

ASP + UA

aspkatowice

⇒ Aukcja na rzecz studentek
z ukraińskich uczelni artystycznych

KATALOG AUKCYJNY

ASP + UA

aspkatowice

Jakub Adamek

Marcin Białas

Zbigniew Blukacz

Józef Budka

Kazimierz Cieřlik

Grzegorz Hańderek

Jolanta Jastrząb

Janusz Karbowniczek

Piotr Kossakowski

Maciej Lintner

Michał Minor

Jacek Rykała

Jan Szmatloch

Andrzej Tobis

Ireneusz Walczak

Miłosz Wnukowski

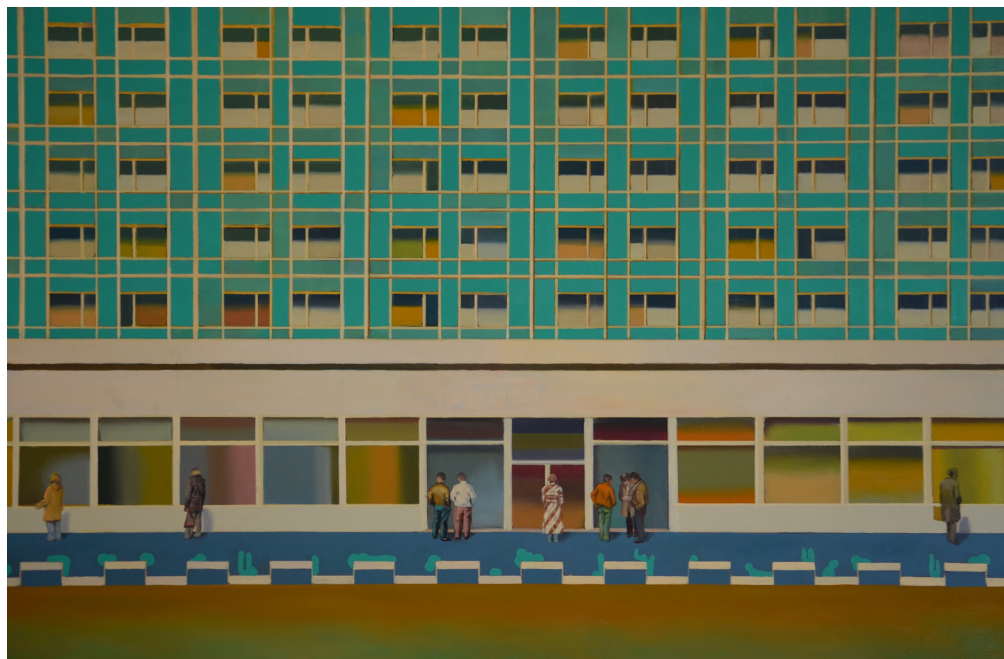
⇒ 25 kwietnia 2022

⇒ godz. 21:30

⇒ Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach od kilku tygodni gości studentki z zaprzyjaźnionych ukraińskich uczelni artystycznych. Dzięki wsparciu i zaangażowaniu społeczności katowickiej ASP, naszych przyjaciół i ludzi dobrej woli, w ciągu zaledwie kilku dni udało nam się zapewnić im zakwaterowanie, jak również umożliwić kontynuację przerwanej wojną edukacji. Obserwując kolejne doniesienia o okrucieństwach rosyjskiego agresora, nie ustajemy w wysiłkach na rzecz wsparcia naszych nowych studentek. Dokładamy wszelkich starań, by mimo toczącej się za wschodnią granicą tragedii, zapewnić im spokój i godne warunki życia. Stąd pomysł na zorganizowanie aukcji prac artystek i artystów z katowickiej ASP, która towarzyszyć będzie Europejskiemu Kongresowi Gospodarczemu w Katowicach. Dochód z aukcji w całości przeznaczony zostanie na dalszą pomoc materialną dla ukraińskich studentek.

