



# Projektowanie graficzne

## ROZKŁAD ZAJĘĆ, studia II stopnia

2024/2025 sem. zimowy

**Obowiązkowe tygodniowe warsztaty wspierające specjalność:**  
 25.11.2024–29.11.2024 w tym czasie nie odbywają się regularne zajęcia dydaktyczne

legenda kolorów: diplomy wybory ART/WZ teoria/warsztat

### Poniedziałek

<b>1. rok</b>	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	<b>Metody projektowe: projektowanie społeczne w języku angielskim</b> <b>Social design methods</b> T. Bierkowski, A. Anacik-Kryza <i>R. 50 LORI, s. 012 / daty: 7.10.2024; 14.10.2024; 21.10.2024; 4.11.2024</i>															
<b>2. rok</b>	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	<b>Seminarium dyplomowe</b> M. Lisok <i>R. 50, s. 204</i>			<b>Seminarium dyplomowe</b> M. Juda <i>R. 50, s. 201</i>												

### Wtorek

<b>1. rok</b>	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	<b>Konwersatorium: projektowanie społeczne w j. angielskim</b> <b>Social tutorial</b> G. Strutz, online od 08.10.2024			<b>Działania multimedialne</b> M. Oslislo, T.Strojceki,K.Kaliski <i>R. 50, LORI, s. 012</i>												
	<b>Animacja i gry</b> B. Król <i>K. 19, s. 008</i>															
	<b>Typografia</b> T. Bierkowski <i>K. 19, s. 111</i>															
	<b>Informacja wizualna</b> A. Korzeńska, W. Węgrzyn <i>K. 19, s. 212</i>															
	<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil <i>K. 19, s. 110</i>															
	<b>Ilustracja</b> J. Szklarczyk-Lauer, A. Machwic <i>K. 19, s. 109</i>															

2. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
				<b>Ilustracja</b> J. Szklarczyk-Lauer, A. Machwic K. 19, s. 109											
<b>Typografia</b> T. Bierkowski K. 19, s. 111										<b>Seminarium dyplomowe</b> M. Jędrzejczyk R. 50, s. 204					
<b>Animacja i gry komputerowe</b> B. Król K. 19, s. 008															
<b>Informacja wizualna</b> J. Mrowczyk, A. Korzeńska, W. Węgrzyn K. 19, s. 212															
				<b>Grafika książki ART</b> B. Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K. 19, s. 204											

Środa

1. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
<b>Konwersatorium: projektowanie prekursorskie w j. angielskim</b> M. Jędrzejczyk R. 50, sala kinowa			<b>Działania Multimedialne</b> M. Oslislo, P. Ceglarek, K. Kaliski LORI					<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil K. 19, s. 110							
			<b>Pismo i znak</b> Z. Oslislo-Piekarska, R. Jarzec K. 19, s. 112					<b>Informacja wizualna</b> M. Mrowczyk, A. Korzeńska K. 19, s. 212							
			<b>Edytorstwo</b> B. Otto-Węgrzyn, A. Kopaczewska K. 19, s. 211					<b>Typografia</b> T. Bierkowski K. 19, s. 111							
			<b>Ilustracja</b> A. Machwic, J. Szklarczyk-Lauer K. 19, s. 109												
			<b>Forma i znaczenie WZ</b> J. Rzenno R. 50, s. 203												

2. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
<b>Seminarium dyplomowe</b> P. Rudnicka R. 50, s. 202-203			<b>Pismo i znak</b> Z. Oslislo-Piekarska, R. Jarzec K. 19, s. 112					<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil K. 19, s. 110							
			<b>Ilustracja</b> A. Machwic, J. Szklarczyk-Lauer K. 19, s. 109												
			<b>Zaawansowany design management WZ</b> N. Jakóbiec R. 50, s. 203												
			<b>Edytorstwo</b> B. Otto-Węgrzyn, A. Kopaczewska K. 19, s. 211												
			<b>Forma i znaczenie WZ</b> J. Rzenno R. 50, s. 203												
<b>Druk płaski, druk wklęsły, druk wypukły, grafika cyfrowa, intermedia ART</b> pracownie z kierunku Grafika K. 19															

**Czwartek**

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		<b>Konwersatorium: projektowanie dla wdrożenia w j. angielskim</b> P. Rudnicka K. 19, s. 007		<b>Animacja i gry</b> B. Król K. 19, s. 008-009				<b>Plakat</b> M. Starowicz, F. Ciślak K. 19, s. 207								
				<b>UX research WZ</b> M. Więckowska R. 50, s. 203												
				<b>Materiały i konteksty WZ</b> K. Pelka-Bura R. 50, s. 114												
							<b>Wizerunek, promocja i ident.wizualna</b> P. Dzik, K.Gawrych-Olender R. 19, s. 210									

2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		<b>Malarstwo ART</b> R. 50						<b>Plakat</b> M. Starowicz, F. Ciślak K. 19, s. 207					<b>Seminarium dyplomowe</b> W.Szymański R. 50, s. 205			
				<b>Animacja i gry komputerowe</b> B. Król K. 19, s. 008-009												
				<b>UX research WZ</b> M. Więckowska R. 50, s. 203												
				<b>Materiały i konteksty WZ</b> K. Pelka-Bura R. 50, s. 114												

**Piątek**

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		<b>Metody projektowe: projektowanie prekursorskie / Out of the box w języku angielskim</b> T. Strojcki, M. Jurgielewicz R. 50, LORI / daty: 8.11.2024; 15.11.2024; 22.11.2024; 6.12.2024															
				<b>Metody projektowe: projektowanie dla wdrożenia w języku angielskim</b> A. Bił, M. Kozik K. 19, s. 007 / daty: 20.12.2024; 10.01.2025; 17.01.2025; 24.01.2025													
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	