

Malarstwo

jednolite studia magisterskie
semestr zimowy 2024/2025

Poniedziałek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
1. rok	Malarstwo J. Adamek, P. Szeibel R. 50, s. 215						Filozofia M. Juda Raciborska 50, s. kinowa	Historia sztuki Z. Małysa-Janczy Raciborska 50 Sala Otwarta		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204							
2. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						Podstawy filmu i wideo D. Ritszel, A. Oleś R. 50,s.210			Historia sztuki M. Lisok Raciborska 50 Sala Otwarta							
3. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		Teoria kultury M. Juda Raciborska 50, s. kinowa								
4. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok Raciborska 50 Sala Otwarta			Filozofia współczesna M. Juda Raciborska 50, s. kinowa							
5. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						Rysunek Pracownie do wyboru R. 50, s. 215										
			Seminarium dyplomowe M. Juda, M. Lisok Raciborska 50, s. 205, s. 204														

Wtorek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
1. rok	Technologia rysunku i malarstwa gr. I A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219			Technologia rysunku i malarstwa gr. II A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219			Rzeźba M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 224									
2. rok	Podstawy grafiki/ wybór M. Hajewski, S. Skałuba, A. Masternak, M. Białas,			Fotografia/wybór			Technologia rysunku i malarstwa			Rzeźba Pracownia do wyboru						

D.Nowak-Rodzińska
Koszarowa 19 s. 001,102,105, 201

B. Kubcka
Koszarowa 19, s. 307

A. Trzos, K. Rzeźniczek
R. 50, s. 219

M. Smandek, k. Fober
R. 50, s. 214
Pracownia scenografii Pracownia do wyboru
M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny
R. 50, s. 301

3. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
Grafika/ wybór Koszarowa 19					[Redacted]	Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307				RzeźbaPracownia do wyboru M. Smandek,K. Fober R. 50, s. 214						
						Animacje i gry komputerowe/ wybór Koszarowa 19, s. 008				Pracownia scenografii Pracownia do wyboru						
						Działania multimedialne/ wybór Raciborska 50, LORI				M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301						
						Grafika książki/ wybór B.Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19 s.204				Technologia rysunku i malarstwa Pracownia do wyboru A. Trzos, K. Rzeźniczek R.50, s. 219						

4. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30					
Grafika/ wybór Koszarowa 19					[Redacted]	Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307				RzeźbaPracownia do wyboru M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 214										
						Animacje i gry komputerowe/ wybór Koszarowa 19, s. 008				Pracownia scenografii Pracownia do wyboru										
						Działania multimedialne/ wybór Raciborska 50, LORI				M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301										
						Grafika książki/ wybór B.Otto-Węgrzyn K19 s. 204				Technologia rysunku i malarstwa Pracownia do wyboru A.										
										Pracownia Działań Przestrzennych Pracownia do wyboru S. Brzoska R50										

5. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
Grafika/ wybór Koszarowa 19					[Redacted]	Rzeźba / wybór dyplomu dodatkowego M. Smandek, K. Fober R.50, s. 214						Sem. dypl. M. Jędrzejczyk				
						Fotografia / wybór dyplomu dodatkowego P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307										
						Grafika książki/ wybór dyplomu dodatkowego B.Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19 s. 204										

środa

1. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
Podstawy technologii cyfrowych D. Ritzel, J. Mędrala R. 50, s. 210					Malarstwo J. Adamek, P. Szeibel R.50, s. 215					J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			JOGA - WF A. Pilawska Raciborska 50 Sala Otwarta		

2. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
			J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		Zag. współ. sztuki i dizajnu Z. Malysa-Janczy Raciborska 50, s. kinowa						

3. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30					
Grafika/ wybór Koszarowa 19					Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50					Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207										
										Ilustracja/ wybór A.Machwic, J.Lauer Koszarowa 19 s.109										

4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30			
		Grafika/ wybór Koszarowa 19						Pracownia Scenografii/ wybór M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301						Krytyka artystyczna Z. Malysa-Jancy Raciborska 50, s. kinowa					
		Animacje i gry komputerowe B. Król Koszarowa 19, s. 009						Typografia/ wybór T. Bierkowski Koszarowa 19, s. 111											
			Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50, s. 214							Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207									
									Ilustracja/ wybór A.Machwic, J. Lauer Koszarowa 19, s.109										

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
		Grafika/ wybór Koszarowa 19																
		sem. dypl. P. Rudnicka R50, s. 202-203						Pracownia Scenografii/ wybór dyplomu dodatkowego M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301										
			Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50 s. 214															

Czwartek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Rysunek M. Rozenau, A. Zert R. 50, s. 216					spotkania autorskie/ wykłady	Kompozycja M. Rozenau, M. Szpaczyński R. 50, s. 217			Fotografia A. Sielska, B. Kubska K. 19 s. 304					

2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					Kompozycja M. Rozenau, M. Szpaczyński R. 50, s. 217			

3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301								

4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301								

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego					spotkania	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego					Prawo autorskie		seminarium dyplomowe	

obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego	autorskie/ wykłady	Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301	Z. Rogowski Raciborska 50 Sala Otwarta	R. Lewandowski Raciborska 50, s. 204
--	-----------------------	--	---	---

Piątek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
1. rok		Rysunek M. Rozenau, A. Zert R.50, s. 216				spotkania autorskie/ wykłady												
2. rok		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				Estetyka R. Lewandowski Raciborska 50, s. kinowa							
3. rok		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301						Historia malarstwa M. Lisok R50, s.204					
4. rok		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301											
5. rok		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				zag. wsp. sztuki i dizajnu M. Lisok Raciborska 50 Sala Otwarta							

