literackiej w formę układów przestrzennych i obiektów plastycznych. Manualne opanowanie warsztatu i formy pozwalającej na prawidłowe wykonanie projektów.

Tematy są tak formułowane, by studenci w trakcie zajęć nabywali wiedzę z zakresu:

- analizy scenariusza, tekstu literackiego, czy libretta a następnie praktycznego wykorzystania w procesie twórczym przy projektowaniu scenografii
- analizy filmu w oparciu o przykłady ciekawych (ze szczególnym uwzględnieniem plastycznego aspektu) realizacji filmowych oraz telewizyjnych w tym spotów reklamowych czy teledysków
- budowy dekoracji w przestrzeni teatralnej w oparciu o plan sceny

- budowy dekoracji w oparciu o plan filmowy, właściwości optyki filmowej i jej wpływ na kształt projektu dekoracji (dekoracje budowane oraz adaptowane)
- technologii studia TV oraz pracy z kamerą w procesie projektowym
- projektowanie kostiumu i postaci oraz ich wzajemna relacja
- post produkcja w filmie i TV czyli relacja między żywą scenografią, a generowaną komputerowo (omówienie technologii i zagadnień poprodukcyjnych z użyciem tła blueboxowego oraz generowanego za pomocą komputera)
- dramaturgia, a kolor i faktura
- rekwizyt grający, rekwizyt martwego planu
- technologii oświetlenia i funkcji i znaczeniu dramaturgii światła w teatrze, filmie oraz innych mediach
- technologii materiałowej (materiałoznawstwo) przy opracowaniu koncepcji projektu, a następnie jego realizacji
- technologia wykonywania makiet w określonej skali
- zapoznanie z pracą na rzutach i przekrojach technicznych sceny, studia, adaptowanej przestrzeni w określonej skali
- terminologia znaczeń i pojęć – język teatru, filmu i TV

Pracownia prowadzi zajęcia z możliwością wykonywania dyplomu dodatkowego (aneksu) na studiach magisterskich dziennych II-go stopnia

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

podstawowe umiejętności rysunkowe i malarskie konieczne w notowaniu idei projektu dostosowane do tematu i wybranej koncepcji.
umiejętność obserwacji i analizy form przestrzennych w odniesieniu do zapisu aparatu fotograficznego kamery i oka widza
znajomość podstawowych zjawisk w sztuce i kulturze
skłonność do kreacji przestrzennej/projektowej i manualnej
umiejętność analizy tekstu podlegającego interpretacji plastycznej w zakresie plastyki scenicznej bądź filmowej

Metody dydaktyczne:

Studenci Pracowni Scenografii rozwiązują zadania semestralne, które poprzedzone są wykładami wprowadzającymi w zakres i specyfikę przewidzianych ćwiczeń. Aby lepiej poznać specyfikę zagadnień związanych z poszczególnymi obszarami scenografii, wykłady wprowadzające odbywają się min. w przestrzeni teatru bądź na planie studia Tv.

Zadania rozwiązywane są w sposób indywidualny bądź zespołowy w zależności od określonego ćwiczenia. Ich systematyczna weryfikacja oraz ocena stopnia zaawansowania projektu podlega cotygodniowej korekcie w trakcie zajęć. Na każdym etapie realizowanego przez studenta projektu/ćwiczenia jest ono analizowane pod kątem jakości i sposobu wypowiedzi artystycznej, koncepcji projektu co stwarza szerokie pole do dyskusji na temat zarówno samego ćwiczenia jak i szerokiego spektrum jakim jest zjawisko scenografii w sztuce współczesnej i jej roli. Student ma możliwość poszerzenia swojej wiedzy w tym zakresie w oparciu o przygotowany zarówno w trakcie wykładów jak i w trakcie systematycznych korekt, przykładów autorskich realizacji scenografii. Jednocześnie wszelkie technologiczne pytania i potencjalne wątpliwości jakie pojawiają się w trakcie realizacji zadania są szczegółowo omawiane i rozwiązywane wraz z dydaktykami prowadzącymi pracownię.

Ponieważ ważnym elementem w procesie dydaktycznym jest spotkanie z tzw. „żywym planem zdjęciowym lub deskami sceny”, studenci mają możliwość poszerzania swoich doświadczeń odwiedzając profesjonalny plan filmowy bądź uczestniczenia w procesie przygotowywania przedstawień teatralnych. Wypracowana przez lata płaszczyzna współpracy z zaprzyjaźnionymi instytucjami kultury i sztuki jak np. tetary na terenie Śląska, daje znakomite i niedoprecenienia efekty w procesie edukacyjnym. Jednocześnie wieloletnia współpraca naszej Pracowni z jedynym w Polsce Centrum Scenografii Polskiej pozwala czerpać naszym studentom z bogatego dorobku oraz materiałów tej instytucji. Wszystko to wpływa na bogaty program edukacyjny jednocześnie poszerza i daleko wykracza poza standardy dydaktyczne dając znakomite efekty.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3): zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2): niezadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W05	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U07	Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U09	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,

			przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektowac efekty wlasnej tworczości w aspekcie estetycznym, spolecznym i prawnym.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U22	Potrafi w sposob swobodny i niezalezny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.		przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	---	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	---	---

K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_K02_P7S_KR

w zakresie komunikacji społecznej

K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

**G_K04_P7S_KO
G_K04_P7S_KR**

				nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. Tytuł: „Production Design & Direction Screencraft” Autor: Peter Ettedgui, Wyd. Roto Vision, SBN 2-88046-364-5
2. Tytuł: Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner Autor: Dietrich Neumann Wyd. Prestel. Munich, New York. ISBN 3-7913-1605-2
3. Tytuł: Alexandre Trauner Decors de cinema. Wyd. Editions Jade- Flammarion 1988 ISBN 2-08-203005-9
4. Tytuł: Learning from Hollywood. Architecture and Film. Architektur und Film Autor: Hans Dieter Schaal Wyd. Edition Axel Menges 1996, Stuttgart, London. ISBN 3-930698-70-6
5. Tytuł: Setting the Scene. The Great Hollywood Art Directors. Autor: Robert S. Sennett Wyd. Harry N. Abrams, Inc., Publishers. ISBN 0-8109-3846-4
6. Tytuł: Screen Deco. Autor: Howard Mandelbaum, Eric Myers. Wyd. St. Martin's Press, ISBN 0-312-01087-7 (pbk)
7. Tytuł: Forties Screen Style: A Celebration of High Pastiche in Hollywood. Autor: Howard Mandelbaum, Eric Myers Wyd. St. Martin's Press, New York. ISBN -0-312-03343-5

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. Tytuł: Authentic Decor. The Domestic Interior 1620 - 1920. Autor: Peter Thornton Wyd. Weidenfeld and Nicolson, London. ISBN 0-297785044
2. Tytuł: Nineteenth-Century Decoration. The Art of the Interior. Autor: Charlotte Gere Wyd. Harry N. Abrams, Inc. New York. ISBN 0-8109-1382-8
3. Tytuł: Eighteenth Century Decoration. Design and the Domestic Interior in England. Autor: Charles Saumarez Smith. Wyd. Harry N. Abrams, Inc. Publishers ISBN 0-8109-3255-5
4. Tytuł: Seventeenth Century Interior Decoration in England, France & Holland. Autor: Peter Thornton. Wyd. Yale University Press, New Haven and London
Library of Congress catalog card number: 77 -91067 ISBN 0-300-021933 (cloth); 0-300-02776-1 (paper)
5. Tytuł: The Italian Renaissance Interior 1400-1600. Autor: Peter Thornton Wyd. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. ISBN 0-8109-3459-0
6. Tytuł: The Styles of Ornament. Autor: Alexander Speltz Wyd. Dover Publications, Inc, New York ISBN 0-486-20557-6
7. Tytuł: Handbook of Ornament. Autor: Franz Sales Meyer Wyd. Dover Publications, Inc, New York. ISBN 0-486-23480-0

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Semestr zimowy

Wykład wprowadzająco/inaugurujący, który odbędzie się w przestrzeni scenicznej Teatru dotyczące techniki i technologii projektowania scenografii a także światła, jako podstawowego narzędzia w budowaniu przestrzeni jej nastroju i zmiany połączony z omówieniem zagadnień związanych min z.:

- czym jest scena teatru (relacja scenografia, aktor) - kinetyka i mechanika sceny
- zaplecze około sceniczne
- wyposażenie sceny
- oświetlenie sceny
- pracownie teatralne jako zaplecze budowy dekoracji scenicznej
- oraz pozostałe zagadnienie związane z warsztatem scenografii teatralnej oraz omówienie całego programu pracowni na najbliższy rok akademicki.

jest on skierowany głównie dla nowych studentów Pracowni, dotyczący podstawowych zagadnień i pojęć scenograficznych w formie wykładu i panelu dyskusyjnego. Integrujący młodzież poprzez czynny udział, starszych kolegów - relacjonujących swoją dotychczasową wiedzę i doświadczenia. Zapoznanie z programem pracowni Projektowania podstaw scenografii i działań performatywnych.!

STUDENCI ROK II

oraz rozpoczynający kurs scenografii!

Uwaga obowiązkowo!!

- należy przynieść ulubioną scenografię do przedstawienia lub filmu i umiejętnie ją omówić dlaczego ona jest dla „mnie ważna...”

ćwiczenie 1 (6 tygodni)

Ćwiczenie to ma za zadanie uruchomić świat wyobraźni przestrzennej z wykorzystaniem pierwszych doświadczeń w przestrzeni makiety z zastosowaniem elementów, które wykorzystują działanie światłem i cieniem.

Student ma za zadanie:

- zbudować makietę w skali przy użyciu odpowiednich materiałów (pianka czarna lub biała lub sztywny karton)

zbudować „przestrzeń sceniczną” we wcześniej wykonanej makiecie quasi sceny teatru, a następnie zaaranżowaną przez siebie przestrzeń zdokumentować fotograficznie lub w postaci, krótkiego filmu. !

Projekt ma ukazać pojęcie metaforyczności na scenie (interpretacja wybranych pojęć min.najczęściej spotykanych przedmiotów).

W oparciu o wybrany przedmiot zbuduj przestrzeń metaforyczną do niego w postaci makiety.

Przedmioty:

- okno
- krzesło
- łóżko
- szuflada
- drzwi
- stół
- schody
- kapelusz

DO UZGODNIENIA WSPÓLNEGO OPTYMALNEGO TERMINU.

WSPÓLNE WYJŚCIE DO KINA NA WYBRANY FILM JAKO ZADANIE I PRZYJEMNOŚĆ. OMÓWIENIE FILMU POD KĄTEM REŻYSERII, SCENOGRAFII, SPOSOBU PATRZENIA KAMERY ITD.

Ćwiczenie 2 studenci

II, III, IV, V rok

Zadanie filmowe/etiuda:

Student ma za zadanie wybranie jeden fragment/scenę w filmie z zestawu podanego poniżej ewentualnie zaproponowany ulubiony fragment filmu. W przestrzeni miasta trzeba znaleźć odpowiednią lokację, która następnie będzie podlegała adaptacji tj. stworzy pretekst do zbudowania scenografi, która będzie korespondować z wybranym uprzednio fragmentem filmowym. Należy wykonać dokumentację fotograficzną min. 3 obiektów, z których wybiera się najbardziej optymalną. Ćwiczenie zawiera jedno wnętrze oraz jested plan plenerowy.

Sposób realizacji tego ćwiczenia, to kamera cyfrowa za pomocą, której należy nakręcić kilka ujęć, a następnie zmontować. Możliwość realizacji w grupie 2-3 osoby.

Wybierz fragment filmu. Do wyboru są:

„Do utraty tchu” J. L. Godarda

„Nosferatu - symfonia grozy” F. W. Murnau

„La Strada” F. Fellini

„Persona” I Bergman

„Wszystko o mojej matce” P. Almodovar

„Lokator” R. Polański

„Stalker” A. Tarkowski

„American Horror Story” - serial TV

„Wielkie Piękno” P. Sorrentino

lub zaproponowany własny ulubiony film (jedna scena/miejsce akcji)

Semestr wiosenny

CHCEMY ZACZAĆ OD WSPÓLNEGO WYJŚCIA DO TEATRU NA NAJCIEKAWSZE WYDARZENIE TEATRALNE (Do uzgodnienia).

Ćwiczenie 3 studenci

II, III, IV, V rok

Projektowanie scenografii teatralnej w oparciu o wybrany fragment dramatu, tekstu literackiego bądź opery. Student ma obowiązek zaproponować wybrany przez siebie tekst bądź zasugerowany przez wykładowców, a następnie stworzyć do niego scenografię w postaci projektów koncepcyjnych, a następnie makietę.

W projekcie należy uwzględnić dobór odpowiednich środków realizacyjnych.

Dodatkowo należy wybrać odpowiednią scenę do potrzeb realizacji własnej koncepcji inscenizacyjnej w przestrzeni teatru.

