

# 4. Międzynarodowe Triennale

## → Rysunku Studenckiego 2023

### Czwarty wymiar rysunku ←

#### → ZAŁOŻENIA IDEOWE

Studiowanie sztuk pięknych jest przygodą życia. Może być jak miły w dotyku, pachnący farbą i smaczny jak czekoladka z odrobiną chili przelot. Może być jednak jak przeprawa bosymi stopami na drugi brzeg rzeki, po dnie pokrytym wodorostami, mulem i kamieniami o ostrych krawędziach.

Ciężki orzech do zgryzienia z tymi studiami, zwłaszcza w czasie ścierania się płyt tektonicznych antropocenu z wizją bezpłodnej, wysuszonej i jałowej matki ziemi. Szczęśliwie jednak nic nie jest jeszcze przesądzone, trwa batalia o tryumf światła nad mrokiem i jest nadzieja, że życie znajdzie sposób, by przetrwać.

A nawet jeśli nie ma ucieczki od zbliżającego się jak w filmie Larsa von Triera w stronę naszej kuleczki – ziemi meteorytu, to możemy przynajmniej zetknąć się z wizją pięknej katastrofy. Wizją artysty. Bo studiowanie sztuk pięknych czyni z ludzi, którzy zdecydowali się na wybór tej drogi – artystki i artystów, którzy w efekcie pięciu lat nauki nabierają odwagi, by stać się niezależnymi twórcami.

Formalną legitymacją do wzięcia odpowiedzialności za swoje twórcze decyzje jest najczęściej dyplom. Zanim jednak obecność w uczelniach artystycznych zostanie podbita pieczęcią w dyplomie, otwierają się różne furtki do pokazania swojej twórczości innym ludziom. Jedną z nich jest Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego. Impreza rodem z Katowic, o zasięgu międzynarodowym, której prymarną rolę na mapie przeglądów młodej sztuki o charakterze konkursowym jest nie tyle konfrontacja, co aktualizacja swoich relacji z rysunkiem z innymi rysującymi.

Bo rysunek jako sposób komunikowania się jest demokratyczny, pozawerbalny, uniwersalny. Nie wymaga korzystania ze słowników i pozbawiony jest kodowania szyfrem znanym tylko wybrańcom. Rysunek dla artysty jest tym, czym dla piekarza mąka, dla sędziego kodeks karny, dla żeglarza liny, a dla księgowej cyfry.

Rysunek jest wszędzie, rysunek nie jest ani kobietą, ani mężczyzną, jest przed pismem, przed językiem, przed myślą, ale również tuż za nią. Rysunek nie ma narodowości, rasy, wyznania. Czwarty wymiar rysunku w czwartej odsłonie MTRS, to zaproszenie do pokazania jak Wy postrzegacie rysunek i czym on dla Was jest. Jak rysujecie, co rysujecie, czym rysujecie, gdzie to robicie i dlaczego to robicie.

Pokażcie nam swoje rysunki, a my pokażemy je na wystawie innym ludziom. Wybitne rysowniczkę i rysownicy przyjrzą się uważnie temu co nam przysłacie i nagrodzą najciekawsze prace. Ale nie o zawody nam chodzi. Zależy nam na sygnale, że jesteście i że sztuka jest nadzieją.

Prof. Michał Minor

## → ZAŁOŻENIA

1. W konkursie mogą brać udział osoby studiujące w Wyższych Szkołach Artystycznych lub Uniwersyteckich Wydziałach Artystycznych z Polski i zagranicy, niezależnie od obywatelstwa.
2. Kwalifikacji prac na wystawę będą podlegały dzieła artystyczne zrealizowane w szeroko rozumianym medium rysunku jako metody twórczej, wykonane w technice dowolnej, na podłożu, którego dłuższy bok nie przekracza 140 cm. (Prace zakwalifikowane do wystawy, na podłożu uniemożliwiającym standardowy rodzaj opakowania wysyłki nie będą odsyłane na koszt organizatora.)
3. Każdy uczestnik może nadesłać do trzech prac powstałych w trakcie studiów, w uczelni bądź poza nią, w latach 2020–2023. W konkursie mogą brać udział również absolwenci – dyplomanci z lat 2021–2023.
4. Kwalifikacja prac do konkursu ma charakter dwustopniowy.

## → I ETAP KONKURSU

1. Udział w pierwszym etapie konkursu jest nieodpłatny.
2. Jury dokona selekcji zgłaszanych prac na podstawie ich fotografii, zapisanych w formie plików TIFF, rozdzielczość 300 DPI, maksymalny wymiar dłuższego boku 2000 pxl, zgłoszonych poprzez formularz rejestracji on-line, dostępny w zakładce **MTRS** na stronie: **www.asp.katowice.pl**
3. Każdy plik powinien być opisany według wzoru: imię\_nazwisko\_nazwa\_uczelni\_tytuł\_pracy\_format\_data\_powstania
4. Formularz rejestracji on-line będzie dostępny **do 04.06.2023.**
5. Jury selekcyjne wybierze prace do II etapu. Ogłoszenie zakwalifikowanych prac nastąpi w czerwcu 2023. W przypadku problemów z procedurą rejestracyjną należy wysłać zastrzeżenia, uwagi na adres: **mtrs@asp.katowice.pl** lub zgłosić pod numerami telefonów: **+48 509 939 152, +48 32 758 76 15**

