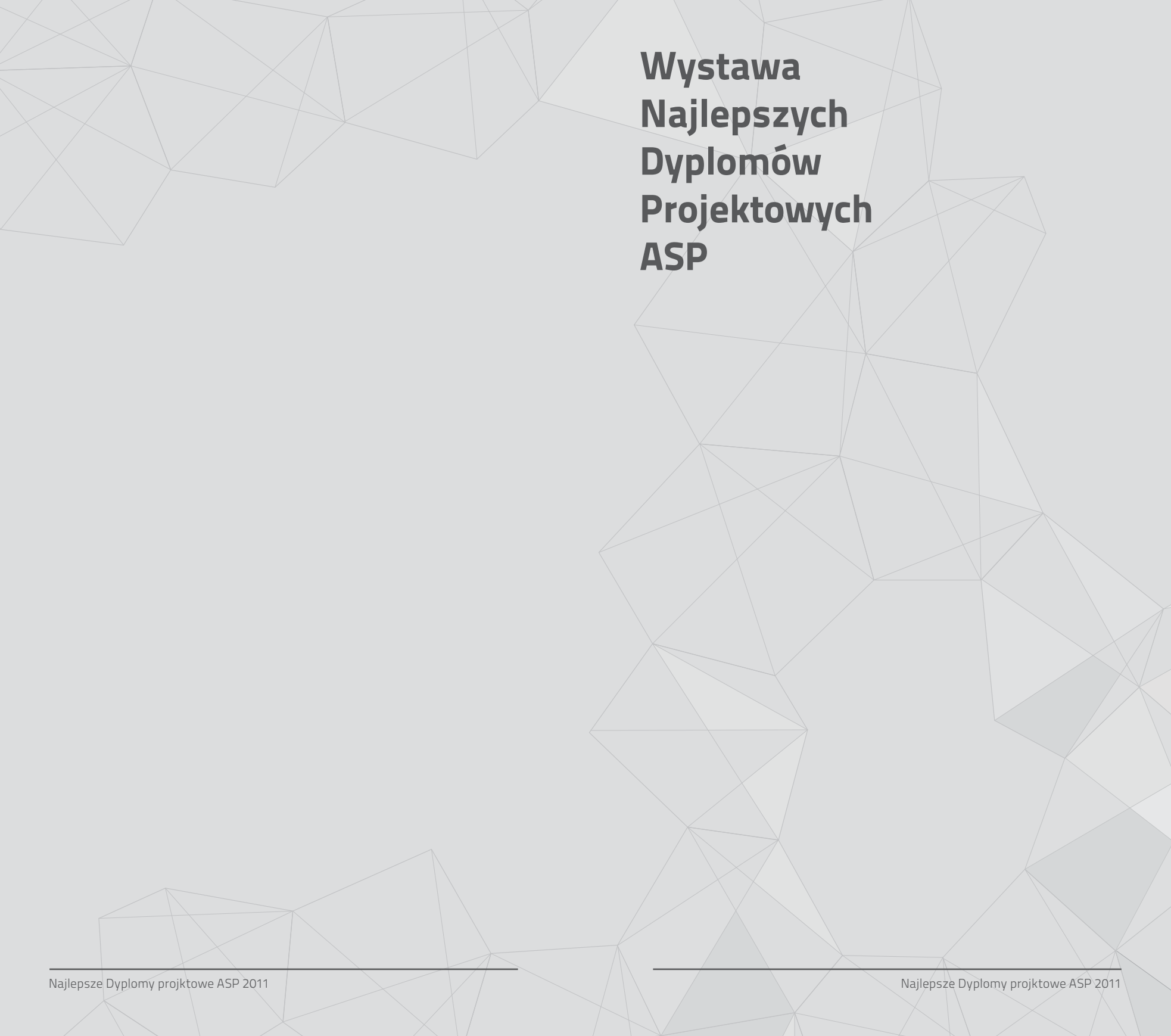


# Najlepsze Dyplomy Projektowe

Akademii Sztuk Pięknych  
**2011**

**Wrzesień 2011**

Galeria ASP w Katowicach **Rondo Sztuki**



# Wystawa Najlepszych Dyplomów Projektowych ASP

# Laureaci konkursu Najlepsze Dyplomy Projektowe ASP 2011

## Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„RZECZOZNAWSTWO.  
Stolik i krzesło”

ASP Warszawa  
Robert Pludra



## Nagroda Rektorów

„Koncepcja pojazdu  
ratownictwa lotniczego”

ASP Kraków  
Agnieszka Fajak  
Sebastian Spłuszka



## Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego

„Porozmawiajmy  
o śmieciach”

ASP Poznań  
Hugon Kowalski



## Wyróżnienie Honorowe

„Opracowanie graficzne książki Edwarda Stachury pt. SIĘ”

ASP Warszawa  
Agnieszka Bałdyga



## Wyróżnienie Honorowe

„LOST IN KATOWICE – odkryj tajemnice miasta”

ASP Katowice  
Agata Stebnicka



## Wyróżnienie Honorowe

„Zestaw przedmiotów inspirowanych dziećmi do muzykowania”

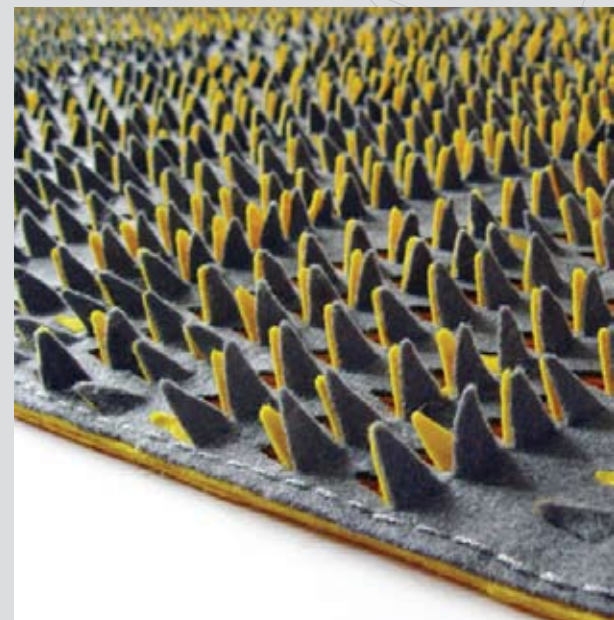
ASP Wrocław  
Kamil Laszuk



## Wyróżnienie Honorowe

„ECHA FOLKLORU – kolekcja unikatowych obiektów do wnętrza inspirowanych polską sztuką ludową”

ASP Łódź  
Aleksandra Richert



# Wystawa Najlepszych Dyplomów Projektowych ASP

Konkurs „Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych” odbywający się co roku w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki ma na celu zaprezentowanie szerszej, niż tylko własne środowisko, publiczności prac młodych dizajnerów.