W tegoroczną agendę kongresu wpisano liczne debaty odnoszące się do sytuacji w Ukrainie, organizatorzy inicjują także realną pomoc, dlatego zapraszamy do włączenia się do tej wyjątkowej licytacji. Aukcja odbędzie się 25 kwietnia o godz. 21:30 w przestrzeni Międzynarodowego Centrum Kongresowego podczas bankietu VIP na scenie B w Sali Balowej. Prace przeznaczone na cele charytatywne będzie można oglądać podczas kongresu na specjalnej wystawie przy wejściu do Sali Audytoryjnej, na holu głównym. Udział w aukcji i kongresie wymaga bezpłatnej rejestracji – zapraszamy!

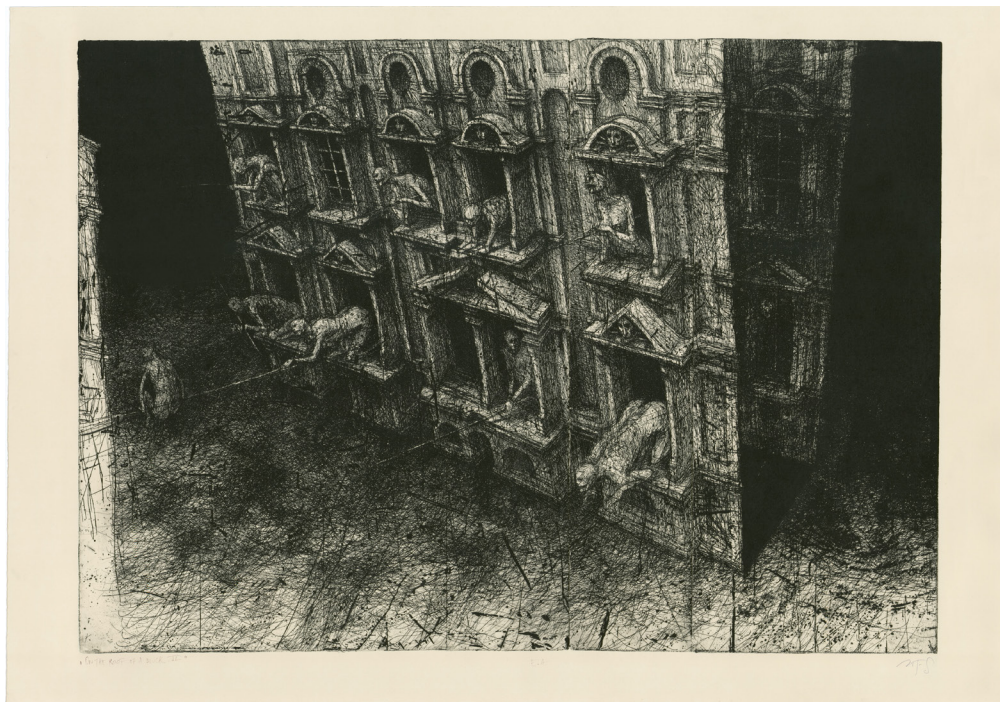


Jakub Adamek

Hotel, 2022

plótno, olej, 80x120 cm

Niedawno z mapy Katowic zniknął pewien Hotel, którego bogata historia zaczęła się w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku. Niegdyś symbol elit kąpiących się w blasku neonów, niedostępny dla przeciętnych, dzisiaj niechciany i uwierający. Wymazany z miejsca i także po woli wymazywany z pamięci.



