

8

Akademii Sztuk Pięknych
Academies of Fine Arts

4

najlepsze dyplomy projektowe z każdej uczelni
best design diplomas from each Academy

design 32

Najlepsze dyplomy projektowe
Akademii Sztuk Pięknych 2015
8–30 kwietnia 2016

Academy of Fine Arts
Best Design Diploma 2015
April 8–30, 2016

design 32

Wstęp

Konkurs Design 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych jest dorocznym przeglądem najlepszych dyplomowych prac magisterskich, a co za tym idzie, największych osiągnięć wydziałów projektowych w dziedzinie dizajnu i projektowania graficznego. Biorą w nim udział po cztery najlepsze dyplomy powstałe w ośmiu publicznych uczelniach plastycznych działających pod auspicjami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizatorem konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, a wystawa pokonkursowa odbywa się w galerii katowickiej ASP Rondo Sztuki. W tym roku odbywa się szósta edycja konkursu, w którym udział biorą Akademia Sztuk Pięknych z Gdańska, Katowic, Krakowa, Łodzi, Warszawy, Wrocławia, Akademia Sztuki w Szczecinie i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Tegoroczny konkurs ma na celu wyłonienie najlepszych dyplomów projektowych powstałych w 2015 roku.

Po pięciu latach konkurs zajął trwałą i znaczącą pozycję wśród polskich imprez z zakresu szeroko rozumianego projektowania, zyskując status prestiżowej imprezy, która otwiera przed uczestnikami możliwość zaistnienia na profesjonalnym rynku projektowym. O jej randze świadczą nagrody oraz popularność w środowisku studentów i absolwentów. Pokonkursowa wystawa także niezmiennie cieszy się dużym zainteresowaniem wśród zwiedzających. Konkurs, który zawsze odbywa się w twórczej i przyjaznej atmosferze, jest okazją do spotkań pedagogów i wymiany doświadczeń między ośrodkami akademickimi oraz wskazuje tendencje projektowe wśród młodych dizajnerów. Impreza jest także polem współpracy między projektantami a nowoczesnym biznesem.

Jestem przekonany, że wystawa pokonkursowa, jak co roku, znajdzie uznanie i dostarczy niezapomnianych wrażeń publiczności. Pragnę pogratulować laureatom nagród, wyrazić uznanie dla wszystkich uczestników konkursu, złożyć podziękowania członkom jury oraz instytucjom wspierającym i już dziś zaprosić do Ronda Sztuki za rok na następną, siódmą już edycję konkursu Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych.

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Prodziekan Wydziału Projektowego
koordynator konkursu

Introduction

Design 32 Academy of Fine Arts Best Design Diploma is an annual review of the best MA graduate projects, and hence the most outstanding achievements of design faculties in the field of industrial and graphic design. The participants are the top four graduates from eight public higher education institutions for art studies under the auspices of the Ministry of Culture and National Heritage. The competition is organized by the Academy of Fine Arts in Katowice and the exhibition is held at the ASP Katowice Rondo Sztuki Gallery. This year's edition of the competition is the sixth, involving Academies of Fine Arts in Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Warsaw, Wrocław, Szczecin Academy of Art and the University of Arts in Poznań. Graduate projects created in all of 2015 are eligible.

Over the past five years, the competition established a permanent and significant position among Polish events in the field of design in the broad sense, gaining a prestigious status, which opens opportunities for the participants in the professional design market. Its rank is evidenced by the awards and popularity among students and graduates. The exhibition also continues to enjoy popularity among visitors. The competition, which always takes place in a friendly and creative atmosphere, is an occasion for faculty to meet and exchange experience between institutions, indicating trends in design popular with young designers. The event is also an area of cooperation between designers and creative industries.

I am convinced that the competition exhibition will again be favourably received and provide an unforgettable experience to the public. I would like to congratulate the award winners, express appreciation for all the participants, thank the members of the jury and supporting institutions, and invite everyone to Rondo Sztuki Gallery next year, for the seventh edition of the Academy of Fine Arts Best Design Diploma competition.

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Vice-Dean of the Faculty of Design
competition coordinator

ASP Gdańsk



8
Ksawery Kirklewski

10
Dominika Mowińska

12
Olena Rozver

14
Marta Katolik

ASP Katowice

16
Małgorzata Burkacka

18
Laura Kozakiewicz

20
Magdalena Spałek
Magdalena Zawieja

22
Tomasz Strojecki

ASP Kraków



24
Małgorzata Kącka

26
Magdalena Romanowska

28
Katarzyna Sroka



30
Agata Wrześniewska

ASP Łódź



32
Mariusz Andryszczyk

34
Michał Głowacki



36
Joanna Góra-Rauowicz
Katarzyna Matuszewska

38
Anna Kanicka

UAP Poznań



40
Katarzyna Hryniewiecka

42
Robert Jarzec



44
Barbara Stelmachowska

46
Magda Tamulewicz

AS Szczecin

48
Aliaksandra Kaptsevich

50
Maciej Tumanowicz

52
Stephanie Göde

54
Tomasz Sadowski

ASP Warszawa



56
Angelika Janisz-Król

58
Marta Krzeszowska

60
Magdalena Siemieniako

62
Dominika Wysogład

ASP Wrocław

64
Karolina Pietrzyk

66
Paulina Szarejko

68
Magdalena Wodarczyk

70
Justyna Suchecka

ASP Gdańsk
Ksawery Kirklewski

TYTUŁWystawa banerów

PROMOTORdr hab. Jacek Staniszewski

WYDZIAŁGrafiki

Założeniem pracy była próba poszerzenia tradycyjnych środków przekazu propagandy społecznej o współczesne media marketingowe. Praca przyjęła formę kampanii antyreklamowej, która odbyła się w czerwcu 2015 roku w Gdańsku. Billboardy, banery i ekrany LED, które zwykle promują produkty, zostały wykorzystane do propagowania idei. Kampania składała się z kilkunastu animacji GIF o charakterze społecznym, które zostały wyemitowane ponad 17000 razy na 5 ulicznych ekranach LED, w 170 miejskich autobusach oraz wyświetlone na ścianach 10 budynków (największa projekcja miała 8 pięter wysokości).



ASP Gdańsk
Ksawery Kirklewski

TITLEBanner exhibition

SUPERVISORdr hab. Jacek Staniszewski

FACULTYGraphic Arts

The premise of this project was an attempt to expand the traditional media of social propaganda by the contemporary marketing media. The project took the form of an anti-advertising campaign, launched in June 2015 in Gdańsk. Billboards, banners and LED screens, which usually advertise products, were used to promote an idea instead. The campaign consisted of a dozen animated GIF files of a social nature that were displayed more than 17,000 times on 5 outdoor LED screens, in 170 city buses and on the walls of 10 buildings (the largest projection was 8 storeys high).



ASP Gdańsk
Dominika Mowińska

TYTUŁ
Architektura Transformacji.
Przestrzeń wystawiennicza na terenie
Stoczni Gdańsk

PROMOTOR
dr hab. Beata Szymańska

WYDZIAŁ
Architektury i Wzornictwa

Główne zagadnienie pracy związane jest z zagospodarowaniem części terenów stoczniowych w celu utworzenia nowego centrum Gdańska przy wykorzystaniu konstrukcji suwnicowych będących nieodłączną częścią zabudowy Stoczni. Celem niniejszego projektu było stworzenie obiektu, który stałby się pewnego rodzaju manifestem przeciwko burzeniu stoczni, ale również ciekawą koncepcją wykorzystywania opuszczonych obiektów postindustrialnych. Tego typu działaniem autorka pracy chciałyby zwiększyć świadomość społeczną w kwestii unikalności terenów byłej Stoczni oraz konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego.



ASP Gdańsk
Dominika Mowińska

TITLE
Architecture of Transformation. Exhibition space in
the Gdańsk Shipyard

SUPERVISOR
dr hab. Beata Szymańska

FACULTY
Architecture and Design

The theme of the project is the development of a part of the shipyard site to create a new city centre, using crane structures that form an integral part of the shipyard building. The aim of this project was to create a facility that would become a kind of manifesto against the demolition of the shipyard, but also an interesting concept to adapt abandoned post-industrial sites. With this course of action the author wanted to increase public awareness of the uniqueness of the former shipyard area and the need for protection of cultural heritage.



ASP Gdańsk**Olena Rozver**

TYTUŁ

Koncepcja umundurowania damskiego w Straży Granicznej. Wzory umundurowania wyjściowego

PROMOTOR

prof. dr hab. Jarosław Szymański

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Zadaniem pracy było przeanalizowanie historii munduru Straży Granicznej oraz próba przywrócenia jego dawnej świetności poprzez połączenie najlepszych rozwiązań z wcześniejszych wersji z najnowszymi trendami ze świata mody i przy zastosowaniu nowoczesnych technologii.



ASP Gdańsk**Olena Rozver**

TITLE

Concept of women's uniforms for the Border Guard. Mess dress models

SUPERVISOR

prof. dr hab. Jarosław Szymański

FACULTY

Architecture and Design

The purpose of the project was to analyse the history of the Border Guard uniform and attempt to restore it to its former glory by combining the best features from previous versions with the latest trends in the world of fashion, with the help of modern technology.



ASP Gdańsk
Marta Katolik

TYTUŁ

Nowa prowincja – projekt przestrzeni dla mieszkańców Brześcia Kujawskiego, przeznaczonej do aktywnego wypoczynku oraz działań kulturalnych

PROMOTOR

dr hab. Beata Szymańska, prof. ASP

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Pomysł na dyplom wiąże się z chęcią uchronienia przed dalszym niszczeniem urokliwego miasteczka na Kujawach oraz próbą „pobudzenia” jego mieszkańców. Praca ma przypominać o wartościach prowincji, mówi o konieczności odejścia od stereotypowego myślenia o instytucji domu kultury jako miejscu o funkcji świetlicy do zajęć pozalekcyjnych, przeznaczonym wyłącznie dla dzieci i młodzieży, a przyjęte założenia mają na celu ocalenie architektury zgodnie z kontekstem historycznym. W całości koncepcji estetycznej widoczne są odwołania do tradycji kujawskich.

ASP Gdańsk
Marta Katolik

TITLE

The new town. Recreational and cultural space for the residents of Brześć Kujawski

SUPERVISOR

dr hab. Beata Szymańska, prof. ASP

FACULTY

Architecture and Design

The idea for the project was associated with a desire to protect a charming town in Kujawy from further degradation and an attempt to 'revive' its inhabitants. The project is a reminder of small town values, it expresses the need to move away from stereotypical thinking about a local cultural centre as a place which functions as a common room for extracurricular classes, reserved for children and young people. The solutions adopted are aimed at preserving architecture and true to the historical context. The whole aesthetic concept has visible references to the tradition of Kujawy.



ASP Katowice
Małgorzata Burkacka

TYTUŁ
Wspomaganie nauki tańca. Podręcznik

PROMOTOR
dr hab. Tomasz Bierkowski, prof. ASP

WYDZIAŁ
Projektowy

IN MOTION to aplikacja która powstała w odpowiedzi na problemy związane z brakiem wiedzy tancerzy o anatomii i motoryce ciała oraz prawidłowej strukturze treningu. Jest to narzędzie łączące film, animację oraz wiedzę o ciele. Wszystkie wymienione elementy mają pomóc w zrozumieniu ruchu przez osoby uczące się tańczyć. Architektura aplikacji wynika wprost ze struktury prawidłowego treningu. W rezultacie tancerz poznaje zależności między ćwiczeniami wpływającymi prawidłowo na rozwój mięśni, a ruchami tanecznymi, w których te mięśnie są potrzebne. Aplikacja ma pomóc w osiągnięciu perfekcji, zwiększyć bezpieczeństwo tancerzy, ich świadomość, technikę oraz wiedzę.

ASP Katowice
Małgorzata Burkacka

TITLE
Supporting learning to dance. A manual

SUPERVISOR
dr hab. Tomasz Bierkowski, prof. ASP

FACULTY
Design

IN MOTION is an application designed in response to the problem of insufficient knowledge of human anatomy and motor skills, as well as the proper training structure among dancers. It is a comprehensive tool that combines film, animation and knowledge of human anatomy, in order to facilitate the understanding of body in motion for dance students. The architecture of this application comes directly from the structure of training for people involved in sports. As a result, a dancer learns about the relationship between exercises that support the correct muscle development and dance moves that put these muscles in use. Thus the app helps achieve perfection, improve dancers' safety, their awareness, technique and knowledge.