Zgromadzenie w jednym miejscu dyplomów z różnych ośrodków akademickich jest również rodzajem konfrontacji, ukazaniem kondycji wydziałów projektowych w uczelniach podległych Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Całość wieńczę nagrody przyznane przez rektorów poszczególnych uczelni, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Śląskiego.

To ważny konkurs dla naszego środowiska akademickiego, możliwość spotkania i rozmowy na temat konkretnych rozwiązań i postaw twórczych, programów i stosowanych metod dydaktycznych. Młodzi dizajnerzy, wkraczający dopiero na profesjonalny rynek, mają okazję spotkać się i zapoznać z pracami swoich rówieśników. Nie bez znaczenia jest również

zwrócenie uwagi na dizajn i jego rolę we współczesnym życiu decydentom i samorządowcom, mediom i przedsiębiorcom.

Wynika z tego, że konkurs i towarzysząca mu wystawa są ze wszelkiemi potrzebne.

Dla zwycięzców zaś, nagroda jest dobrym znakiem, pozytywnie rokującym na przyszłość.

prof. Marian Oslislo  
**Rektor Akademii Sztuk  
Pięknych w Katowicach**

Druga edycja ogólnopolskiej wystawy „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2011” została rozpoczęta wernisażem 9 września w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki. Wystawa prezentuje najlepsze dyplomy projektowe tegorocznych dyplomantów z siedmiu polskich Akademii Sztuk Pięknych: z Gdańska, Krakowa, Poznania, Łodzi, Warszawy, Wrocławia i Katowic.

Każda z uczelni wytypowała czterech swoich najlepszych dyplomantów. Jury złożone z rektorów obradowało w dniu 8 września 2011 pod przewodnictwem rektora ASP Katowicach prof. Mariana Oslislo.

Spośród wszystkich zgłoszonych dyplomantów jury nominowało siedmiu laureatów i przyznało Nagrodę Rektorów Akademii Sztuk Pięknych. Ponadto została przyznana Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego oraz wyróżnienia honorowe.

Nagrodę rektorów otrzymali Agnieszka Fajak i Sebastian Służka z ASP w Krakowie. Minister Kultury

i Dziedzictwa Narodowego przyznał nagrodę Robertowi Pludrze z ASP w Warszawie Nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego przypadła Hugonowi Kowalskiemu z UA w Poznaniu.

Jury przyznało również Wyróżnienia Honorowe: Agnieszce Bałdydze z ASP w Warszawie, Kamilowi Laszukowi z ASP we Wrocławiu, Aleksandrze Richert z ASP w Łodzi oraz Agacie Stebnickiej z ASP w Katowicach.

Zwycięzcy zostali ogłoszeni podczas wernisażu wystawy w dniu 9 września 2011 r. Wystawa trwała od 9 do 30 września 2011 roku i towarzyszył jej plebiscyt publiczności, która mogła głosować na swojego faworyta, a zwycięzcę Martę Gawin z ASP w Katowicach poznaliśmy w trakcie finisażu wystawy w dniu 30 września.

dr hab. Wiesław Gdowicz, prof. ASP  
**Koordinator konkursu**

# ASP Gdańsk Radosław Czerniejewski

## Tytuł:

Projekt koncepcyjny  
rewitalizacji stacji  
głównej Bieszczadzkiej  
Kolejki Leśnej

## Wydział:

Architektury i Wzornictwa

## Promotor:

prof. Andrzej Pniewski

Projekt polega na odnowieniu stacji głównej „Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej” oraz aranżacji poszczególnych stacji na jej trasie. Poszczególne stacje służyć mają jako baza wypadowa na szlaki piesze, rowerowe i trasy wycieczek konnych.

Zgodnie z zamysłem autora nowopowstała architektura BKL idealnie wpisuje się w otaczający krajobraz, a znajdujące się na jej terenie obiekty muzealne, tereny do rekreacji i zreorganizowany układ komunikacyjny pozytywnie wpłynęły na jej stopień atrakcyjności.



