



STUDIA PODYPLOMOWE

LOKAL.LAB | STRATEGIE KURATORSKIE W BUDOWANIU WSPÓLNOTY

jednostka organizacyjna | **Wydział Artystyczny**

forma studiów | **niestacjonarne studia podyplomowe**

profil kształcenia | **ogólnoakademicki**

poziom kształcenia Polskiej Ramy Kwalifikacji | **kwalifikacje cząstkowe, poziom 7**

czas trwania studiów | **3 semestry (rozpoczęcie planowane od semestru letniego roku akademickiego 2024/2025)**

zgrupowania | **weekendy, średnio 2 razy w miesiącu**

liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów | **326**

liczba punktów ECTS w całym toku studiów podyplomowych | **45**

język, w którym prowadzone są studia podyplomowe | **polski**

infrastruktura | **sale wykładowe i pracownie w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, sprzęt audiowizualny, a także - z uwagi na projektowy charakter prac dyplomowych przestrzeń wybranych instytucji i organizacji (zgodnie z możliwościami i potrzebami uczestników studiów podyplomowych)**

Cel studiów / kształcenia

Lokal.Lab to studia podyplomowe przygotowujące do wdrażania strategii kuratorskich opartych na współpracy z lokalnymi społecznościami oraz tworzeniu sojuszy na rzecz przekraczania instytucjonalnego obiegu sztuki. Trwający trzy semestry program ukierunkowany został na działania partycypacyjne służące wdrażaniu innowacyjnych, długofalowych, interdyscyplinarnych projektów łączących sztukę, urbanistykę, naukę i działania aktywistyczne.

Zderzenie perspektyw i kompetencji z różnych zakresów w ramach kilkuosobowych zespołów pozwoli na zmierzenie się z wyzwaniami administracyjnymi, społecznymi, kulturowymi i środowiskowymi. Wykorzystanie praktyk z pola sztuki jako katalizatorów odpowiedzialnej pracy ze społecznościami lokalnymi posłuży nie tylko do wzmocnienia głosów mieszkańców, ale także do wypracowania nowych polityk ekologicznych.

Studia podyplomowe adresowane są nie tylko do osób działających na obszarach sztuki, dizajnu, ale też urzędników, przedstawicieli sektora pracy społecznej, pracowników instytucji i sektora kultury, działaczy trzeciego sektora, lokalnych aktywistów. Odbývają się na terenie Metropolii GZM, rozciągającym się na powierzchni 2500 km², pełnym przekształconych przez przemysł krajobrazów. Ich mieszkańcy zmagają się z efektami restrukturyzacji lat 90., stojąc przed wyzwaniami związanymi z zieloną transformacją. Local.Lab wyrasta z potrzeby poszukiwania nowych modeli przyszłości tych miejsc, nakierowanych na eksponowanie kwestii środowiskowych jako przestrzeni przeplotu międzygatunkowych narracji.

Proces dydaktyczny realizowany w ramach Local.Lab składa się z bloków tematycznych: "Laboratorium myślenia", "Laboratorium uważności" oraz "Laboratorium współpracy".

Wymagania wstępne kandydata / dla kogo studia

Ukończone studia wyższe – I stopnia (licencjackie/inżynierskie), II stopnia (magisterskie) lub jednolite studia magisterskie.

Studia adresowane są do osób zajmujących się sztuką, działających w sektorze pracy społecznej, w instytucjach kultury oraz w administracji publicznej, a także aktywistów i aktywistek oraz osób zaangażowanych społecznie. Oferta i program studiów zostały przygotowane dla osób cechujących się kreatywnością, nastawionych na współpracę, otwartych na integrację różnych perspektyw i metodologii, zainteresowanych podejmowaniem projektów ze społecznościami lokalnymi i pracą na rzecz zmian społecznych poprzez inicjatywy kulturalne i działania na rzecz sprawiedliwej transformacji.

Studia prowadzone są w języku polskim, jednakże mile widziana jest znajomość języka angielskiego na poziomie pozwalającym zrozumienie podstawowych pojęć, artykułów i książek, które mogą zostać udostępnione podczas studiów.

Zasady rekrutacji

Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się na podstawie przesłanych kompletnych dokumentów załączonych w systemie rekrutacyjnym IRK (rejestracja on-line), w tym listu motywacyjnego i portfolio w wyznaczonym terminie.

Rekrutacja dwuetapowa (przeгляд portfolio, rozmowa kwalifikacyjna):

- Pierwszy etap: złożenie portfolio zawierającego opis zrealizowanych projektów o charakterze kulturalnym, aktywistycznym, urbanistycznym, architektonicznym, partycypacyjnym.
- Drugi etap: rozmowa kwalifikacyjna dotyczyć będzie kontekstów, ram dotychczasowego działania kandydatek i kandydatów i zaprezentowanego portfolio.

