

Grafika

jednolite studia magisterskie
semestr letni 2025/2026

Poniedziałek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
									Historia sztuki Z. Małysa-Janczy Raciborska 50 Sala Otwarta		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201.s. 204					
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
									Podstawy fotografii K. Szewczyk, M. Jędrzejowski Koszarowa 19, s. 307		Historia sztuki M. Lisok Raciborska 50 Sala kinowa					
3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
							J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201.s. 204		Socjologia sztuki M. Juda R.50 sala kinowa		Zag. wsp. sztuki i dizajnu R. Lewandowski Koszarowa 19, s. 007					
4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
			sem. dypl. M.Lisok				Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok Raciborska 50 Sala 217				sem. dypl. Z.Małysa-Janczy sem. dypl P. Rudnicka	sem.dypl. M.Jędrzejczyk				
5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
			Seminarium dvpłomowe M. Lisok Raciborska 50, s. 204						sem. dypl. P. Rudnicka R50, s. 202-203		seminarium dyplomowe M. Jędrzejczyk					
											seminarium dyplomowe Z. Małysa-Janczy					

Wtorek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
							Malarstwo Sz. Kobylarz, A. Szymanek R.50, s. 215									
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
			Podstawy grafiki cyfrowej M. Pogorzelec, J. Dybala Koszarowa 19 s.301			Rzeźba S. Brzoska, K. Fober R.50, s. 224			Podstawy filmu i dźwięku D. Ritszel, A. Oleś R. 50, s. 210							
3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
			Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19/ r. 50s. 214				Fotografia/wyбір P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307				Rzeźba pracownia do wyboru M. Smandek,K. Fober R. 50, s. 214					
							Grafika - II technika do wyboru/Pracownia nowych narracji Koszarowa 19				Pracownia scenografii Pracownia do wyboru					
							Grafika książki/ wybór B. Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19, s.204				M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301					

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Grafika- Specjalizacja główna/ wybór pracowni Interpretacje literatury Pracownia nowych narracji Koszarowa 19/ r. 50s. 214					Rzeźba / wybór dyplomu dodatkowego M. Smandek, K. Fober R.50, s. 214									
		Seminarium dyplomowe M. Juda <i>Raciborska 50., s. 205</i>					Fotografia / wybór dyplomu dodatkowego P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307 Grafika - II technika/ wybór dyplomu dodatkowego									
							Koszarowa 19									

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy projektowania graficznego i typografii						Kompozycja						J. anielski		JOGA - WF	
	R. Kaczmarczyk Koszarowa 19, s. 204/208 na przyszły rok						O. Pałka-Ślaska A. Oleś, J. Mędrała Koszarowa 19, s. 007						K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s.201, s.204		A. Piławska	

3. rok															
8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
Grafika/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19							Historia grafiki warsztatowej Z. Małysa-Janczy Raciborska 50, s.kinowa				Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207				
				Interpretacje literatury G. Hańderek M. Szandala R50 s.214						Ilustracja/ wybór A.Machwicz, J. Lauer Koszarowa 19 s. 109					

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
Grafika - Specjalizacja główna/ wybór pracowni																
Pracownia nowych narracji																
Interpretacje literatury																
Koszarowa 19/ r. 50s. 214																
		Pracownia Scenografii/ wybór dyplomu dodatkowego														
		M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny														
		R. 50, s. 301														
		Ilustracja/ wybór dyplomu dodatkowego														

Interpretacje literatury
G. Hańderek, M. Szandala R50, s. 214

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy technologii cyfrowych D. Ritszel, J. Mędrala R. 50, s. 210					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek A. Łabuz, Sz. Prandzioch R. 50 s.308									
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo(I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Prac. Filmu eksperymentalnego R. 50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/Prac. Filmu eksperymentalnego R. 50, sale rysunkowe/301									
3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.45	17.55	18.00	18.10	19.40	20.30
	Malarstwo(I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Prac. Filmu eksperymentalnego pracownie do wyboru R. 50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R. 50, sale rysunkowe/301									
4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.15	18.50	19.50	20.30
	Malarstwo(I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Prac. Filmu eksperymentalnego R. 50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/Prac. Filmu eksperymentalnego R. 50, sale rysunkowe/301									
5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo(I, II, III, IV, V) / Działania Interdyscyplinarne / Prac. Filmu eksperymentalnego					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/Prac. Filmu eksperymentalnego									

pracownie do wyboru	wyklad	Pracownie do wyboru
R.50, sale malarskie/301		R.50, sale rysunkowe/301