# ASP Gdańsk Marta Stolarska

## Tytuł:

Wielodniowy turystyczny statek rzeczny dedykowany miastu Toruń

## Wydział:

Architektury i Wzornictwa

## Promotor:

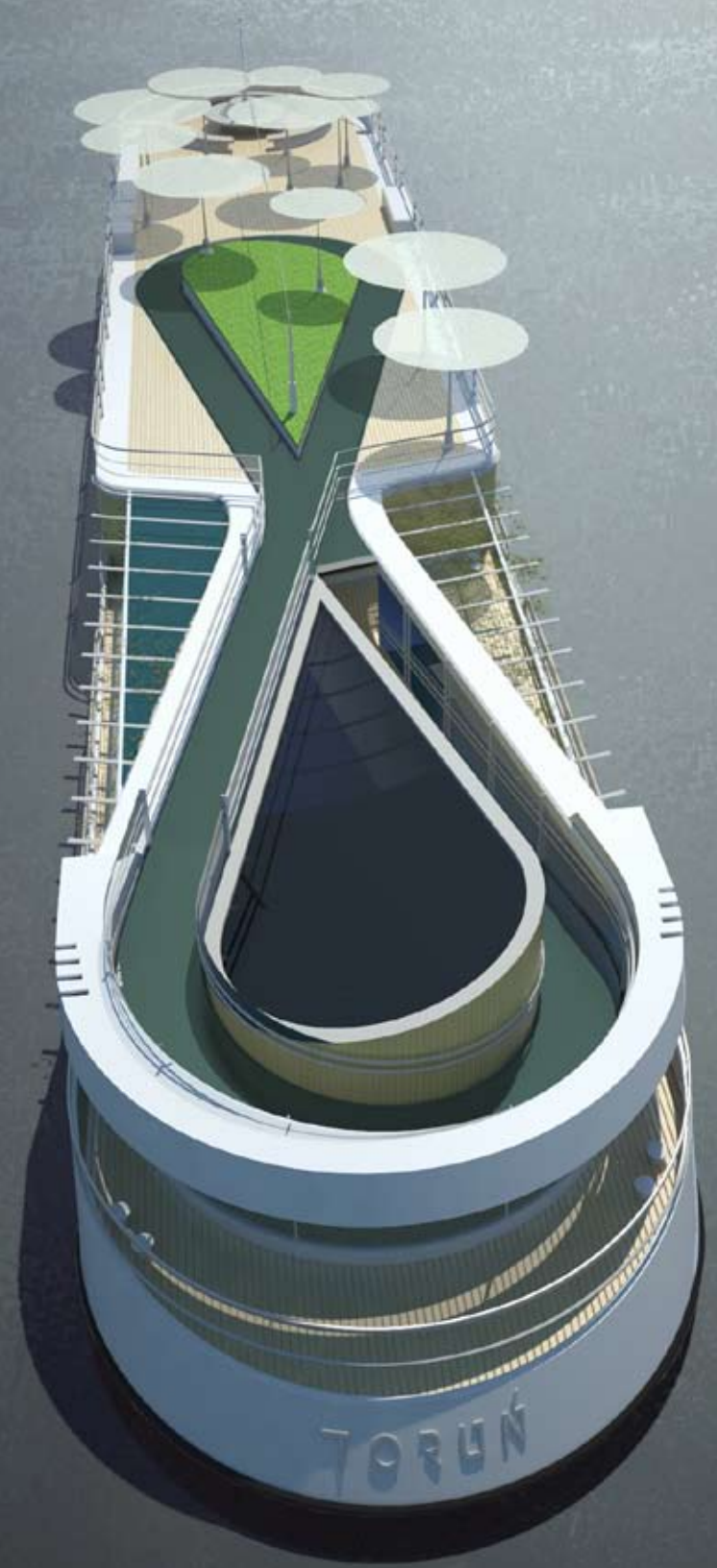
prof. Andrzej Lerch

Projekt ma na celu przypomnienie dawnych związków Torunia z morzem oraz odświeżenie historycznej trasy Wisły z Torunia do Gdańska z włączeniem „Pętli Żuławskiej”.

Statek został zaprojektowany w taki sposób, aby był jak najbardziej funkcjonalny i jak najlepiej wpisywał się w potrzeby mieszkańców mia-

sta oraz turystów – jego elewację wkomponowano w panoramę miasta, a formę oparto na alternatywnej dla futurystycznych stylizacji klasycy i harmonii.

Projekt odnosi się do sfer: ekoturystyki, trendy „slow-food”, efektywnego wypoczynku, designu zrównoważonego oraz „designu for all”.



# ASP Gdańsk Eurydyka Kata

## Tytuł:

Zestaw trzech gier typograficznych (Card-o-graphy; Typetris; Typomemo)

## Wydział:

Grafiki

## Promotor:

prof. Janusz Górski

Projekt składa się z zestawu 3 gier typograficznych, które mają na celu pokazać, że literami równocześnie można się bawić, dodatkowo poszerzając o nich wiedzę. Gry, choć zaprojektowane jako komplet ze spójnym zestawem opakowań, mogą występować oddzielnie.

Cały zestaw składa się więc z: CARD-O-GRAPHY (gra karciana), TYPETRIS (zabawa wzorowana na popularnej grze Tetris) i TYPOMEMO (wariant Memory).





# ASP Gdańsk Magdalena Kunkel Kasia Wróblewska

## **Tytuł:**

Projekt alternatywnej kolekcji  
słodczy haute couture  
na rok 2011

## **Wydział:**

Architektury i Wzornictwa

## **Promotor:**

dr hab. Sławomir Fijałkowski

Projekt alternatywnej kolekcji słodczy HAUTE COUTURE na rok 2012 jest próbą połączenia świata mody, trendów, food designu i kuchni molekularnej.

W skład projektu wchodzi cztery mini kolekcje słodczy. Nawiązują one do trendów w modzie i designie, przewidywanych na nadchodzący sezon Jesień – Zima 2011/12.

Innowacyjną cechą słodczy są wyszukane kompozycje smakowe w połączeniu z zaskakującymi konsystencjami. Do każdej kolekcji została wykonana sesja z modelką prezentującą wybrane

słodczy w stylizacji nawiązującej do poszczególnych trendów. Nazwy kolekcji: „czysta energia”, „arktyczna pustynia”, „zmysłowa materia”, „dzika natura” odzwierciedlają źródła inspiracji.

W opracowywaniu receptur słodczy została wykorzystana wiedza uzyskana w fabryce lokalnego producenta słodczy, oraz znajomości rzemiosła zdobyta podczas szkolenia z zakresu kuchni molekularnej.

Metodyka projektowania wynika z doświadczenia jakie zostało wyniesione z pracy dla dużej firmy odzieżowej.



# ASP Katowice

## Daria

### Leśniak

#### Tytuł:

Elementy wyposażenia  
garderoby przedszkolnej

#### Wydział:

Projektowy

#### Promotor:

kwal. II st. Jerzy Wuttke,  
prof. ASP

Wielofunkcyjny projekt siedziska dla dziecka umożliwia pozostawienie części garderoby na czas pobytu dziecka w przedszkolu.

Siedzisko pozwala dziecku na samodzielne korzystanie z szatni.

