

Malarstwo

jednolite studia magisterskie
semestr letni 2025/2026

Poniedziałek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo A. Kozera R. 50, s. 215							Historia sztuki Z. Małysa-Janczy Raciborska 50 Sala Otwarta		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204					
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego R.50, sale malarские/301					Podstawy filmu i dźwięku D. Ritszel, A.Oleś R. 50,s.210				Historia sztuki M. Lisok Raciborska 50 Sala kinowa					
3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego R.50, sale malarские/301					J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		Socjologia sztuki M. Juda Raciborska 50, s. kinowa							
4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego R.50, sale malarские/301					Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok Raciborska 50 Sala 217				sem. dypl. P. Rudnicka sem. dvol. Z.Małysa-Janczy		sem. dypl. M.Jędrzejczyk			
5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego R.50, sale malarские/301					Rysunek Pracownie do wyboru R. 50, s. 215				Seminarium dyplomowe M. Jędrzejczyk		Seminarium dyplomowe Z. Małysa-Janczy			
		Seminarium dyplomowe M. Lisok Raciborska 50, s. 204							sem. dypl. P. Rudnicka R50, s. 202-203							

Wtorek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Technologia rysunku i malarstwa gr. I A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219			Technologia rysunku i malarstwa gr. II A. Trzos, K. Rzeźniczek R. 50, s. 219			Rzeźba M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 224								
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Podstawy grafiki/ wybór M. Hajewski, S.Skałuba, A.Masternak, M. Białas,				Fotografia/ Pracownia do wyboru			Technologia rysunku i malarstwa			Rzeźba Pracownia do wyboru				

D.Nowak-Rodzińska
Koszarowa 19 s. 001,102,105, 201

B. Kubska
Koszarowa 19, s. 307

A. Trzos, K. Rzeźniczek
R. 50, s. 219

M. Smandek, k. Fober
R. 50, s. 214

Pracownia scenografii Pracownia do wyboru
M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny
R. 50, s. 301

3. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19					Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307				RzeźbaPracownia do wyboru M. Smandek,K. Fober R. 50, s. 214					
							Animacje i gry komputerowe/ wybór Koszarowa 19, s. 008				Pracownia scenografii Pracownia do wyboru					
							Działania multimedialne/ wybór Raciborska 50, LORI				M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301					
							Grafika książki/ wybór				Technologia rysunku i malarstwa Pracownia do wyboru A. Trzos, K. Rzeźniczek R.50, s. 219					
							B.Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19 s.204									

4. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19							Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307				RzeźbaPracownia do wyboru M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 214				
sem. dypl.							Animacje i gry komputerowe/ wybór Koszarowa 19, s. 008				Pracownia scenografii Pracownia do wyboru				
M.Juda							Działania multimedialne/ wybór Raciborska 50, LORI				M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301				
							Grafika książki/ wybór B.Otto-Węgrzyn K19 s. 204				Technologia rysunku i malarstwa Pracownia do wyboru				
							Pracownia Działań Przestrzennych Pracownia do wyboru S. Brzoska R50								

5. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		Grafika/ wybór pracowni Interpretacje literatury/ wybór Pracownia nowych narracji Koszarowa 19				Rzeźba / wybór dyplomu dodatkowego										
						M. Smandek, K. Fober R.50, s. 214										
		Seminarium dyplomowe				Fotografia / wybór dyplomu dodatkowego										
		M. Juda Raciborska 50, s. 205				P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307										
						Grafika książki/ wybór dyplomu dodatkowego B.Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19 s. 204										

środa

1. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Podstawy technologii cyfrowych				Malarstwo				J. angielski		JOGA - WF				
	D. Ritszel, J. Mędrala R. 50, s. 210				A. Kozera, B. Cabaj R.50, s. 215				K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		A. Pilawska				

2. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
			J. angielski		J. angielski		J. angielski		Zag. współ. sztuki i dizajnu						
			K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204		Z. Malysa-Janczy Raciborska 50, s. kinowa						