Sposób realizacji:

- inspiracje, szkice
- wizualizacje
- makietą
- zdjęcia

- opracowanie kostiumów – projekty
 - * uwaga! studenci III, IV, V roku mogą zrealizować całe przedstawienie
- Ćwiczenie 4 studenci IV,V rok

Wykład w STUDIO TV/Filmowym. Omówienie technik realizacji budowy dekoracji w studio z użyciem środków inscenizacyjnych typowych dla tego medium. W trakcie wykładu będą również prezentowane najciekawsze, wybrane przykłady realizacji teatru TV z dorobku telewizji polskiej oraz min. BBC. Teatr Telewizyjny, jako forma realizacji metody teatralnej przed kamerą

na podstawie wybranego utworu dramatycznego, lub jego fragmentu należy opracować projekty przestrzeni scenograficznej w zależności od wyboru tekstu i rodzaju projektu do realizacji w studio, obiektach adaptowanych, przestrzeni naturalnej.

Warsztat studenci rok II/IV/V

(warsztat) sceniczny - w przestrzeni studia ASP

Jest to zadanie, które ma na celu bliższe, a tym samym bardziej praktyczne działanie w przestrzeni studia i zbudowanie w nim tła plastycznego/scenografii. W zadaniu tym istotną będzie zarówno sama metafora interpretacyjna oraz świadomość doboru odpowiednich środków oraz materiałów do realizacji tego zadania.

opis ćwiczenia/warsztatu

Za pomocą tanich materiałów (kartony, deski, folie, tanie tkaniny, przedmiotów z odzysku itd.) stworzyć mini aranżację, tło sceniczne na splanie studia ASP w oparciu o zaproponowane hasła, a następnie użyć światła studyjnego do zbudowania relacji przestrzennych. Oprócz tego studenci mają za zadanie zrobić dokumentację w postaci syntezy zdjęć bądź z użyciem kamery cyfrowej. Należy do aranżacji również stworzyć kostium i użyć dodatkowo dźwięku lub innych efektów multimedialnych.

- wejście/wyjście
- odstęp
- moje wnętrze
- rozmowa przy...(Stole itd.)
- za drzwiami
- tajemnica

Ćwiczenie 2 studenci

II, III, IV, V rok

Zadanie filmowe/etiuda:

Student ma za zadanie wybrać jeden fragment/scenę w filmie z zestawu podanego poniżej ewentualnie zaproponowany ulubiony fragment filmu. W przestrzeni miasta trzeba znaleźć odpowiednią lokację, która następnie będzie podlegała adaptacji tj. stworzy pretekst do zbudowania scenografii, która będzie korespondować z wybranym uprzednio fragmentem filmowym. Należy wykonać dokumentację fotograficzną min. 3 obiektów, z których wybiera się najbardziej optymalną. Ćwiczenie zawiera jedno wnętrze oraz jest plan plenerowy.

Sposób realizacji tego ćwiczenia, to kamera cyfrowa za pomocą, której należy nakręcić kilka ujęć, a następnie zmontować. Możliwość realizacji w grupie 2-3 osoby.

Wybierz fragment filmu. Do wyboru są:

- „Do utraty tchu” J. L. Godarda
 - „Nosferatu - symfonia grozy” F. W. Murnau
 - „La Strada” F. Fellini
 - „Persona” I Bergman
 - „Wszystko o mojej matce” P. Almodovar
 - „Lokator” R. Polański
 - „Stalker” A. Tarkowski
 - „American Horror Story” - serial TV
 - „Wielkie Piękno” P. Sorrentino
- lub zaproponowany własny ulubiony film (jedna scena/miejsce akcji)



mgr Zbigniew Rogowski

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN									3	
PUNKTY ECTS									3	

Założenia i cele przedmiotu:

Omówienie i poznanie zagadnień praktycznych oraz teoretycznych związanych z prawem autorskim wraz z elementami prawa cywilnego

Treści programowe:

Omówienie ustawy o prawie autorskim oraz orzecznictwa sądów powszechnych; zrozumienie oraz interpretacja przepisów prawa autorskiego; omówienie spraw sądowych oraz arbitrażowych związanych z naruszeniem prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowych oraz osobiste (czas trwania, ochrona), OZZ (organizacje zbiorowego zarządzania); umowy dotyczące praw autorskich- uwagi praktyczne, regulacje międzynarodowe.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Brak

Metody dydaktyczne:

Wykład

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W07_P7S_WG	K_W15	Posiada wiedzę w obszarze podstawowych zagadnień prawa autorskiego, ochrony własności intelektualnej i pokrewnych regulacji w tym zakresie.	Indywidualnie ustalone warunki	wykład
	K_W16	Potrafi praktycznie wykorzystywać wiedzę na temat procesów marketingowych w swoich działaniach zawodowych.	Indywidualnie ustalone warunki	wykład
	K_K15	Efektywnie wykorzystuje wiedzę z zakresu marketingu oraz uwarunkowań finansowych i prawnych wynikających z zapisów prawa autorskiego.	Indywidualnie ustalone warunki	wykład
	K_K16	Posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej	Indywidualnie ustalone warunki	wykład

UMIĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych(sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Indywidualnie ustalone warunki	wykład
--------------	-------	---	--------------------------------	--------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K09	Posiada zdolność adaptacji do zmieniających się warunków i nowych okoliczności na rynku pracy.	Indywidualnie ustalone warunki	wykład

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka uzyska podstawową znajomość przepisów prawa autorskiego, umiejętność formułowania zapisów w umowach o wykonanie prac autorskich, eliminowanie błędów w umowach o dzieło, ochrona praw autorskich twórcy.

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Barta J, Markiewicz R. Prawo autorskie, Warszawa 2008r.

Barta J. red. System Prawa Prywatnego- Prawo autorskie, Warszawa 2003r.

Barta J, Markiewicz R. Prawo autorskie, t. III, Orzecznictwo i wyjaśnienia, Warszawa 2005r.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Kodeks cywilny, Komentarz red. K. Pietrzykowski, Warszawa 2002r.

Machała W. *Dozwolony użytek prywatny w polskim prawie autorskim*, Warszawa 2003r.

Prawo Internetu, Podrecki P. red., Warszawa 2007r.

Radwański Z. Olejniczak. A *Zobowiązania*, Warszawa 2005r.

Radwański Z. *Prawo cywilne- część ogólna*, Warszawa 2005r.

System prawa cywilnego, Z. Radwański red, t. 3, 5, Warszawa 2007r.

Barta J, Markiewicz R. *Internet i prawo*, Kraków 1998r.

Barta J, Markiewicz R. *Telewizja interaktywna a prawo autorskie*, Kraków 2007r.

Błeszyński J. *Prawo autorskie*, Warszawa 1985r.

Marcinkowska J. *Dozwolony użytek w prawie autorskim*, Kraków 2004r.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

- Wprowadzenie do prawa cywilnego i zobowiązań
- Przedmiot prawa autorskiego, źródła prawa autorskiego
- Kategorie utworów
- Utwory zależne
- Ochrona praw osobistych twórcy
- Podmiot prawa autorskiego
- Autorskie prawa majątkowe
- Autorskie prawa osobiste
- Prawa pokrewne
- Prawa artystów wykonawców- Organizacje zbiorowego zarządzania
- Umowy prawa autorskiego
- Prawo do wizerunku i korespondencji
- Ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich na drodze cywilnoprawnej
- Ochrona praw autorskich i pokrewnych w systemie międzynarodowym, prawo autorskie a internet

Projektowanie plakatu

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



prof. dr hab. Roman Kalarus / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

dr hab. Monika Starowicz, mgr Filip Ciślak

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Pracownia projektowania plakatu jest wybierana przez studentów dobrowolnie. Jest pracownią dyplomującą na kierunku projektowanie graficzne oraz przedmiotem uzupełniającym na kierunkach: malarstwo, grafika warsztatowa, wzornictwo na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych. Plakat jest sztuką na zamówienie. Konkretny temat to twórcze wyzwanie otwierające nowe obszary poznania. Różnorodność tematów wpływa na rozwój formy plastycznej. Plakat jest inteligentną zabawą, intelektualną przygodą, wyrafinowanym dziełem wizualnym tworzoną z różnych elementów plastycznych. Uczy, bawi, wychowuje zarówno twórcę, jak i odbiorcę. Od swoich początków aż do dziś jest odzwierciedleniem stylów, kierunków, mód panujących w sztuce. Jest formalną syntezą treści i czasu, w którym powstaje oraz osobowości artysty. Dobry plakat artystyczny wiecie ciekawe życie. Jest efektem konkretnego zamówienia, ma różnorodną tematykę – społeczną, ideową, kulturalną, reklamową. Jest sztuką ulicy, lecz nie kończy na niej życia. Wędruje po różnych wystawach, trafia do galerii, muzeów. Jest kupowany, kolekcjonowany, jako obiekt westchnień, zadumy, refleksji, zabawy. Myślenie plakatowe ma wpływ na tworzenie nowych form wypowiedzi artystycznej. Powoduje łamanie barier w podejmowaniu najróżniejszych wyzwań twórczych, które niesie życie.

Treści programowe:

Zajęcia projektowania plakatu mają na celu przygotowanie studentów do profesjonalnego podejścia do procesu twórczego, którego efektem będzie świadome połączenie nowoczesnych mediów z tradycyjnym warształem plastycznym. Zajęcia odbywają się w pracowni i są oparte na indywidualnej i grupowej korekcie prac wykonanych przez studentów. Oprócz zadanych tematów prowadzący akceptują własne propozycje tematyczne studentów. Preferowane są prace z wyraźnym piętnem autorskim. W pracowni, jako pomoc dydaktyczna eksponowane są cyklicznie wystawy prezentujące szeroko rozumianą twórczość projektową.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Umiejętność sprawnego posługiwania się warształem typograficznym, kompozycją, rysunkiem, malarstwem, fotografią, które studenci przyswoili na wcześniejszych latach studiów.

Metody dydaktyczne:

Konsultacje indywidualne lub grupowe, wykłady i prezentacje

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	--

	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	-------	---	--	--

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	--	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				
w zakresie komunikacji społecznej				
	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR				
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR				
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Krzysztof Dydo, *100 [sto] lat polskiej sztuki plakatu = 100th Anniversary of Polish Poster Art*, Biuro Wystaw Artystycznych, Kraków, 1993;

Dorota Folga-Januszewska, *Ach! Plakat filmowy w Polsce*, Bosz, Olszanica, 2009;

Krzysztof Dydo, *All that Music/Ca a ta muzyka*, Filharmonia Śląska, Katowice, 2012

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Janina Więckowska-Lazar, *Funkcje i formy przekazu wizualnego w starym afiszu polskim*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1974;

Bevis Hillier, *Histoire del' affiche*, Librairie Artheme Fayard, Paris, 1970;

David Ryan, *Letter perfect - the art of modernist typography, 1896-1953, Pomegranate, San Francisco, 2001.*

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Hollywood Star – studenci mają za zadanie stworzyć plakat lub cykl plakatów poświęconych hollywoodzkim gwiazdom XX wieku (1900-1975).
2. Muzyka klasyczna w żywym plakacie – postać artysty, kompozytora lub wydarzenie związane z muzyką klasyczną w formie plakatu prezentowanego jako gif.
3. Uwaga zabytek! - plakat mający zwrócić uwagę na zapomniane lub zaniedbane zabytkowe obiekty architektoniczne lub zabytki techniki w Polsce.
4. Jestem tutaj. Obok Ciebie – plakat społeczny mówiący o problemie wykluczenia, samotności związanej z chorobą, niepełnosprawnością, starością lub innym.

Przegląd III roku

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20



dr Michalina Wawrzyczek-Klasik / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN						15				
PUNKTY ECTS						0				

punkty ECTS przypisane po zrealizowaniu wszystkich elementów praktyki studenckiej w ostatnim semestrze studiów

Założenia i cele przedmiotu:

Coroczne przeglądy na kierunku Grafika, specjalność Grafika Warsztatowa odbywają się na III roku studiów, czyli po 5 semestrach edukacji. W trakcie przeglądów studenci prezentują swoje dokonania z dotychczasowego okresu kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, wykazując się umiejętnością analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji. Prezentacji towarzyszy komentarz, w którym przedstawiają jak kształtuje się ich artystyczna świadomość. Uzasadniają swoje wybory, tematy, problemy, które ich w osobisty sposób szczególnie nurtują. Celem przeglądów jest wywołanie dyskusji pomiędzy studentem a pedagogami, wymienienie się swoimi opiniami, wyartykułowanie i uzasadnienie przez studenta swojego stanowiska i punktu widzenia. Istotą przeglądów na III roku jest publiczne zaprezentowanie przez studenta swoich prac plastycznych, które świadczy o tym, że student umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac artystycznych.

Przegląd III roku przybiera formę autoprezentacji w formie elektronicznej w budynku uczelni poszerzoną o pokaz prac i dyskusję przewidzianą na minimum 20 minut.

Treści programowe:

w przypadku przedmiotów trwających dłużej niż jeden semestr i przedmiotów z wyboru proszę wpisać osobne treści dla studentów uczestniczących w 1, 2, 3 i 4 semestrze programu

Przegląd III roku:

1. Autoprezentacja w formie elektronicznej wg przygotowanego schematu w programie Adobe Indesign wzbogacona wypowiedzią – wyraźne określenie przez studenta własnego punktu widzenia.
2. Autorska prezentacja prac studenta –pokaz prac w formie teki graficznej.
3. Dyskusja dotycząca dokonań prowadzona przez nauczycieli akademickich biorących udział w procesie kształcenia.
4. Dyskusja wszystkich osób biorących udział w przeglądzie (studenci od I do V roku studiów kierunku Grafika, wszyscy nauczyciele akademicy kierunku Grafika, zaproszeni goście, publiczność).