System zaprojektowanych siedzisk usprawnia komunikację, przemieszczanie się dzieci i rodziców w szatni oraz dzięki pogodnym kolorom i ruchomym elementom na bocznych ściankach służącym jako elementy do zabawy sprzyja dobrej atmosferze rozpoczynania dnia w przedszkolu.



# ASP Katowice

## Marta Gawin

### Tytuł:

System identyfikacji wizualnej  
struktury organów aparatu  
państwa polskiego

### Wydział:

Projektowy

### Promotor:

dr Tomasz Bierkowski

Pomysł opracowania systemu identyfikacji wizualnej struktury organów aparatu państwa polskiego zrodził się z potrzeby uporządkowania chaosu, który po roku 1989 zdominował wizerunek polskich instytucji państwowych.

Brak jednorodnej i określonej decyzji odnoszącej się do sposobu kształtowania wizerunku tych instytucji powoduje odbiór państwa, jako organizacji rozbitej wewnętrznie.

System identyfikacji wizualnej opiera się na rozdziale władzy i obejmuje naczelne organy państwa oraz centralne i terenowe organy admini-

stracji państwowej. Zadaniem systemu zaprojektowanego przez Martę Gawin jest zarówno komunikowanie konstytucyjnych wartości, jak również budowanie obrazu państwa transparentnego, spójnego.

Podstawowym założeniem projektowym było uzyskanie jak największej funkcjonalności i uniwersalności nowego znaku. Ma się on sprawdzać w różnej skali i na różnych nośnikach. Logo – Orzeł Biały posiada formę uproszczoną i pozbawioną wszystkich niekoniecznych, z punktu widzenia konstrukcyjnego jak i znaczeniowego, elementów.



# ASP Katowice

## Agata Stebnicka

### Tytuł:

LOST IN KATOWICE

– odkryj tajemnice miasta

### Wydział:

Projektowy

### Promotor:

prof. Marian Oslisło

Lost in Katowice – odkryj tajemnice miasta jest zaprojektowanym audiobookiem, w którym elementy gry miejskiej łączą się z historią kryminalną. Autorka objaśnia projekt: „Dzięki nagraniu mp3, które można pobrać ze strony internetowej zostaniemy przeprowadzeni od punktu A do punktu B. Będziemy dokładnie poinstruowani w którą stronę iść, gdzie skręcić, lub zatrzymać się”.

Trasa została stworzona po połączeniu najbardziej intrygujących punktów w centrum Katowic. Scenariusz przejścia jest napisany przez

pisarza fantasty Jakuba Ćwieka. Miał on za zadanie stworzenie fikcyjnej i tajemniczej fabuły na bazie prawdziwych historii.

Każdy kto przejdzie przez trasę, będzie miał szansę poczuć dreszczyk emocji gdyż zostanie uwikłany w pewną historię, która sprawi, że już na zawsze pozostanie związany ze Śląską Ziemią W skład dyplomu wchodzi: plansze ze zdjęciami budynków „biorących udział w akcji”, nagrania mp3, mapa oraz strona internetowa z instrukcją korzystania z mapy i mp3.



# ASP Katowice

## Robert

### Dróżdż

#### Tytuł:

Projekt pojazdu wspierającego rozwój sensomotoryczny dziecka w wieku przedszkolnym – BALLI

#### Wydział:

Projektowy

#### Promotor:

kwal. II st. Jerzy Wuttke,  
prof. ASP

Projekt wykorzystuje dwa ważne elementy terapii dzieci z zaburzoną integracją sensoryczną.

Pierwszy to ruch naprzemienny, lateralny. Polega on na aktywowaniu w tym samym czasie lewej ręki i prawej nogi, następnie prawej ręki i lewej nogi. Poprawia to wymianę informacji między półkulami mózgowymi i zwiększa wydajność pracy całego mózgu. Ruch naprzemienny służy do napędzania pojazdu.

Drugim elementem jest balans ciała, pozwalający rozwijać i doskonalić zmysł równowagi. Balans pozwala manewrować pojazdem.

Pojazd był stosowany w terapii dzieci od 4 do 6 lat jako urządzenie stacjonarne w ośrodku rehabilitacyjnym „Odrodzenie” w Katowicach

W projekcie zastosowano innowacje takie jak: mechanizm skrętny oparty na konstrukcji mechanizmu zwrotnego oraz mechanizm blokowania przednich kół pozwalający na pracę w miejscu.



# ASP Kraków

## Joanna Deska

### Tytuł:

Między blokami – dzielnicowe punkty promocji kultury. Adaptacja sieci wymiennikowni ciepła w Tarnowskich Górach

### Wydział:

Architektury Wnętrz

### Promotor:

prof. Elżbieta Pakuła-Kwak

Obszar rewitalizacji obejmuje 5 obiektów architektonicznych wpisanych w wielką płytę osiedla „Przyjaźń”. Projektowana przestrzeń ma na celu wyeliminowanie obecnej dysfunkcji osiedli, zapobiegając postawie szerzącej się obcości za pomocą kultury.

Założeniem konceptu jest stworzenie nowych szans na uczestnictwo w życiu społecznym. Projektowana „sieć kultury” mieści niezwykle różnorodny pod względem wymagań użytkowych program funkcjonalny, mieszcząc w sobie m.in: kawiarnie,

małe kino, galerie. Reszta nie użytkowanych budynków SWC (Stacji Wymienników Ciepła) przekształcona została w salę koncertowo-teatralną, salę ćwiczeń muzycznych i tanecznych, pracownię komputerową oraz miejsce warsztatów.

Wymienione wnętrza umożliwiają różnorodny sposób dysponowania przestrzenią. Wszystko to ma stworzyć prawdziwe lokalne centrum promujące kulturę i sprawić, by działania te stały się rytuałem w walce o integrację i zbudowanie lokalnych więzi.