## → II ETAP KONKURSU

1. Autorzy prac zakwalifikowanych do II etapu przysyłają oryginały prac, które zostały przyjęte w I etapie.
2. Warunkiem wzięcia udziału w konkursie prac przyjętych do II etapu jest udział w kosztach organizacyjnych **w wysokości 70 zł dla uczestników z uczelni polskich i 30 euro dla uczestników z uczelni zagranicznych.**
3. Opłaty za udział w konkursie należy przysyłać przelewem na konto MTRS: ING Bank Śląski S.A. 84 1050 1214 1000 0007 0000 7826 z dopiskiem: Triennale MTRS

4. Do prac należy dołączyć kopię dowodu wpłaty (xero) oraz wypełnioną i podpisaną kartę zgłoszeniową.
5. Środki z wpłat przeznaczone zostaną na odesłanie prac do macierzystej uczelni, wyjątek stanowią prace przestrzenne i wielkogabarytowe.
6. Uczelnie mogą wysyłać zbiorowo prace studentów, wpłacając wielokrotność opłaty w kwocie odpowiadającej liczbie autorów prac w przesyłce.
7. Prace należy dostarczać osobiście lub nadsyłać na adres uczelni (wraz z kartą zgłoszenia i xero wpłaty) w terminie do **30.09.2023:**  
**Akademia Sztuk Pięknych, MTRS, 40-074 Katowice, ul. Raciborska 50, tel. 32 758 76 15**
8. Brak opłaty w podanym terminie jest równoznaczny z niedopuszczeniem prac do konkursu.
9. Każda praca powinna być opisana metryką z danymi podanymi w karcie zgłoszenia.
10. Osoba zgłaszająca (autor lub autorka prac) udziela Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach nieodpłatnej bezterminowej licencji na korzystanie z dzieła, w zakresie rozpowszechniania go, tj. publicznego wystawnictwa, wyświetlania, emitowania, reprodukowania oraz publicznego udostępniania dzieła.
11. Przesłanie rysunków i podpisanie karty zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją warunków regulaminu.
12. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenie prac w transporcie.
13. Werdykt Jury ogłoszony zostanie podczas wernisażu wystawy, a następnie na stronie: **www.asp.katowice.pl** w grudniu 2023.

## → JURY

1. W I etapie konkursu Jury selekcyjne wybierze prace do II etapu na podstawie przesłanych plików elektronicznych.
2. W II etapie zakwalifikowane prace będą podlegały ocenie jakościowej przez międzynarodowe Jury nagród, które wyłoni laureatów konkursu.
3. Posiedzenie Jury nagród odbędzie się w **grudniu 2023.**

## → NAGRODY

1. Organizatorzy przewidują w konkursie nagrody finansowe:  
**GRAND PRIX → 10000 zł,**  
**I Nagroda → 5000 zł,**  
**II Nagroda → 3000 zł,**  
**III Nagroda → 2000 zł**  
**oraz wyróżnienia honorowe.**
2. Organizatorzy zapewniają wydanie katalogu z reprodukcjami prac zakwalifikowanych na wystawę (każdy autor lub autorka będzie reprezentowany lub reprezentowana w katalogu).

3. Po zakończeniu wystawy prace (za wyjątkiem prac przestrzennych i wielkogabarytowych) będą odsyłane na koszt organizatorów, zbiorowo na adresy uczelni, gdzie studiują osoby uczestniczące w konkursie. Koszt dostarczenia i odbioru prac przestrzennych ponosi osoba uczestnicząca.

→ **SPRAWY ORGANIZACYJNE**

1. Otwarcie wystawy nastąpi w **grudniu 2023 r. w Galerii Rondo Sztuki w Katowicach. Rondo im. Gen. Jerzego Ziętka 1, Katowice**
2. Wszystkich informacji udziela dziekanat Wydziału Artystycznego:  
ul. Raciborska 50, 40-074 Katowice  
**sekretarz:**  
**Klaudia Misdziół, tel.: +48 32 758 76 15**  
**komisarz Triennale:**  
**prof. dr hab. Michał Minor, tel. +48 509 939 152**
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany regulaminu z przyczyn niezależnych lub działania siły wyższej.

→ **KOMITET ORGANIZACYJNY**

prof. Michał Minor – przewodniczący i komisarz konkursu,  
prof. Bogdan Topor  
dr hab. Maciej Linttner  
dr hab. Piotr Kossakowski  
dr hab. Andrzej Łabuz  
dr Miłosz Wnukowski  
mgr Adrian Zert  
mgr Paulina Walczak-Hańderek  
mgr Magdalena Palupska  
Klaudia Misdziół – sekretarz

## Karta zgłoszeniowa

→ nazwisko

---

→ imię

---

→ narodowość

---

→ nazwa uczelni, rok studiów

---

→ adres uczelni

---

→ e-mail, numer telefonu

---

→ podpis

---



**Adresat:**

**Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach**

**ul. Raciborska 50, 40-074 Katowice**

**(4. MTRS)**

**Nadawca:**

---

---

---

**ZGŁOSZENIE 1**→ tytuł \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ wymiar \_\_\_\_\_

→ technika \_\_\_\_\_

→ data \_\_\_\_\_

**ZGŁOSZENIE 1**

→ nazwisko \_\_\_\_\_

→ uczelnia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→ adres \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→ tytuł \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**ZGŁOSZENIE 2**→ tytuł \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ wymiar \_\_\_\_\_

→ technika \_\_\_\_\_

→ data \_\_\_\_\_

**ZGŁOSZENIE 2**

→ nazwisko \_\_\_\_\_

→ uczelnia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→ adres \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→ tytuł \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**ZGŁOSZENIE 3**→ tytuł \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ wymiar \_\_\_\_\_

→ technika \_\_\_\_\_

→ data \_\_\_\_\_

**ZGŁOSZENIE 3**

→ nazwisko \_\_\_\_\_

→ uczelnia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→ adres \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→ tytuł \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_