

## Regulamin ogólnopolskiego konkursu i wystawy „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2024”, Design 32

### §1

Użyte w niniejszym regulaminie zwroty mają następujące znaczenie:

1. **ORGANIZATOR** – Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach , ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, NIP: 6342439334, REGON: 277620860.
2. **UCZELNIE** – następujące publiczne uczelnie artystyczne: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
3. **RADA ORGANIZACYJNA** – organ złożony z reprezentantów poszczególnych uczelni (rektor, prorektor, dziekan lub inna osoba wskazana przez rektora).
4. **KURATOR NDP** – osoba pełniąca funkcję koordynatora konkursu w siedzibie organizatora i kuratora wystawy.
5. **KOORDYNATOR INNEJ UCZELNI** – osoba pełniąca funkcję koordynatora w siedzibach uczelni, wskazana za pośrednictwem karty zgłoszeniowej będącej załącznikiem do regulaminu. Osoba odpowiedzialna za kontakt z ASP w Katowicach w sprawach związanych z konkursem i wystawą.
6. **KONKURS** – organizowany przez organizatora pod nazwą: „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2024” na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
7. **UCZESTNIK** – absolwent kierunków projektowych studiów I stopnia (studia licencjackie), studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich odpowiednio: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
8. **PRACA KONKURSOWA** – praca dyplomowa samodzielnie wykonana przez uczestnika na potrzeby obrony pracy licencjackiej lub magisterskiej, stanowiąca utwór w rozumieniu przepisów ustawy z 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne oraz spełniająca wymogi określone w niniejszym regulaminie i biorąca udział w konkursie.
9. **REGULAMIN** – niniejszy regulamin konkursu określa prawa oraz obowiązki organizatora, uczelni oraz uczestników.

### §2

Celem konkursu i wystawy jest:

- a. promocja młodych talentów i wsparcie działań zmierzających do ich samodzielnego zaistnienia na profesjonalnym rynku projektowym;
- b. stworzenie warunków do wymiany doświadczeń między ośrodkami akademickimi oraz wskazanie najnowszych tendencji w obszarze projektowania;
- c. prezentacja szerokiej publiczności dokonań najmłodszego pokolenia projektantów;

- d. stworzenie potencjalnych warunków do nawiązania i rozwoju współpracy między projektantami a biznesem;
- e. budowanie więzi między ośrodkami akademickimi.

### §3

1. Organizatorem konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.
2. Termin wystawy: **od 21 marca 2025 r. do 15 kwietnia 2025 r.**
3. Miejsce wystawy: Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki (Rondo im. gen. Jerzego Ziętka 1, 40-001 Katowice).
4. Otwarcie wystawy: **21 marca 2025 r.** – wernisaż, wręczenie nagród i wyróżnień.

### §4

1. W konkursie udział biorą absolwenci kierunków projektowych studiów I stopnia (studia licencjackie), studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich odpowiednio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

2. Konkurs odbywa się w dwóch etapach:

a. I etap konkursu – każda uczelnia dokonuje wyboru czterech najlepszych dyplomów projektowych, spośród obronionych w terminie od **1 stycznia 2024 r. do 31 grudnia.2024 r.** prac licencjackich i/lub prac magisterskich, które wezmą udział w II etapie konkursu. **Prace konkursowe zgłasza wyłącznie uczelnia.**

b. II etap konkursu – ocena i przyznanie nagród oraz wyróżnień przewidzianych w regulaminie, publiczna ekspozycja prac konkursowych zakwalifikowanych do II etapu konkursu w ramach wystawy „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2024”.

3. Za organizację I etapu konkursu odpowiadają, za pośrednictwem koordynatorów, poszczególne uczelnie.

### §5

1. Absolwenci **wytypowani przez uczelnie** powinni dokonać zgłoszenia za pomocą formularza elektronicznego:

[https://docs.google.com/forms/d/1PTjxShG6kS32uH2bnnythCfsc\\_UQbvdHLbz6vQPPtyM/edit](https://docs.google.com/forms/d/1PTjxShG6kS32uH2bnnythCfsc_UQbvdHLbz6vQPPtyM/edit)

2. Wskazani przez uczelnie koordynatorzy powinni zostać zgłoszeni za pomocą formularza elektronicznego:

<https://docs.google.com/forms/d/165cbgXbAeSbAUrvZRkaZ30ADLD3A0wnqUnlXi0JusFg/edit>

Zgłoszenie należy wypełnić najpóźniej do **20.12.2024 r.**

**14.01.2025 r.** jest planowane spotkanie organizacyjne online ze wszystkimi koordynatorami.

3. Reprodukcje, zwięzły opis pracy, dane dotyczące obiektów i plansz oraz film należy przesłać w terminie do **13.01.2025 r.** na dysk

[https://drive.google.com/drive/folders/1kmPVhX\\_YD0Rb3p2vuykYUElabTvth7wD?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1kmPVhX_YD0Rb3p2vuykYUElabTvth7wD?usp=sharing)

film należy wgrać na w/w dysk najpóźniej do **10.03.2025 r.**

informacje na temat obiektów powinny być uzupełnione w formularzu (Załącznik nr 1 do regulaminu)