# ASP Karaków Magdalena Szyncel

**Tytuł:**  
PUSTOSTAN – zagospodarowanie przestrzeni miejskiej dla potrzeb czasu wolnego

**Wydział:**  
Architektury Wnętrz

**Promotor:**  
prof. Andrzej Głowacki

Opuszczona kamienica przy ul. Wąskiej posłużyła autorce projektu do stworzenia zupełnie nowej przestrzeni, która odpowiadać ma na potrzeby współczesnego mieszkańca Krakowa. Projekt skupia się przede wszystkim na dwóch sferach życia współczesnego człowieka: życie publiczne i praca. Koncepcja opiera się na pozostawieniu części pustostanu – dwóch fragmentów elewacji. Pozostała część zostaje wyburzona, a na jej

miejszu zostają zaprojektowane dwa nowe budynki oraz wypełniający przestrzeń między nimi ogród.

Celem nie jest renowacja budynku czy też stworzenie nowego obiektu lecz zabawa z architekturą, próba ożywienia zaniedbanego obiektu budowlanego poprzez wprowadzenie zupełnie nowych wartości. Istotną funkcją konceptu jest dialog pomiędzy tym co stare, opuszczone, a tym co nowe i tętniące życiem.



# ASP Kraków

## Zuzanna Serwatka

### Tytuł:

EXPO 2020. Elementy identyfikacji i promocji wizualnej

### Wydział:

Form Przemysłowych

### Promotor:

prof. Władysław Pluta

Ambicje polskiego projektanta często objawia się naturalnym marzeniem o goszczeniu nad Wisłą wielkich światowych wydarzeń kulturalnych. Animacją takiego marzenia jest projekt EXPO 2020, prezentujący logotyp, kompletną identyfikację wizualną, plakaty, piktogramy a także akcydensy i gadzety reklamowe dotyczące Wystawy Oświatowej w Krakowie w roku 2020. Choć wystawa prawdopodobnie nie odbędzie się w Polsce, z największą starannością zaprojektowane zostały najdrobniejsze detale. Logotyp został oparty na

odnalezionej przez autorkę zależności pomiędzy słowem Expo a rokiem 2020. Na jego podstawie zaprojektowany został monotypiczny krój pisma z którego powstał cykl typograficznych plakatów „Expo”, „Cracow”, „Poland”, „Senses”, a także dopasowany stylistycznie zestaw piktogramów, w którym istotne dla odwiedzających informacje zostały konsekwentnie zaprezentowane. Obok zestawu plakatów i akcydensów powstały także projekty gadżetów reklamowych, jak torby, kubki i smycze. Wszystko to pozwala wierzyć, że przynajmniej od strony projektowej Polska jest gotowa na imprezy takie jak Expo.



# ASP Kraków

## Agnieszka Fajak

## Sebastian Spłuszka

### Tytuł:

Koncepcja pojazdu  
ratownictwa lotniczego

### Wydział:

Form Przemysłowych

### Promotor:

dr Marek Liskiewicz

Lotnisko jest obiektem, który musi być doskonale zorganizowany, by zapewnić punktualność przylotów i odlotów, sprawną obsługę pasażerów, ale przede wszystkim – bezpieczeństwo.

Wymóg zapewnienia bezpieczeństwa zmusza do tego, by nowoczesne lotnisko było wyposażone w pojazdy specjalne, w tym ratownicze. Autorzy zaproponowali koncepcję

pojazdu, który świetnie radzi sobie w ekstremalnych warunkach dzięki przemysłanej budowie, parametrom technicznym oraz funkcjom takim jak: innowacyjne rozwiązanie kabiny zakładające zmiany w układzie siedzeń, które usprawniają proces wsiadania i wysiadania ratowników. Pojazd zapewnia bezpieczeństwo oraz spełnia wszelkie normy i pasuje do nowoczesnej architektury portu lotniczego.

Nagroda  
Rektorów



# ASP Łódź Aleksandra Richert

## Tytuł:

ECHA FOLKLORU – kolekcja unikatowych obiektów do wnętrza inspirowanych polską sztuką ludową

## Wydział:

Tkaniny i Ubioru

## Promotor:

prof. Jolanta Rudzka-Habisiak

Kolekcja dyplomowa ECHA FOLKLORU – to dywany, poduchy dekoracyjne oraz lampy, wykonane w autorskiej technice nacinania i klejenia syntetycznego filcu. Jest to zestaw unikatowych, tekstylnych obiektów do aranżacji wnętrza, kompatybilnych wobec siebie, dzięki czemu można je dowolnie łączyć i komponować. Inspiracją dla powstania projektów był motyw haftu ludowego z regionu opoczyńskiego, który został zmodyfikowany – przeskalowany, uproszczony oraz sprowadzony do stonowanej, neutralnej palety barw.