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Student zrealizował z wynikiem pozytywnym 5 semestrów jednolitych studiów magisterskich na kierunku Grafika.

Metody dydaktyczne:

1. Autoprezentacja (wypowiedź).
2. Przegląd oryginalnych prac - autorska prezentacja przygotowana przez studenta.

3. Dyskusja.

Kryteria oceny:

zaliczenie

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	---	---

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	---	---

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

proszę wpisać od 3 do 5 pozycji, które są dostępne w bibliotece ASP w Katowicach w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

Nie dotyczy

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

proszę wpisać dowolną liczbę pozycji w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

Nie dotyczy

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:



dr hab. Andrzej Łabuz / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Szymon Prandzioch / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	9	9								
PUNKTY ECTS	5	5								

Założenia i cele przedmiotu:

Podstawowe założenia przedmiotu to kształtowanie umiejętności analizy obserwowanych zjawisk i interpretacji poprzez dobór odpowiednich środków formalnych oraz poznanie możliwości i zakresu działań należących do dyscypliny rysunku. Nabywanie świadomości w kształtowaniu form artystycznych i traktowanie rysunku jako procesu myślowego. Analiza śladów graficznych i rysunkowych oraz zdobywanie doświadczeń i umiejętności warsztatowych.

Treści programowe:

Interpretacja plastyczna zjawisk formalnych w oparciu o rysunek z natury, układów martwej natury i studium postaci. Analiza zagadnień kompozycji plastycznych z uwzględnieniem takich pojęć jak: światłocień, kompozycja, kreska, plama, konstrukcja, bryła, struktura, ślad, synteza i znak. Konsultacje prac i szkiców domowych oraz plenerowych szczególnie akcentując eksperymenty warsztatowe, różnorodność rozwiązań kompozycyjnych oraz podejmowanych tematów.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Podstawowa znajomość anatomii człowieka oraz zasad perspektywy, wyostrzona wrażliwość na zjawisko światła i cienia. Ogólne opanowanie rysunkowych umiejętności w zakresie interpretowania rzeczywistości przez odpowiedni dobór środków plastycznych. Znajomość podstaw technik i technologii rysunkowych.

Metody dydaktyczne:

W ramach ćwiczeń praktycznych na zajęciach studenci doskonalą i rozwijają umiejętności manualne, co w połączeniu z założeniami teoretycznymi daje świadomość i możliwość różnych interpretacji realizowanych założeń twórczych. Praca studenta jest kontrolowana i omawiana w trakcie trwania zajęć w pracowni. Analizie podlegają również prace domowe proponowane przez studenta lub wynikające z tematów i zagadnień realizowanych w innych pracowniach. Po zakończeniu semestru odbywa się przegląd wszystkich wykonanych prac, oraz wspólnie zaproponowane dalsze rozwiązania i koncepcje.

Kryteria oceny

Podstawą do zaliczenia i uzyskania oceny jest, jakość powstałych prac rysunkowych, zaangażowanie w procesie twórczym oraz realizacja założeń programowo-ideowych oraz wyciąganie wniosków. Systematyczne uczestniczenie w zajęciach i realizacja postawionych zadań.

Skala ocen: od 2 do 5+

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

- W. Wierzchowska -*Współczesny Rysunek Polski*- Auriga, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe –Warszawa 1982
 J. Barcsay -*Anatomia dla artysty* – Wydawnictwo Ossolineum –1988
 J. Parramon –*Rysunek Artystyczny* –Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne – Warszawa 1996
 J. Białostocki -*Symbole i obrazy w świecie sztuki* – Państwowe Wydawnictwo Naukowe – Warszawa 1982
 W. G. Fischer – Egon Schiele- Benedikt Taschen- 1995
 Marc Valli, Ana Ibarra – *Walk the line, the art of drawing* – Laurence King Publishing Ltd – London 2013

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

W. Strzemiński -*Teoria widzenia*- Wydawnictwo Literackie – Kraków 1974
A. Malraux -*Głowa z obsydianu*- Państwowy Instytut Wydawniczy -1978
J. Beuys –*Drawings* - Victoria Albert Museum –1983
J. Bruner – *O poznawaniu. Szkice na lewą rękę*- Państwowy Instytut Wydawniczy – Warszawa 1971
R. Ingarden – *O budowie obrazu*- Wydawnictwo Literackie – Kraków 1966

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Ćwiczenia rysunkowe układów postaci we wnętrzu - zaaranżowanej przestrzeni poprzedzone opracowaniem szkicu koncepcyjnego – świadome komponowanie rysunku podporządkowane określonej idei, analiza proporcji, kierunków, przestrzeni, zjawiska światłocienia, perspektywy

Podstawowe założenia:

- Rysunek konstrukcyjny, analiza proporcji oraz przestrzeni w rysunku. Ekspresja rysunkowa wynikająca z charakteru układu.
- Notowanie ruchu oraz charakterystyki układu poprzez odpowiedni dobór ekspresji gestu, śladu.
- Budowanie napięć wynikających z głębokości i przestrzeni w rysunku (analiza – synteza, kontrast itp.) analiza skrótów perspektywicznych, świadome dobieranie środków formalnych służących podkreśleniu przestrzeni w rysunku.
- Różnicowanie materii, struktur, faktur oraz odpowiedni ich dobór i podporządkowanie idei przestrzeni.



prof. dr hab. Sławomir Brzoska / Katedra Intermediów i Scenografii/ Wydział Artystyczny/ (op. naukowa na V roku)

.....
prowadzący

dr Michał Smandek, mgr Katarzyna Fober / Katedra Malarstwa/ Wydział Artystyczny/

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie



obowiązkowy



z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			3	3	4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS			2	2	4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Przedmiot:

Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu rzeźby i przestrzeni, ich wzajemnej korelacji, oddziaływania i zależności. Kształceniu podlega sprawność manualna oparta na zadaniach studyjnych, jak i intelektualna będąca próbą odpowiedzi na hasła problemowe. Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do świadomego i samodzielnego działania w przestrzeni sztuki współczesnej i formułowania wypowiedzi twórczej za pomocą współczesnych i tradycyjnych technik.

Pracownia:

Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych stawia za cel wykształcenie świadomych i kreatywnych postaw artystycznych wśród studentów. Uczymy dwutorowo: rozwijamy warsztat manualno-obserwacyjny, oparty na zadaniach studyjnych, oraz intelektualny, będący wynikiem definiowania zagadnień problemowych i abstrakcyjnych. Główne akcenty położone są na poznanie postaw i zagadnień obecnych we współczesnej sztuce, na świadomość zależności treści i formy oraz umiejętność operowania przestrzenią, a także dostrzeganie związku między przestrzenią rzeźbiarską a przestrzenią otaczającą. Znaczenie ma także rozumienie procesu – od projektu koncepcji do finalnej realizacji – w kontekście wyboru metod i sposobów pracy. W oparciu o różnorodność materiałów i swobodę zastosowania medium realizowane są ćwiczenia semestralne będące odpowiedzią na zadane tematy. Stanowią one punkt wyjścia do opracowania przez studenta własnego zakresu poszukiwań, które chciałby w swojej wypowiedzi artystycznej poruszyć.

Treści programowe

Przedmiot:

Program przedmiotu zakłada stopniowe budowanie kompetencji w obszarze realizacji prac o charakterze przestrzennym, studyjnym, a w późniejszym etapie indywidualnych projektów w oparciu o formy przestrzenne, instalacje, obiekty, działania z przestrzenią, działania performatywne, dokumentacje tychże działań za pomocą fotografii i video.

W ciągu 2 pierwszych semestrów studenci realizują tematy zadań proponowane w ramach pracowni. Tematy dotyczą zarówno zagadnień studyjnych, opartych na pracy z modelem oraz zadań, które są odpowiedzią na zadany temat problemowy lub konstrukcyjny. Mają one przygotować studenta do samodzielnego podejmowania decyzji twórczych wymaganych w kolejnym etapie kształcenia. Student równolegle rozwija zdolności manualne oraz zdolność myślenia twórczego.

Pracownia:

Program pracowni zakłada stopniowe budowanie kompetencji w obszarze realizacji indywidualnych projektów w oparciu o formy przestrzenne, instalacje, obiekty, działania z przestrzenią, działania performatywne, dokumentacje tychże działań

za pomocą fotografii i video. Proces ten ściśle wiąże się z rozwojem osobowości twórczej studenta i świadomością artystyczną.

W ciągu pierwszych 4 semestrów zajęć studenci realizują tematy zadań proponowane w ramach programu pracowni. Tematy dotyczą zarówno zagadnień studyjnych, opartych na pracy z modelem, a także projekty będące odpowiedzią na zadany temat abstrakcyjny. Mają one z założenia charakter problemowy i dają szerokie pole dla własnej interpretacji, prowokując stosowanie rozwiązań niestandardowych, wykorzystujących kreatywność, wyobraźnię i chęć twórczego eksperymentowania z formą wizualną. Student równolegle rozwija zdolności manualne oraz zdolność myślenia twórczego. W kolejnych semestrach zajęć studenci mają możliwość realizacji tematów określonych indywidualnie, w tym realizacji aneksu do dyplomu głównego na poziomie magisterskim lub licencjackim.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Przedmiot:

Podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim. Ogólna orientacja w zagadnieniach dotyczących formy plastycznej dzieła, kompozycji, przestrzeni, znajomość podstawowej terminologii.

Umiejętność posługiwania się rysunkiem, umiejętność projektowania, szkicowania koncepcji. Ogólna wiedza i znajomość historii sztuki głównie z zakresu rzeźby oraz ogólnej sztuki współczesnej.

Pracownia:

Podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim. Ogólna orientacja w zagadnieniach dotyczących formy plastycznej dzieła, kompozycji, przestrzeni, znajomość podstawowej terminologii.

Umiejętność posługiwania się rysunkiem realistycznym i kreatywnym, umiejętność zastosowania podstawowych technik kreacji wizualnej. Umiejętność projektowania, szkicowania koncepcji. Ogólna wiedza i znajomość historii sztuki głównie z zakresu rzeźby oraz sztuki współczesnej.

Metody dydaktyczne:

Przedmiot:

Studenci przyswajają treści programowe na drodze realizacji praktycznych zadań semestralnych. Zadania realizowane są jako indywidualna praca podlegająca cotygodniowym korektom w trakcie zajęć. Zadania oparte na studyjnych zagadnieniach są omawiane na bieżąco podczas pracy w pracowni, natomiast zadania koncepcyjne, problemowe są konsultowane indywidualnie. Jej kolejne etapy są systematycznie monitorowane przez prowadzącego i omawiane podczas cyklicznych konsultacji. Korekty służą analizie przyjętej przez studenta koncepcji artystycznej i formalnej, pomagają przełożyć pomysł, ideę na formę przestrzenną lub działanie w przestrzeni, określają problemy realizacyjne i służą wspólnej dyskusji na temat możliwości ich rozwiązania.

Pracownia:

Studenci przyswajają treści programowe na drodze realizacji praktycznych zadań semestralnych. Zadania realizowane są jako indywidualna praca podlegająca cotygodniowym korektom w trakcie zajęć. Zadania oparte na studyjnych zagadnieniach są omawiane na bieżąco podczas pracy w pracowni, natomiast zadania koncepcyjne, problemowe są konsultowane, co tydzień. Realizacja tychże zadań przebiega indywidualnie. Jej kolejne etapy są systematycznie monitorowane przez prowadzącego i omawiane podczas cyklicznych korekt. Korekty służą analizie przyjętej przez studenta koncepcji artystycznej i formalnej, pomagają przełożyć pomysł, ideę na formę przestrzenną lub działanie w przestrzeni, określają problemy realizacyjne i służą wspólnej dyskusji na temat możliwości ich rozwiązania. Przedmiotem dyskusji są zarówno przyjęte rozwiązania koncepcyjne i jakość artystyczna pracy, jak i aspekty technologiczne związane z doбором materiału, który będzie adekwatny do poruszanej treści.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

	K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--	-------	---	---	--

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
------------------------------	-------	--	---	--

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
--------------	-------	--	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
w zakresie komunikacji społecznej				
	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener
	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	Przegląd prac, Indywidualnie Ustalone warunki	Ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, plener

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Przedmiot/Pracownia:

Władysław Strzemiński; *Teoria widzenia*

Adam Kotula, Piotr Krakowski; *Rzeźba współczesna*

Leszek Brogowski; *Sztuka i człowiek*

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Przedmiot/Pracownia:

Wasilij Kandyński; *O duchowości w sztuce*

Zygmunt Bauman; *Sztuka Życia*

Czasopisma internetowe o sztuce – Szum, Notes na 6 tygodni, Dwutygodnik itp.

Katalogi wystaw krajowych i zagranicznych

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Przedmiot:

Studium głowy – kompozycja przestrzenna w glinie realizowana na podstawie obserwacji modelu.

Płaskie, a przestrzenne – kompozycja przestrzenna.

Sfotografuj wybrany fragment miasta o wyraźnych podziałach kompozycyjnych.