ASP Katowice
Laura Kozakiewicz

TYTUŁStella. Przewodnik astronomiczny dla dzieci

PROMOTORdr hab. Ewa Stopa-Pielesz, prof. ASP

WYDZIAŁProjektowy

Motywacją do podjęcia tematu była powszechna niechęć do nauk ścisłych. Dzieci łatwo i chętnie przyswajają nowe wiadomości, a temat gwiazdozbiorów, dzięki prostej ich obserwacji, jest dla nich przystępny. Projekt obejmuje nie tylko opracowanie graficzne, ale również wybór treści merytorycznych. Materiały zawierają przedstawienia gwiazdozbiorów, które są najlepiej widoczne na polskim niebie. Każda z przedstawionych konstelacji opisana jest przy pomocy rysunku, dotyczącej jej legendy, opisu technicznego, oraz ciekawostki. Oprócz przewodnika książkowego, projekt dyplomowy obejmuje koncepcję aplikacji mobilnej, uzupełniającej wydanie oraz zachęcającej do ciągłego odkrywania nowych gwiazdozbiorów. Wykorzystując wszystkie możliwości tabletu, dziecko ma za zadanie odkryć wszystkie gwiazdy wybranej konstelacji, by ostatecznie móc stworzyć spersonalizowany obraz bohatera gwiazdozbioru.



ASP Katowice
Laura Kozakiewicz

TITLEStella. An astronomical guide for children

SUPERVISORdr hab. Ewa Stopa-Pielesz, prof. ASP

FACULTYDesign

The reason behind choosing this theme was the widespread aversion to science. Children easily and willingly assimilate new knowledge, and constellations are simple to observe, and therefore approachable. The project involves not only graphic design, but also content selection. Materials include a presentation of constellations that are best seen on the Polish sky. Each one is defined by a schematic, legend, technical information, and trivia. In addition to the guidebook, graduation project involves the concept of a mobile application, which supplements the book and encourages continual learning of new constellations. The child's task is to discover all the stars of the selected constellation, using various functions of a tablet, to finally create a customized image of the constellation's hero.



ASP Katowice

Magdalena Spałek
Magdalena Zawieja

TYTUŁ

Dizajn ze sznurka – projekt aktywizujący społeczność lokalną inspirowany sztuką ludową

PROMOTOR

dr Justyna Kucharczyk

WYDZIAŁ

Projektowy

Dizajn ze sznurka to projekt aktywizujący społeczność lokalną, nawiązujący do tradycyjnej techniki haftu krzyżkowego; jest okazją do rozwoju pasji, kształtuje twórcze myślenie. Ważnym aspektem jest dawanie pretekstu do wspólnego działania i zabawy, lepszej komunikacji, budowania relacji. Dzięki włączeniu użytkowników (społeczności, lokalnych artystów i rzemieślników) w proces projektowy, powstało rozwiązanie wykorzystujące elementy lokalnej tożsamości kulturowej. Projekt powstał w dwóch wersjach – do przestrzeni publicznej oraz do przestrzeni placówek edukacyjnych. Projekt otrzymał nagrodę Śląska Rzecz 2014 w kategorii „usługa”.



ASP Katowice

Magdalena Spałek
Magdalena Zawieja

TITLE

String design – a local community activating project inspired by folk art

SUPERVISOR

dr Justyna Kucharczyk

FACULTY

Design

String design is a project activating the local community based on the traditional technique of cross-stitch; it is an opportunity for the development of interests and creative thinking. An important aspect is an incentive to work and have fun together, improve communication, form relationships. By involving users (communities, local artists and artisans) in the design process, a solution was created that includes elements of the local cultural identity. It was developed in two versions – for the public space and for educational institutions. Winner of the Śląska Rzecz 2014 design award in 'service' category.



ASP Katowice

Tomasz Strojecki

TYTUŁ

Aranżacja gry typu *arcade* wykorzystująca technikę mapowania przestrzennego na autorskiej instalacji

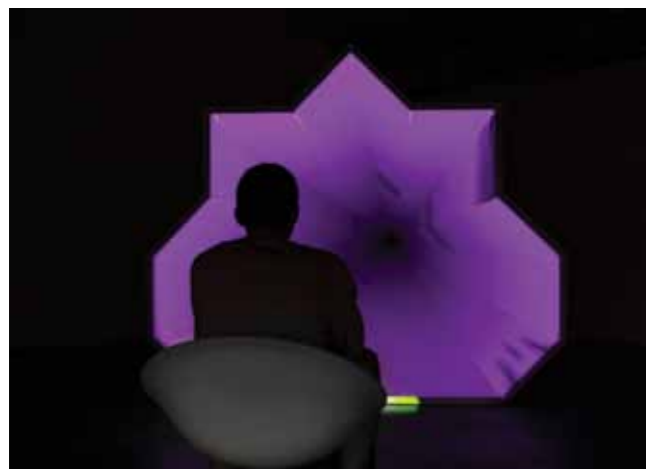
PROMOTOR

prof. dr hab. Marian Oslisło

WYDZIAŁ

Projektowy

Projekt inspirowany grą arcade-ową *Atari Tempest* z 1981 r., oparty na projekcji przestrzennej (mappingu) z wykorzystaniem autorskiej instalacji, którą tworzy konstrukcja imitująca tunel w formie złożonego ostrosłupa. Praca jest próbą transpozycji płaskiej formy wizualnej (ekranu) w prawdziwy trójwymiar. Manipulując dedykowanym kontrolerem z wbudowanym pokrętkiem, gracz steruje statkiem kosmicznym poruszając się po obwodzie tunelu. Omijając różnego rodzaju przeszkody i zbierając losowo występujące elementy znajdujące się na planszy walczy z czasem, by przebyć jak największy dystans i wpisać swą 3-literową ksywę na listę „High Scores”. Projekt ma charakter rozrywkowy i z założenia może służyć jako atrakcja w salonach gier lub różnego rodzaju eventach. Gra nosi nazwę „Infinity”.



ASP Katowice

Tomasz Strojecki

TITLE

Spatial arrangement of an arcade game, using mapping technique on the author's installation

SUPERVISOR

prof. dr hab. Marian Oslisło

FACULTY

Design

Project inspired by *Atari Tempest* arcade game of 1981, which consists of a spatial projection (mapping) on the author's installation in the form of a complex pyramid, imitating a tunnel. The work is an attempt to transpose a flat visual form (screen) into actual 3D. By manipulating a dedicated controller with a built-in knob, the player controls a spaceship moving around the circumference of the tunnel. Avoiding various obstacles and collecting randomly appearing items on the board, the player fights against time to travel the greatest distance and enter their 3-letter alias on the High Scores list. The project is meant as entertainment and can serve as an attraction in game arcades or at different kinds of events. The game is called *Infinity*.



ASP Kraków
Małgorzata Kącka

TYTUŁ
Biwak w górach – projekt namiotu osobistego

PROMOTOR
dr hab. Andrzej Śmiątek

WYDZIAŁ
Form Przemysłowych

Projekt powstał z miłości i wielkiego szacunku do gór. Jest próbą odpowiedzi na problem nieplanowanego biwaku. Dzięki zastosowanym technologiom i materiałom namiot osobisty X3 jest mały, lekki i poręczny. X3 oznacza 3 w 1: namiot + materac pneumatyczny + śpiwór. Namiot łatwo się rozkłada, a w niskiej temperaturze można to zrobić w rękawiczkach. Zintegrowany materac zapewnia wygodę i izolację od podłoża. Śpiwór jest schowany w bocznej kieszeni, a w razie potrzeby można go wysunąć. Zewnętrzne pokrycie śpiwora jest dwukolorowe. Zastosowanie kodów kolorystycznych umożliwia w razie potrzeby wysłanie jednoznacznego komunikatu ratownikom. Całość waży 1700 g i mieści się w pokrowcu niewiele większym od butelki 750 ml.



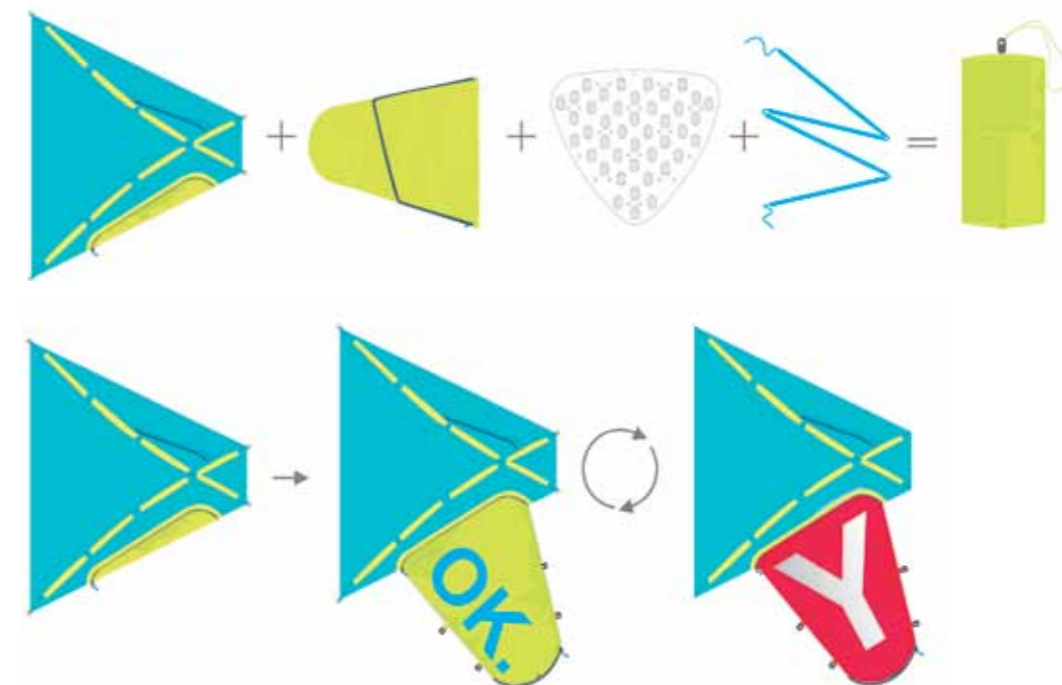
ASP Kraków
Małgorzata Kącka

TITLE
Camping in the mountains – a personal tent design

SUPERVISOR
dr hab. Andrzej Śmiątek

FACULTY
Industrial Design

The project was created out of love and respect for the mountains. It is an attempt to answer the problem of unplanned camping. Thanks to the technology and materials used, X3 personal tent is small, lightweight and handy. X3 means 3 in 1: tent + pneumatic mattress + sleeping bag. The tent is easy to set up, and at low temperatures it can be done wearing gloves. Integrated mattress ensures comfort and insulation from the ground. The sleeping bag is tucked into a side pocket and can be extended when needed. The outer cover of the sleeping bag is two-tone. The use of colour code allows in case of emergency sending a clear message to the rescuers. The whole thing weighs 1700 grams and is stored in a sheath not much bigger than a 750 ml bottle.



ASP Kraków

Magdalena Romanowska

TYTUŁ

Czasoprzestrzenie – miejsce sztuk nietrwałych.
Reaktywacja dawnej Fabryki Eitingona przy
ul. Juliusza w Łodzi

PROMOTOR

prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Światło wpada przez okna od strony podwórza, przebija pierwszą warstwę muru, drąży środek, aby zaraz wypaść na ulicę Dowborczyków (dawniej ul. Juliusza). „Między” nie ma nic. Ta pustka frapuje, nie pozwala o sobie zapomnieć. Tymczasowość wpisana w starą architekturę próbuje ocalić ją od zapomnienia. Zmienność układu odpowiada na aktualne potrzeby, oddaje się artystom i ich założeniom. Pobudki sensualne uruchamiają gonitwę wrażeń, wyobrażeń, wspomnień i myśli. Przejrzystość materii, wrażenie braku ciężaru kontrastuje z konkretem, fakturą i gęstością. Struktura odpowiada funkcjom teatru plenerowego, galerii, przestrzeni dla eksperymentów artystycznych, projekcji, sztuk performatywnych oraz site-specific.