Wyróżnienie  
Honorowe

# ASP Łódź

## Anna Baran

### Tytuł:

Meble do przestrzeni publicznej

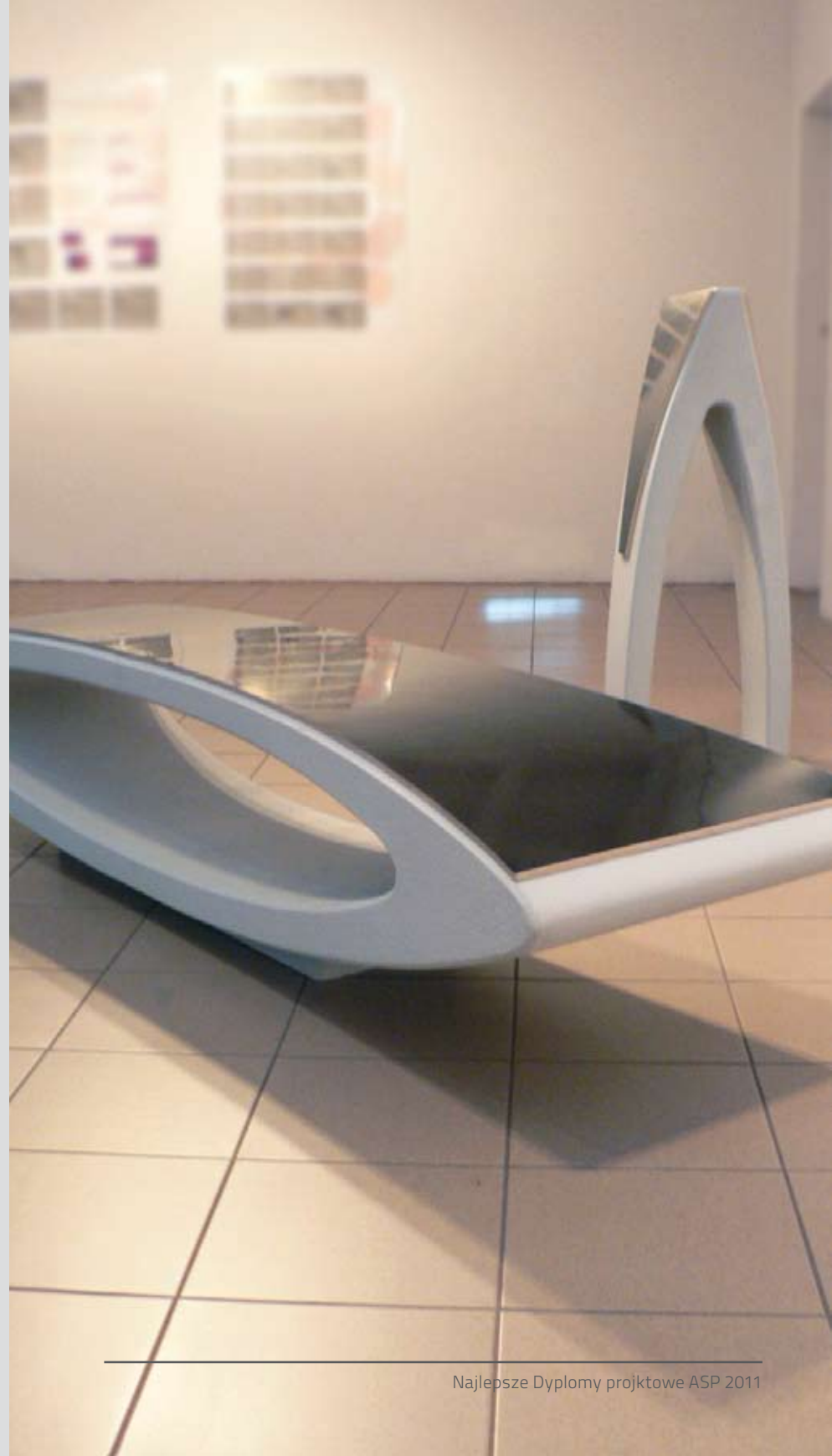
### Wydział:

Wzornictwa i Architektury  
Wnętrz

### Promotor:

dr hab. Mariusz Włodarczyk,  
prof. ASP

Meble WOW zaprojektowane zostały z myślą o parkach, skwerach i rynkach miejskich. Cztery elementy małej architektury tworzą spójną linię stylistyczną, jak i również mogą występować osobno. Minimalne zużycie materiału przy mocnej wytrzymałej konstrukcji, oryginalna forma i nowe wartości funkcjonalne to podstawowe założenia projektu. Prezentowane meble w przestrzeni publicznej pełnią dwie podstawowe funkcje: siedzisk i obiektów aranżujących przestrzeń, dodatkowo natomiast same w sobie stanowią obiekty zachęcające do przebywania w ich otoczeniu.



# ASP Łódź

## Ewa Buksa-Klinowska

### Tytuł:

SHIPPO – siedem skarbów  
– siedem czasów

### Wydział:

Tkaniny i Ubioru

### Promotor:

prof. Andrzej Szadkowski

Japońskiego pojęcia SHIPPŌ nie można przetłumaczyć dosłownie. Etymologicznie jest wyrazem chińskim o znaczeniu metafizycznym i oznacza siedem skarbów. W wysoko kontekstowej i polichromatycznej kulturze Japonii SHIPPŌ oznacza „piękno emalii na tle jasnego metalu”. Od zawsze pozbawione było pierwiastka religijnego a sztuka emalii stanowiła obligatoryjnie strzeżoną tajemnicę.

Kolekcja siedmiu tarcz zegarkowych jest dedykowana kobietom i stanowi autorską, subiektywną

wypowiedź. Inspiracją kolekcji były kobiece pasy obi.

Niewielkie formy tarcz eksponują potencjał emalii i metalu.

W realizacjach wykorzystane zostały zarówno uproszczone formy, jak i abstrakcyjne dekoracje geometryczne oraz zmultipilkowane ornamenty, tła czy motywy werystyczne.

Pojęcie SHIPPŌZ interpretowane jest z pozycji Europejki i emaliera. Tarcze określają natomiast rozumienie przez autorkę pojęć: skarbu, piękna i czasu.



# ASP Łódź Dominika Drezner

**Tytuł:**

Modułowa przystań

**Wydział:**

Wzornictwa i Architektury  
Wnętrz

**Promotor:**

prof. Mariusz Włodarczyk

Projekt przystani, portu rekreacyjnego składającego się z modułów. Jego elementy można dowolnie łączyć i tworzyć tym samym struktury nie ingerujące w otaczającą nas przyrodę. Port może przybierać formę odpowiadającą oczekiwaniom żeglarzy jak i tradycyjnym turystom. System można dowolnie modyfikować i zmieniać w zależności od jego przeznaczenia. Elementy poprzez swoje gabaryty i wagę są łatwe zarówno do rozłożenia jak i również do transportu.



