



Wzornictwo

ROZKŁAD ZAJĘĆ, studia I stopnia, stacjonarne

2024/2025 sem. letni

Design na BezTydzień 17–21.03.2025

legenda kolorów:

| | | |
|-------------|-------|--------|
| obowiązkowe | wybór | teoria |
|-------------|-------|--------|

Poniedziałek

| | 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 |
|---------------|--|------|------|--|-------|-------|--|-------|--|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. rok | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Podstawy typografii A. Nawrocka K. 19, s. 112 | | | Podstawy projektowania M. Jurgielewicz; K. Gołaszczuk K. 19, s. 211 | | | Filozofia M. Juda R. 50, sala kinowa | | Historia sztuki Z. Małysa-Janczy R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | J. angielski gr. I K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, 204 | | | | | |
| 2. rok | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Rysunek A. Pocięcha R. 50, s. 312 | | | Sztuki wizualne D. Pietrek R. 50 s. 312 | | | Kolorystyka A. Kmita R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | Rysunek prezentacyjny M. Latko K.19 s.007 | | Historia sztuki M. Lisok R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | | | | |
| 3. rok | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Rysunek A. Pocięcha R. 50, s. 312 | | | Sztuki wizualne D. Pietrek R. 50 s. 312 | | | Konwersatorium Komunikacja Interpersonalna P. Rudnicka R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | Publikacje cyfrowe U. Mitas-Drozdowska s.111/112 K.19 | | | | | | | |

Wtorek

1. rok

| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 | |
|------|---|------|--|-------|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | Konwersatorium Komunikacja Interpersonalna P. Rudnicka <i>K. 19, S.211</i> | | Rysunek gr. I A. Pocięcha / D. Pietrek <i>R. 50, s. 312</i> | | | Rzeźba i modelowanie, gr. I S. Brzoska, B. Kosak <i>R. 50, s. 014 (Sala Otwarta)</i> | | | | | | | | | | |
| | | | Rzeźba i modelowanie, gr. II S. Brzoska, B. Kosak <i>R. 50, s. 014 (Sala Otwarta)</i> | | | Rysunek gr. II A. Pocięcha / D. Pietrek <i>R. 50, s. 312</i> | | | | | | | | | | |

2. rok

| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 | |
|------|--|------|-------|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | Pracownia projektowania przestrzeni publicznej A. Klisz, B. Nawrocki <i>R. 50, s. 203</i> | | | | Pracownia projektowania dla tożsamości A. Pohl, K. Pełka-Bura <i>K. 19, s. 110</i> | | | | | | | | | | | |
| | Druk Płaski, Grafika Cyfrowa, Działania Multigraficzne, Druk Wypukły, Intermedia WA / pracownie do wyboru WA <i>K. 19, pracownie graficzne</i> | | | | Scenografia WA M. Sławiński, D. Walkowicz, K. Sobańska <i>R. 50, s. 301</i> | | | | | | | | | | | |

3. rok

| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 | |
|------|--|------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | Pracownia projektowania dla tożsamości A. Pohl, K. Pełka-Bura <i>K. 19, s. 110</i> | | | | Pracownia projektowania przestrzeni publicznej A. Klisz, B. Nawrocki <i>R. 50, s. 203</i> | | | | | | | | | | | |
| | Druk Płaski, Grafika Cyfrowa, Działania Multigraficzne, Druk Wypukły, Intermedia WA / pracownie do wyboru WA <i>K. 19, pracownie graficzne</i> | | | | Scenografia WA M. Sławiński, D. Walkowicz, K. Sobańska <i>R. 50, s. 301</i> | | | | | | | | | | | |

Środa

1. rok

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------|------|-------|-------|------------------------------|-------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 |
| Sztuki wizualne gr. II | | | | | Sztuki wizualne gr. I | | | | | J. angielski gr. II | | | | | |
| P. Bąk R. 50, 310 | | | | | P. Bąk R. 50, 310 | | | | | K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, 204 | | | | | |

2. rok

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|------|-------|-------|---|-------|-------|---|-------|---|-------|---------------------------------|-------|-------|-------|
| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 |
| Rzeźba i modelowanie | | | | | J. angielski gr. I | | | J. angielski gr. II | | Ergonomia | | Historia dizajnu | | | |
| B. Kosak, M. Piątek R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | | | | K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, 204 | | | K. Hat, K. Porzuczek R. 50, s. 201, 204 | | K. Holdys R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | M. Jędrzejczyk K. 19, s. 007 | | | |
| Pracownia projektowania produktu | | | | | Techniki fotografowania gr. II | | | Techniki fotografowania gr. I | | | | | | | |
| K. Holdys, K. Gołaszczyk K. 19, s. 210 | | | | | A. Lorenc, M. Jędrzejowski K. 19, s. 307 | | | A. Lorenc, M. Jędrzejowski K. 19, s. 307 | | | | | | | |
| Druk Płaski, Grafika Cyfrowa, Działania Multigraficzne, Druk Wypukły, Intermedia WA / pracownie do wyboru WA | | | | | | | | | | | | | | | |
| K. 19, pracownie graficzne | | | | | | | | | | | | | | | |