Za pomocą linii i płaszczyzn wyznacz podziały (ogranicz podziały do najistotniejszych). Przenieś podziały na powierzchnię płaską. Nacinając, odcinając, zaginając, sklejjąc elementy stwórz kompozycje przestrzenne. Możesz użyć koloru spójnego z barwą dominującą w danym fragmencie zdjęcia. Możesz łączyć różne materiały. Wybrany projekt zrealizuj w odpowiednim materiale/łach. Do zaliczenia zaprezentuj rzeźbę oraz pierwotną fotografię.

Konstrukcja – po przeanalizowaniu reprodukcji jednego z wybranych dzieł sztuki (rzeźba, architektura), redukując treść, anegdotę, zwracając uwagę na kierunki, rytmy, dynamikę, statykę, napięcia, akcenty, poprzez maksymalne uproszczenie proszę ujawnić konstrukcję.

Materializacja niematerialnego - kompozycja przestrzenna.

Zaprojektuj i wykonaj z dowolnych, odpowiednio dobranych materiałów jedną lub dwie kontrastujące kompozycje przestrzenne oddające charakter wybranego „niematerialnego”. Uzasadnij swój wybór, dobór materiałów, sposób pracy.

Do zaliczenia zaprezentuj rzeźbę.

Przykłady „niematerialnego”: emocje/odczucia (np. smutek, radość, miłość, strach, ból, euforia, zazdrość), dźwięki (cisza, hałas, melodie – odniesienie do utworów muzycznych), zmysły (smak, węch, słuch), humor (ironia, dowcip, żart) i inne.

Studium postaci – kompozycja przestrzenna postaci w pomniejszonej skali. Praca w pracowni na podstawie obserwacji modelu

Kolaż rzeźbiarski – kompozycja przestrzenna będąca wynikiem połączenia stylów rzeźbiarskich, sposobów i tematów pojawiających się w rzeźbie na przestrzeni wieków.

Pracownia:

Materializacja niematerialnego - kompozycja przestrzenna.

Zaprojektuj i wykonaj z dowolnych, odpowiednio dobranych materiałów jedną lub dwie kontrastujące kompozycje

przestrzenne oddające charakter wybranego „niematerialnego”. Uzasadnij swój wybór, dobór materiałów, sposób pracy.

Do zaliczenia zaprezentuj rzeźbę.

Przykłady „niematerialnego”: emocje/odczucia (np. smutek, radość, miłość, strach, ból, euforia, zazdrość), dźwięki (cisza, hałas, melodie – odniesienie do utworów muzycznych), zmysły (smak, węch, słuch), humor (ironia, dowcip, żart) i inne.

Detal anatomiczny – kompozycja przestrzenna w glinie wybranego detalu anatomicznego, jego realistyczne odtworzenie lub synteza, wariacja na temat. Praca w pracowni na podstawie obserwacji modelu.

Dopasowanie – hasło wywoławcze do poszukiwań własnego zakresu tematycznego, określenia poruszanego problemu, przełożenia pojęć abstrakcyjnych na formę, projekt formy, wybór odpowiedniego materiału, sposobu realizacji, realizacja finalna.

Cytat

Np. „Odkąd człowiek opuścił naturę, zgodził się tym samym na inny porządek, gdyby żył dalej w naturze, natura by go pilnowała.”

Ustosunkuj się do cytatu, określ własne poszukiwania z nim związane, poruszaną treść przełóż na formę wizualną; projekt formy, wybór odpowiedniego materiału, sposobu realizacji, realizacja finalna.

Autoportret

Zadanie ma na celu przestudiowanie własnego charakteru, osobowości, wrażliwości, doświadczeń, które składają się na to kim jesteśmy; A następnie "ubranie" tego studium w uniwersalny język plastyczny, tak, żeby autoportret nie był dla autora "artoterapią", ale pracą wzbogacającą świat sztuki.

Rekonstrukcja – hasło wywoławcze do poszukiwań własnego zakresu tematycznego, określenia poruszanego problemu, przełożenia pojęć abstrakcyjnych na formę, projekt formy, wybór odpowiedniego materiału, sposobu realizacji, realizacja finalna.

Rytuály – hasło wywoławcze do poszukiwań własnego zakresu tematycznego, określenia poruszanego problemu, przełożenia pojęć abstrakcyjnych na formę, projekt formy, wybór odpowiedniego materiału, sposobu realizacji, realizacja finalna.

Manifest – hasło wywoławcze do poszukiwań własnego zakresu tematycznego, określenia poruszanego problemu, przełożenia pojęć abstrakcyjnych na formę, projekt formy, wybór odpowiedniego materiału, sposobu realizacji, realizacja finalna. Skomponowanie wytycznych własnego manifestu artystycznego, według którego powstała praca.

Konstrukcja – po przeanalizowaniu reprodukcji jednego z wybranych dzieł sztuki (rzeźba, architektura), redukując treść, anegdotę, zwracając uwagę na kierunki, rytmy, dynamikę, statykę, napięcia, akcenty, poprzez maksymalne uproszczenie proszę ujawnić konstrukcję.

Seminarium dyplomowe

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr Mieczysław Juda, dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek, dr hab. Irma Kozina, dr Roman Lewandowski, dr Paweł Maciąg, dr Karolina Wojtasik, dr Łukasz Trembaczowski / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN								1	3	3
PUNKTY ECTS								1	3	3

Założenia i cele przedmiotu:

Seminarium jest ukierunkowane na przysposobienie studentów do pisania tekstów związanych z ich pracą twórczą i projektową, pogłębionych o refleksję humanistyczną w ścisłym powiązaniu z tematami ich prac warsztatowych [projektowych] podejmowanych w pracowniach dyplomujących.

Treści programowe:

Nauka podstawowych zasad redagowania pracy pisemnej, tworzenia odsyłaczy i odniesień bibliograficznych, wprowadzenie do krytycznej analizy tekstów, zapoznanie z kanonem lektur z zakresu humanistyki i piśmiennictwa o sztuce, poszerzanie pola badawczego konwenującego z tematem pracy dyplomowej o teksty teoretyczne. W efekcie nauka samodzielnego formułowania sądów i wypowiedzi pisemnych odnoszących się do własnej pracy twórczej i projektowej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Przedmiotowa wiedza z zakresu historii sztuki i kultury, sztuki współczesnej, estetyki, filozofii nabyta w trakcie studiów.

Metody dydaktyczne:

Konsultacje oraz sesje spontanicznego myślenia, dyskusja nad tekstem

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO G_K06_P7S_KR	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat	Wykład

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

K.Sawicki, P.P.Grzybowski, *Pisanie prac i sztuka ich prezentacji*, Kraków 2013,
P.Pioterek, B.Zieleniecka, *Technika pisania prac dyplomowych*, Poznań 2013,
C.Kalita, *Zasady pisania licencjackich i magisterskich prac badawczych. Poradnik dla studentów*, Warszawa 2011.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

w zależności od podejmowanych konkretnych tematów prac

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Szczegółowy przebieg seminarium kształtowany jest na bieżąco w zależności od potrzeb uczestników zajęć, w tym m.in.: omówienie technicznych aspektów konstruowania pracy pisemnej, analiza wybranych przykładów, krytyka źródeł, kwerendy bibliograficzne, indywidualna praca ze studentem.



prof. dr hab. Waldemar Węgrzyn / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

dr Dorota Nowak-Rodzińska, dr Michalina Wawrzyczek-Klasik / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					8/4	8/4	12/4	12/4	12/8	12/8
PUNKTY ECTS					6/4	6/4	8/4	8/4	14/8	14/8

Założenia i cele przedmiotu:

Umiejętności opracowania grafiki artystycznej poprzez wykorzystanie techniki sitodruku. Rozwój świadomości plastycznej, kreatywności, oraz samodzielna, twórcza aktywność w obszarze grafiki artystycznej.

Treści programowe:

Semestr 5 i 6. Zagadnienia grafiki artystycznej, jedno lub wielowarstwowa konstrukcja przygotowania matrycy (kliszy). Realizacja końcowa prac graficznych w ustalonym nakładzie. Program obejmuje indywidualne korekty, proces wstępnego projektowania uwzględniający zasadnicze założenia dotyczące sposobu oraz budowy przyszłej kompozycji graficznej, omawianie i badanie odpowiednich sposobów przygotowania matrycy sitodrukowej, charakterystykę narzędzi i materiałów koniecznych dla odpowiedniego jej przygotowania. Zapoznaje studentów z szeroką skalą możliwości działania warsztatu sitodrukowego i na bazie przeprowadzonych ćwiczeń wykształca umiejętność praktycznego i twórczego posługiwania się wiedzą z tego zakresu podczas realizacji prac graficznych.

Semestr 7. Prezentacja i omówienie przykładów zastosowania różnych możliwości warsztatowych. Wybór i realizacja koncepcji pracy graficznej od idei, notatek, szkiców, rysunków przez wybór środków warsztatowych po krytyczną analizę dokonań graficznych. Tworzenie autonomicznych kreacji artystycznych wyrażających zamysł autora. Dobór właściwych środków wyrazu do realizacji zamiaru artystycznego. Korekta merytoryczna i warsztatowa na każdym etapie pracy. Indywidualne omawianie zrealizowanych odbitek sitodrukowych, mające na celu ukazanie pozytywnych i negatywnych elementów związanych z etapem przygotowania i realizacji odbitek graficznych.

Semestr 8. Poszukiwania warsztatowe. Poznawanie możliwości druku na innych podłożach niż papier. Poznawanie możliwości technologicznych w zakresie cyfrowej obróbki obrazu sitodrukowego przy użyciu różnych programów graficznych, oraz różnorodnych technologii przygotowywania klisz. Tworzenie cyklu graficznego, zestawu prac. Możliwość wychodzenia poza ramy grafiki dwuwymiarowej - tworzenie obiektów graficznych. Eksperyment graficzny.

Semestr 9 i 10. Zagadnienia grafiki artystycznej, jedno lub wielowarstwowa konstrukcja przygotowania matrycy. Realizacja końcowa prac graficznych w ustalonym nakładzie. Program obejmuje indywidualne korekty, proces wstępnego projektowania uwzględniający zasadnicze założenia dotyczące sposobu oraz budowy przyszłej kompozycji graficznej, omawianie i badanie odpowiednich sposobów przygotowania matrycy sitodrukowej, charakterystykę narzędzi i materiałów koniecznych dla odpowiedniego jej przygotowania. Zapoznaje studentów z szeroką skalą możliwości działania warsztatu sitodrukowego i na bazie przeprowadzonych ćwiczeń wykształca umiejętność praktycznego i twórczego posługiwania się wiedzą z tego zakresu podczas realizacji prac graficznych.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Pogłębiona znajomość realizacji druku w technice sitodruku, (w tym obowiązkowa znajomość programów do obróbki cyfrowej i przetwarzania cyfrowego obrazu np. Adobe Photoshop). Umiejętności warsztatowe z zakresu rysunku i kompozycji. Umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanego warsztatu w procesie kreatywnym. Otwartość na eksperyment i umiejętność wykorzystania w pracy różnorodnych form ekspresji plastycznej.

Metody dydaktyczne:

Metody praktyczne - ćwiczenia na zajęciach w pracowni, poprzez realizację projektów. Indywidualne korekty na poszczególnych etapach pracy.

Wykłady - dotyczące aspektów technologicznych, a także merytorycznych w dziedzinie sitodruku. Omówienie techniki i praktycznych rozwiązań w procesie kreacji i realizacji prac graficznych. Korzystanie z pomocy naukowych w postaci albumów, opracowań monograficznych, lub prezentacji multimedialnych, oraz warsztatów graficznych.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W05_P7S_WG	K_W14	Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,

samodzielna
nauka pod
kierunkiem
nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

K_U01	Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U01_P7S_UW			
K_U03	W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U05	Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

K_U04	W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U02_P7S_UW			
K_U08	W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

G_U03_P7S_UW

K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U16	Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U18	Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediiów.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U20	W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
K_U21	Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

**G_U04_P7S_UW
G_U04_P7S_UU****w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji**

K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i przegląd prac, dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności indywidualnie artystycznej.	ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	------------------	---

G_U06_P7S_UK

K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

G_K01_P7S_KK

K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	--	---	---

K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

G_K02_P7S_KR

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U14	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przeгляд prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. „Podstawy sitodruku” Anna Zadros, Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Kraków 1996
2. „Grafika warsztatowa” podręcznik technik graficznych MJM grafika Poznań 2006
3. „Podręcznik do sitodruku” SEFAR, Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Kraków 2002
4. „Grafika artystyczna” podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007
5. „2008 Grafika polska – sztuka i edukacja” ASP Wrocław 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. Mistrzowie Grafiki Europejskiej”, Maciej Bóbr KAW, Warszawa, 2000
2. „Techniki graficzne”, Jorki Catafal, Clara Oliwa, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa, 2004
3. „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, A. Jurkiewicz, „Arkady”, Warszawa, 1975
4. „Techniki sztuk graficznych”, Ales Krejca, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
5. „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, J. Werner, Warszawa-Kraków, 1981

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

- Wykład wprowadzający, „Co to jest grafika artystyczna – podstawy techniki Sitodruku”. Przedstawienie szczegółowego programu zajęć, kryteriów oceny i specyfiki pracy.
- Prezentacja i omówienie przykładów zastosowania różnych możliwości warsztatowych w dziedzinie Sitodruku.
- Wybór i realizacja koncepcji pracy graficznej od idei, notatek, szkiców, rysunków przez wybór środków warsztatowych po krytyczną analizę dokonań graficznych.
- Tworzenie autonomicznych kreacji artystycznych wyrażających zamysł autora. Autonomiczny dobór właściwych środków wyrazu do realizacji zamiaru artystycznego.
- Poznawanie możliwości technologicznych w zakresie cyfrowej obróbki obrazu sitodrukowego przy użyciu różnych programów graficznych, oraz różnorodnych metod przygotowywania klisz.
- Możliwość wychodzenia poza ramy grafiki dwuwymiarowej – np. tworzenia obiektów graficznych.
- Tworzenie cyklu prac graficznych w odpowiedzi na zatwierdzony temat.
- Eksperyment graficzny.
- Korekta merytoryczna i warsztatowa na każdym etapie pracy.
- Egzamin semestralny w formie przeglądu.



st. wykł. dr Łukasz Trembaczewski / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN						2				
PUNKTY ECTS						2				

Założenia i cele przedmiotu:

Celem kursu jest wprowadzenie słuchacza w problematykę funkcjonowania sztuki jako społeczeństwa czyli zespołu interakcji, aktorów społecznych, instytucji, przedmiotów, tworzących zestaw zjawiska „sztuki”. Istotnymi aspektami stanowią w tym względzie socjologiczny ogląd artystów i praktyk artystycznych, funkcjonowanie dzieł sztuki w polu badawczym socjologii oraz obraz odbiorców i procesu recepcji sztuki.