# ASP Poznań Paweł Prusaczyk

## Tytuł:

Projekty graficzne okładek  
do filmów Michelangelo  
Antonioniego

## Wydział:

Grafiki

## Promotor:

prof. Mirosław Adamczyk

Celem dyplomu było zaprojektowanie okładek oraz nośników DVD, do filmów Michelangelo Antonioniego. W skład pakietu wchodzi zarówno mniej znane filmy w twórczości reżysera jak i jego największe dzieła, m. in. Krzyk (1957), Przygoda (1960), Noc (1961), Zaćmienie (1962), Czerwona pustynia (1964), Powiększenie (1966), Zabriskie point (1970), Zawód: reporter (1975). Założeniem projektu było ukazanie zmian zachodzących w filmach Antonioniego oraz przeprowadzenie dogłębnej analizy twórczości, przy równoczesnym uzyskaniu czystej formy graficznej. Zestaw pomyślany został jako wydanie kolekcjonerskie 8 filmów o niestandardowym formacie (25 cm x 25 cm). W skład dyplomu zalicza się również makieta prezentująca możliwy wariant rozplanowania elementów na opakowaniu.



# ASP Poznań Hugon Kowalski

## Tytuł:

Porozmawiajmy o śmieciach

## Wydział:

Architektury i Wzornictwa

## Promotor:

mgr inż. arch. Robert Konieczny

Źródłem inspiracji do pracy nad projektem był artykuł prasowy Macieja Kuźnicza pt. „Bombaj sprzedaje swój legendarny slums” z 2009 r. (Gazeta Wyborcza), dotyczący problemu dzielnic ubóstwa i przeludnienia we współczesnych metropoliach.

Barwnie zarysowany kontrast pomiędzy błyszczącymi stalowo-szklanymi fasadami nowoczesnych biurowców a sąsiadującymi z nimi dzielnicami ubóstwa, ukazywał sytuację największego slumsu Azji – Dharavi, wystawionego wraz z jego

mieszkańcami przez władze miejskie na sprzedaż.

Wielu zachodnich architektów próbowało odpowiedzieć na problem tych ludzi, z góry narzucając im rozwiązania europejskie całkowicie ignorujące ich kulturę.

W projekcie „Porozmawiajmy o śmieciach” założono, że wysiedleni mieszkańcy Dharavi sami staną się architektami, kształtując swoją przestrzeń, wyznaczając jej granice, a tym samym dostosowując ją do swoich potrzeb oraz stylu swojego życia.

Nagroda  
Marszałka  
Województwa  
Śląskiego







# ASP Poznań

## Kuba Blimel

### Tytuł:

Modułowy system  
regałowy MULTI

### Wydział:

Architektury i Wzornictwa

### Promotor:

dr hab. Katarzyna  
Laskowska, prof. UAP

MULTI jest łatwym w produkcji, modułowym systemem regałowym. Składa się on z prostych elementów, które mogą być komponowane indywidualnie, wychodząc naprzeciw funkcjonalnym i estetycznym oczekiwaniom konsumenta. Klient sam zestawia mebel, który najbardziej sprostą jego potrzebom. System zakłada możliwość dowolnej rearanżacji, jak również dodawania kolejnych modułów w zależności od zmieniających się potrzeb użytkownika. Dzięki temu znacznie wydłuża się życie mebla.

System uzupełniają dodatkowe elementy takie jak stoliki i komody o różnych wymiarach i zastosowaniach. Dzięki temu MULTI może być kompleksowym rozwiązaniem dla wnętrz różnego typu: prywatnych, komercyjnych czy biurowych.



# ASP Warszawa Agnieszka Bałdyga

## Tytuł:

Opracowanie graficzne  
książki Edwarda Stachury  
pt. SIĘ

## Wydział:

Grafiki

## Promotor:

prof. Maciej Buszewicz

Autorka o projekcie: „Charakter twórczości Stachury jest dla mnie niezwykle czysty. Uderzająca jest wrażliwość na każdy ułamek świata, a jednocześnie przyziemność, ludzki wymiar i prostota opowieści”. Ta perspektywa sprawiła, że Agnieszka Bałdyga postawił na prostą typografię oraz czystość kompozycji. Jednocześnie zbudowała konstrukcję książki na systemie ałąży, w których ukryła najróżniejsze przedmioty właściwe czasom, ale też opowiadające o postaci Michała Kątnego, narratora w książce. Znajdują się wśród nich

rzeczy codzienne, ale też tak znaczące jak pocztówki napisane przez Stachurę do siebie, podpisane „Kątny”.

„Moim celem było stworzenie opowieści o człowieku – tłumaczy – jak też pokazanie przemijania, stąd przedmioty naznaczone są zębem czasu. Odniesiem do historii jest też dobór kroju pisma – Futury”.

Książka wydrukowana jest na papierze gazetowym, oprawiona w tekturę. Tytuł umieszczony jest w formie stempla. Posiada też obwolutę będącą przedrukiem artykułu o autorze.

Wyróżnienie  
Honorowe





# ASP Warszawa

## Robert Pludra

**Tytuł:**  
RZECZOZNAWSTWO.  
Stolik i krzesło

**Wydział:**  
Wzornictwa

**Promotor:**  
dr Tomek Rygalik

„RZECZOZNAWSTWO. Stolik i krzesło” to nazwa projektu mebli inspirowanych dawnymi narzędziami stolarskimi. Bodźcem do zaprojektowania mebli było odkrycie przedwojennych stolarskich narzędzi z warsztatu dziadka, który był stolarzem. Strug posłużył za inspirację do zaprojektowania krzesła zawierającego kliny, a piła ramowa stolika, którego stabilność gwarantuje naprężona linka.