3. rok

8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
Grafika/ wybór pracowni										Plakat / wybór					
Pracownia nowych narracji Koszarowa 19										M. Starowicz Koszarowa 19, s.207					
					Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50					Ilustracja/ wybór A.Machwic, J.Lauer Koszarowa 19 s.109					
					Pracownia Scenografii/ wybór										

4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Grafika/ wybór pracowni					Pracownia Scenografii/ wybór									
		Pracownia nowych narracji					M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny									
		Koszarowa 19					R. 50, s. 301									
		Animacje i gry komputerowe					Typografia/ wybór									
		B. Król					T. Bierkowski									
		Koszarowa 19, s. 009					Koszarowa 19, s. 111									
			Interpretacje literatury								Plakat / wybór					
			G. Hańderek, M. Szandala R50, s. 214								M. Starowicz					
											Koszarowa 19, s.207					
											Ilustracja/ wybór					
											A.Machwic, J. Lauer					
											Koszarowa 19, s.109					

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Grafika/ wybór														
		Pracownia nowych narracji														
		Koszarowa 19														
							Pracownia Scenografii/ wybór dyplomu dodatkowego									
							M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny									
							R. 50, s. 301									
							Interpretacje literatury									
							G. Hańderek, M. Szandala R50 s. 214									

Czwartek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Rysunek				spotkania autorskie/ wykłady	Kompozycja					Filozofia				
		M. Rozenau, A. Zert					M. Rozenau, M. Szpaczynski					A.Marzec				
		R. 50, s. 216					R. 50, s. 217					Raciborska 50, s. kinowa				
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac. filmu eksperymentalnego				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego				Kompozycja					
		Pracownie do wyboru					Pracownie do wyboru				Sz. Kobylarz, M. Szpaczynski					
		R.50, sale malarskie/301					R.50, sale rysunkowe/301				R. 50, s. 217					
3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac. filmu eksperymentalnego				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego									
		Pracownie do wyboru					Pracownie do wyboru									
		R.50, sale malarskie/301					R.50, sale rysunkowe/301									
4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac. filmu eksperymentalnego				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego						Krytyka artystyczna		sem. dypl.	
		Pracownie do wyboru					Pracownie do wyboru				Filozofia współczesna		A. Marzec		R.Lewandowski	
		R.50, sale malarskie/301					R.50, sale rysunkowe/301				A.Marzec R50, s. kinowa		Raciborska 50, s. kinowa		sem. dypl. A. Marzec	
5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
		Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac. filmu eksperymentalnego				spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego						seminarium dyplomowe			
		Pracownie do wyboru					Pracownie do wyboru						R. Lewandowski			
		R.50, sale malarskie/301					R.50, sale rysunkowe/301						Raciborska 50, s. 204			

Piątek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Rysunek M. Rozenau, A. Zert <i>R.50, s. 216</i>					spotkania autorskie/ wykłady	Podstawy fotografii B. Kubska, M. Jędrzejowski K. 19 s. 307									
2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.45	17.10	18.15	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego <i>R.50, sale malarskie/301</i>					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru <i>R.50, sale rysunkowe/301</i>									
3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego <i>R.50, sale malarskie/301</i>					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru <i>R.50, sale rysunkowe/301</i>					Historia malarstwa M. Lisok <i>R50, s.204</i>				
4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.15	18.50	19.50	20.30
	Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego <i>R.50, sale malarskie/301</i>					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru <i>R.50, sale rysunkowe/301</i>									
5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo (I, II, III, IV, V) / Działania interdyscyplinarne / Prac, filmu eksperymentalnego <i>R.50, sale malarskie/301</i>					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek (I, II, III, IV) / Działania interdyscyplinarne/ Sztuka w działaniu/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru <i>R.50, sale rysunkowe/301</i>									