Treści programowe:

Socjologia sztuki, artysta i praktyki artystyczne, obieg sztuki, odbiór i recepcja, dzieło sztuki, autonomizacja sztuki.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Zaliczony kurs z elementów teorii kultury.

Metody dydaktyczne:

Wykład, dyskusja nad tekstami, studium przypadku.

Kryteria oceny:

Egzamin pisemny jest podstawą uzyskania oceny końcowej.

ocena cel. (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: student zapoznał się z literaturą podstawową i uzupełniającą, zna inne pozycje źródłowe; doskonale opanował zagadnienia w wymaganym zakresie, płynnie porusza się w tematyce poszczególnych wykładów, twórczo interpretuje pojęcia, znajduje przykłady i nieoczywiste konotacje w zakresie tematyki związanej ze społecznym obiegiem sztuki, recepcji, twórczości oraz struktury publiczności, dostrzega ciekawe zależności i podaje przykłady, bardzo dobrze opanował socjolekt dyscypliny, dyskutuje, potrafi bronić swoich pomysłów.

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: student zapoznał się z literaturą podstawową i uzupełniającą, bardzo dobrze opanował zagadnienia teoretycznie, operuje pojęciami poznanymi w trakcie lektury,

krytycznie analizuje pojęcia i teorie, potrafi wskazać ciekawe przykłady, bardzo dobrze orientuje się w tematyce zajęć, bierze udział w dyskusji.

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student zapanował się z większością literatury na poziomie podstawowym i uzupełniającym, opanował materiał teoretyczny, rozumie i sprawnie operuje pojęciami, potrafi wskazać przykłady.

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: student zapoznał się z podstawową literaturą i rozumie pojęcia i teorie, poprawie ich używa, potrafi wskazać przykłady i wykonywać proste analizy, w stopniu dobry rozumie i posługuje się kluczowymi pojęciami z zakresu socjologii sztuki.

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student zapoznał się z częścią literatury, opanował większość zagadnień teoretycznych, posiada elementarną wiedzę w zakresie przedmiotu, potrafi wskazać przykłady, wykonywać bardzo podstawowe analizy, zna podstawowe pojęcia.

ocena dst (3) – zadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student w stopniu zadawalającym opanował podstawowe treści z wykładów i zapoznał się z częścią pozycji literaturowych, zna najbardziej podstawowe pojęcia.

ocena ndst (2) – niezadowolająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student nie zapoznał się z podstawową literaturą, nie opanował socjolektu dyscypliny, ma braki w elementarnej wiedzy, nie potrafi posłużyć się wiedzą ani w sposób konkretny ani w sposób analityczny.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest minimum 50% obecności.

Podstawę oceny końcowej stanowi ocena z kolokwium. Dla uzyskania oceny dostatecznej z kolokwium konieczne jest zdobycie minimum 50% punktów z testu.

Aktywność na zajęciach może podnieść ocenę końcową maksymalnie o 1 stopień (w stosunku do oceny z kolokwium).

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K10	Posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do podjęcia konstruktywnej krytyki w stosunku do działań, oraz refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Referat	Wykład
	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Golka M., *Socjologia sztuki*, Scholar, Warszawa 2008
Heinich N., *Socjologia sztuki*, Oficyna Naukowa Warszawa 2010
Krawczyk E., *Konteksty polskiej socjologii sztuki*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2013
Elias N., *Mozart. Portret geniusza*, WAB, Warszawa 2010

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Matuchniak-Krasuska A., *Zarys socjologii sztuki Pierre'a Bourdieu*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010
Matuchniak-Krasuska A., *Gust i kompetencja. Społeczne zróżnicowanie recepcji malarstwa*, Łódź 1988
Golka M., *Rynek sztuki*, Poznań 1991
Bourdieu P., *Reguły sztuki*, Universitas, Kraków 2001
Bourdieu P., *Dystynkcja: społeczna krytyka władzy sądu*, Scholar, Warszawa 2005
Ossowski S., *Socjologia sztuki*, w: *Dzieła*, t.1, PWN, Warszawa 1966
Trembaczowski Ł., Warczok T., *Miłośnicy, znawcy, koneserzy czy przechodnie?: recepcja sztuki współczesnej na przykładzie galerii Górnośląska*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2011
Eco U., (red.), *Historia brzydoty*, Rebis, Poznań 2009
Lipski A., Łęcki K., *Perspektywy socjologii kultury artystycznej*, PWN, Warszawa 1992

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Wstęp do socjologii sztuki (możliwość badania dzieła sztuki, początki socjologicznej refleksji nad sztuką, słabości subdyscypliny, obszary zainteresowania socjologii sztuki).
2. Wstęp do socjologii sztuki – cd (określenie granic dyscypliny, socjologia sztuki a estetyka, socjologia sztuki a historia sztuki).
3. Historia dziedziny (koncepcja trzech pokoleń N. Heinich).
4. Historia dziedziny - cd. (tradycja marksowska, Szkoła Frankfurcka, socjologia Pierre'a Francastela).
5. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu (agent, habitus, kapitał, pole, przemoc symboliczna, kompetencja artystyczna, dyspozycja artystyczna, kod).
6. Obieg sztuki (formy obiegu, mecenat, rynek sztuki, krytyka artystyczna, moda i rytuały).
7. Recepcja sztuki (publiczność, gust, praktyki kulturowe).
8. Muzea i galerie sztuki współczesnej jako instytucje obiegu sztuki, struktura publiczności muzealnej.
9. Funkcje sztuki.
10. Kulturowe postrzeganie piękna i brzydoty.
11. Socjologiczny obraz odbiorcy i recepcji sztuki.
12. Socjologiczne oglądy artysty i praktyk artystycznych (mitologia artysty, stereotyp artysty – kontekst historyczny, bohema i zabiegi heroizacji)
13. Procesy autonomizacji pola sztuki (na przykładzie biografii Mozarta)

Teoria kultury

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr Łukasz Trembaczowski (*zastępstwo*) / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					2					
PUNKTY ECTS					2					

Założenia i cele przedmiotu:

Celem kursu jest

1. zapoznanie słuchacza z pojęciami i koncepcjami z dziedziny studiów kulturowych, antropologii kulturowej i teorii kultury.
2. nauka analizowania rzeczywistości społecznej w kontekście kulturowym.
3. nauka analizowania świata społecznego w kontekście pojęć takich jak: wartość, znak, symbol, tradycja, obraz, wzór kultury, homogenizacja, konsumpcjonizm.
4. wskazanie lektur i tematów do dalszej analizy.

Treści programowe:

Kultura, cywilizacja, relatywizm kulturowy, studia kulturowe, globalizacja, homogenizacja, kultura bytu/społeczna/symboliczna, treści kultury, wzory, kultura masowa, kultura popularna.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Zaliczony kurs z historii filozofii.

Metody dydaktyczne:

Wykład, prezentacje multimedialne, analiza materiałów wizualnych i dźwiękowych, dyskusja, studium przypadku.

Kryteria oceny:

Egzamin pisemny jest podstawą uzyskania oceny końcowej.

ocena cel. (5,5) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: student zapoznał się z literaturą podstawową i uzupełniającą, zna inne pozycje źródłowe; doskonale opanował zagadnienia w wymaganym zakresie, płynnie porusza się w tematyce poszczególnych wykładów, twórczo interpretuje pojęcia, znajduje przykłady i nieoczywiste konotacje, bardzo dobrze kojarzy teorie, krytycznie analizuje przykłady i rzeczywistość społeczną, bardzo dobrze opanował socjolekt dyscypliny, dyskutuje, potrafi bronić swoich pomysłów.

ocena bdb (5) – b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: student zapoznał się z literaturą podstawową i uzupełniającą, bardzo dobrze opanował zagadnienia teoretycznie, oparuje pojęciami poznanymi w trakcie lektury, krytycznie analizuje pojęcia i teorie, potrafi wskazać przykłady, bierze udział w dyskusji.

ocena db+ (4,5) – więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student zapanował się z większością literatury na poziomie podstawowym i uzupełniającym, opanował materiał teoretyczny, sprawnie operuje pojęciami, potrafi wskazać przykłady i analizować elementy kultury.

ocena db (4) – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: student zapoznał się z podstawową literaturą i rozumie pojęcia i teorie, poprawie ich używa, potrafi wskazać przykłady i wykonywać proste analizy.

ocena dst+ (3,5) – więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student zapoznał się z częścią literatury, opanował większość zagadnień teoretycznych, posiada elementarną wiedzę w zakresie przedmiotu, potrafi wskazać przykłady, wykonywać bardzo podstawowe analizy.

ocena dst (3) – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student w stopniu zadowalającym opanował podstawowe treści z wykładów i zapoznał się z częścią pozycji literaturowych, zna najbardziej podstawowe pojęcia, potrafi wskazać proste przykłady.

ocena ndst (2) – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne - student nie zapoznał się z podstawową literaturą, nie opanował socjolektu dyscypliny, ma braki w elementarnej wiedzy, nie potrafi wskazywać przykładów, ani analizować rzeczywistości społecznej.

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	--	--

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K10	Posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do podjęcia konstruktywnej krytyki w stosunku do działań, oraz refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Referat	Wykład
	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

1. Dobrecka M., *Wstęp do kulturoznawstwa*, Zysk i s-ka, Poznań 2007
2. Godlewski G. (oprac.), *Antropologia kultury – zagadnienia i wybór tekstów*, WUW, Warszawa 2005
3. Kolankiewicz L. (red.), *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, WUW, Warszawa 2005
4. Szpakowska M. (red.), *Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów*, WUW, Warszawa 2008

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

1. Filipiak M., *Socjologia kultury. Zarys zagadnień*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2008
2. Golka M., *Socjologia kultury*, Scholar, Warszawa 2007
3. Kłoskowska A., *Socjologia kultury*, PWN, Warszawa 1981
4. Baldwin E. i in., *Wstęp do kulturoznawstwa*, Zysk i s-ka, Poznań 2007
5. Barker Ch., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, WUJ, Kraków 2005
6. Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej*, WUJ, Kraków 2003
7. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Zysk i S-ka, Poznań 2008

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

-
1. Studia kulturowe i antropologia kulturowa, obszary zainteresowań dziedzin, tematyka badań.
 2. Definiowanie kultury (cywilizacja, kultura bytu, kultura społeczna, kultura symboliczna, wzory kultury, rodzaje definicji kultury, badanie kultury w zakresie różnych dyscyplin,).
 3. Subkultura/kontrkultura/kultura alternatywna – w wymiarze teoretycznym i w rzeczywistości społecznej.
 4. Cechy zjawisk kulturowych, podstawowe wątki kultury, kategorie kultury i dziedziny kultury symbolicznej.
 5. Globalizacji i homogenizacja. Globalizacja a kultura (kultury). Ekumeny kulturowe.
 6. Wybrane wątki antropologii – pojecie Innego, kultura a kultury – wartościowanie.
 7. Czas i historia, czas a społeczeństwo; czas święty, czas świecki.
 8. Ciało i cielesność a kultura. Kulturowe obrazy cielesności, kulturowe determinanty posługiwania się ciałem, współczesny kult ciała, ciało jako środek ekspresji i projekt.
 9. Kultura popularna, kultura masowa, kultura elitarna.
Mass media, komercjalizacja kultury, kultura popularna a konsumpcja.
 10. Osobowość, socjalizacja, wychowanie; kultura jako źródło cierpień. Freud i psychoanaliza.
 11. Kultura jako system wartości. Wartości instrumentalne i autoteliczne.
 12. Kultura widowisk a społeczeństwo spektaklu.
 13. Elementy semiotyki. Język, komunikacja, znak, symbol, rodzaje znaków, denotacja, konotacja.

