

Malarstwo

jednolite studia magisterskie
semestr letni 2024/2025

Poniedziałek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
1. rok	8.00																	
	Malarstwo J. Adamek, P. Szeibel <i>R. 50, s. 215</i>						Filozofia M. Juda <i>Raciborska 50, s. kinowa</i>			Historia sztuki Z. Malysa-Jancy <i>Raciborska 50 Sala Otwarta</i>		J. angielski K. Hat, K. Porzuczek <i>Raciborska 50, s. 201, s. 204</i>						
2. rok	8.00																	
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						Podstawy filmu i wideo D. Ritszel, A.Oleś D. Walkowicz-Goleśny R. 50,s.210						Historia sztuki M. Lisok <i>Raciborska 50 217</i>					
3. rok	8.00																	
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						J. angielski K. Hat, K. Porzuczek <i>Raciborska 50, s. 201, s. 204</i>			Socjologia sztuki M. Juda <i>Raciborska 50, s. kinowa</i>								
4. rok	8.00																	
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu M. Lisok <i>Raciborska 50 Sala Otwarta</i>			sem. dypl. P. Rudnicka R50 202/203		Filozofia współczesna M. Juda <i>Raciborska 50, s. kinowa</i>						
5. rok	8.00																	
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne Pracownie do wyboru R.50, sale malarskie/301						Rysunek Pracownie do wyboru <i>R. 50, s. 215</i>						Seminarium dyplomowe M. Juda <i>Raciborska 50, s. 205</i>				seminarium dyplomowe P. Rudnicka <i>Raciborska 50 sala 202/203</i>	

Wtorek

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
1. rok	8.00															
	Technologia rysunku i malarstwa gr. I A. Trzos, K. Rzeźniczek <i>R. 50, s. 219</i>				Technologia rysunku i malarstwa gr. II A. Trzos, K. Rzeźniczek <i>R. 50, s. 219</i>				Rzeźba M. Smandek, K. Fober <i>R. 50, s. 224</i>							
2. rok	8.00															
	Podstawy grafiki/ wybór M. Hajewski, S. Skatuba, M. Białas, D. Nowak-Rodzińska <i>Koszarowa 19 s. 001,102,105, 201</i>				Fotografia/wyбір B. Kubska <i>Koszarowa 19, s. 307</i>				Technologia rysunku i malarstwa A. Trzos, K. Rzeźniczek <i>R. 50, s. 219</i>				Rzeźba Pracownia do wyboru M. Smandek, k. Fober <i>R. 50, s. 214</i>			

	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
3. rok	Grafika/ wybór Koszarowa 19							Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307 Animacje i gry komputerowe/ wybór Koszarowa 19, s. 008 Działania multimedialne/ wybór Raciborska 50, LORI Grafika książki/ wybór B.Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19 s.204				RzeźbaPracownia do wyboru M. Smandek,K. Fober R. 50, s. 214 Pracownia scenografii Pracownia do wyboru M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301 Technologia rysunku i malarstwa Pracownia do wyboru Trzos, K. Rzeźniczek R.50, s. 219			A.		
4. rok	Grafika/ wybór Koszarowa 19							Fotografia/wybór P.Muschalik Koszarowa 19, s. 307 Animacje i gry komputerowe/ wybór Koszarowa 19, s. 008 Działania multimedialne/ wybór Raciborska 50, LORI Grafika książki/ wybór B.Otto-Węgrzyn K19 s. 204				RzeźbaPracownia do wyboru M. Smandek, K. Fober R. 50, s. 214 Pracownia scenografii Pracownia do wyboru M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301 Technologia rysunku i malarstwa Pracownia do wyboru			A.		
											Pracownia Działań Przestrzennych Pracownia do wyboru S. Brzoska R50		sem.dypl. M.Jędrzejczyk				
5. rok	Grafika/ wybór Koszarowa 19						Rzeźba / wybór dyplomu dodatkowego M. Smandek, K. Fober R.50, s. 214 Fotografia / wybór dyplomu dodatkowego P. Muschalik Koszarowa 19, s. 307 Grafika książki/ wybór dyplomu dodatkowego B.Otto-Węgrzyn, K. Wolny-Grządziel K19 s. 204				Sem. dypl. M. Jędrzejczyk						
środa																	
1. rok	Podstawy technologii cyfrowych D. Ritzel, J. Mędrala, J.Dybała R. 50, s. 210					Malarstwo J. Adamek, P. Szeibel R.50, s. 215					J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			JOGA - WF A. Piławska Raciborska 50 Sala Otwarta			
2. rok	J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			J. angielski K. Hat, K. Porzuczek Raciborska 50, s. 201, s. 204			Zag. współ. sztuki i dizajnu Z. Małysa-Janczy Raciborska 50, s. kinowa							
3. rok	Grafika/ wybór Koszarowa 19						Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandala R50				Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207			Ilustracja/ wybór A.Machwic, J.Lauer Koszarowa 19 s.109			
						Pracownia Scenografii/ wybór											

4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		Grafika/ wybór Koszarowa 19					Pracownia Scenografii/ wybór M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301					sem. dypl. Z. Małysa-Jańczy R50 s. 205					
		Animacje i gry komputerowe B. Król Koszarowa 19, s. 009					Typografia/ wybór T. Bierkowski Koszarowa 19, s. 111				sem. dypl. M. Jędrzejczyk R50 205						
			Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandała R50, s. 214					Plakat / wybór M. Starowicz Koszarowa 19, s.207									
									Ilustracja/ wybór A.Machwic, J. Lauer Koszarowa 19, s.109								

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30	
		Grafika/ wybór Koszarowa 19					Pracownia Scenografii/ wybór dyplomu dodatkowego M. Sławiński, K. Sobańska, D. Walkowicz-Goleśny R. 50, s. 301										
							Interpretacje literatury G. Hańderek, M. Szandała R50 s. 214										

Czwartek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30		
		Rysunek M. Rozenau, A. Zert R. 50, s. 216				spotkania autorskie/ wykłady		Kompozycja M. Rozenau, M. Szpaczyński R. 50, s. 217		Fotografia A. Sielska, B. Kubska K. 19 s. 304								
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				Kompozycja Sz. Kobylarz, M. Szpaczyński R. 50, s. 217						
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301										
		Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301				spotkania autorskie/ wykłady		Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301				Krytyka artystyczna W. Szymański Koszarowa 19, s. 007		sem. dypl. R.Lewandowski R50, s. 204		sem dypl W. Szymański R50 s 205		

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					seminarium dyplomowe R. Lewandowski Raciborska 50, s. 204				

Piątek

1. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Rysunek M. Rozenau, A. Zert R.50, s. 216					spotkania autorskie/ wykłady										

2. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301									

3. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					Historia malarstwa M. Lisok R50, s.204				

4. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.15	18.50	19.50	20.30
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301									

5. rok	8.00	8.50	9.40	10.30	11.20	12.10	13.00	13.50	14.40	15.30	16.20	17.10	18.00	18.50	19.40	20.30
	Malarstwo / Działania Interdyscyplinarne/Prac. kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim/Prac. Poszukiwań indywidualnych strategii malarskich/ Prac. Filmu eksperymentalnego R.50, sale malarskie/301					spotkania autorskie/ wykłady	Rysunek/ Działania interdyscyplinarne/ Prac Działań rysunkowych/Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat/ Prac. Filmu eksperymentalnego Pracownie do wyboru R.50, sale rysunkowe/301					sem. dypl M.Lisok R50 s205				
											sem. Dyplomowe M. Lisok R50 s. 205					