ASP Kraków

Magdalena Romanowska

TITLE

Space-time – a place for ephemeral arts.
Reactivation of the former Eitingon Factory at
Juliusza Street in Łódź

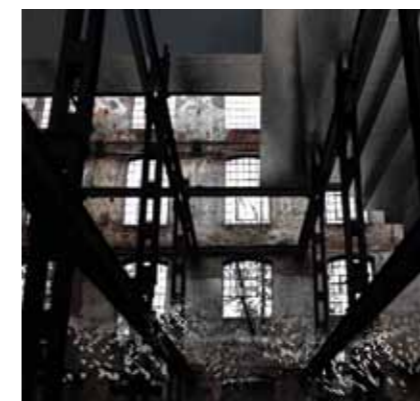
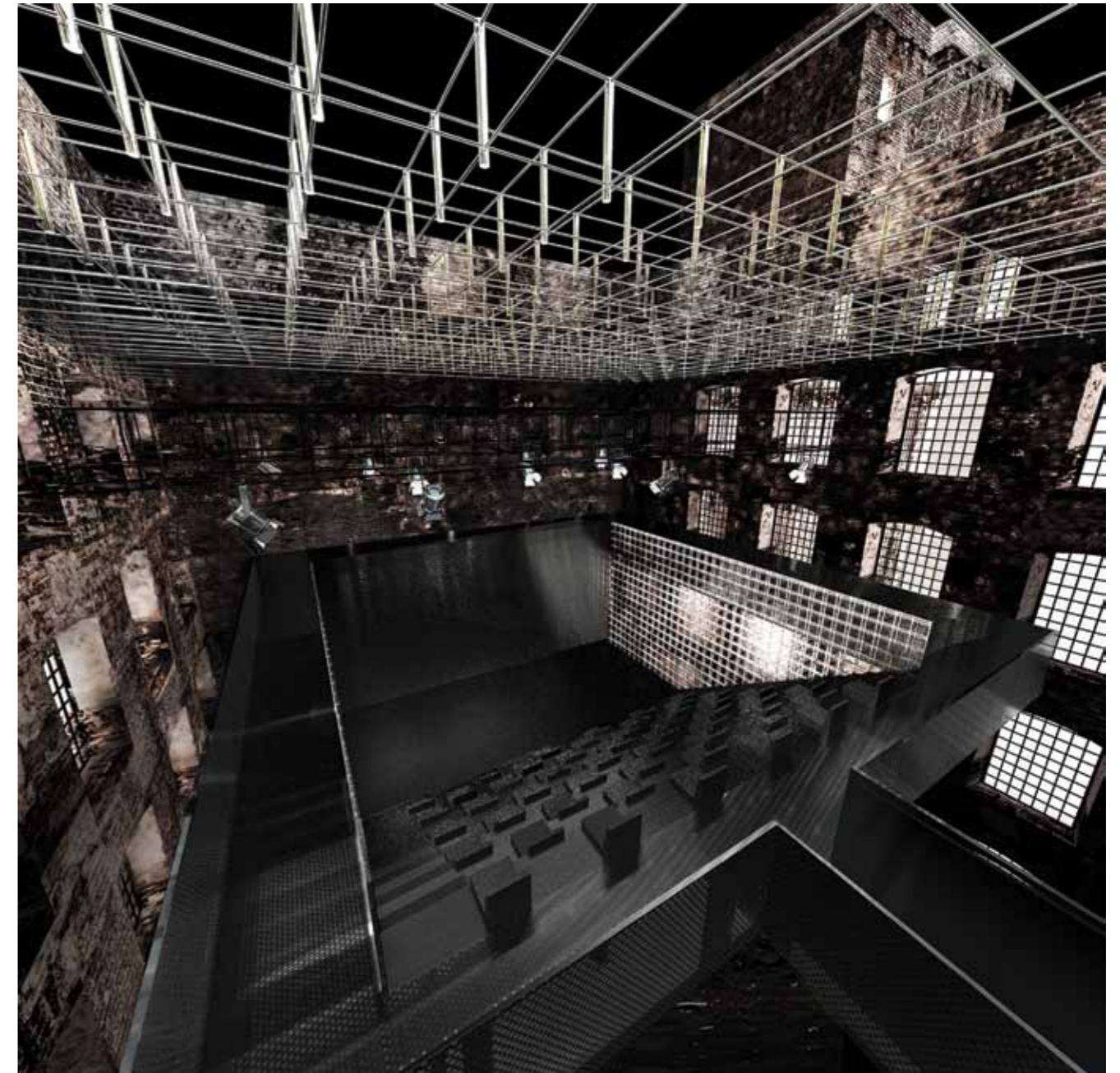
SUPERVISOR

prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak

FACULTY

Interior Design

Light enters through the windows from the yard, pierces the first layer of wall, penetrates the centre, to immediately exit to the Dowborczyków Street (formerly Juliusza). There is nothing 'between'. This emptiness fascinates, does not want to be forgotten. Temporality inscribed in the old architecture tries to save it from oblivion. Variable arrangement responds to current needs, yielding to artists and their ideas. Sensual impulses give rise to a chase of sensations, perceptions, memories, and thoughts. Transparency of matter, the feeling of weightlessness contrasts with solidity, texture, and density. The structure corresponds to the features of an open air theatre, art gallery, space for artistic experiments, screenings, site-specific and performance art.



ASP Kraków
Katarzyna Sroka

TYTUŁ
Rawska Świetlica Środowiskowa

PROMOTOR
prof. dr hab. Andrzej Głowacki

WYDZIAŁ
Architektury Wnętrz

Rawska Świetlica Środowiskowa to obiekt harmonizujący i integrujący człowieka z naturą, sztuką oraz kulturą. Poprzez oddziaływanie na zmysły ma stanowić terapię dla człowieka, a poprzez działania kulturalno-społecznościowe ma być miejscem zrzeszającym okolicznych mieszkańców. Potrzeby funkcjonalne oraz lokalizacja skierowała poszukiwania w stronę ekologii i biobudownictwa, korespondującego ze współczesnymi technologiami. Ujęcie holistyczne umożliwiło syntezę oraz określenie najbardziej wartościowej funkcji świetlicy – niesienie światła, co pozwoliło na odnalezienie formy, a nie jej nadanie.



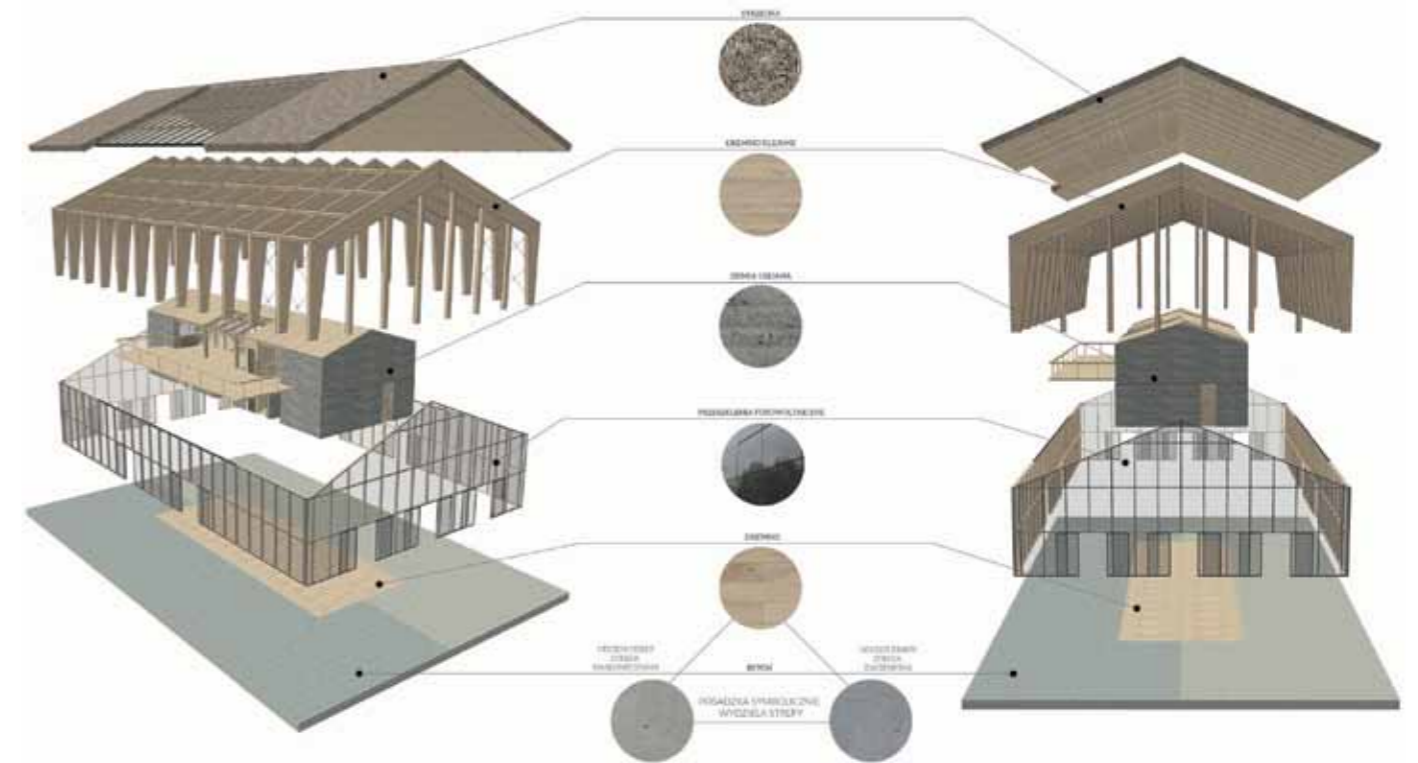
ASP Kraków
Katarzyna Sroka

TITLE
Rawa Community Centre

SUPERVISOR
prof. dr hab. Andrzej Głowacki

FACULTY
Interior Design

Rawa Community Centre is a place that harmonizes and integrates people with nature, art and culture. By affecting the senses it is supposed to provide a form of therapy for individuals, and through cultural and social activities to bring together the local residents. Functional needs and location pointed toward an exploration of ecology and bioconstruction, corresponding with modern technologies. A holistic approach enabled synthesis and establishing the most valuable function of the community centre – enlightenment, which allowed finding the form, rather than giving it.



ASP Kraków
Agata Wrzeźniewska

TYTUŁ
Elementy identyfikacji i promocji dla Muzeum Wsi Lubelskiej

PROMOTOR
prof. dr hab. Jan Nuckowski

WYDZIAŁ
Form Przemysłowych

Główną część projektu stanowią nowe logo i system wspomagający orientację w przestrzeni. Logo nawiązuje do charakterystycznego motywu muzeum, czyli strzechy pokrytej schodkowo słomą. System orientacji stanowią drogowskazy i tablice z opisem obiektów oraz plan ułatwiający samodzielne poruszanie się po muzeum. Na pierwszej stronie znajduje się trasa zwiedzania, na drugiej opis najważniejszych obiektów, słowniczek i charakterystyka architektury wsi lubelskiej. Pozostałe elementy identyfikacji to bilety i identyfikatory dla przewodników oraz dla pozostałych pracowników. Plan ma wersję mobilną w postaci aplikacji na telefon. Zaprojektowano także serię plakatów promocyjnych.



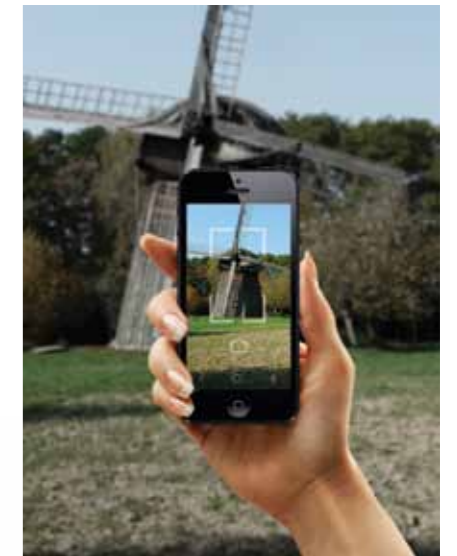
ASP Kraków
Agata Wrzeźniewska

TITLE
Elements of identity and promotion for the Open Air Village Museum in Lublin

SUPERVISOR
prof. dr hab. Jan Nuckowski

FACULTY
Industrial Design

The core of the project is a new logo and wayfinding system. The logo refers to the characteristic sight of the museum – a stepped thatch roof covered with straw. Wayfinding includes direction signs and information panels, as well as a plan facilitating self-guided tours of the museum. One side is a tour map, the other a description of points of interest, glossary and characteristics of the architecture of the Lublin village. The plan has a mobile app version. Other elements include entry tickets and name tags for guides and other employees. A series of promotional posters was also designed.



ASP Łódź

Mariusz Andryszczyk

TYTUŁ

Projekt książki *The Wizard of U.S. – Diary*

PROMOTOR

dr hab. Sławomir Kosmyńska, prof. ASP

WYDZIAŁ

Grafiki i Malarstwa

Książka jest pamiętnikiem emigrantki i stanowi uzupełnienie filmu animowanego *The Wizard of U.S.*, który opowiada o losach Dorotki, fikcyjnej emigrantki, którą życiowe tornado przenosi do Los Angeles. W książce znajdują się wywiady z mieszkającymi tam emigrantkami, których wspomnienia były inspiracją do powstania filmu. Celem autora było zaprojektowanie kobiecego pamiętnika z zachowaniem jego chaotycznego, nieformalnego i nieco nieuporządkowanego stylu. Kolaż, pismo odręczne, szkice, rysunki, zabawa z typografią, użycie różnych rodzajów papieru odgrywają tu ważną rolę.