Marcin Białas

Na dachu bloku 6

2006, akwaforta, sucha igła,
mezzotinta, 68×87 cm

Realizacja z cyklu *Na dachu bloku* jest graficzną interpretacją miejskiego pejzażu, a jej charakter bezpośrednio odwołuje się do obserwacji Katowic. To również próba analizy ludzkich zachowań w kontekście budowania wzajemnych relacji czy zależności wynikających ze współdzielenia dostępnej przestrzeni. Praca została nagrodzona na 3 międzynarodowych konkursach: – 5th International Triennial of Graphic Art, Bitola, Republic of Macedonia, 2006, Grand Prix – 5th International Biennale Print, Trois-Rivières, Canada, 2007, Invitation Presse Papier – 1st International Biennale Print, Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts Imoga, Turkey, 2008 Special Prize, Turkish Cultural Foundation



Zbigniew Blukacz

W zieleni

2017, olej, płótno, 70x100 cm

W ostatnim czasie uświadamiamy sobie, że możliwość spokojnego czytania książki w letnim ogrodzie jest przywilejem i obyśmy zawsze mogli z niego korzystać. Z innego punktu widzenia można interpretować ten obraz jako relację z ciekawego zderzenia kolorowych pigmentów: zielonego, błękitnego i żółtego.



Józef Budka

Dla El Labrador

2014, litografia, 80,5×58 cm

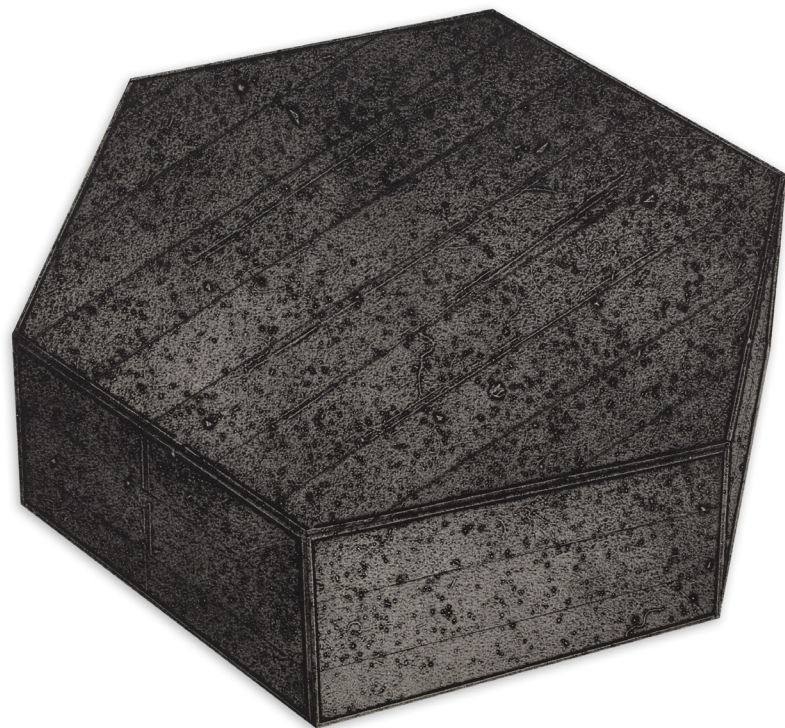
Smak podróży, zapach i pamięć
dotykanych niegdyś zdarzeń – oto bagaż,
który pozwala mi tworzyć. W nieustającej
pogoni za codziennością, moja praca
stała się dla mnie miejscem wyciszenia,
za którym tęsknię i na które czekam.
Istotą ukochanej przeze mnie techniki
pozostaje dotyk kamienia



Kazimierz Cieřlik

Salome z głową Arystotelesa
2005, olej, płótno, 100x100 cm

Obraz Kazimierza Cieřlika to jeden z cyklu z wątkiem tańca Salome malowanego w latach 2002–2008. Postać Salome była w tym cyklu łączona z uwikłanymi w ornamentach pawiami, smokami, lisami i kogutami, czy bezpośrednio w polu obrazu: purpurowym kotem, wielką rybą, zasłonami i anonimowym partnerem, a także postaciami zarówno mitologicznymi jak i historycznymi: Apoksjomenosem, Jeźdźcem Bamberskim, Królem z Bauvais, Arystotelesem czy Konstantynem Wielkim tworząc wieloznaczne, niejasne relacje.