Nagroda  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



# ASP Warszawa

## Agnieszka Zalewska

### Tytuł:

Twins – meble do ogródków kawiarnianych

### Wydział:

Architektury wnętrz

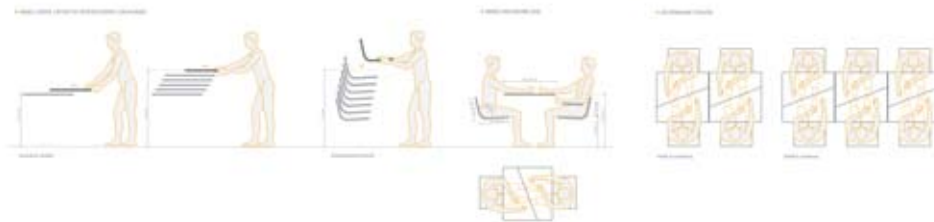
### Promotor:

Prof. Piotr Perepiłyś

Projekt mebli do ogródków kawiarnianych, sztaplowanych, lekkich, odpornych na warunki atmosferyczne o prostej metodzie składania i rozkładania w ogródku. Stół dwuosobowy składa się z 2 części: bazą jest stolik w kształcie trapezu na 3 nogach, krzesła stanowią uzupełnienie. Zestawienie 2 baz daje stół prostokątny dla 2 osób. Podział na 2 części umożliwia sztaplowanie stolików przez nasu-

wanie. Konstrukcja stołu pozwala na łączenie baz stolików w zespoły dla 2, 4 i więcej osób natomiast forma krzesła (siedziska z 2 wygiętymi rurkami stanowiącymi nogi i podłokietniki) umożliwia sztaplowanie krzesel.

Mebel przeznaczony jest do produkcji przemysłowej małoseryjnej (do 100 sztuk). Opracowanie pomysłu uzupełnione zostało projektem 2 ogródków z użyciem mebli TWINS.



# ASP Wrocław Krzysztof Jagięło

## Tytuł:

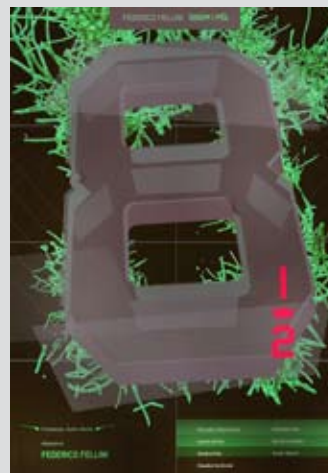
Zestaw plakatów.  
Filmografia Antonioniego  
i Felliniego

## Wydział:

Grafiki i Sztuki Mediów

## Promotor:

prof. Ludwik Żelaźniewicz



Plakaty wchodzące w skład projektu stanowią swobodną wypowiedź w oparciu o motyw z wybranych filmów dwóch włoskich klasyków kina: Antonioniego i Felliniego. Zarówno filmy jak i myślenie ich autorów dotyczą nieco innych przestrzeni kulturowych. Zestawione w jednym szeregu, tworzą specyficzną mieszankę przeplatających się motywów.



# ASP Wrocław Kamil Laszuk

## Tytuł:

Zestaw przedmiotów  
inspirujących dzieci  
do muzykowania

## Wydział:

Architektury Wnętrz  
i Wzornictwa

## Promotor:

Prof. Włodzimierz  
Dolatowski

„Musicon”, to innowacyjny obiekt muzyczny stworzony dla potrzeb dzieci, który ma za zadanie pozytywnie wpływać na ich rozwój psychofizyczny. Jego działanie podobne jest do funkcjonalności katarynki – dziecko tworzy muzykę za pomocą obracającego się elektrycznego bębna i specjalnych wypustek. „Musicon” daje im możliwość jednoczesnego komponowania i wykonywania rozbudowanych utworów muzycznych, i to zarówno w pojedynkę, jak i podczas wspólnej zabawy w grupie.

Wyróżnienie  
Honorowe



# ASP Wrocław

## Alicja Patanowska

### Tytuł:

Food design – babeczki do odlewania galaretek

### Wydział:

Ceramiki i Szkła

### Promotor:

prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak

Babeczki to zestaw kilku misek, talerzyków i foremek oraz elementów dodatkowych, które razem tworzą nietypowy zestaw deserowy. Za ich pośrednictwem zarówno dzieci, jak i dorośli mogą tworzyć wielobarwne formy z galaretek, inspirowane kolorystyką polskich strojów ludowych. Podczas wspólnej pracy użytkownicy nie tylko mają okazję na wspólną, twórczą zabawę, ale również w niekonwencjonalny sposób poznają naszą kulturę.





# ASP Wrocław Magdalena Garncarz

## Tytuł:

Inna forma siedzenia

## Wydział:

Architektury Wnętrz  
i Wzornictwa

## Promotor:

prof. Waław Kowalski

Autorka sięga po inspiracje z życia codziennego i w coś, co może wydawać się na pierwszy rzut oka rzeczą totalnie prozaiczną – siedzisko, wkłada trochę wariacji, odkrywając tym samym nowe możliwości zastosowania i zaskakując formą. W projekcie pojawia się więc siedzisko satelitarne, do którego konstrukcji wykorzystano stary talerz satelitarny, poduszkowiec, który w zależności od potrzeb można przekształcać w pufę, fotel, leżak lub łóżko, stołek Baby Jagi, którego siedzisko stworzone zostało ze szczotki czy Tabo'Rety, które łączą w sobie funkcjonalność siedziska z wieszakiem na gazety.





**Kurator wystawy:** Prof. Wiesław Gdowicz

**Projekt graficzny:** Agnieszka Nawrocka

Ktos jeszcze?

**ISBN** ??????????

NAJLEPSZE DIPLOMY  
AKADEMII  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
2011

organizatorzy:



rondo  
sztuki

katowice



Jubileusz 10-lecia  
Akademii  
Sztuk Pięknych  
w Katowicach  
1901-2011

dofinansowano  
ze środków:

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Śląskie.  
Pozytywna energia

patronat honorowy:

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



WOJEWODA ŚLĄSKI



Śląskie.  
Pozytywna energia



KATOWICE



KATOWICE  
Miasto Ogrodów

patronat medialny:



POLSKIE RADIO  
KATOWICE



gazeta  
KATOWICE



em



radio cfm 107.8fm



TVP KATOWICE



P  
&  
G



me

Take  
me



POKA  
KATOWICE



in Silesia.pl



artlink

{ designteka.pl }



purpose



SPINACE



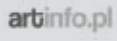
www.dontpaniccenter.pl



TEWA  
KATOWICE



art 80n  
magazyn o sztuce



artinfo.pl



echo

DESIGN IT  
POLAND

STGU

STOWARZYSZENIE  
TWÓRCÓW I ARTYSTÓW