ASP Łódź

Mariusz Andryszczyk

TITLE

The Wizard of U.S. – Diary book design

SUPERVISOR

dr hab. Sławomir Kosmyńska, prof. ASP

FACULTY

Graphics and Painting

The book is a diary of an immigrant and complements the animated film *The Wizard of U.S.*, which tells the story of Dorothy, a fictional immigrant, transported to Los Angeles by the tornado of life. The book contains interviews with immigrants living there, whose memories inspired the creation of the film. The author's aim was to design a woman's diary, conveying its chaotic, informal and somewhat unstructured style. Collage, handwriting, sketches, drawings, playing with typography, use of different types of paper play an important part in it.



ASP Łódź

Michał Głowacki

TYTUŁ

Projekt pojazdu o napędzie elektrycznym do indywidualnego przemieszczania się

PROMOTOR

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Podróżujemy średnio godzinę na dobę. Korki, przepiętne parkingi, przepisy ograniczają możliwość korzystania z klasycznych pojazdów spalinowych. Pojazdy elektryczne są dobrą alternatywą, lecz znikome zapotrzebowanie nie zachęca do inwestowania w infrastrukturę stacji ładowania. Głównym założeniem pracy było stworzenie pojazdu elektrycznego, równie funkcjonalnego jak pojazdy spalinowe. *Esprit* to prototyp jednoślada z innowacyjną baterią typu Plug&Play, czyli wyjmowaną, z wbudowanym modułem ładowania, umożliwiającą ładowanie akumulatorów w pracy, uczelni, restauracji, itp. Możliwość wykorzystania klasycznej sieci elektrycznej daje użytkownikowi nieograniczoną możliwość przemieszczania się. Bezpieczne dotarcie do celu wspomaga oświetlenie OLED oraz użycie jaskrawych kolorów..

ASP Łódź

Michał Głowacki

TITLE

Personal transportation electric vehicle design

SUPERVISOR

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP

FACULTY

Industrial Design and Interior Design

We spend an average of an hour a day commuting. Traffic jams, crowded parking lots, and regulations limit the possibilities of using traditional combustion vehicles. Electric vehicles are a good alternative, but little demand does not encourage investment in the infrastructure of charging stations. The main aim of the project was to create an electric vehicle equally functional as internal combustion vehicles. *Esprit* is a prototype single-track vehicle with an innovative Plug & Play (i.e. removable) battery, with built-in charger capable of charging the batteries at work, university, restaurant, etc. The ability to plug into the common power supply gives the user unlimited mobility. Safety is improved by OLED lighting and bright paintjob.



ASP Łódź

Joanna Góra-Raurowicz
Katarzyna Matuszewska

TYTUŁ

Wzorniczy projekt stabilometrycznej i dynamograficznej platformy do rehabilitacji realizowany we współpracy z firmą AC International East

PROMOTOR

dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. ASP

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Projekt platform rehabilitacyjnych urządzeń do ćwiczeń dynamicznych i statycznych. Platforma stabilometryczna HEX01 służy do diagnozy oraz rehabilitacji pacjentów np. po urazach głowy, udarach. Poprawia propriocepcję kończyn dolnych, przyspieszając rekonwalescencję po złamaniach i skręce- niach. Trening na platformie HEX01 stymuluje układ ruchowy i nerwowy u pacjentów z zaburzeniami równowagi. Platforma dynamograficzna HEX02 umożliwia testowanie i trening pa- cjentów neurologiczno-ortopedycznych oraz sportowców. Po- przez możliwość dowolnego ustawienia płyt i budowy ścieżki dostosowanej do potrzeb użytkownika, może on ćwiczyć w po- zycji ściśle związanej ze swoją dyscypliną. Forma platform w wersji HEX01 i HEX02 odpowiada na potrzeby użytkowników: terapeuty i pacjenta.

ASP Łódź

Joanna Góra-Raurowicz
Katarzyna Matuszewska

TITLE

Design of stabilometric and dynamographic rehabilitation platform developed in collaboration with AC International East

SUPERVISOR

dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. ASP

FACULTY

Industrial Design and Interior Design

Design of rehabilitation platforms for dynamic and static exercise. HEX01 stabilometric platform is used for assess- ment and rehabilitation of patients, e.g. after head trauma or stroke. It improves proprioception of the lower limbs, ac- celerating recovery from fractures and sprains. Training on HEX01 platform stimulates locomotor and nervous system in patients with impaired balance. HEX02 dynamographic plat- form allows evaluating and training neurologic-orthopaedic patients and athletes. By being able to adjust the plates and build a path suited to the needs of the user, they can exercise in the position inherent to their discipline. The form of HEX01 and HEX02 platforms responds to the needs of users: the therapist and the patient.



ASP Łódź**Anna Kanicka**

TYTUŁ

Interakcja myśli projektowej i nowoczesnej technologii w niekonwencjonalnych obiektach do wnętrza

PROMOTOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

WYDZIAŁ

Tkaniny i Ubioru

Kluczem do stworzenia kolekcji innowacyjnych obiektów było pytanie o to, co nas uspokaja i uszczęśliwia. Odpowiedzą jest projekt, dzięki któremu możemy wrócić do czasów bez trosk dzieciństwa i świata marzeń. Dyplom inspirowany jest jednym z najpotężniejszych zwierząt na naszym globie – niedźwiedziem, który jest połączeniem siły i delikatności. Stworzony dla dorosłych, ale kochany również przez dzieci. Zaprojektowany by cieszyć i dawać radość. Rysunki są próbą zmaterializowania marzeń poprzez wykreowanie specjalnego procesu twórczego. Szczególną rolę w przedsięwzięciu odgrywa podświadomość, dążenie do celu, upór i nastawienie samej artystki. Drewniana konstrukcja scala cały projekt, jest nawiązaniem do 6 m² pokoju-pracowni, w którym mieszkała i pracowała projektantka.



ASP Łódź**Anna Kanicka**

TITLE

Interaction of design thinking and modern technology in unconventional interior objects

SUPERVISOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

FACULTY

Textile and Fashion

The key to creating an innovative collection of objects was the question of what makes us relaxed and happy. The answer is a project which can transport us back to the days of carefree childhood and a world of dreams. It was inspired by one of the most powerful animals on our planet – the bear, which is a combination of strength and cuddliness. Created for adults, but loved also by children. Designed to be enjoyed and bring joy. The drawings are an attempt to make dreams come true by fostering a special creative process. A central place in the project is occupied by the subconscious, purposefulness, persistence and attitude of the designer. The wooden structure frames the entire project and is a reference to the 6 m² room/studio, where she lived and worked.



UAP Poznań

Katarzyna Hryniewiecka

TYTUŁ

Moje miejsce, nie tylko do pracy; konstrukcyjne wyzwanie

PROMOTOR

dr hab. Jacek Mikołajczak

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Projekt stołu, który może przeobrazić się w biuro, toaletkę czy warsztat. Dzięki „niedopowiedzianej” formie i zaprojektowanym akcesoriom, użytkownik może swobodnie kształtować osobistą przestrzeń, wyrażając swój indywidualizm. Asceetyczna forma, podporządkowana została konstrukcji i celowo eksponuje jej elementy. Autorskie połączenie nóg z blatem polega na odwróceniu tradycyjnego systemu występującego w konstrukcjach szkieletowych – w projekcie blat stanowi element konstrukcyjny przenoszący siły. Sposób „klinowania” nóg w otworach o większej średnicy niż średnica nogi nie jest zabiegiem estetycznym, ale wynika z analizy punktów podparcia nogi przechodzącej przez blat. Funkcjonalnym uzasadnieniem dla nóg przesywających blat jest drążek, który symbolicznie zamyka intymną przestrzeń.



UAP Poznań

Katarzyna Hryniewiecka

TITLE

My place not just for work; a design challenge

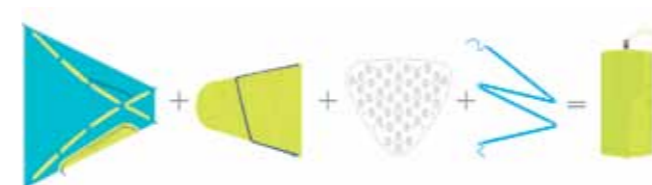
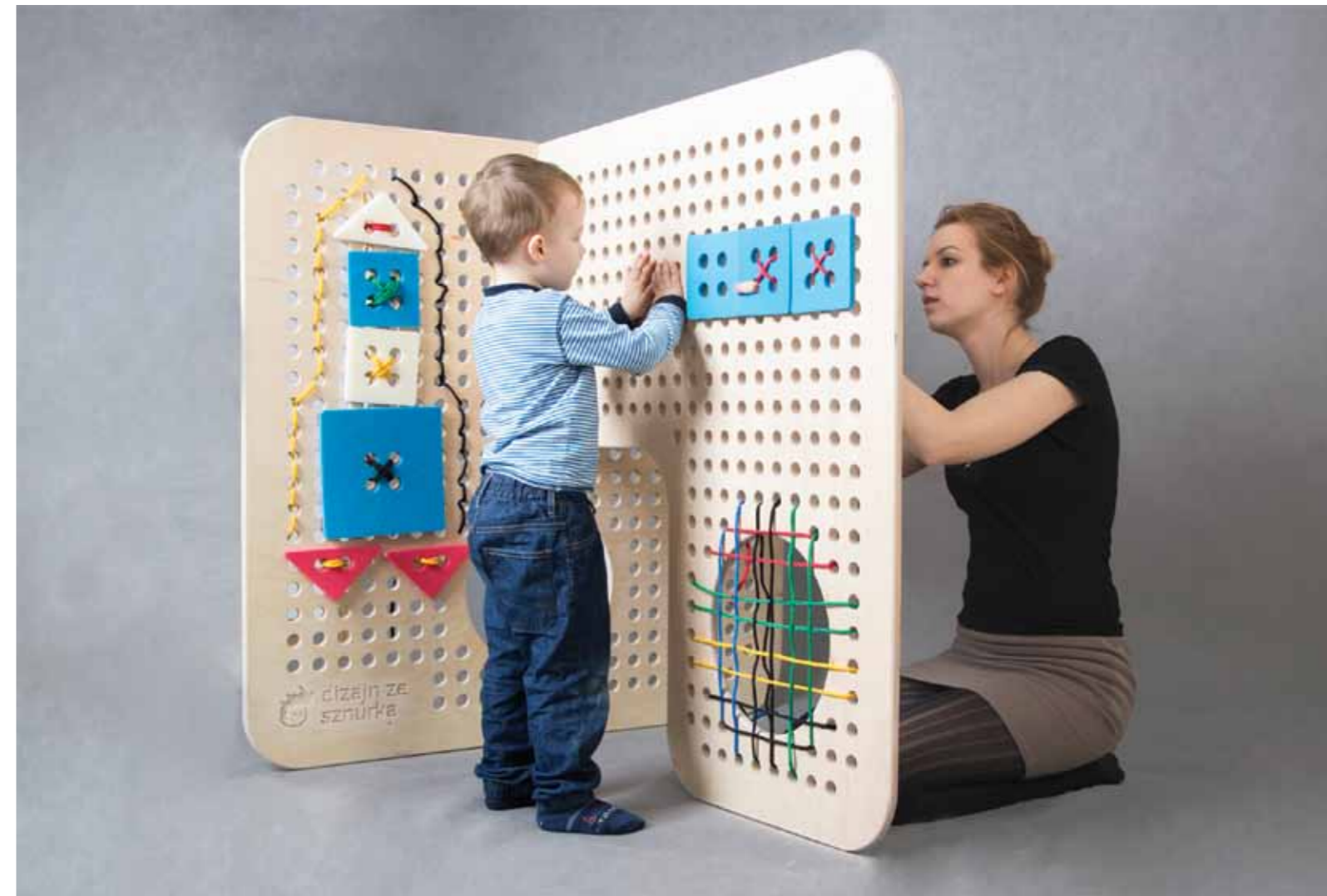
SUPERVISOR

dr hab. Jacek Mikołajczak

FACULTY

Architecture and Design

A table that can be transformed into a desk, dresser or workshop bench. Thanks to the 'understated' form and accessories designed, the user can freely shape personal space, expressing their individuality. The minimalistic form was subordinated to the construction and deliberately exposes its elements. Original attachment of legs to the table top reverses the traditional system of frame structures – the top is the structural element that bears the load. The method of 'wedging' legs in holes with a larger diameter is not purely aesthetic, but involves an analysis of the support points of a leg coming through the top. A functional justification for the legs piercing the top is a bar which symbolically closes the intimate space.