Grzegorz Hańderek

Moduł 05

2016, intaglio, 70x70 cm

Przedmiotem mojego zainteresowania są głównie architektoniczne obiekty, które zmieniają się w relikty przemysłowe o ambiwalentnym, co do odbioru, statusie. Wyjęte z kontekstu przestrzenne znaki, pozbawione obecnie funkcji i energii, metaforyzują „konstrukcję” mentalną pozostałą po utopijnym uniesieniu. Ewokują erozję fundamentów, na których opierała się niewinność modernistycznej wiary w triumf człowieka nad naturą. Są obrazem manifestu ludzkiego modelu istnienia w fazie upadku. Jego ekspozycją w postaci śladu, jaki po nim pozostał.



Jolanta Jastrząb

Ślad

2021, akryl, 25x35 cm

Od lat w czasie moich podróży nad Bałtyk maluję obrazki niewielkich rozmiarów. Obserwuję z uwagą, staram się uchwycić zmiany, które przeobrażają się z chwili na chwilę. Obrazy są formami szkicowymi notującymi pierwszą informację, zmianę.



Janusz Karbowniczek

Seans spirytystyczny

2009, olej, płótno, 100x120 cm

Obraz *Seans spirytystyczny* powstał na plenerze malarskim w Mikołowie. Jest sporem pomiędzy trzema osobami (głowami) z tytułowego seansu, dwoma realnymi i jednej (środkowej), która jest wywoływana podczas zdarzenia.



Piotr Kossakowski

Bez twarzy

2022, akryl, płótno, 60x60 cm

Obraz jest częścią cyklu pt. *Nieczułość* w którym podejmuję dialog ze współczesną rzeczywistością. Skupiam się na obserwacji negatywnych zjawisk społecznych, zachowań i relacji międzyludzkich. *Bez twarzy* to obraz o umiejętności mówienia nieprawdy bez skrępowania.



Michał Minor

Czego uszy nie widzą tego oczy nie słyszą
2021, olej, płótno 120x100 cm

Obraz dotyka sfery autonomii wewnętrznej człowieka, mogącej stanowić jedną z niewielu gwarancji ochrony przed konsekwencjami natłoku informacji wizualnych i poza werbalnych. Człowiek się broni sprowadzając powyższe cierpienie zawarte w tytule do absurdu oksymoronu celem ukazania skali zjawiska.

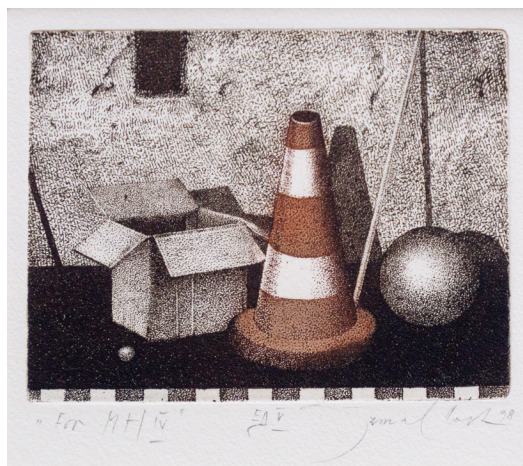
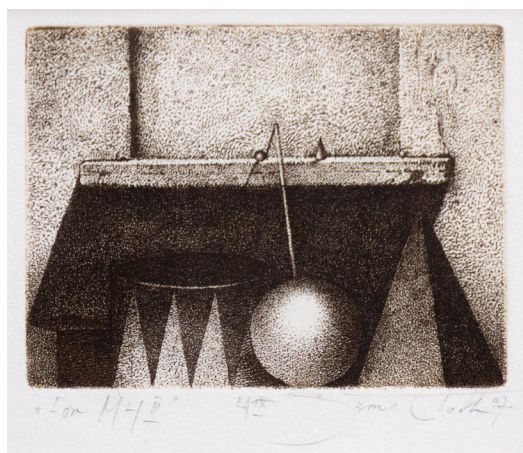
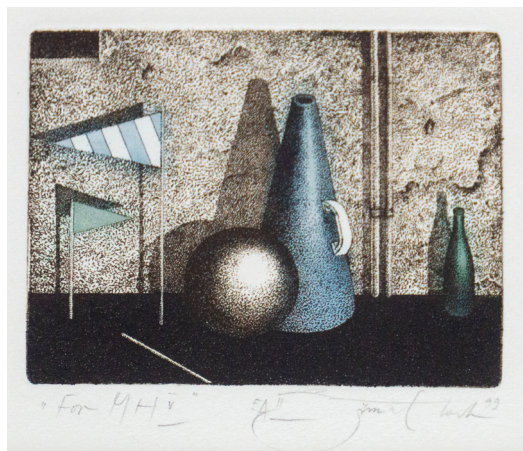