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A7St4QYyRsRDukyzKTV8DcJKQG9vof4Z/edit?gid=1229575427#gid=1229575427>

4. Dokumentacja powinna zawierać:

a. reprodukcje prac na jasnym tle, w wersji pionowej lub poziomej; wymagane parametry reprodukcji: wymiar krótszego boku fotografii 20 cm, rozdzielczość 300 dpi, format TIFF; na fotografiach nie powinny znajdować się żadne teksty lub opisy; fotografie zostaną opublikowane w katalogu wystawy; prosimy o nieprzysyłanie plansz prezentacyjnych;

b. przejrzysty, zwięzły opis pracy konkursowej (maksymalnie 700 znaków), format doc. według formuły:

- CO? Cel projektu.

- DLACZEGO? Motywacja do podjęcia tematu.

- JAK? Przy pomocy jakich metod, materiałów i technologii zaprojektowano projekt?

- DLA KOGO? Kto jest odbiorcą projektu?

c. krótki (maksymalnie do 5 minut) film przedstawiający zgłoszony dyplom, na którym dyplomant opowiada o swojej pracy, uwzględniając formułę:

- CO? Cel projektu

- DLACZEGO? Motywacja do podjęcia tematu.

- JAK? Przy pomocy jakich metod, materiałów i technologii zaprojektowano projekt?

- DLA KOGO? Kto jest odbiorcą projektu?

Film powinien być dostosowany do następujących wymogów technicznych:

**Video format:**

H.264 (mp4) – high profile

25 FPS (klatki na sekundę)

CBR CONSTANT BIT RATE. 20-30 (M6ps)

ROZDZIELCZOŚĆ 1920X1080 px

PIKSEL ASPECT RATIO-SQUARE PIXELS 1:1

**Audio:**

**Stereo**

**LODEL AAC-LC**

**320 KBIT/S**

**SAMPLERATE: 48 kHz**

d. wycenę pracy konkursowej zadeklarowaną przez uczestnika, niezbędną do ubezpieczenia

4. Ze względu na ograniczenie powierzchni galerii, maksymalna liczba elementów jednej pracy dyplomowej nie powinna przekraczać czterech plasz w formacie B1 i czterech obiektów. W przypadku przesłania większej liczby plasz lub plasz o większym formacie praca nie będzie mogła w całości wziąć udziału w konkursie i wystawie. Decyzja o wyborze elementów zostanie wówczas podjęta przez aranżera wystawy. Preferowany format plasz 100x70 cm, pion, twardy podkład. Rozmiar obiektów nie może przekraczać wymiarów: 200 x 120 x 120 cm.

5. Organizator nie bierze odpowiedzialności za prace wysłane niezgodnie z wytycznymi regulaminu.

6. **WAŻNE:** Prezentacja pracy konkursowej jest ograniczona jedynie do fragmentów dyplomu głównego uczestnika. Przedmiotem prezentacji nie będą aneksy prac dyplomowych. Na wystawie pokazywane są produkty oraz ograniczona liczba plasz (4 plasz 100x70).

8. Prace konkursowe należy składać w **dniach 13–17 marca 2025 r. (od czwartku do poniedziałku) 2025 r. w godz. 8:00-18:00** w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki, Rondo im. gen. J. Ziętka 1, 40-121 Katowice.

9. Prace powinny być właściwie zabezpieczone, a przesyłka opatrzona nazwiskiem uczestnika konkursu, nazwą uczelni oraz dopiskiem „Najlepsze dyplomy projektowe 2024”.

**10. Uwaga!** Wszystkie materiały zgłoszone na konkurs muszą bezwzględnie pozostać w galerii na czas trwania konkursu i wystawy. Prace, które nie mają swojej reprezentacji wizualnej zostaną zdyskwalifikowane.

11. Koszty dostarczenia i odbioru prac pokrywa wyłącznie zgłaszająca uczelnia. Prace należy bezwzględnie odebrać w dniach **16–17.04.2025 r. (środa-czwartek), w godz. 8:00-18.00.** Organizator nie bierze za prace odpowiedzialności. Po tym terminie prace zostaną zutylizowane. Transport winien być tak zaplanowany, aby odbierający mogli rozpakować przy kurierze lub osobie transportującej paczkę i sprawdzić jej zawartość oraz stan prac.

## §6

1. Część I karty zgłoszeniowej, stanowiącej załącznik do niniejszego regulaminu, wypełnia zgłaszająca uczelnia.

2. Część II karty zgłoszeniowej, stanowiącej załącznik do niniejszego regulaminu, wypełnia wytypowany przez uczelnię uczestnik. Wypełnienie części II karty zgłoszeniowej oznacza

zgody uczestnika na przetwarzanie danych osobowych (Dz.U. z 2002r. Nr 101, poz.926 ze zm.).