UAP Poznań

Robert Jarzec

TYTUŁ

Rodzina dziecięcych krojów pism *Talia*

PROMOTOR

prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

WYDZIAŁ

Grafiki i Komunikacji Wizualnej

Talia to rodzina pism przeznaczona do składu długich tekstów, o wyjątkowo skomplikowanej strukturze. Adresowana jest m.in. do wydawnictw technicznych, naukowych, podręczników i encyklopedii. Podstawowe odmiany stanowią antykwa i dwie kursywy, zaprojektowane tak, by mogły razem występować w tekście: dla kolejnych poziomów wyróżnień lub szczególnych części publikacji. Rodzina posiada 12 odmian grubości – takie spektrum pozwala zachować odpowiedni kontrast, ale także jednolitą szarość strony w przypadku łączenia różnych stopni pisma.

UAP Poznań

Robert Jarzec

TITLE

Talia – book typeface family

SUPERVISOR

prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

FACULTY

Graphic Arts and Visual Communications

Talia is a family of typefaces dedicated to setting long texts with an extremely complex structure. It is intended for technical and scientific publications, textbooks and encyclopaedias, among others. The basic styles are roman and two italics, designed so that they can be used together in a text, for organizing or highlighting specific parts of the publication. The family has 12 weights – such range allows keeping the contrast, but also the uniform greyness of the page in case of combining different type sizes.

Baroque

«На Луне. Восходит Земля»

stratosfera

‘The eye is the best judge of relative proportions’

Wolno jest autorowi stroić swą książkę we wszystkie, choćby najbardziej zewnętrzne pokusy

piktograf

a Regular **a** *Italic A* **a** *Italic B*

The sense of Proxemics

Abkhaz is having 58 consonants but only 2 vowel qualities

contemporaneous

TÍCH ĐẶC LIỀN

Design Topics, ‘Magazine of Art’ 1947

making visual

TALIA

Zakres projektu

Continuity in development

Перепад температур (от -160°C до $+120^{\circ}\text{C}$)

text & display

Rechts geneigt—*Aufrecht stehend*

ИЗОСТАТИСТИКА

Aa Regular

Aa *Italic A*

Aa *Italic B*

O projekcie

Talia to rodzina krojów pism zaprojektowanych do składu długich tekstów o skomplikowanej strukturze. Podstawowe odmiany stanowią antykwa i dwie kursywy, zaprojektowane tak, by mogły razem występować w tekście: dla kolejnych poziomów wyróżnień lub szczególnych części publikacji. Rodzina posiada 12 odmian grubości—takie spektrum pozwala zachować odpowiedni kontrast, ale także jednolitą szarość strony w przypadku łączenia różnych stopni pisma.

Niektóre czynniki warunkujące decyzje projektowe

- a** Czytelność znaków
- nn** Ekonomia składu
- ă** Liczba języków
- ă** Techniki reprodukcji
- HH** Liczba odmian

Umiarkowany rozmiar wydłużeń

hp
a **ă** **nn** **ă**

Wyważony rytm znaków

ebnp
a **ă**

Lekko zwężone proporcje

akt
a **HH** **ă**

Obniżona wysokość wersalików

Hh
a **ă** **nn**

Solidna grubość kresek

hov
a **nn** **ă**

Mocne szeryfy

En
a **nn** **ă**

Średni kontrast

cfg
a **nn** **ă**

Wyrównane światła

nov
a **ă** **nn** **ă**

Szeroka apertura

aec
a **ă** **HH** **ă**

UAP Poznań
Barbara Stelmachowska

TYTUŁ

Kuchnia Zero

PROMOTOR

dr hab. Joanna Barańska-Woźny, prof. UAP

WYDZIAŁ

Architektura i Wzornictwa

Kuchnia Zero to składane, modułowe stoisko kuchenne, które można dopasować do potrzeb użytkownika i w łatwy sposób transportować. U podstaw projektu tkwi przekonanie, że w dobie globalizacji, gotowanie i wspólne jedzenie jest uniwersalnym medium, które łączy ludzi bez względu na wiek, pochodzenie czy poglądy. *Kuchnia Zero* umożliwia przeniesienie tych czynności na ulicę, do parków, wszędzie gdzie użytkownik ma ochotę spędzać czas z bliskimi lub nawiązywać nowe kontakty. Używana w domach, pozwala natomiast by przygotowywanie posiłków w gronie najbliższych, poza tradycyjnie rozumianą kuchnią, stało się zabawą i sposobem na wspólne spędzanie czasu. Główne cechy produktu to: niski koszt wykonania, możliwość personalizacji w zależności od potrzeb użytkownika, łatwy i szybki montaż, możliwość złożenia, a co za tym idzie – łatwy transport i przechowywanie.

UAP Poznań
Barbara Stelmachowska

TITLE

Kitchen Zero

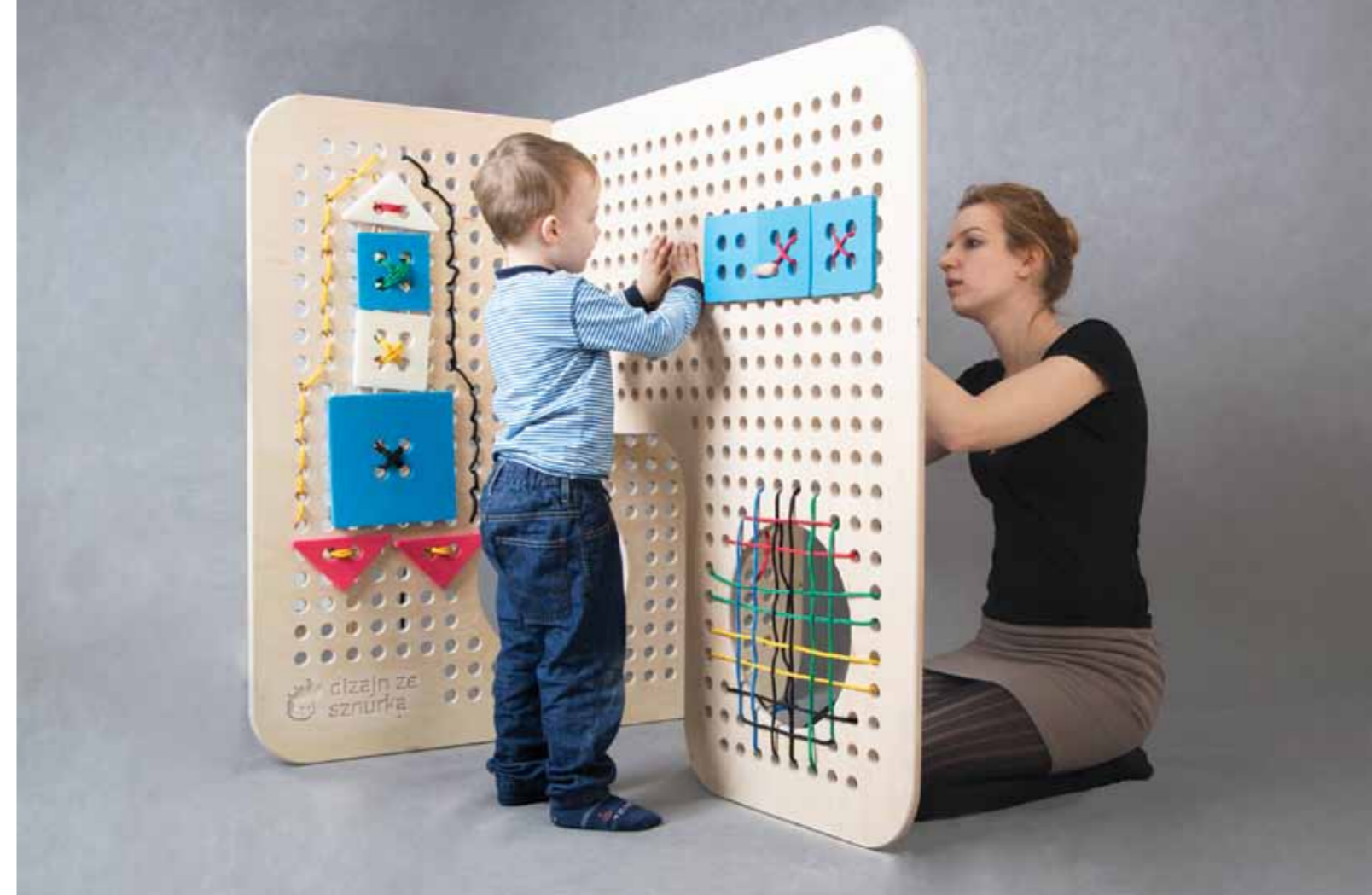
SUPERVISOR

dr hab. Joanna Barańska-Woźny, prof. UAP

FACULTY

Architecture and Design

Kitchen Zero is a collapsible, modular, easily transported kitchen stand, which can be personalized according to its user's needs. The project stems from the belief that in the age of globalization, cooking and eating together is a universal medium that connects people regardless of their age, background, or views. *Kitchen Zero* makes it possible to move these activities to the streets, parks or anywhere the user wishes to spend time with friends or meet new people. Used at home it breaks conventions, makes cooking fun and allows you to spend some quality time with your loved ones. Key features include: low production cost, personalization according to the needs of the user, easy and quick installation, collapsibility, and thus – easy transport and storage.



UAP Poznań
Magda Tamulewicz

TYTUŁ

Tadeusz Kantor – w setną rocznicę urodzin

PROMOTOR

prof. dr hab. Eugeniusz Matejko

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz i Scenografii

Piękno zrujnowanego kościoła w Żeliszowie zainspirowało autorkę do wykorzystania jego potencjału i tchnięcia w obiekt nowego życia. zaproponowała rozbudowę budynku o część podziemną i nadanie wnętrzom funkcji o charakterze muzealnym i wystawienniczym. Nowa część to strefa dedykowana obsłudze turystów, natomiast stare wnętrza przeznaczono na część ekspozycyjną, starając się z uwagi na zabytkowy charakter obiektu, jak najmniej ingerować w oryginalną tkanę. Wykorzystując fakt, że w 2015 r. przypadła 100 rocznica urodzin Tadeusza Kantora, autorka postanowiła pierwszą wystawę zadedykować temu artyście.

UAP Poznań
Magda Tamulewicz

TITLE

Tadeusz Kantor – on the 100th anniversary of his birth

SUPERVISOR

prof. dr hab. Eugeniusz Matejko

FACULTY

Interior Design and Stage Design

The beauty of the ruined church in Żeliszów inspired the author to take advantage of its potential and breathe new life into it. She proposed an expansion of the underground part of the building and repurposing the interior as a museum and exhibition space. The new part is a tourist service zone, while the old is a gallery, with minimal interference with the original tissue, due to the historic nature of the site. Because of the fact that 2015 was the 100th anniversary of the birth of Tadeusz Kantor, the author decided to dedicate the first exhibition to this artist.



AS Szczecin

Aliaksandra Kaptsevich

TYTUŁ

personLABELity Male – typy osobowości

PROMOTOR

dr hab. Krzysztof J. Baranowski, prof. AS

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Projekt przedstawia własną systematykę typów osobowości, która jest oparta na klasyfikacji współczesnej młodzieży. Postacie na fotografiach odzwierciedlają wybrane kategorie, podkreślają autentyczność przypisywanych klasyfikacji. Logotypy zainspirowane identyfikacją wizualną istniejących marek/brandów, które zdaniem autora najbardziej pasują do poszczególnych typów osobowości. Typy osobowości w pewien sposób porządkują życie człowieka, są systemem obejmującym różne cechy charakterystyczne jednostki, postawy, typowe zachowania, myślenie. Kierując się tymi zasadami osoba dobiera przyjaciół i znajomych, znajduje dla siebie odpowiednie miejsce pracy, odpoczynku i zabawy. Badacze zawsze próbowali i próbują scharakteryzować i zrozumieć naturę człowieka, szukając podobieństw między ludźmi, tym samym tworząc pewne schematy, które nie zawsze są słuszne. W ten sposób powstają „etykiety na człowieku” (personLABELities).

AS Szczecin

Aliaksandra Kaptsevich

TITLE

personLABELity male – personality types

SUPERVISOR

dr hab. Krzysztof J. Baranowski, prof. AS

FACULTY

Visual Arts

The project presents the author's taxonomy of personality types, based on a classification of today's youth. Characters in the photographs represent the adopted categories, stressing the authenticity of the assigned categories. Logos are inspired by the visual identity of actual brands which in the author's opinion best fit each personality type. Personality types in some way organize human life, forming a system which includes various characteristics of an individual, attitudes, typical behaviour, and ways of thinking. Guided by these principles, a person chooses friends and acquaintances, finds a suitable place to work, rest and play. Researchers have always tried to characterize and understand human nature, looking for similarities between people and forming certain patterns, which are not always accurate. This is how 'human labels' (personLABELities) are created.