Jacek Rykała

Okno na podwórze

2017, olej, płótno, 39x102 cm

We wszystkich nas drzemią obrazy świata, zapisane w naszej pamięci w czasach dzieciństwa i wczesnej młodości. Czasem, przez lata, pozostają w stanie utajenia, by nagle, na skutek impulsu powrócić do nas zaskakująco wyraziste. Jakiś pies błąkający się po ulicy przed naszym domem, pan Włodek ćmiący papierosy w szklanej cygarniczce, godzinami przesiadujący na podwórku, czy piękna sąsiadka z parteru demonstrująca swoje wdzięki w niezastłoniętym oknie. I o tym właśnie są moje obrazy.



Jan Szmatloch

Dla MH III *Dla MH IV* *Dla MH V*
9x7 cm 9x7 cm 9x7 cm

Akwaforty są fragmentem cyklu sześciu grafik dedykowanych niezżyjącemu mistrzowi polskiej grafiki Maciejowi Haufie. Prace zostały wyróżnione Medalem na Międzynarodowym Triennale Małe Formy w Łodzi.



10 4 der Schaukasten

10 4 gablotka, szafka oszklona

Andrzej Tobis

Gablotka, szafka oszklona
z cyklu *A–Z Gabloty edukacyjne*
2007, fotografia, 51,8×36,8 cm

Realizowany od 2006 roku projekt Andrzeja Tobisa, *A–Z (Gabloty edukacyjne)*, uważany jest za jedno z ciekawszych zjawisk w sztuce polskiej po 2000 roku. Prace z cyklu *A–Z* prezentowane były w wielu polskich i europejskich instytucjach sztuki (między innymi w Berlinie, Kolonii, Düsseldorfie, Rzymie, Madrycie, Belfaście). Gabloty edukacyjne wchodziły w skład znaczących kolekcji sztuki współczesnej, między innymi Zachęty Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, czy Muzeum Fotografii w Krakowie



Ireneusz Walczak

Unknown

2019, olej, akryl, płótno, 130x90 cm

Unknown, opowiada o tym, że nawet najpiękniejszy obraz, który w sobie nosimy zawsze znajduje kogoś kto chce go zakłócić, zniszczyć, zamazać czy zmanipulować.



Miłosz Wnukowski

Czaszka

2015, olej, płótno, 140x160 cm

Obraz pochodzi z cyklu *Skarby Urojone* zaprezentowanego premierowo w 2016 roku w galerii pojedynczej w Centrum Kultury im. Krystyny Bochenek w Katowicach. Projekt ten odwoływał się do wątków archeologicznych i antropologicznych. Obraz przedstawia fragment czaszki przedstawiciela *Homo sapiens neanderthalensis* wymarłego 25000 lat temu. Naukowcy wciąż nie są w stanie ustalić okoliczności wyginięcia neandertalczyków. Najbardziej prawdopodobna teza głosi, że ten podgatunek został wyeliminowany przez daleko bardziej bezwzględny *Homo sapiens*.

