



Projektowanie graficzne

ROZKŁAD ZAJĘĆ, studia I stopnia

2024/2025 sem. letni

Design na BezTydzień 17–21.03.2025

legenda kolorów: obowiązkowe wybór teoria

Poniedziałek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
1. rok				Podstawy modelowania przestrzennego K. Fober R. 50, s. 224			Filozofia M. Juda R. 50, s. kinowa			Historia sztuki Z. Malysa-Janczy R. 50 Sala Otwarta			J. angielski gr. I K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, 204			
2. rok											Historia sztuki M. Lisok R. 50, Sala 214					
3. rok					Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna P. Dzik, K. Gawrych-Olender K. 19, s. 210				Sojologia sztuki M. Juda R. 50 kinowa							

Wtorek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
1. rok	Fotografia B. Kubaska K. 19, s. 307					Podstawy typografii Z. Osłisło-Piekarska, A. Kopaczewska K. 19, s. 007										
2. rok	Typografia A. Malecka-Kwiatkowska, Z. Osłisło-Piekarska K. 19, s. 111–112					Działania multimedialne K. Kaliski, P. Ceglarek R. 50, LORI										
				Pracownie z grafiki warsztatowej druk płaski, druk wypukły, druk wklęsły, grafika cyfrowa, intermedia, działania multigraficzne K. 19 (zajęcia wtorek lub środa)												
3. rok	Działania multimedialne - dyplom K. Kaliski, p. Ceglarek R. 50, LORI					Informacja wizualna W. Węgrzyn K. 19 s. 209					Grafika książki B. Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grzędziel K. 19, s. 204					
	Pracownie z grafiki warsztatowej druk płaski, druk wypukły, druk wklęsły, grafika cyfrowa, intermedia, działania multigraficzne K. 19 (zajęcia wtorek lub środa)					Ilustracja - dyplom A. Machwic, J. Lemańska K. 19, s. 109										