3. rok

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|--|-------|-------|--|-------|---|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 |
| Rzeźba i modelowanie | | | | | Plakat PG | | | | Grafika edytorska PG | | | | | | |
| B. Kosak, M. Piątek R. 50, s. 014 (Sala Otwarta) | | | | | M. Starowicz, F. Ciślak K. 19, s. 207 | | | | B. Otto-Węgrzyn, A. Kopaczewska K. 19, s. 211 | | | | | | |
| | | Ilustracja PG | | | Historia dizajnu | | Pracownia projektowania produktu | | | | | | | | |
| | | A. Machwic, J. Lemańska K. 19, s. 109 | | | M. Jędrzejczyk R.50, (Kino) | | K. Holdys, K. Gołaszczyk K. 19, s. 210 | | | | | | | | |
| Druk Płaski, Grafika Cyfrowa, Działania Multigraficzne, Druk Wypukły, Intermedia WA / pracownie do wyboru WA | | | | | | | | | | | | | | | |
| K. 19 pracownie graficzne | | | | | | | | | | | | | | | |

Czwartek

1. rok

| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 |
|---|------|--|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Psychofizjologia E. Stopa-Pielesz K. 19, s.007 | | Komputerowe wspomaganie projektowania gr.2 M. Włodarski K. 19, s. 208 | | | | Komputerowe wspomaganie projektowania gr.1 M. Włodarski K. 19, s. 208 | | | | | | | | | |

2. rok

| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 |
|---|------|------|-------|---|-------|-------|-------|--|-------|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| Pracownia projektowania ergonomicznego M. Latko, K. Pawlik R. 50, s. 203 | | | | Pracownia projektowania systemów informacji A. Nawrocka, U. Mitas-Drozdowska K.19, 110 | | | | WF – Joga A. Piławska sala gimnastyczna POLICJA | | Działania interdyscyplinarne WA L. Tetla, J. Zdzienicka R. 50, s. 301 | | | | | |
| Pracownia wizualizacji pojęć i procesów E. Stopa-Pielesz, H. Sitarz-Pietrzak K. 19, s. 109 | | | | | | | | | | | | | | | |

3. rok

| 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 | |
|--|------|------|---|-------|-------|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| Animacja i gry komputerowe (PG) M. Nowrotek, B.Rupik K. 19, s. 008, 007 | | | Typografia M. Wysocki K. 19, s.111 | | | Pracownia projektowania ergonomicznego M. Latko, K. Pawlik R. 50, s. 203 | | | | | | | | | | |
| Identyfikacja wizualna (PG) P. Krzywda, R.Jarzec K. 19, s. 211 | | | | | | | Pracownia projektowania systemów informacji A. Nawrocka, M. Wysocki K.19, 112 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Pracownia wizualizacji pojęć i procesów E. Stopa-Pielesz, H. Sitarz-Pietrzak K. 19, s. 109 | | | | | | | | | |

Piątek

| | 8.00 | 8.50 | 9.40 | 10.30 | 11.20 | 12.10 | 13.00 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.20 | 17.10 | 18.00 | 18.50 | 19.40 | 20.30 | |
|---------------|--|------|--|-------|---|--|---|--|-------|---|-------|---|-------|-------|-------|-------|--|
| 1. rok | Podstawy projektowania gr. I A. Kmita, B. Nawrocki R. 50, s. 114 | | | | | Podst. technologii przemysłowych T. Maciąg R. 50, KINO | Podstawy modelowania gr. I P. Pacałowski, T. Maciąg R. 50, modelarnia poziom 0 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Podstawy modelowania gr. II P. Pacałowski, T. Maciąg R. 50, modelarnia poziom 0 | | Podstawy projektowania gr. II A. Kmita, B. Nawrocki R. 50, s. 114 | | | | | | | | | |
| 2. rok | Podstawy technologii przemysłowych T. Maciąg R. 50, s. KINO | | Komputerowe wspomaganie projektowania gr. II M. Włodarski K. 19, s. 208 | | Komputerowe wspomaganie projektowania gr. I M. Włodarski K. 19, s. 208 | | Podstawy badań wizualnych A. Kamieniak K.19 s.007 | | | | | | | | | | |
| | Malarstwo/Działania interdyscyplinarne /pracownie do wyboru WA R. 50, sale malarskie 301 | | | | | Rysunek/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Działania interdyscyplinarne / pracownie do wyboru WA R. 50, sale rysunkowe 301 | | | | | | | | | | | |
| 3. rok | Malarstwo/Działania interdyscyplinarne /pracownie do wyboru WA R. 50, sale malarskie 301 | | | | | | | | | Komputerowe wspomaganie projektowania M. Włodarski K. 19, s. 208 | | Modelowanie i eksperymenty materiałowe P. Pacałowski, T. Maciąg R. 50, modelarnia poziom 0 | | | | | |
| | | | | | | Rysunek/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Działania interdyscyplinarne / pracownie do wyboru WA R. 50, sale rysunkowe 301 | | | | | | | | | | | |