AS Szczecin

Maciej Tumanowicz

TYTUŁ

Enkidu i Gilgamesz – ilustrowana mitologia
Międzyrzecza

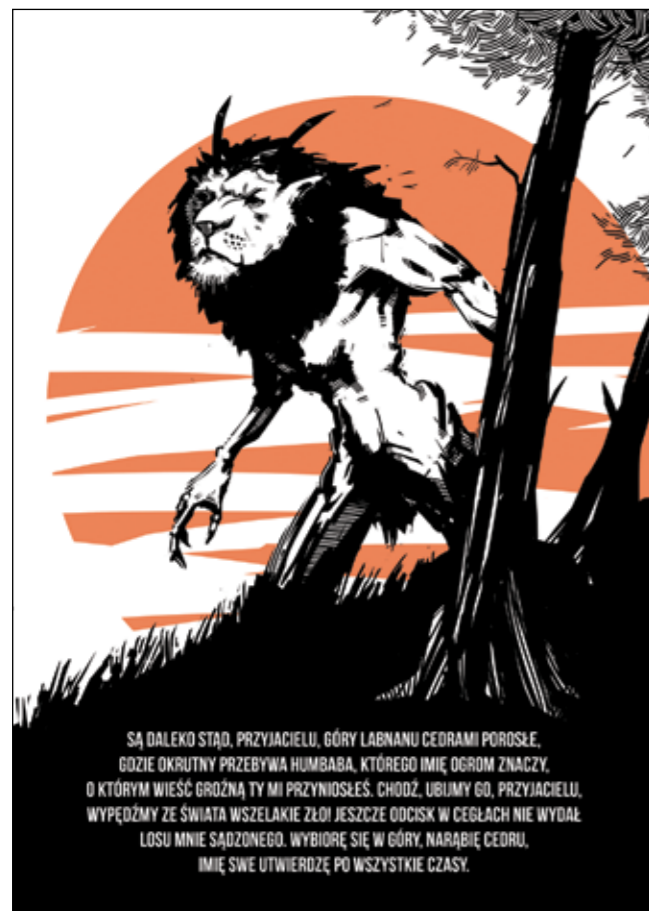
PROMOTOR

dr hab. Leszek Żebrowski, prof. AS

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Ilustracja łączona z tekstem. Fragmenty tekstu pochodzą z pięciu pierwszych tabliczek *Eposu o Gilgameszu* – pierwszego eposu w historii ludzkości.



AS Szczecin

Maciej Tumanowicz

TITLE

Enkidu and Gilgamesh – illustrated mythology
of Mesopotamia

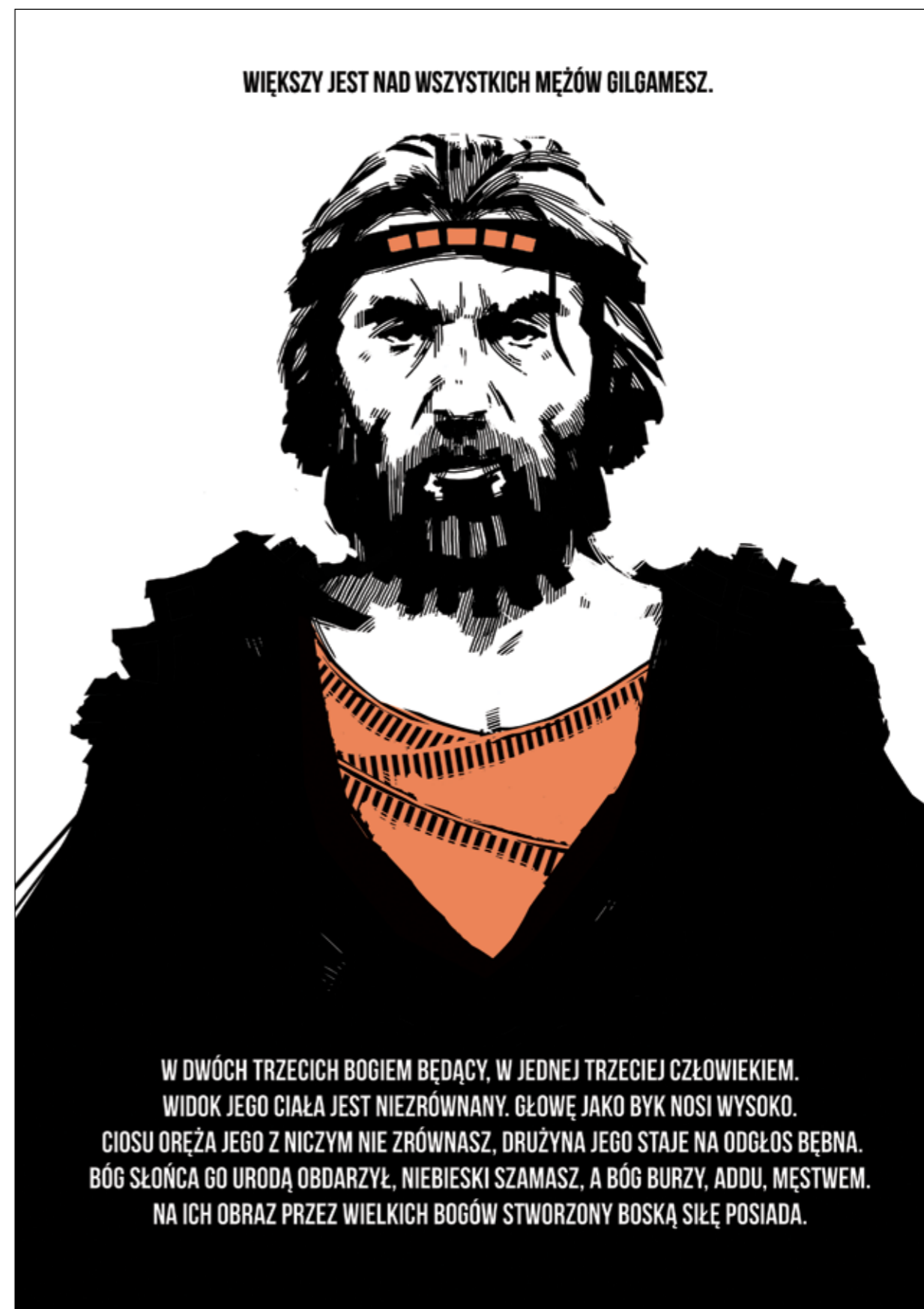
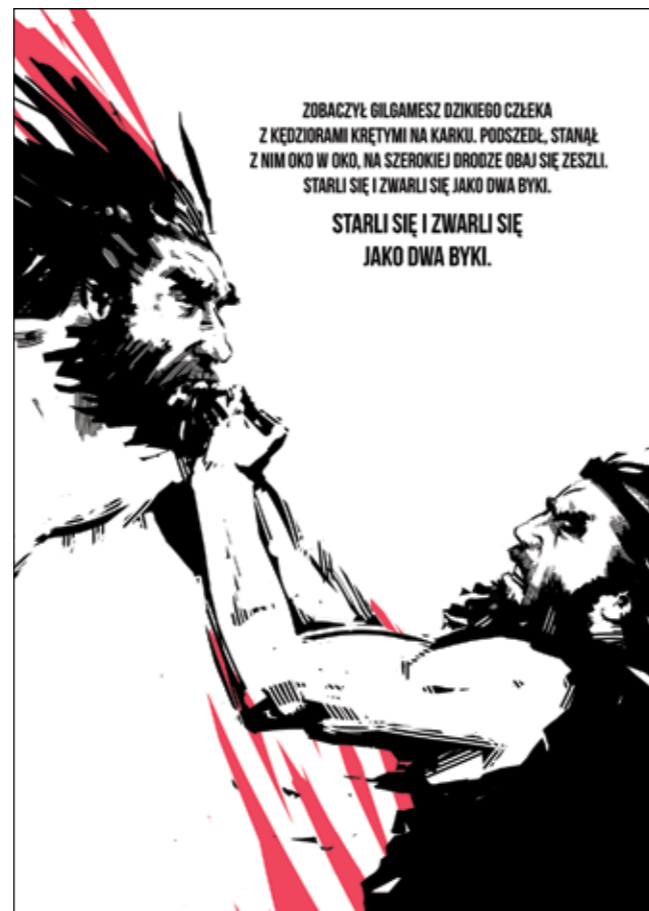
SUPERVISOR

dr hab. Leszek Żebrowski, prof. AS

FACULTY

Visual Arts

Illustration combined with text. Short texts are taken from the first five tablets in the *Epic of Gilgamesh* – the first epic in the history of humanity.



AS Szczecin

Stephanie Göde

TYTUŁ

Co to jest Rak? – Animacja

PROMOTOR

prof. dr hab. Lex Drewinski

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Animowany film krótkometrażowy jest skierowany do dzieci w wieku od 6 do 12 lat i ma za zadanie przybliżyć tematykę choroby nowotworowej. Mała Paulina dowie się, że jej kolega Michał chorował na raka. Ze względu na plotki w szkole czuje się jakby ścigała ją wymyślony potwór, przez którego mogłaby również zachorować. W domu matka dziewczynki wprowadzi ją w temat choroby nowotworowej. Po pierwszych wyjaśnieniach odwiedzają Michała w szpitalu. Tam doktor tłumaczy, czym właściwie jest białaczka, choroba na którą zachorował Michał.

AS Szczecin

Stephanie Göde

TITLE

What is cancer? – Animated short

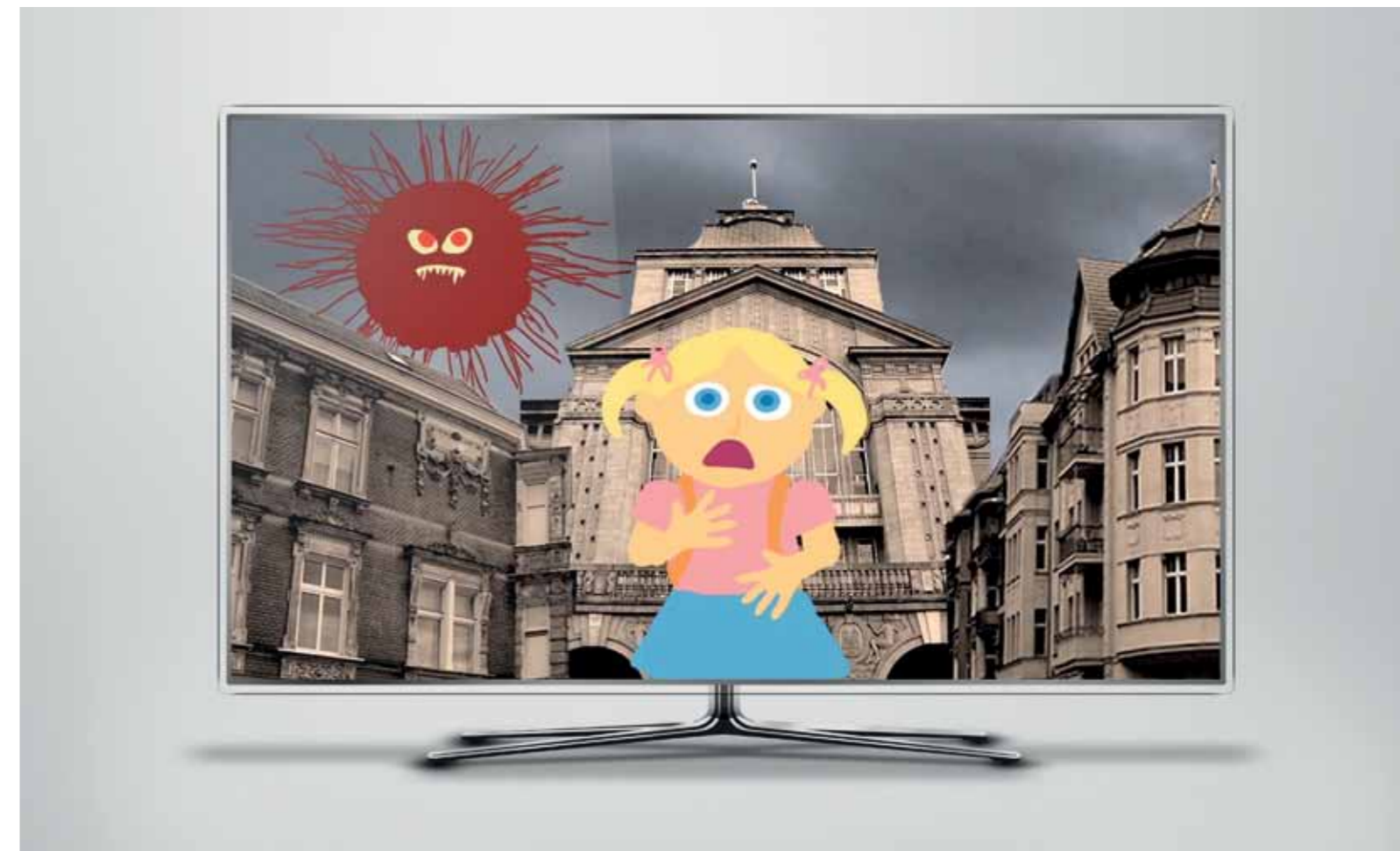
SUPERVISOR

prof. dr hab. Lex Drewinski

FACULTY

Visual Arts

Animated short film aimed at children aged 6 to 12 is intended to familiarise them with the subject of cancer. Little Paulina finds out that her friend Michał has cancer. Because of the rumours at school she imagines being chased by an imaginary monster, which could make her ill too. At home the girl's mother tells her about cancer. After the first introduction they visit Michał at the hospital. There, a doctor explains what exactly leukaemia is, the illness Michał has.