3. Kartę zgłoszeniową należy wypełnić za pośrednictwem formularza dostępnego online (wypełniają ją wyłącznie absolwenci wytypowani przez swoją uczelnię):

[https://docs.google.com/forms/d/1PTjxShG6kS32uH2bnythCfsc\\_UQbvdHLbz6vQPPtyM/edit](https://docs.google.com/forms/d/1PTjxShG6kS32uH2bnythCfsc_UQbvdHLbz6vQPPtyM/edit)

4. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw autorskich, praw własności intelektualnej lub dóbr osobistych osób trzecich związanych ze zgłoszoną pracą konkursową. W przypadku, gdy wobec organizatora wystąpi jakakolwiek osoba trzecia z uzasadnionymi, udokumentowanymi roszczeniami dotyczącymi pracy konkursowej, uczestnik zobowiązuje się do zwolnienia organizatora z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu, jak również zobowiązuje się do pokrycia udokumentowanych kosztów, w tym kosztów obsługi prawnej, poniesionych z tego tytułu przez organizatora.

#### §7

Nagrodą główną konkursu jest nagroda Rektorów. W ramach konkursu zostaną przyznane również:

- a. jedna nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- b. jedna nagroda Marszałka Województwa Śląskiego
- c. jedna nagroda Prezydenta Miasta Katowice

Dodatkowe wyróżnienia będące nagrodami honorowymi dla uczestników nominowanych do nagrody głównej.

Organizator zastrzega sobie prawo do przyznania dodatkowych nagród ufundowanych przez partnerów konkursu.

#### §8

1. Rada organizacyjna jest organem złożonym z reprezentantów poszczególnych uczelni (rektor, prorektor, dziekan lub inna osoba wskazana przez rektora). Do kompetencji rady należy:

- współtworzenie programu wydarzenia i strategii promocji,
- wskazanie pięciu członków Jury złożonego z niezależnych ekspertów: projektantów, kuratorów, teoretyków designu.

2. Skład Jury, opinie i sugestie członków rady dotyczące przebiegu wydarzenia (panelu dyskusyjnego, aranżacji wystawy pokonkursowej, wydarzeń towarzyszących) zostaną omówione podczas zdalnego spotkania, zorganizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. Dokładne informacje dotyczące daty spotkania zostaną członkom rady przekazane przez Biuro Rektora ASP w Katowicach.

#### §9

1. Jury złożone z pięciu członków wskazanych przez radę organizacyjną – projektanci, kuratorzy/teoretycy designu przyznaje wszystkie nagrody przewidziane w regulaminie.

2. Obrady Jury zostały zaplanowane w dniu **20 marca 2025 r. o godz. 10:00** w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki, Rondo im gen. J. Ziętka 1, 40-121 Katowice.

3. Dokładny, planowany przebieg obrad Jury przed ich rozpoczęciem przedstawia przewodniczący Jury.

#### §10

1. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.
2. Jury może wykluczyć z konkursu uczestników, którzy naruszają warunki regulaminu lub stosują zasady nieuczciwej konkurencji.
3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi publicznie podczas wernisażu w dniu **21 marca 2025 r. o godz. 13:00** w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki, Rondo im. gen. J. Ziętka 1, 40-121 Katowice.

#### §11

1. Regulamin oraz konkurs podlegają prawu polskiemu. W sprawach nieregulowanych w postanowieniach niniejszego regulaminu zastosowanie znajdują właściwe przepisy prawa polskiego.
2. Organizator zastrzega sobie prawo dokonywania zmian w regulaminie. Zmiany regulaminu będą publikowane na stronie internetowej organizatora: [www.asp.katowice.pl](http://www.asp.katowice.pl)
3. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania konkursu w każdym czasie bez podania przyczyny. Informacja o odwołaniu konkursu podana zostanie na stronie internetowej organizatora: [www.asp.katowice.pl](http://www.asp.katowice.pl)
4. Załączniki do regulaminu stanowią integralną część regulaminu. Załącznikami do regulaminu są karty zgłoszeniowe.
5. Regulamin wchodzi w życie w dniu 02.12.2024 r. i jest udostępniony na stronie internetowej organizatora: [www.asp.katowice.pl](http://www.asp.katowice.pl)
6. Pytania dotyczące organizacji wystawy w Rondzie Sztuki należy kierować do kierownika Galerii Sztuki: Adrian Chorębała, e-mail: [biuro@rondosztuki.pl](mailto:biuro@rondosztuki.pl) lub koordynatorki konkursu: dr Katarzyny Pełki-Burej, e-mail: [katarzyna.pelka-bura@asp.katowice.pl](mailto:katarzyna.pelka-bura@asp.katowice.pl)
7. Zapytania w sprawie kwestii administracyjnej obsługi konkursu oraz noclegu dla dyplomantów należy kierować do Biura Rektora na adres e-mail: [rektorat@asp.katowice.pl](mailto:rektorat@asp.katowice.pl)
8. Prosimy o kontakt za pośrednictwem koordynatorów poszczególnych uczelni.