Wychowanie fizyczne

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

aspkatowice



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr Antoni Pilawski

.....
prowadzący

mgr A. Pilawska

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	2	2								
PUNKTY ECTS	0	0								

Założenia i cele przedmiotu:

- kształtowanie sprawności:
 - funkcjonalnej organizmu
 - kondycyjno-koordynacyjnej
 - kształtowanie umiejętności:
 - działania na rzecz zdrowia
 - ruchowych utylitarnych
 - sportowych
-

Treści programowe:

w przypadku przedmiotów trwających dłużej niż jeden semestr i przedmiotów z wyboru proszę wpisać osobne treści dla studentów uczestniczących w 1, 2, 3 i 4 semestrze programu

Zapoznanie z programem zajęć z pływania. Podstawowa terminologia w pływaniu. Przedstawienie regulaminu pływalni, regulaminu SWF i S, BHP pływania.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

brak

Metody dydaktyczne:

Zajęcia na basenie

Kryteria oceny:

Zaliczenie bez oceny

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K01_P7S_KK				

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

brak

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

proszę wpisać dowolną liczbę pozycji w formacie: nazwisko, inicjał imienia, tytuł publikacji, wydawnictwo / miejsce wydania, rok wydania

E. Dybińska, A. Wójcicki, Wskazówki metodyczne do nauczania pływania, Kraków 1992.

E. Dybińska, A. Wójcicki, Wskazówki metodyczne do nauczania pływania, Wydawnictwo Skryptowe AWF Kraków 2004.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Ćwiczenia techniczne, pływanie elementarne – opanowanie i doskonalenie poprawnej techniki pływania kraulem na grzbiecie i kraulem na piersiach i żabką oraz skoków do wody.

Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

aspkatowice



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
prowadzący

dr Marian Słowicki / Katedra Projektowania Graficznego / Wydział Projektowy

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					4	4	4	4	8	8
PUNKTY ECTS					4	4	4	4	8	8

Założenia i cele przedmiotu:

Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studentów do indywidualnej i zespołowej pracy w zakresie projektowania graficznego komunikatów wizualnych w oparciu o rozpoznawanie problemów projektowych i mając na uwadze tło społeczne i kulturowe. Posługiwanie się narzędziami komunikacji społecznej i marketingowej, konstruowanie systemów identyfikacji wizualnej i korporacyjnej na poziomie podstawowym. Uzyskanie pełnej świadomości stosowania języka i środków formalnych w odniesieniu do konkretnego odbiorcy.

Treści programowe:

Program pracowni nastawiony jest na powiększanie potencjału zawodowego absolwentów i przygotowywanie ich do pracy w warunkach rynkowych z uwzględnieniem wdrożenia do pracy zespołowej, a także przygotowywanie do prowadzenia samodzielnej działalności. Przedmiot stwarza okazję do wykorzystania swobodnej kreacji w budowaniu komunikatu wizualnego i przekazu społecznego.

We wszystkich powyższych częściach programowych, stosowane jest przygotowanie teoretyczne, tak do poszczególnych ćwiczeń i prac dyplomowych, jak i ogólnie wspierające działania praktyczne o wiedzę na temat mediów i komunikacji społecznej.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Wiedza i umiejętności z zakresu posługiwania się narzędziami projektowania graficznego, rozumienie potrzeby analizy problemu projektowego, znajomość zasad kompozycji, orientacja w świecie mediów.

Metody dydaktyczne:

Studenci w ramach wykładów, analiz przypadku, ćwiczeń praktycznych przyswajają wiedzę teoretyczną umożliwiającą wypracowanie umiejętności z zakresu wybranych zagadnień przedmiotowych. Praca ze studentem jest indywidualizowana. Realizacja zadania jest monitorowana i korygowana podczas systematycznych korekt pedagoga. Studenci wykonują ćwiczenia na zajęciach oraz w postaci prac domowych. Niektóre tematy jeśli pozwala na

to ilość studentów, realizowane są w grupach i zespołach co ma sprzyjać wykształceniu postawy odpowiedzialności i umiejętności pracy w zespole.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena bdb (5): b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5): więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5): więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

	K_W06	Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W01_W7S_WG	K_W07	Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W03_P7S_WG	K_W17	We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrąfi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_W07_P7S_WG	K_W16	Potrąfi praktycznie wykorzystywać wiedzę na temat procesów marketingowych w swoich działaniach zawodowych	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

G_U01_P7S_UW	K_U02	Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	---	---

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U06	Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	--	---	---

G_U03_P7S_UW	K_U12	Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	---	---

K_U22	Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
-------	---	---	---

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U17	W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	---	---

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U26	W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,
--------------	-------	--	---	--

	związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi.		samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--	---	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K01_P7S_KK	K_K12	Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K13	Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K02_P7S_KR				

w zakresie komunikacji społecznej

	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U15	Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne,

		przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym.		samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K08	Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_K06_P7S_KO	K_K14	Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunki	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, wydawnictwo Do, Warszawa 2003

Wheeler Alina, Kreowanie marki. PWN 2010

Burtenshaw K, Mahon N, Barfoot C. Kreatywna reklama, Wydawnictwo Naukowe PWN 2007

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Ind Nicholas Wielkie kampanie reklamowe Prószyński, Warszawa 2001

Mollerup Per Marks of excellence, Phaidon 1999 lub wydanie II z 2013

Conway Lloyd Morgan, LOGO, IDENTITY, BRAND, CULTURE. RotoVision 1999

Carter David E., CREATING LOGO FAMILIES. HBI 2000

Day Andrew, Kner Andrew, LOGOS AND SYMBOLS. RC Publications 1998

Harris Paul, Ambrose Gavin, Twórcze projektowanie, PWN 2007

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Z zakresu identyfikacji wizualnej

a. Analiza logo. Praca w zespołach 2-osobowych.

b. Analiza logo wg Per Mollerupa – cechy formalne logo. (omawianie wybranych przykładów)

Z zakresu wizerunku:

Cykl plakatów do 3 różnych spektakli jednego teatru. Zamienne: Oprawa graficzna spektaklu w Teatrze Rozrywki w Chorzowie. System konkursowy.

Temat z wyboru: oprawa graficzna, własnej wystawy prac. Plakat, tytuł, (afisz), zaproszenia, informacja internetowa

Z zakresu promocji:

Klucz wizualny dla promocji losowo wybranego miasta średniej wielkości; 3 media, 3 formaty, końcowa plansza pogładowa

Wykłady:

1. Analiza sytuacji klienta i podstawy badań społecznych. Historia firmy i marki, obraz konkurencji, źródła informacji wtórnych. Podstawy researchu.

2. Brief kreatywny. Czego klient oczekuje od projektanta i jak osiągnąć porozumienie co do założeń projektowych.

3. Pojęcie segmentacji i grupy docelowej (target). Kim są regularni użytkownicy i jak ich wydzielić. Rynki: konsumencki i dóbr przemysłowych (B2C i B2B)

4. Kompozycja reklamy. Relacja obraz-tekst. Zasady tworzenia haseł reklamowych.

5. Klucz wizualny. Różnica pomiędzy plakatem a kluczem wizualnym.

6. Zasady konstrukcji przekazu reklamowego w różnych mediach. Jak tworzyć przekaz dla: radia, telewizji, kina, internetu, outdooru, tradycyjnej prasy. Wymogi techniczne i merytoryczne.

7. Plakat. Różnice pomiędzy afiszem, plakatem artystycznym, informacyjnym a komercyjnym.

8. Nowe formy plakatu.

9. Wizerunek służy przeżyciu.

Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

aspikawice



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. A. Giełdoń-Paszek / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN									2	
PUNKTY ECTS									2	

Założenia i cele przedmiotu:

1. Nabycie szczegółowej wiedzy o sztuce współczesnej.
2. Zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji utworów multi- i intermedialnych i osadzanie ich w aktualnym kontekście kulturowym oraz społecznym.
3. Umiejętność świadomej, zobiektywizowanej analizy funkcjonowania dzieł sztuki współczesnej.
4. Integracja wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w procesie twórczym.

Treści programowe:

Wykłady prezentują sztukę drugiej połowy XX i XXI w. w ujęciu problemowym, przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Proponowane tematy wykładów uwzględniają zarówno aspekt warsztatowy, tematyczny, kontekst językowy i semiotyczny oraz strategię dyskursu o rzeczywistości artystycznej obecnej w kulturze ponowoczesnej.

Problematyka wykładów odwołuje się do analizy kontekstualnej – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła). Aspekt kontekstualny proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

1. ogólna wiedza o kulturze i historii sztuki wyniesiona z zajęć z minionego etapu kształcenia na ASP
2. umiejętność łączenia zjawisk i procesów społeczno-kulturowych

Metody dydaktyczne:

Zajęcia odbywają się w formule wykładów i konwersatorium, ilustrowanych prezentacjami multimedialnymi, a w miarę potrzeb – filmami. Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, treściowym.

Kryteria oceny:

ocena cel (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) b. dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

G.Dziamiński G., *Od awangardy do postmodernizmu* (1996)

G. Dziamiński G., *Awangarda po awangardzie*, Poznań 1995.

R. Lewandowski, *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018.

W. Szymański, *Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności*, Kraków 2015

R.W. Kluszczyński, *Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka multimedialna* (2002)

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Piotrowski P., *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

Benjamin W., *Twórca jako wytwórca*. Poznań 1975.

Zawojski P., *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii*. Warszawa 2010

Giżycki M., *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki II połowy XX wieku*, Gdańsk 2002.

Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005.

Guidot R., *Design 1940-1990*, Warszawa 1998.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Wprowadzenie do problematyki sztuki ponowoczesnej i współczesnego dizajnu; podłoże teoretyczne, kierunki i nurty sztuki ponowoczesnej
2. Sztuka interaktywna. Sztuka w sieci. Net art.
3. Transgresje w sztuce współczesnej. Abiekt.
4. Źródła współczesnego designu.
5. Design i sztuka projektowa dwóch ostatnich dekad.
6. Feminizm i postfeminizm w sztuce.
7. Postpamięć w sztukach wizualnych.
8. Nowy ekspresjonizm – od lat 80 do współczesności.
9. Sacrum w sztuce ponowoczesnej.
10. Nurty i trendy współczesnej architektury.
11. Sztuka w przestrzeni publicznej. Sztuka społeczna i zaangażowana. Sztuka krytyczna.
12. Bio art. Transhumanizm w sztukach wizualnych. Eko art.
13. Konceptualizm i postkonceptualizm w sztukach wizualnych.
14. Ikony współczesnej sztuki.
15. Temat wg zapotrzebowania studentów.

Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

aspkatowice



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr hab. Irma Kozina / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN			2	2			2	2		
PUNKTY ECTS			2	2			2	2		

Założenia i cele przedmiotu:

1. Nabycie szczegółowej wiedzy o sztuce współczesnej,
2. Zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji utworów multi- i intermedialnych i osadzanie ich w aktualnym kontekście kulturowym oraz społecznym,
3. Umiejętność świadomej, zobjektywizowanej analizy funkcjonowania dzieł multi- i intermedialnych,
4. Integracja wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w procesie twórczym.

Treści programowe:

Wykłady prezentują sztukę drugiej połowy XX i XXI w. przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych i dizajnu na przestrzeni XX w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea.

Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w 2 aspektach:

- historycznym - od kubizmu do happeningu i fluxusu
- kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła)

Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca kontekst kulturowy (np. polityczny, społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny.

Wykłady prezentują sztukę drugiej połowy XX i XXI w. przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych i dizajnu na przestrzeni XX w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea.

Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w 2 aspektach:

- historycznym – od pop-artu do cyber art i sztuki sieci
- kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła)

Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca

kontekst kulturowy (np. polityczny, społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny (dla którego kluczowymi są: konceptualizm, postkonceptualizm, sztuka interaktywna i sztuka sieci.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

1. ogólna wiedza o kulturze ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki sztuk wizualnych i performatywnych,
2. ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i dizajnu,
3. umiejętność łączenia zjawisk i procesów społeczno-kulturowych

Metody dydaktyczne:

Zajęcia odbywają się w formie wykładów i konwersatorium. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie wideoprojeksi), a również w miarę potrzeb – filmami w technologii wideo. Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) *b.* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Dziamski G., *Od awangardy do postmodernizmu* (1996)

Czartoryska U., *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1973

W. Szymański, *Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności*, Kraków 2015

Kluszczyński R.W., *Spółeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna* (2002)

Dębowski P., Mrowczyk P. (red.), *Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, Kraków 2012

Lewandowski Roman, *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Piotrowski P., *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

Benjamin W., *Twórca jako wytwórca*. Poznań 1975.

Zawojski P., *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii*. Warszawa 2010

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Wprowadzenie do problematyki sztuki i dizajnu.
2. Od medium do intermedium.
3. Inicjacja awangardy w kubizmie, ekspresjonizmie, futuryzmie.
4. Powołanie abstrakcji w malarstwie.
5. Konstruktywizm – suprematyzm – neoplastycyzm.
6. Wyłonienie się nowych stylów: secesja, art deco, streamline.
7. De Stijl i Bauhaus.
8. Ruch dada.
9. Powołanie ready-made i działalność M. Duchampa.
10. Automatyzm w surrealizmie.
11. Action-painting i ekspresjonizm abstrakcyjny.
12. Wyłonienie się ruchu fluxus.
13. Psychogeografia i sytuacjonizm.
14. Happening, event, decollage.