AS Szczecin

Tomasz Sadowski

TYTUŁ

System identyfikacji wizualnej Szybkiej Kolei Metropolitalnej w Szczecinie

PROMOTOR

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

Inspiracją do podjęcia tematu była informacja o powstaniu szybkiej kolei, która byłaby alternatywą dla znanych nam dotąd środków komunikacji łączących Szczecin i trzy pobliskie miasta – Stargard, Police i Gryfino. W związku z tym, że jest to duża inwestycja, która ma szansę stać się wizytówką regionu, autor postanowił stworzyć spójną, nowoczesną identyfikację wizualną, która nawiązywałaby do marki Szczecin Floating Garden 2050. Projekt od początku zakładał stworzenie logo, serii piktogramów pełniących funkcję informacyjną, a także elementów oznaczenia terenu. Autorowi zależało, by podróżujący polubili projekt, utożsamiali się z nim tak, jak utożsamiają się z marką miasta, przede wszystkim jednak, by był on dla nich czytelny, intuicyjny. Właśnie dlatego na tablicach informacyjnych widnieją przede wszystkim piktogramy. Font wykorzystany w projekcie to DIN, ten sam krój wykorzystywany jest na znakach drogowych w wielu europejskich krajach.

AS Szczecin

Tomasz Sadowski

TITLE

Visual identity system for the Fast Metropolitan Railway in Szczecin

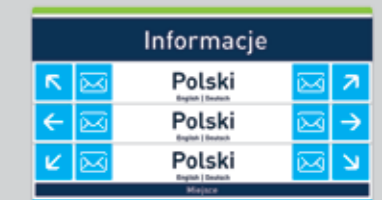
SUPERVISOR

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

FACULTY

Visual Arts

The impulse to take up this subject was news about the creation of high-speed rail, which would be an alternative to the known means of communication connecting Szczecin and three neighbouring cities – Stargard, Police and Gryfino. Because it is a serious undertaking that could become a showcase of the region, the author decided to create a coherent, modern visual identity matching the Szczecin Floating Garden 2050 brand. The project involved designing a logo, a series of information pictograms, and wayfinding elements. The author wanted passengers to like the design and identify with it the way they identify with the city brand, but above all to make it legible and intuitive. That is why the signs feature mostly pictograms. The font used in the project is DIN, one that is used on road signs in many European countries.



ASP Warszawa

Angelika Janisz-Król

TYTUŁ

Stół – mebel pokoleniowy

PROMOTOR

dr Tomasz Gałązka

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Do stworzenia mebla autorka wybrała drewno dębowe i mosiądz, materię surową, trwałą i ponadczasową, ponieważ stół ma stać się powiernikiem codziennych zdarzeń – niszczyć, starzeć się, pokrywać patyną – żyć tempem życia użytkowników, opowiadać ich historię. Mebel powstał z głębokiej potrzeby odbudowania dawnych tradycji spędzania wspólnie czasu, ponieważ każdy posiłek to okazja aby być razem, szansa na obdarowanie się uwagą, na autentyczne przebywanie z osobami, które są dla nas ważne i poświęcenia im tego, co dziś najcenniejsze – swojego czasu.

ASP Warszawa

Angelika Janisz-Król

TITLE

Table – furniture for generations

SUPERVISOR

dr Tomasz Gałązka

FACULTY

Interior Design

For this piece of furniture, the designer chose oak wood and brass – raw, durable and timeless material, because the table is to become a confidant of everyday events: deteriorate, age, accumulate a patina, live at the pace of life of its users to tell their story. It was created out of a profound need to restore the tradition of spending time together, because each meal is an opportunity to meet, a chance to share, to be close to people we care for and devote to them what is the most valuable today – our time.



ASP Warszawa

Marta Krzeszowska

TYTUŁ

Lexykon Izraela

PROMOTOR

prof. dr hab. Lech Majewski

WYDZIAŁ

Grafiki

Lexykon przedstawia ostatnie dwa lata z życia autorki. Ukazuje próbę zrozumienia nowej rzeczywistości. Czas osvajania się z Izraelem i zamykania codzienności w słowach i fotografiach. W swoim projekcie autorka starała się oddać osobiste odczucia i indywidualną perspektywę, przybliżając Izrael – nowy, jej własny.

ASP Warszawa

Marta Krzeszowska

TITLE

Lexicon of Israel

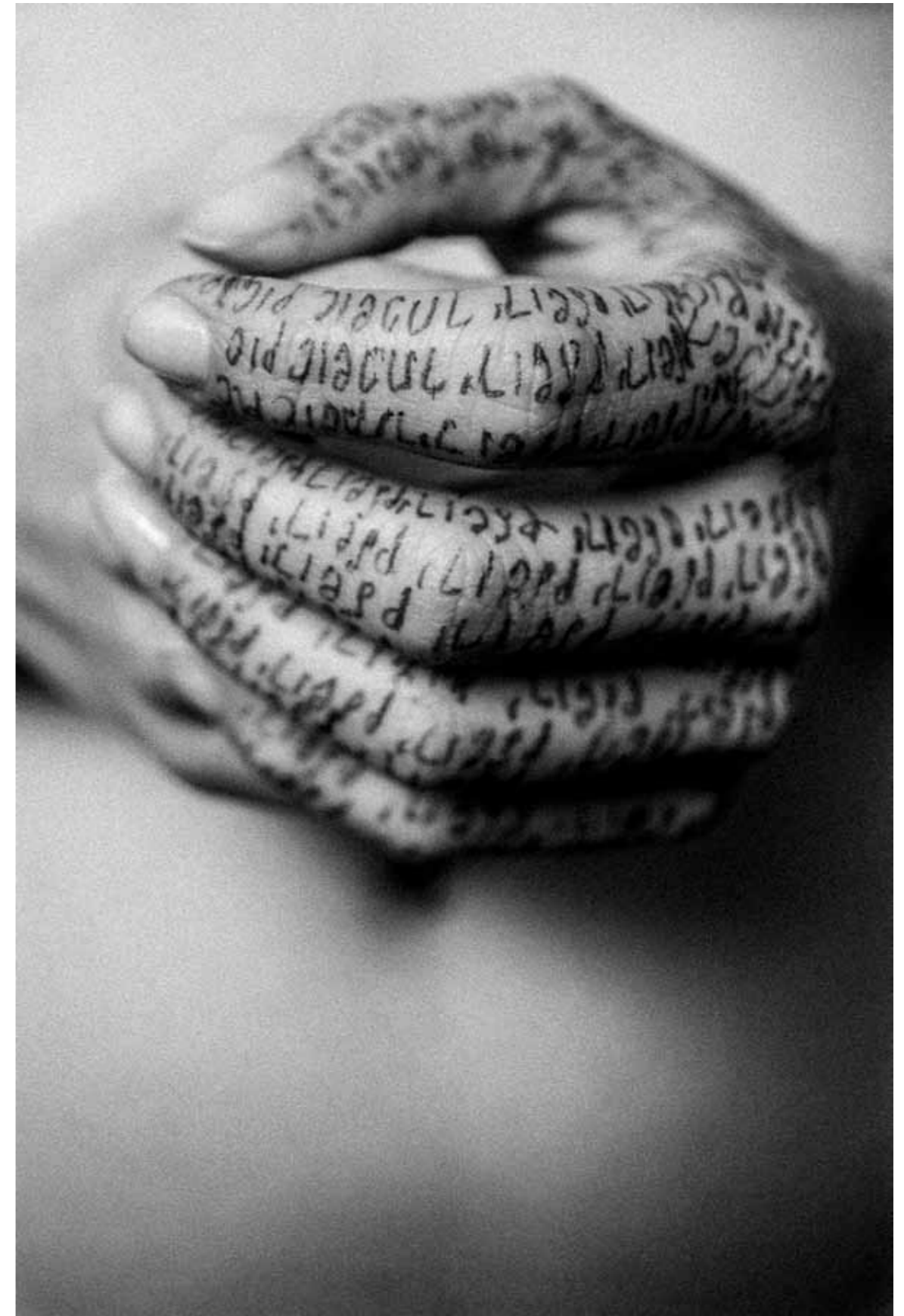
SUPERVISOR

prof. dr hab. Lech Majewski

FACULTY

Graphic Arts

Lexicon of Israel represents the past two years of the artist's life. It documents attempts to understand a new reality. A time of adjusting to a place and capturing everyday life in words and photographs. In her project, the author wanted to convey personal feelings and an individual perspective, presenting a new Israel – her own.



ASP Warszawa

Magdalena Siemieniako

TYTUŁ

Opracowanie graficzne powieści
William S. Burroughsa *Nagi Lunch*

PROMOTOR

prof. dr hab. Maciej Buszewicz

WYDZIAŁ

Grafiki

Nagi Lunch jest jedną z najbrudniejszych powieści w historii literatury. Burroughs skonstruował ją z wcześniejszych notatek i zapisków, które często powstawały pod wpływem środków odurzających; to fragmenty snów, halucynacji, paranoicznych urojeń i narkotycznych wizji, które połączył w całość przy pomocy metody cut-up. W swoim opracowaniu graficznym autorka również starała się podkreślić znaczenie cięcia. Ilustracje towarzyszące tekstowi przez niemal całą książkę, są w istocie kolażami fragmentów rysunków i fotografii. Wielokrotnie obrazy ingerują w skład tekstu, czyniąc go niemal niemożliwym do odczytania, co wybija z rytmu i prowokuje czytelnika skonfrontowanego z, już i tak trudną do przebrnięcia, literaturą. Ponieważ niełatwo doszukać się chronologii, czy ciągłości akcji w strukturze powieści, książka nie jest zamknięta w tradycyjnie pojmowaną oprawę; odkrywa swój nagi grzbiet, a całość wydrukowana jest na różnorodnym papierze.



ASP Warszawa

Magdalena Siemieniako

TITLE

Graphic design of *Naked Lunch* novel
by William S. Burroughs

SUPERVISOR

prof. dr hab. Maciej Buszewicz

FACULTY

Graphic Arts

Naked Lunch is one of the dirtiest novels in literary history. Burroughs created it from earlier notes, often taken under the influence of drugs: fragments of dreams, hallucinations, paranoid delusions and narcotic visions combined together using the cut-up method. In her project, the graphic designer also tried to emphasize the significance of cutting. Illustrations accompanying the text throughout nearly the whole book are in fact collages of fragments of drawings and photographs. Many times the images interfere with the typesetting, making the text nearly unintelligible, which breaks the rhythm and provokes the reader, already confronted with difficult literature. Because it is hard to discern chronology or plot in the structure of the novel, the book is not enclosed in traditional covers; it reveals a bare spine and is printed on different types of paper.



ASP Warszawa
Dominika Wysogład

TYTUŁ
Orange LAB

PROMOTOR
dr Tomek Rygalik

WYDZIAŁ
Wzornictwa

ASP Warszawa
Dominika Wysogład

TITLE
Orange LAB

SUPERVISOR
dr Tomek Rygalik

FACULTY
Design

Projekt warsztatu do przetwarzania skórek pomarańczy pozyskiwanych z warszawskich kawiarni. Projekt pokazuje, w jaki sposób, zgodnie z ideami zrównoważonego rozwoju, można wykorzystać bioodpady do stworzenia pełnowartościowego materiału. Na bazie olejku eterycznego i suszonej skórki pomarańczowej powstają naturalne kosmetyki: kule kąpielowe, peeling do ciała i mydło. Projekt składa się z warsztatu z drewna jesionowego, czterech serii kosmetyków oraz identyfikacji wizualnej i opakowań. W założeniu ma być miejscem, w którym można nabyć kosmetyki, a odbiorca, widząc proces powstania produktu, staje się świadomym konsumentem.

A workshop designed for processing orange peels collected from Warsaw cafes. The project shows how, according to the ideas of sustainable development, biodegradable waste can be used to create new products. On the basis of essential oils and dried orange peel, natural cosmetics are produced: bath bombs, body scrub and soap. The project consists of an ash wood workshop bench, four lines of cosmetics, visual identity and packaging. It is meant as a place where cosmetics can be bought, and the client, witnessing the production process, becomes a conscious consumer.



