

Grafika

jednolite studia magisterskie

semestr letni 2024/2025

Poniedziałek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
1. rok	Podstawy technologii cyfrowych D. Ritszel, J. Mędrala, J. Dybała R. 50, s. 210						Filozofia M. Juda Raciborska 50, s. kinowa	Historia sztuki Z. Malysa-Janczy Raciborska 50 Sala Otwarta			J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204						
2. rok								Podstawy fotografii K. Szewczyk, M. Jędrzejowski Koszarowa 19, s. 304			Historia sztuki M. Lisok Raciborska 50 217						
3. rok								J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			Socjologia sztuki M. Juda Raciborska 50, s. kinowa			Historia grafiki warsztatowej Z. Malysa-Janczy R. 50 s. 205			
4. rok							sem. dypl. M. Juda R50 s. 205	Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok Raciborska 50 Sala Otwarta			sem. dypl. P. Rudnicka R50 202/203			Filozofia współczesna M. Juda Raciborska 50, s. kinowa			
5. rok							Seminarium dyplomowe M. Juda Raciborska 50, s. 205			seminarium dyplomowe P. Rudnicka R50 202/203							

Wtorek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
1. rok	Podstawy grafiki warsztatowej M. Rafalski, M. Cholewa, A. Masternak, D. Nowak-Rodzińska Koszarowa 19 s. 001, 102, 105, 201						Malarstwo Sz. Kobylarz, A. Szymanek R.50, s. 215									
2. rok	Podstawy grafiki cyfrowej M. Pogorzelec, J. Dybała Koszarowa 19 s.301			Rzeźba S. Brzoska, K. Fober R.50, s. 224			Podstawy filmu i wideo D. Ritszel, A. Oleś R. 50, s. 210									
3. rok	Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19/ r. 50s. 214						Fotografia/wybór P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307			Rzeźba pracownia do wyboru M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 214						
							Grafika - II technika do wyboru/Pracownia nowych narracji Koszarowa 19			Pracownia scenografii Pracownia do wyboru M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301						
							Grafika książki/ wybór B. Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19, s.204									
4. rok	Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji						Fotografia/wybór P. Muschalik			Pracownia Działań Przestrzennych Pracownia do wyboru S. Brzoska						

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30			
	Koszarowa 19/ r. 50s. 214						Koszarowa 19, s. 307			R.50									
							Grafika - II technika do wyboru			Koszarowa 19									
							Animacje i gry komputerowe/wybór			Koszarowa 19, s. 008									
							Działania multimedialne/wybór			Raciborska 50, LORI (012)									
5. rok	Grafika/ wybór pracowni						Rzeźba / wybór dyplomu dodatkowego												
	Interpretacje literatury/ wybór						M. Smandek, K. Fober												
	Koszarowa 19/ r. 50s. 214						R.50, s. 214												
							Fotografia / wybór dyplomu dodatkowego												
							P. Muschalik												
							Koszarowa 19, s. 307												
							Grafika - II technika/ wybór dyplomu dodatkowego												
							Koszarowa 19												
środa																			
1. rok							Kompozycja			J. angielski			JOGA - WF						
							O. Pałka-Ślaska A. Oleś, J. Mędrala			K. Hat, K. Porzuczek			A. Piławska						
							Koszarowa 19, s. 007			Raciborska 50, s.201, s.204			Raciborska 50 Sala Otwarta						
2. rok	Podstawy grafiki warsztatowej						J. angielski			J. angielski			Zag. współ. sztuki i dizajnu						
	M. Hajewski, D. Nowak-Rodzińska, S. Skatuba, M. Białas						K. Hat, K. Porzuczek			K. Hat, K. Porzuczek			Z. Malysa-Janczy						
	Koszarowa 19 s. 001, 201, 105, 102						Raciborska 50, s.201, s.204			Raciborska 50, s.201, s.204			Raciborska 50, s.kinowa						
3. rok	Grafika/ wybór						Plakat / wybór												
	Pracownia nowych narracji						M. Starowicz												
	Koszarowa 19						Koszarowa 19, s.207												
4. rok	Interpretacje literatury						Ilustracja/ wybór												
	G. Hańderek, M. Szandala R50,s.214						A.Machwic, J. Lauer						Koszarowa 19 s. 109						
							Pracownia Scenografii/ wybór						sem dypl	sem. dypl					
	Grafika/ wybór						M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny						M. Jędrzejczyk	Z.Malysa-Janczy					
	Pracownia nowych narracji						R. 50, s. 301						R50 204	sala 205					
	Koszarowa 19						Typografia/ wybór												
							T. Bierkowski												
							Koszarowa 19, s. 111												
	Interpretacje literatury						Plakat / wybór												
	G. Hańderek, M. Szandala R50						M. Starowicz												
	R 50, s. 214						Koszarowa 19, s.207												
							Ilustracja/ wybór												
							A.Machwic, J. Lauer												
							Koszarowa 19, s.109												
5. rok	Grafika/ wybór pracowni						Pracownia Scenografii/ wybór dyplomu dodatkowego												
	Koszarowa 19/ r. 50s. 214						M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny												
							R. 50, s. 301												
							Ilustracja/ wybór dyplomu dodatkowego												
							A.Machwic, J. Lauer												
							Koszarowa 19, s.109												
	Interpretacje literatury																		
	G. Hańderek, M. Szandala R50, s. 214																		

Czwartek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
1. rok	Podstawy fotografii K. Szewczyk, M. Jędrzejowski Koszarowa 19, s.304					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek A. Łabuz, Sz. Prandzioch R. 50, s. 308										
2. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				Podstawy projektowania graficznego i typ. R. Kaczmarczyk, K. Wolny-Grządziel K.19,s. 204						
3. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				Zag. wsp. sztuki i dizajnu R. Lewandowski Raciborska 50, s.kinowa						
4. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				Krytyka artystyczna W. Szymański Koszarowa 19, s. 007		sem. dypl. R.Lewandowski R.50 s. kinowa	sem dypl W. Szymański R50 205			
5. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				seminarium dyplomowe R. Lewandowski Raciborska 50, s.kinowa						

Piątek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
1. rok	Podstawy projektowania graficznego i typografii R. Kaczmarczyk Koszarowa 19, s. 204					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek A. Łabuz, Sz. Prandzioch R.50 s.308									
2. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301									
3. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301									
4. rok	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego					spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego									

5. rok