1. Modernizm w architekturze i sztuce projektowania.
2. Styl międzynarodowy.
3. Body art.
4. Wyłonienie się sztuki performance.
5. Minimal art i arte povera.
6. Land art i sztuka efemeryczna.
7. Pop-art jako afirmacja i multiplikacja przedmiotu.
8. Wpływ kultury masowej na projektowanie.
9. Beuys i idea rzeźba społecznej.
10. Site-specific art, instalacja.
11. Video-art i video-instalacja.
12. Hiperrealizm.
13. Nowa ekspresja lat 80.
14. Dekonstruktywizm w architekturze.
15. Sztuka postkonceptualna.
16. Cyber-art, sztuka interaktywna i sztuka sieci.

Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

aspikawice



Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

dr Roman Lewandowski / Zakład Teorii i Historii Sztuki

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN					2	2				
PUNKTY ECTS					2	2				

Założenia i cele przedmiotu:

1. Nabycie szczegółowej wiedzy o sztuce współczesnej,
2. Zdobywanie narzędzi metodologicznych do interpretacji utworów multi- i intermedialnych i osadzanie ich w aktualnym kontekście kulturowym oraz społecznym,
3. Umiejętność świadomej, zobjektywizowanej analizy funkcjonowania dzieł multi- i intermedialnych,
4. Integracja wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w procesie twórczym.

Treści programowe:

Wykłady prezentują sztukę pierwszych pięciu dekad XX w. przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych i dizajnu na przestrzeni 1. połowy XX w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea.

Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w 2 aspektach:

- historycznym - od kubizmu do happeningu i fluxusu
- kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła)

Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca kontekst kulturowy (np. polityczny, społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

1. ogólna wiedza o kulturze ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki sztuk wizualnych i performatywnych,
2. ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i dizajnu,
3. umiejętność łączenia zjawisk i procesów społeczno-kulturowych.

Metody dydaktyczne:

Zajęcia odbywają się w formule wykładów i konwersatorium. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie wideoprojeksji), a również w miarę potrzeb – filmami w technologii wideo. Zajęcia będą opierać się na

prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.

Kryteria oceny:

ocena cel. (5,5) znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena bdb (5) *b.* dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena db (4) *dobra* wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne
ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Jednolite Studia Magisterskie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych

G_W02_P7S_WG	K_W09	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W10	Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
	K_W12	Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę.	Test, referat	Wykład, samodzielna nauka
G_W03_P7S_WG	K_W08	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka
G_W04_P7S_WG	K_W13	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych.	Test	Wykład, samodzielna nauka
G_W06_P7S_WG	K_W11	Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	Test, kolokwium	Wykład, samodzielna nauka

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności werbalnych

G_U05_P7S_UK	K_U23	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	---	-------------------------------	---------------------------

w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

G_U06_P7S_UK	K_U24	Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------	---------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
	K_K04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K07	W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie uwarunkowań psychologicznych

G_K03_P7S_KK	K_K11	Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych.	Referat	Wykład
--------------	-------	---	---------	--------

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_K03	Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K05_P7S_KO G_K05_P7S_KR	K_K05	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K06_P7S_KO	K_K06	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Dziamski G., *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996

Lewandowski R., *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018.

Dębowski P., Mrowczyk P. (red.), *Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, Kraków 2012

Le Corbusier, *W stronę architektury*, Warszawa 2012.

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Piotrowski P., *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

Benjamin W., *Twórca jako wytwórca*. Poznań 1975.

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

1. Wprowadzenie do problematyki sztuki i dizajnu.
2. Od medium do intermedium.
3. Inicjacja awangardy w kubizmie, ekspresjonizmie, futuryzmie.
4. Powołanie abstrakcji w malarstwie.
5. Konstruktywizm – suprematyzm – neoplastycyzm.
6. Wyłonienie się nowych stylów: secesja, art deco, streamline.
7. De Stijl i Bauhaus.
8. Ruch dada,
9. Powołanie ready-made i działalność M. Duchampa.
10. Automatyzm w surrealizmie.
11. Le Corbusier i modernistyczna „maszyna do mieszkania“.
12. Action-painting i ekspresjonizm abstrakcyjny.
13. Wyłonienie się ruchu fluxus.
14. Psychogeografia i sytuacjonizm.
15. Happening, event, decollage.

Plener

Wydział Artystyczny, kierunek Grafika

Karta przedmiotu

rok utworzenia 2019/20

aspikawice



dr Szymon Prandzioch / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN	30									
PUNKTY ECTS	0*									

*punkty ECTS przypisane po zrealizowaniu wszystkich elementów praktyki studenckiej w ostatnim semestrze studiów

Założenia i cele przedmiotu:

Założeniem pleneru jest rozwijanie wyobraźni twórczej, wymiana doświadczeń artystycznych i technicznych. Możliwość konfrontacji postaw twórczych i warsztatu, integracja środowiska studentów, refleksja nad sztuką. Celem pleneru jest stymulowanie u studenta postaw poszukujących, analizujących i skłaniających do dyskusji na temat szeroko rozumianej sztuki.

Treści programowe:

Przedmiotem pleneru jest realizowanie pomysłów rozwijających świadome wykorzystanie różnych środków artystycznych z nastawieniem na celowe ukierunkowanie ekspresji dzieła.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Zaliczenie przedmiotu Rysunek I roku oraz Malarstwo I roku.

Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne. Proces kształcenia obejmuje problematykę związaną z przestrzenią, naturą, pejzażem oraz z realizacją swobodnych tematów, wykorzystujących bogaty asortyment środków wyrazu. Prowadzący formułuje zagadnienie, które opracowuje i interpretuje student. Student może w tym celu realizować temat zgodnie z własnym przekonaniem, co prowokuje do przeniesienia pracy twórczej poza pracownię, a więc anektowania przestrzeni koniecznych do wykonania konkretnego zadania. Konsekwencja takich działań mogą być różne działania interdyscyplinarne, przekraczające granie technik rysunkowych i malarskich.

Kryteria oceny:

Zaliczenie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

WIEDZA

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych

G_W01_W7S_WG	K_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunk	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
--------------	-------	---	--	---

UMIĘJĘTNOŚCI

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

G_U02_P7S_UW	K_U10	Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunk	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
G_U03_P7S_UW	K_U11	Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunk	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

w zakresie umiejętności warsztatowych

G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU	K_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	przegląd prac, indywidualnie ustalone warunk	ćwiczenia, zajęcia praktyczne artystyczne, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
------------------------------	-------	--	--	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
G_K02_P7S_KR	K_K02	Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka

w zakresie komunikacji społecznej

G_K04_P7S_KO G_K04_P7S_KR	K_U13	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
------------------------------	-------	--	-------------------------------------	------------------------------

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Nie dotyczy

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Nie dotyczy

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Nie dotyczy



dr Szymon Prandzioch / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN										x
PUNKTY ECTS										5*

*punkty ECTS przypisane po zrealizowaniu wszystkich elementów praktyki studenckiej w ostatnim semestrze studiów

Założenia i cele przedmiotu:

Integralną częścią procesu kształcenia studenta w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach są praktyki studenckie, które na Wydziale Artystycznym przybierają formę plenerów artystycznych i praktyk zawodowych.

Podczas wyjazdów plenerowych, prowadzący je nauczyciele akademicy kładą nacisk na realizację zadań związanych z przyszłą specjalnością zawodową studentów oraz z rozwojem indywidualnych zdolności studentów. Plenery I roku studiów przeznaczone są na doskonalenie warsztatu rysunkowo-malarskiego. Plenery odbywające się na latach wyższych są już związane ze specjalnością zawodową, np. interdyscyplinarny plener Katedry Malarstwa, w którym uczestniczyły 3 pracownie: Malarstwa, Interdyscyplinarna i Scenografii (2010, 2011). Studenci uczestniczą także w warsztatach artystycznych (Warsztaty Ilustratorskie w Górkach Wielkich – 2009-2011; Warsztaty Działań Kreatywnych w Górkach Wielkich – 2012-2014), gdzie mogą stanąć przed nowymi wyzwaniami artystycznymi, zdobyć nowe doświadczenia, skonfrontować się ze studentami z innych uczelni.

Celem głównym praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków i projektantów w m.in.: agencjach reklamowych i wydawniczych, studiach filmowych, galeriach, muzeach oraz innych instytucjach zajmujących się promocją kultury i sztuki. Praktyka ma na celu wykształcenie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej na studiach oraz przygotowanie studenta do podjęcia pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością. Dodatkowym atutem i celem praktyk jest stwarzanie warunków do współpracy między przedsiębiorcami a studentami, co skutkuje nawiązywaniem kontaktów zawodowych, przydatnych np. do realizacji pracy semestralnej lub dyplomowej.

Treści programowe:

Szczegółowe treści kształcenia w trakcie praktyki opisane zostały w programie praktyk, który dołączany jest do porozumienia zawieranego pomiędzy Uczelnią a instytucją przyjmującą studenta. Treści kształcenia w trakcie praktyki obejmują:

- zapoznanie się z funkcjonowaniem wybranej instytucji/zakładu pracy;
- poznanie stanowiska pracy zgodnego ze specjalnością poprzez obserwację i asystowanie opiekunowi praktyki wyznaczonemu przez daną instytucję/zakład pracy;
- poznanie zasad BHP zgodnych z wybranym profilem;
- udział w projektach, prowadzonych przez wybraną instytucję/zakład pracy.

Praktyka obejmuje również podjęcie własnych działań zawodowych zgodnych z profilem instytucji, w której jest

odbywana.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Praktyki studenckie bazują na programie studiów opracowanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach oraz na indywidualnych wyborach przedmiotów dokonywanych przez studentów Wydziału Artystycznego. Opierają się na szerokim wyborze zagadnień dotyczących poszczególnych modułów kształcenia: ogólnoplastycznego, w zakresie projektowania graficznego, w zakresie grafiki artystycznej, interdyscyplinarnego i intermediiów, ogólnego oraz uzupełniającego.

Metody dydaktyczne:

Konsultowanie programu praktyk zawodowych przed podjęciem praktyki w zakładzie pracy/institucji oraz stały kontakt i współpraca z opiekunem studenta z instytucji, w której odbywa on praktykę.

Praktyki studenckie mogą przyjąć formę zajęć praktycznych, terenowych, pobytów w krajowych i zagranicznych instytucjach publicznych i niepublicznych (ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury), w zakładach przemysłowych, których charakter działań związany jest z kierunkiem lub specjalnością odbywanych studiów. Praktyka zawodowa może być realizowana także w jednostkach organizacyjnych ASP w Katowicach, tj.: Galerii Rondo Sztuki, Oficynie Wydawniczej oraz w ramach działalności uczelnianych Kół Naukowych. ASP w Katowicach w ramach organizowania corocznych praktyk studenckich współpracuje z katowickimi instytucjami tj.: Miastem Ogrodów – Instytucją Kultury Katowice, Galerią Sztuki Współczesnej BWA, redakcją Gościa Niedzielnego, Drukarnią Archidiecezjalną, Agencją reklamową WIZUAL, Katowickie Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek. Poniżej została wymieniona tylko niewielka część instytucji, z którymi Dziekan Wydziału Artystycznego podpisał porozumienia o współpracy w sprawie praktyk: Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej, Pałac Młodzieży w Katowicach, Muzeum Górnictwa w Zabrze, Muzeum w Gliwicach – Willa Caro, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki, SOSNart – Kurier Miejski Czasopisma Samorządowego Sosnowca.

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora dot. odbywania praktyk studenckich, studenci Wydziału Artystycznego mogą także realizować praktyki w ramach podpisanych z instytucjami umów o pracę lub odbytego w nich wolontariatu.

Kryteria oceny:

Zaliczenie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------------	------------------------------

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Nie dotyczy

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Nie dotyczy

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Nie dotyczy



dr Szymon Prandzioch / Katedra Grafiki / Wydział Artystyczny

.....
prowadzący

.....
współprowadzący

jednolite studia magisterskie

obowiązkowy z wyboru

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA GODZIN				5						
PUNKTY ECTS				0*						

*punkty ECTS przypisane po zrealizowaniu wszystkich elementów praktyki studenckiej w ostatnim semestrze studiów

Założenia i cele przedmiotu:

Integralną częścią procesu kształcenia studenta w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach są praktyki studenckie, które na Wydziale Artystycznym przybierają formę plenerów artystycznych i praktyk zawodowych.

Podczas wyjazdów plenerowych, prowadzący je nauczyciele akademicy kładą nacisk na realizację zadań związanych z przyszłą specjalnością zawodową studentów oraz z rozwojem indywidualnych zdolności studentów. Plenery I roku studiów przeznaczone są na doskonalenie warsztatu rysunkowo-malarskiego. Plenery odbywające się na latach wyższych są już związane ze specjalnością zawodową, np. interdyscyplinarny plener Katedry Malarstwa, w którym uczestniczyły 3 pracownice: Malarstwa, Interdyscyplinarna i Scenografii (2010, 2011). Studenci uczestniczą także w warsztatach artystycznych (Warsztaty Ilustratorskie w Górkach Wielkich – 2009-2011; Warsztaty Działań Kreatywnych w Górkach Wielkich – 2012-2014), gdzie mogą stanąć przed nowymi wyzwaniami artystycznymi, zdobyć nowe doświadczenia, skonfrontować się ze studentami z innych uczelni.

