



## Projektowanie graficzne

ROZKŁAD ZAJĘĆ, studia II stopnia

2022/2023

Zajęcia teoretyczne

Zajęcia obowiązkowe

Zajęcia z wyboru

Zajęcia dyplomowe

### Poniedziałek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30

Seminarium dyplomowe  
M.Juda  
R. 50, s. 205

Wtorek

1. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
<b>Konwersatorium: projektowanie prekurorskie</b> I. Kozina /w języku angielskim/ R. 50, s. kinowa		<b>Działania multimedialne</b> M. Osliślo, K. Zygalski, K. Kaliski, P. Ceglarek R. 50, LORII													
		<b>Animacja i gry komputerowe</b> B. Król, A. Caban K. 19, s. 008													
		<b>Typografia</b> T. Bierkowski, P. Urbańska-Kaczmarczyk K. 19, s. 111													
		<b>Informacja wizualna</b> J. Mrowczyk, A. Korzeńska, W. Węgrzyn K. 19, s. 212													
		<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil K. 19, s. 110													
		<b>Ilustracja</b> J. Szklarczyk-Lauer, A. Machwic K. 19, s. 109													
		<b>Grafika edytorska</b> B. Otto-Węgrzyn, A. Kopaczewska K. 19, s. 211													
		<b>Ilustracja</b> M. Michałowska K. 19, s. 109													

2. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		<b>Ilustracja</b> J. Szklarczyk-Lauer, A. Machwic K. 19, s. 109													
		<b>Typografia</b> T. Bierkowski, P. Urbańska-Kaczmarczyk K. 19, s. 111													
		<b>Animacja i gry komputerowe</b> B. Król, A. Caban K. 19, s. 008													
		<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil K. 19, s. 110													
		<b>Informacja wizualna</b> J. Mrowczyk, A. Korzeńska, W. Węgrzyn K. 19, s. 212													
		<b>Działania multimedialne</b> M. Osliślo, K. Zygalski, K. Kaliski, P. Ceglarek R. 50, LORII													
		<b>Fotografia</b> P. Muschalk K. 19, s. 307													
		<b>Grafika edytorska</b> B. Otto-Węgrzyn, A. Kopaczewska K. 19, s. 211													
		<b>Ilustracja</b> M. Michałowska K. 19, s. 109													

**Środa**

**1. rok**

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
<b>Konwersatorium: projektowanie dla wdrożenia</b> P. Rudnicka <i>/w języku angielskim/</i> K.19 s. 007		<b>Animacja i gry komputerowe</b> B. Król, A. Caban K. 19, s. 008-009					<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil K. 19, s. 110									
		<b>Druk wypukły</b> S. Skaluba, A. Masternak K. 19														
<b>Sitodruk</b> W. Węgrzyn, D. Nowak-Rodzińska, M. Wawrzyczek-Klasik K. 19						<b>Badania percepcji i zachowań</b> M. Więckowska R. 37, s. 206										

**2. rok**

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		<b>Animacja i gry komputerowe</b> B. Król, A. Caban K. 19, s. 008-009					<b>Publikacje cyfrowe</b> D. Korzekwa, A. Bil K. 19, s. 110									
		<b>Druk wypukły</b> S. Skaluba, A. Masternak K. 19					<b>Plakat</b> M. Starowicz K. 19, s. 207									
<b>Sitodruk</b> W. Węgrzyn, D. Nowak-Rodzińska, M. Wawrzyczek-Klasik K. 19						<b>Badania percepcji i zachowań</b> M. Więckowska R. 37, s. 206										
		<b>Seminarium dyplomowe</b> P. Rudnicka R. 50, s. 201		<b>Forma i znaczenie (od 9.11.2022)</b> J. Rzenno R. 37, s. 204 lunch						<b>Seminarium dyplomowe</b> I. Kozina R. 50, s. 205						

Czwartek

1. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
<b>Konwersatorium: projektowanie społeczne</b> <i>K. 19, 007 /w języku angielskim/</i>		<b>Pismo i znak</b> A. Małecka-Kwiatkowska, Z. Osłisło-Plekarska <i>K. 19, s. 112</i>					<b>Typografia</b> T. Bierkowski, P. Urbańska-Kaczmarczyk <i>K. 19, s. 111</i>									
		<b>Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna</b> K. Gawrych-Olender, P. Dzik <i>K. 19, s. 210</i>														

2. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		<b>Pismo i znak</b> A. Małecka-Kwiatkowska, Z. Osłisło-Plekarska <i>K. 19, s. 112</i>										<b>Seminarium dyplomowe</b> R. Lewandowski <i>R. 50, s. 205</i>				
		<b>Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna</b> K. Gawrych-Olender, P. Dzik <i>K. 19, s. 210</i>														
		<b>Konteksty technologiczne</b> K. Pawlik <i>R. 37, s. 103</i>				lunch										

**Piątek**

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
<b>1. rok</b>																
			<b>Metody projektowe: projektowanie prekursorskie /w języku angielskim/</b> K. Kaliski, J.Rzenno <i>R. 50, LORII daty 14.10.2022-04.11.2022</i>													
			<b>Metody projektowe: projektowanie społeczne /w języku angielskim/</b> T. Bierkowski, N.Kacprzyk <i>K 19, s. 007 / daty: 18.11.2022-16.12.2022</i>													
			<b>Metody projektowe: projektowanie dla wdrożenia /w języku angielskim/</b> M. Dymowski, A. Bil <i>K 19, s. 007 / daty: 20.01.2022-10.02.2023</i>													
<b>2. rok</b>																

**Warsztaty wspierające specjalności 40 h**  
05.12.2022-9.12.2022

Pracownia Wizytująca zjaz 1 raz w miesiącu 8 godzin ( daty do uzgodnienia)

1. „Sztuka użyteczna, użyteczność sztuki”: Laura Raicovich, Sebastian Cichocki & Olga Micińska, listopad 2022 r.
2. „Dobra wspólne”: Binna Choi, Kuba Szreder, grudzień 2022 r.
3. „Radykalna edukacja”: Pablo Martinez, Jaśmina Wójcik & Marianna Dobkowska, styczeń 2023 r.
4. „Sztuka propagandy”: Jonas Staal, Joanna Rajkowska, Archiwum Protestów Publicznych (Karolina Gembara, Rafał Milach), luty 2023 r.
5. „Kryzys klimatyczny I. Zrozumieć krajobraz”: Agnieszka Brzeżańska, Nabil Ahmed, marzec 2023 r.
6. „Kryzys klimatyczny II. Feminizm”: Candice Hopkins, Ewa Bińczyk, kwiecień 2023 r.
7. „Kryzys klimatyczny III. Głęboka adaptacja”: Holly Jean Buck, Magdalena Budziszewska, maj 2023 r.
8. Zjazd w Sokołowsku. „Ćwiczenia z wyobraźni planetarnej”: Alicja Czyczel, Binna Choi, Sebastian Cichocki, kolektyw Zakole (Krystyna Jędrzejewska-Szmek, Olga Roszkowska), lipiec 2023 r.