ASP Wrocław
Karolina Pietrzyk

TYTUŁ
Identyfikacja wizualna agencji bookingowej *Rozkurz*

PROMOTOR
prof. dr hab. Eugeniusz Smoliński

WYDZIAŁ
Grafiki i Sztuki Mediów

ASP Wrocław
Karolina Pietrzyk

TITLE
Visual identity of *Rozkurz* booking agency

SUPERVISOR
prof. dr hab. Eugeniusz Smoliński

FACULTY
Graphics and Media Art

Rozkurz to cykl działań artystycznych, poświęconych różnego rodzaju formom muzyki poszukującej i sound artu – z tego względu identyfikacja wizualna również stanowi rodzaj eksperymentu. Jej podstawowym założeniem jest modyfikacja przestrzeni w zapisie nazwy *Rozkurz*, jaka powstała pomiędzy tworzącymi nawias, rozdzielonymi połówkami litery „O”. Zakres przekształceń jest szeroki, ale podlega pewnym zasadom opisanym w księdze znaku. Poza przykładami użycia responsywnego logotypu, prezentacja obejmuje również serię plakatów promujących cykl koncertów miejsce, czas, (dźwięki).

Rozkurz is a series of artistic events dedicated to all kinds of experimental music and sound art – for this reason its visual identity is also a kind of experiment. Its basic premise is a manipulation of space in the written word *Rozkurz*, between the separated halves of the letter O forming a parenthesis. The scope of transformation is wide, but it is subject to certain rules described in the brand book. Apart from examples of responsive uses of the logo, the presentation also includes promotional posters for a series of concerts place, time, (sounds).



ASP Wrocław
Paulina Szarejko

TYTUŁ
Projekt ortozy. Personalizowane obuwie ortopedyczne wytwarzane przy użyciu technologii druku 3D

PROMOTOR
prof. dr hab. Jan Kukuła

WYDZIAŁ
Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Wykorzystanie druku 3D jest istotną częścią projektu. Pozwala na tworzenie idealnie dopasowanych do każdego pacjenta modeli, przy stosunkowo niewielkim koszcie. Druk 3D umożliwia stworzenie wypełnienia o niepełnej strukturze, która będzie imitować chodzenie po trawie lub piasku. Jest to niezwykle ważne, ponieważ większość wad jest nabywana w wyniku nieprzystosowania ludzkiego ciała do chodzenia po twardych chodnikach i podłogach. Dodatkowo możliwość decydowania o stopniu wypełnienia pozwala na stworzenie elementu, który w różnych miejscach będzie inaczej sprężynować. Całość stworzona jest z jednego tworzywa, ułatwia to wtórne przetwarzanie i sprawia, że produkt staje się proekologiczny.

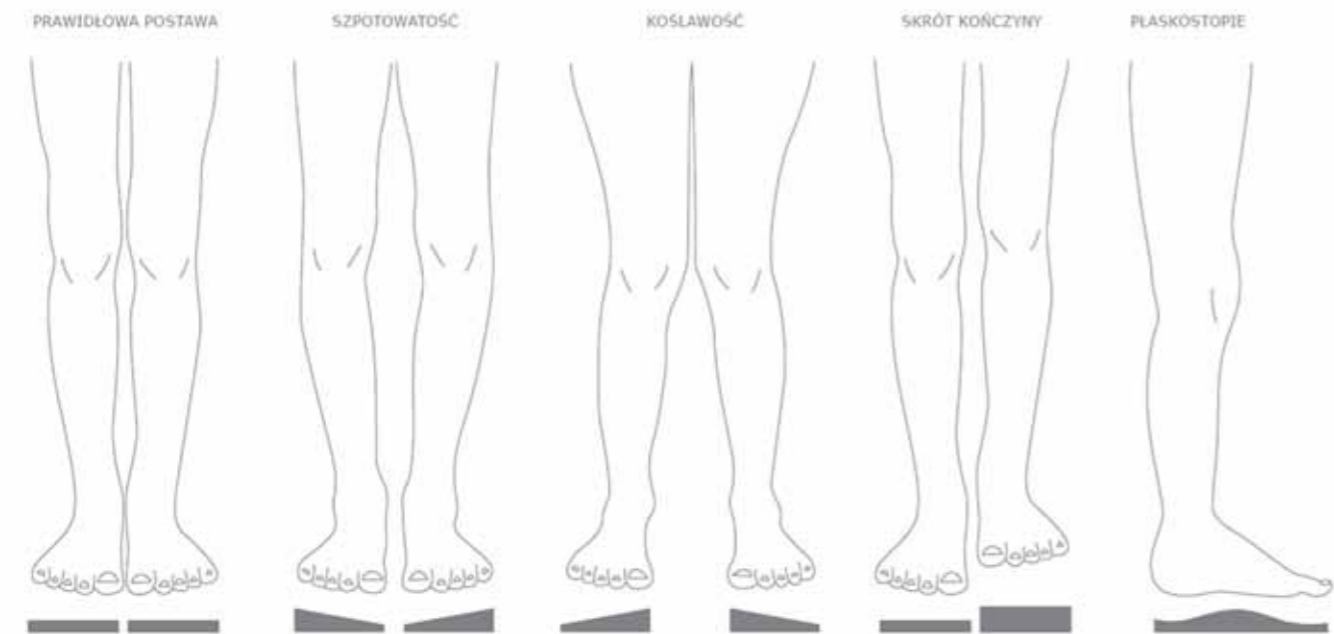
ASP Wrocław
Paulina Szarejko

TITLE
Orthosis design. Custom orthopaedic shoes made with 3D printing technology

SUPERVISOR
prof. dr hab. Jan Kukuła

FACULTY
Interior Architecture and Design

The use of 3D printing is an essential part of the project. It allows creating models perfectly tailored to each patient, at a relatively low cost. 3D printing also creates filling with porous structure, which will imitate walking on grass or sand. This is crucial, because most defects arise from the human body being unfit for walking on hard pavements and floors. Additionally, the ability to adjust the degree of filling produces an element which will have different resilience in different places. The whole thing is made from a single material, which facilitates recycling and makes the product environmentally friendly.



ASP Wrocław

Magdalena Wodarczyk

TYTUŁ

Kontra – projekt lampy

PROMOTOR

dr hab. Beata Mak-Sobota

WYDZIAŁ

Ceramiki i Szkła

Inspiracją do projektu lampy stanowił zeszyt, książka, gdyż ich poręczna forma zachęca do interakcji. Możliwość swobodnej regulacji kąta rozwarcia lampy pozwala kontrolować ilość, a także kierunek padania światła z jej wnętrza. Dzięki zastosowaniu taśm LED, lampa nie nagrzewa się do wysokich temperatur. Źródło światła osłonięte jest matowym szkłem, jego gładka powierzchnia może służyć także jako miejsce, gdzie możemy zostawić swoją notatkę. Wymienna zewnętrzna szklana tafla umożliwia spersonalizowany dobór okładki. Lampa może być wykorzystywana jako dodatkowe oświetlenie miejsca pracy lub oświetlenie dekoracyjne do wnętrz mieszkalnych bądź przestrzeni rekreacyjnych.

ASP Wrocław

Magdalena Wodarczyk

TITLE

Kontra – lamp design

SUPERVISOR

dr hab. Beata Mak-Sobota

FACULTY

Ceramics and Glass

The inspiration for the project was a book or notebook, because its handy form encourages interaction. Adjustable opening angle of the lamp allows controlling the intensity and the direction of light coming from the inside. Thanks to using LED strips, the lamp does not heat up to high temperatures. The light source is shaded by frosted glass, its smooth surface may also serve as a place to leave a note. Removable outer glass pane allows personalized selection of a cover. The lamp can be used as extra lighting in the workplace or decorative lighting for residential interiors and recreational areas.



ASP Wrocław
Justyna Suchecka

TYTUŁ

Centrum Festiwalowe Mody we Wrocławiu

PROMOTOR

prof. dr hab. Krzysztof Wołowski

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Głównym celem pracy było zaprojektowanie niezależnie funkcjonującej przestrzeni służącej promocji i rozwojowi w zakresie mody. Budynek usytuowany został w sąsiedztwie Magnolia Park przy ul. Legnickiej we Wrocławiu, przez wzgląd na idealną lokalizację zarówno pod względem ekonomicznym – możliwość współpracy i dialogu z galerią handlową, jak i komunikacyjnym – główna droga, rozbudowana sieć komunikacji miejskiej. Założeniem użytkowym było stworzenie miejsca spotkań przeznaczonego zarówno do organizowania wydarzeń typu Fashion Week, jak i zawierającego przestrzenie wystawiennicze, warsztatowe i rekreacyjne. Dzięki zastosowaniu we wnętrzach taśm LED i projektorów, możliwe jest dostosowanie koloru oświetlenia i grafiki do indywidualnych potrzeb użytkownika.

ASP Wrocław
Justyna Suchecka

TITLE

Fashion Festival Centre in Wrocław

SUPERVISOR

prof. dr hab. Krzysztof Wołowski

FACULTY

Interior Architecture and Design

The aim of this project was to design an independently functioning forum for the promotion and development of fashion. The building would be located in the vicinity of Magnolia Park at Legnicka Street in Wrocław – an ideal location both in terms of commerce (possibility of cooperation and dialogue with the shopping centre) and communication (main street, extensive public transport network). The functional objective was to create a meeting place for organizing events such as Fashion Week, and include exhibition, conference and recreational spaces. By using LED strips and overhead projectors in the interiors, it is possible to adjust the colour of the lighting and images to the individual needs of the user.



Nagrodzeni 2014

Award-winners 2014

**Nagroda Rektorów
Academy of Fine Arts
Rectors' Prize**

ASP Łódź

Konrad Stępiński

TYTUŁ TITLE

Projekt podpórki rehabilitacyjnej,
wspomagającej pionizację dla osób
z ograniczoną sprawnością ruchową
Rehabilitation device supporting verticalization,
designed for people with limited mobility



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Prize**

UAP Poznań

Dorota Sylwia Dębska

TYTUŁ TITLE

IBO – meble nie tylko do ogrodu
IBO – not only garden furniture



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Prize**

ASP Warszawa

Tomasz Pydo

TYTUŁ TITLE

Szkliwienie betonu – projekt badawczy
Concrete glazing – a research project



**Nagroda Prezydenta Katowic
Mayor of Katowice Prize**

ASP Gdańsk

Emanuela Reder

TYTUŁ TITLE

Rekreacja na morzu. Funkcjonalno–stylistyczne
studium małego jachtu motorowego
Recreation at sea. Functional and stylistic
study of a small motor yacht



**Nagroda Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS
ZAiKS Association Prize**

ASP Kraków

Joanna Derlatka
Magdalena Rzeszowska

TYTUŁ TITLE

Wyposażenie przestrzeni o mobilne
elementy edukacyjne i rekreacyjne
według programu rozwój poprzez ruch
Fitting space with mobile educational and
recreational elements according to development
through physical activity programme



**Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention**

ASP Katowice

Katarzyna Jendrośka-Goik

TYTUŁ TITLE

Harmless Monster.
Wideoklip do muzyki CocoRosie
Harmless Monster.
Video to a song by CocoRosie



**Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention**

UAP Poznań

Bartłomiej Pawlak

TYTUŁ TITLE

Zestaw lamp do przestrzeni biurowej
A set of lamps for office space



**Wyróżnienie honorowe
Honorary Mention**

ASP Wrocław

Marek Rybicki

TYTUŁ TITLE

Plakaty „kulturalne”
“Culture” posters



Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

Koordynator konkursu:

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Redakcja:

dr hab. Zbigniew Furgaliński

Redakcja tekstów:

Agnieszka Karpa

Korekta:

Anna Cichoń

Tłumaczenie:

Izabela Błacha

Projekt graficzny i skład katalogu:

Agata Korzeńska, www.ideo.pl

Aranżacja wystawy:

Supergut Studio

Złożono krojem Ronnia, zaprojektowanym przez Typetogether.

Okładka książki została wydrukowana na papierze Amber Graphic 240 g/m².

Wkład książki został wydrukowany na papierze Amber Graphic 150 g/m².

Producentem papierów jest Arctic Paper.



Kolor użyty na okładce to Pantone: Kolor Roku 2016 – Serenity

Druk i oprawa:

Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler, Ruda Śląska

www.cuddruk.pl

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

www.asp.katowice.pl

Copyright © by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ISBN 978-83-61424-81-9

organizatorzy:



rondo sztuki

aspkatowice



dofinansowano ze środków:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Śląskie.
Pozytywna energia



KATOWICE

Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice

patronat honorowy:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Patronat Honorowy
Marzałek Województwa Śląskiego



KATOWICE

STGU

STOWARZYSZENIE
TWORCÓW
GRACZY
UŻYTKOWEJ

patronat medialny:



kultura.pl



WYBORCZA.PL



PORTAL MIEJSKI