Celem głównym praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków i projektantów w m.in.: agencjach reklamowych i wydawniczych, studiach filmowych, galeriach, muzeach oraz innych instytucjach zajmujących się promocją kultury i sztuki. Praktyka ma na celu wykształcenie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej na studiach oraz przygotowanie studenta do podjęcia pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością. Dodatkowym atutem i celem praktyk jest stwarzanie warunków do współpracy między przedsiębiorcami a studentami, co skutkuje nawiązywaniem kontaktów zawodowych, przydatnych np. do realizacji pracy semestralnej lub dyplomowej.

Treści programowe:

Szczegółowe treści kształcenia w trakcie praktyki opisane zostały w programie praktyk, który dołączany jest do porozumienia zawieranego pomiędzy Uczelnią a instytucją przyjmującą studenta. Treści kształcenia w trakcie praktyki obejmują:

- zapoznanie się z funkcjonowaniem wybranej instytucji/zakładu pracy;
- poznanie stanowiska pracy zgodnego ze specjalnością poprzez obserwację i asystowanie opiekunowi praktyki wyznaczonemu przez daną instytucję/zakład pracy;
- poznanie zasad BHP zgodnych z wybranym profilem;
- udział w projektach, prowadzonych przez wybraną instytucję/zakład pracy.

Praktyka obejmuje również podjęcie własnych działań zawodowych zgodnych z profilem instytucji, w której jest odbywana.

Wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Praktyki studenckie bazują na programie studiów opracowanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach oraz na indywidualnych wyborach przedmiotów dokonywanych przez studentów Wydziału Artystycznego. Opierają się na szerokim wyborze zagadnień dotyczących poszczególnych modułów kształcenia: ogólnoplastycznego, w zakresie projektowania graficznego, w zakresie grafiki artystycznej, interdyscyplinarnego i intermediiów, ogólnego oraz uzupełniającego.

Metody dydaktyczne:

Konsultowanie programu praktyk zawodowych przed podjęciem praktyki w zakładzie pracy/instytucji oraz stały kontakt i współpraca z opiekunem studenta z instytucji, w której odbywa on praktykę.

Praktyki studenckie mogą przyjąć formę zajęć praktycznych, terenowych, pobytów w krajowych i zagranicznych instytucjach publicznych i niepublicznych (ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury), w zakładach przemysłowych, których charakter działań związany jest z kierunkiem lub specjalnością odbywanych studiów. Praktyka zawodowa może być realizowana także w jednostkach organizacyjnych ASP w Katowicach, tj.: Galerii Rondo Sztuki, Oficynie Wydawniczej oraz w ramach działalności uczelnianych Kół Naukowych. ASP w Katowicach w ramach organizowania corocznych praktyk studenckich współpracuje z katowickimi instytucjami tj.: Miastem Ogrodów – Instytucją Kultury Katowice, Galerią Sztuki Współczesnej BWA, redakcją Gościa Niedzielnego, Drukarnią Archidiecezjalną, Agencją reklamową WIZUAL, Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek. Poniżej została wymieniona tylko niewielka część instytucji, z którymi Dziekan Wydziału Artystycznego podpisał porozumienia o współpracy w sprawie praktyk: Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej, Pałac Młodzieży w Katowicach, Muzeum Górnictwa w Zabrze, Muzeum w Gliwicach – Willa Caro, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki, SOSNart – Kurier Miejski Czasopisma Samorządowego Sosnowca.

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora dot. odbywania praktyk studenckich, studenci Wydziału Artystycznego mogą także realizować praktyki w ramach podpisanych z instytucjami umów o pracę lub odbytego w nich wolontariatu.

Kryteria oceny:

Zaliczenie

Efekty uczenia się, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Po przestudiowaniu przedmiotu student/ka:

kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się	kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się	opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się	metoda sprawdzenia (do wyboru: przegląd prac, prace kontrolne, bieżące sprawdziany, kolokwia, referaty, indywidualnie ustalone warunki)	forma prowadzenia zajęć (do wyboru: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela, praktyka, staż, plener)
--	---	---	---	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w zakresie niezależność

G_K01_P7S_KK	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Referat, Rozmowa indywidualna	Wykład, samodzielna nauka
--------------	-------	--	-------------------------------------	------------------------------

Wykaz literatury, literatura podstawowa:

Nie dotyczy

Wykaz literatury, literatura uzupełniająca:

Nie dotyczy

Szczegółowy wykaz tematów i ćwiczeń:

Nie dotyczy

International Studio

(Real is a feeling.

Identifying aesthetics of the Real in Photography and Visual Art)



Faculty of Art, programme: Graphic Art, specialisation: Printmaking

Course syllabus
commenced 2019/20

Philippe Gerlach

..... course instructor

dr hab. Paweł Mendrek, prof. ASP

..... co-instructor

long-cycle studies

mandatory

elective

SEMESTER	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
HOURS							4	4	4	4
ECTS							5	4	10	10

first-cycle full-time studies

second-cycle full-time studies

mandatory

elective

SEMESTER

1 2 3 4 5 6 7

HOURS

ECTS

first-cycle part-time studies
evening study

mandatory

elective

SEMESTER

1 2 3 4

HOURS

ECTS

second-cycle part-time studies
evening study

mandatory

elective

SEMESTER

1 2 3 4 5 6 7

HOURS

ECTS

first-cycle part-time studies
extramural study

mandatory

elective

SEMESTER

1 2 3 4

HOURS

ECTS

second-cycle part-time studies
extramural study

mandatory

elective

mandatory

elective

Real is a feeling

Identifying aesthetics of the Real in Photography and Visual Art

Assumptions and objectives of the subject:

Each period in time develops an aesthetic that, either through widespread consumer technologies or common experiences gets accepted as somehow "authentic" by the contemporaries. Some artists employ these means as a way to achieve an "honest" record of the lives they live. We'll be looking at some of these artists that made their own life and personality a pivotal part of their practice and who were/are in search for a more immediate translation of the(ir) "real".

How does "real" feel?

The course aims to:

- Support participants to work together in groups to generate a critically discursive community.
- Create a mutually supportive collaborative group that helps participants develop ideas, sustain a line of enquiry and realise a body of work
- Enable you to articulate a set of interests through visual outcomes as well as through making oral presentations.
- Support you to develop the ability to critically examine your own practices as well as that of others, critically reflecting on how ideas and practices might be expanded.
- Encourage you to develop new ways of working, expanding your approach beyond your existing artistic practices.
- Interrogate the deployment of existing, traditional practices and processes and how these might be reimagined or reappraised.
- Interrogate the role of experimentation in the process of developing ideas and outcomes.
- Support participants to explore the relationship between idea, art object and viewer.
- Realise a body of work and take control of editing and presentation to effectively communicate with an audience(s).
- Encourage independent working as well as collaborating with others.
- Provide you with the confidence to realize a body of work in a public exhibition.

Program content:

After an initial day where the participants (as well as the lecturer) present their practice and general interests, there will be seminars introducing the idea of the workshop. Participants will be asked to dig through their personal experiences, pasts, loathings and interests in order to find a topic to work on. The group will share some common tasks in order to experiment and identify their personal approaches to their topic. The end of October will see a visit to Berlin and the possibility for the group to have a lecture at Spike Art Magazine Berlin as well as a visit to the Robert Frank Retrospective in C/O Berlin. November will be a time of production for participants, where Philippe Gerlach will be tutoring through online means. The December dates will see set-up of the exhibition as well as the assessment of the students. Throughout the months each participant will be required to document their own progress through a diary either in digital or analog form...

Prerequisites:

- . Good English
- . A general interest in other humans, their stories and their immediate environment.
- . An Interest to share experiences of the emotional and psychological kind

Teaching methods:

- . Seminars
- . Group Discussions
- . Independent Practice
- . 1:1 discussions with Philippe Gerlach
- . Visit to Berlin (last October dates) with a Exhibition C/O Berlin (No Photos on the Dancefloor / Robert Frank Retrospektive), Spike Art Magazine lecture / Meet working artists
- . Exhibition planning
- . Installation of the exhibition

Artists work that influenced this lecture and will be discussed during the lectures:

Ed van der Elsken, Johan van der Keuken, Robert Frank, Nan Goldin, Seiichi Furuya, Harmony Korine, Larry Clark, Corinne Day, Nick Waplington, Jim Goldberg, Mary Ellen Mark, Signe Pierce, Richard Billingham, Tobias Zielony, Dogma 95, Sophie Calle, Rainer Werner Fassbinder, Jonas Mekas, Crystal Moselle, Danny Lyon, Wolfgang Tillmans.

The title of this semester's International Studio was taken from the lyrics of a Picture plane song.

Detailed list of topics and workshops:

October:

Thursday 10th + Friday 11th : Introduction lectures, Task for the Semester (ASP KATOWICE)

Thursday 17th + Friday 18th : First 1:1 reviews (ASP KATOWICE)

Thursday 24th - Saturday 26th : Field trip (BERLIN)

November:

Monday 4th : 1:1 Reviews (SKYPE)

Thursday 14th : 1:1 Reviews (ASP KATOWICE)

Friday 15th : Presentation in front of Course (ASP KATOWICE)

Tuesday 26th : Last 1:1 before the exhibition (SKYPE)

Friday 29th : Setup meeting for the exhibition (ASP KATOWICE)

December:

Friday 6th : Exhibition Opening as part of the Parallax Forum Program

Assignments

1. Presentation of practice:
The first assignment is for each student to present their practice. Each student must identify the key themes they have explored in their work so far and describe an area of enquiry. Through discussion students will then identify shared themes and cross-over. Each student will identify how different methodologies will be brought together and carry out a process of experimentation to explore new modes of working.
2. Prepare a group exhibition:
Through developing dialogue the group will plan and carry out a co-curated group exhibition. The focus of the exhibition will be an exploration of how the artwork might interact with an audience.
3. Assessment
The assessment of the project will involve each student making a presentation about their work included in the final exhibition. The presentation will outline the experimental process that led to the realization of the project. The nature of the assessment will be dialogic. This means that student will first be asked to self-assess their work and then be part

of the discussion with tutors and peers about how their work during the course of the project has met the intended outcomes.

Evaluation criteria:

excellent (5,5) excellent knowledge, skills and social competences

very good (5) good knowledge, skills and social competences

assessment db + (4,5) more than good knowledge, skills and social competences

assessment db (4) good knowledge, skills and social competences assessment

dst + (3.5) suggestion description, can be changed: more than satisfactory knowledge, skills and social competences

(3) satisfactory knowledge, skills and social competences

(2) unsatisfactory knowledge, skills and social competences

Learning outcomes, methods of verification of learning outcomes and form and conditions of passing the subject:

	code/ study programm e learning outcome ref.	description of learning outcome acc. to the learning outcome matrix	assessment method	course type
knowledge		On completion of this course you will be able to:		
basic knowledge		demonstrate how you have adopted an experimental approach to developing a hybrid practice.	Oral assessment presentation and final exhibition	Presentation
knowledge and understandin g of the fine arts context		demonstrate a critical understanding of other artists' practice, identifying and reflecting on shared concerns and methods of working.	Oral presentation and ongoing on-line written account.	Lecture/ seminars
		demonstrate the ability to use ongoing critical reflection and the process of enquiry to develop an idea (or ideas) from its origin towards a consolidated outcome.	On-line reflective 'blog' or similar	Independent work and group discussions
skills		On completion of this course you will be able to:		
	K_U07	articulate your ideas, working methods and approaches clearly, through oral presentation and exhibition.	Oral assessment presentation and final exhibition	Group discussion and critiques.

team working skills	K_U13	demonstrate an ability to collaborate with others to realise the shared goal of a final exhibition.	Oral presentation and ongoing on-line written account.	Exhibition planning workshops
	K_U15	present your work in a public context, considering the audience and how you might communicate your ideas effectively, with particular emphasis on the relationship between the artwork, space and audience	Final group exhibition	Exhibition and presentation
social competences		On completion of this course you will be able to:		
	K_K02	Demonstrate how you are able to effectively use critical judgements to reflect and feed-back on the work others.	ongoing on-line written account.	Group critiques.
social communication	K_K12	reflect and act on feedback given by peers and staff to develop sensitive and effective working practices.	Assessment presentation and final group exhibition	Independent work, workshops and critiques

Ancillary literature:

Ed van der Elsken / *Love on the left Bank*

Larry Clark / *Tulsa*

Douglas Rickard / *A new American Picture*

Sophie Calle / *Suite Vénitienne*

Mary Ellen Mark / *Streetwise Revisited*

Jim Goldberg / *Raised by Wolves*

Nan Goldin / *III be your Mirror*

Robert Frank / *the americans*

Wolfgang Tillmans / *Lighter*

Corinne Day / *Diary*

Tobias Zielony / *Story - No Story*

Mike Brodie / *A period of Juvenile prosperity*

Bertie van Manen / *Moonshine*

Campany, D (2008) *Photography and Cinema Reaktion Books*

Crary J, (1990) *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the 19th Century* MIT Press

Green A, (2018) *When Artists Curate* Reaktion Books, London

Flusser V, (2000) *Towards a Philosophy of Photography* Reaktion Books

Freid M, (2011) *Four Honest Outlaws. Sala, Ray, Marioni, Gordon.* Yale USA

Monovic L (2001) *The Language of New Media* USA

Ranciere J (2009) *The Pensive Image in The Emancipated Spectator* London Verso Books