

Grafika

jednolite studia magisterskie
semestr zimowy 2024/2025

Poniedziałek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
1. rok						Podstawy technologii cyfrowych D. Ritzel, J. Mędrala R. 50, s. 210				Filozofia M. Juda Raciborska 50, s. kinowa		Historia sztuki Z. Małysa-Janczy Raciborska 50 Sala Otwarta		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			
2. rok										Podstawy fotografii K. Szewczyk, M. Jędrzejowski Koszarowa 19, s. 304		Historia sztuki M. Lisok Raciborska 50 Sala Otwarta					
3. rok								J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		Teoria kultury M. Juda Raciborska 50, s. kinowa							
4. rok								Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok Raciborska 50 Sala Otwarta				Filozofia współczesna M. Juda Raciborska 50, s. kinowa					
5. rok						Seminarium dyplomowe M. Juda Raciborska 50., s. 205											
						Seminarium dyplomowe M. Lisok Raciborska 50, s. 204											

Wtorek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
1. rok						Podstawy grafiki warsztatowej M. Rafalski, M. Cholewa, A. Masternak, D. Nowak-Rodzińska Koszarowa 19 s. 001, 102, 105, 201				Malarstwo Sz. Kobylarz, A. Szymanek R.50, s. 215								
2. rok						Podstawy grafiki cyfrowej M. Pogorzalec, J. Dybała Koszarowa 19 s.301		Rzeźba S. Brzoska, K. Fober R.50, s. 224				Podstawy filmu i wideo D. Ritzel, A. Oleś R. 50, s. 210						
3. rok						Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19/ r. 50s. 214				Fotografia/wybór P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307		Rzeźba pracownia do wyboru M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 214						
										Grafika - II technika do wyboru/Pracownia nowych narracji		Pracownia scenografii Pracownia do wyboru						

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
4. rok	Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19/ r. 50s. 214						Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307				Pracownia Działań Przestrzennych Pracownia do wyboru S. Brzoska R.50						
							Grafika - II technika do wyboru Koszarowa 19										
							Animacje i gry komputerowe/wybór Koszarowa 19, s. 008										
							Działania multimedialne/wybór Raciborska 50, LORI (012)										
5. rok	Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Koszarowa 19/ r. 50s. 214						Rzeźba / wybór dyplomu dodatkowego M. Smandek, K. Fober R.50, s. 214										
							Fotografia / wybór dyplomu dodatkowego P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307										
							Grafika - II technika/ wybór dyplomu dodatkowego Koszarowa 19										
środa																	
1. rok							Kompozycja O. Pałka-Ślaska A. Oleś, J. Mędrala Koszarowa 19, s. 203				J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s.201, s.204		JOGA - WF A. Pilawska Raciborska 50 Sala Otwarta				
2. rok	Podstawy grafiki warsztatowej M. Hajewski, D. Nowak-Rodzińska, S. Skaluba, M. Białas Koszarowa 19 s. 001, 201, 105, 102						J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s.201, s.204		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s.201, s.204		Zag. wspóln. sztuki i dizajnu Z. Malysa-Janczy Raciborska 50, s.kinowa						
3. rok	Grafika/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19						Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207										
	Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50,s.214						Ilustracja/ wybór A.Machwic, J. Lauer Koszarowa 19 s. 109										
4. rok	Grafika/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19						Pracownia Scenografii/ wybór M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301				Krytyka artystyczna Z. Malysa-Janczy Raciborska 50, s.kinowa						
							Typografia/ wybór T. Bierkowski Koszarowa 19, s. 111										
	Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50 R 50, s. 214						Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207										
							Ilustracja/ wybór A.Machwic, J. Lauer Koszarowa 19, s.109										
5. rok	Grafika/ wybór pracowni Koszarowa 19/ r. 50s. 214						Pracownia Scenografii/ wybór dyplomu dodatkowego										

sem. dypl. P. Rudnicka R50, s. 202-203	M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301
	Ilustracja/ wybór dyplomu dodatkowego A.Machwic, J. Lauer Koszarowa 19, s.109
Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50, s. 214	

Czwartek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
1. rok	Podstawy fotografii K. Szewczyk, M. Jędrzejowski Koszarowa 19, s.304					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek A. Łabuz, Sz. Prandzioch R. 50, s. 308									
2. rok	Malarstwo / Działania interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					Podstawy projektowania graficznego i typ. R. Kaczmarczyk, K. Wolny-Grządziel K.19,s. 204				
3. rok	Malarstwo / Działania interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					Zag. wsp. sztuki i dizajnu R. Lewandowski Raciborska 50, s.kinowa				
4. rok	Malarstwo / Działania interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301									
5. rok	Malarstwo / Działania interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					Prawo autorskie Z. Rogowski Raciborska 50 Sala Otwarta		seminarium dyplomowe R. Lewandowski Raciborska 50, s.kinowa		

Piątek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
1. rok	Podstawy projektowania graficznego i typografii R. Kaczmarczyk Koszarowa 19, s. 204					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek A. Łabuz, Sz. Prandzioch R.50 s.308									
2. rok	Malarstwo / Działania interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301									
3. rok	Malarstwo / Działania interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					Estetyka				

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.15	18.50	19.50	20.30
4. rok		<p>myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego</p> <p>pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301</p>					<p>autorskie/ wykłady</p> <p>Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego</p> <p>Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301</p>				<p>R. Lewandowski Raciborska 50, s.kinowa</p>					
5. rok		<p>Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego</p> <p>pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301</p>					<p>spotkania autorskie/ wykłady</p> <p>Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego</p> <p>Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301</p>				<p>zag. wsp. sztuki i dizajnu</p> <p>M. Lisok Raciborska 50, sala Otwarta</p>					