Przyjęcie na studia podyplomowe nastąpi na podstawie oceny portfolio oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Warunki ukończenia studiów podyplomowych

Warunkiem ukończenia studiów podyplomowych jest:

1. zaliczenie poszczególnych przedmiotów w formie ustalonej przez prowadzącego zajęcia (w tym m.in. obecność* na zajęciach; zaliczenie pisemne lub ustne itp.);
2. przygotowanie i obrona pracy końcowej w formie projektu

Praca końcowa:

Opracowanie projektu społecznego, postartystycznego w formie opisu problemu, metodologii działania, logiki interwencji - zgodnie z wiedzą zdobytą w trakcie kształcenia. Zrealizowanie lub rozpoczęcie procesu projektowego, a także zaprezentowanie jego efektów w formie prezentacji z użyciem różnorodnych form przekazu i środków, w tym między innymi: klasyczna prezentacja multimedialna, działania w przestrzeni, akcja artystyczna lub społeczna itp. do ustalenia z opiekunami i opiekunkami projektów. Pracę końcową ocenia komisja, składająca się z prowadzących uczestniczących w procesie kształcenia.

Zakłada się pracę projektową w grupach, w taki sposób, aby uczestnicy i uczestniczki studiów podyplomowych współpracowali/ły ze sobą tworząc poszczególne elementy procesu projektowego i kreatywnego.

Profil absolwenta / absolwentki

Absolwentki i absolwenci zdobędą rozeznanie w najnowszych dyskusjach toczących się w świecie sztuki i humanistyki. Ich interdyscyplinarny charakter, inspirowany praktykami kuratorskimi opierającymi się na zaangażowaniu, współpracy z społecznościami lokalnymi, przedstawicielami środowisk naukowych i aktywistycznych, pozwoli absolwentom i absolwentkom wypracować umiejętność krytycznego myślenia, pomocnego w badaniu i interpretowaniu zjawisk kulturowych.

Praca zespołowa, będąca integralną częścią studiów podyplomowych, rozgrywająca się ponad granicami dyscyplin, specjalizacji i instytucji, uczestnicy i uczestniczki studiów podyplomowych zdobędą umiejętności planowania, organizowania i zarządzania projektami postartystycznymi o charakterze projektów społecznych, w tym wystawami, wydarzeniami, rezydencjami artystycznymi i inicjatywami społecznymi. Zbliżenie różnych kompetencji, wrażliwości i sposobów działania pozwoli im nie tylko na uwzględnienie wielości głosów i perspektyw mieszkańców Metropolii GZM, ale i wyrażenie bogactwa więcej-niż-ludzkich światów w antropogenicznie przekształconym krajobrazie przemysłowym.

Uczestniczki i uczestnicy studiów podyplomowych Lokal.Lab będą przygotowani do inicjowania współpracy z organizacjami społecznymi i instytucjami kultury w konkretnym sąsiedztwie, dzielnicy, mieście w celu wdrożenia długoterminowego zaangażowanego działania na rzecz lokalnego dobrostanu.

Wiedza i umiejętności zdobyte w toku studiów umożliwią im tworzenie strategii komunikacji między artystami, lokalną społecznością i instytucjami (administracją). Serie wykładów, warsztatów, spotkań i dyskusji ułatwią opracowywanie strategii angażowania i poszerzania grona uczestników/odbiorców, animowanych programów i inicjatyw kulturalnych.

Ważnym aspektem programu studiów jest zaangażowanie specjalistów i specjalistek z różnorodnych dziedzin, a także praktyków i praktyczek działań społecznych i artystycznych oraz osób działających na skalę ogólnopolską, cenionych i uznanych w środowisku.

Kadra dydaktyczna

Kadrę dydaktyczną stanowić będzie zespół profesjonalistów i profesjonalistek w różnorodnych dziedzinach, w tym między innymi z obszaru sztuki i krytyki artystycznej, nauk społecznych i nauk o kulturze. Do udziału w roli prowadzących zaproszeni i zaproszone zostaną osoby będące pracownikami i pracowniczkami uczelni artystycznych i innych uczelni wyższych, ale także praktycy i praktyczki działań kulturalnych i artystycznych. Proponowany jako kadra zespół został dobrany pod kątem tak znajomości dziedzin, w których mają wiedzę specjalistyczną, jak i aktywności społecznej - tak własnej, jak i w obrębie ważnych w regionie i poza nim instytucji kultury.

Wśród proponowanej kadry znajdują się m.in:

W ramach modułu "Laboratorium myślenia": mgr Edwin Bendyk; mgr Przemysław Wielgorz; dr Łukasz Moll, prof. UW; dr hab. Kacper Pobłocki; prof. dr hab. Ewa Bińczyk; dr hab. Michał Krzykowski; dr Katarzyna Kasia; mgr Bogna Świątkowska; mgr Anna Ptak; mgr Igor Stokfiszewski; dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. UAM; dr Marta Lisok; dr hab. Anna Nacher, prof. UJ; dr Adam Pisarek.

W ramach modułu Laboratorium uważności: dr hab. Joanna Wowrzeczka, prof. UŚ; mgr Magdalena Kreis; mgr Agnieszka Tarasiuk; mgr Aneta Rostkowska; mgr Anna Czaban; mgr Marianna Dobkowska; mgr Marlena Hermanowicz; mgr Adam Kowalski; mgr Cecylia Malik; dr hab. Daniel Rycharski; mgr Małgorzata Mirga-Tas; dr Pamela Bożek; mgr Ewa Chomicka; mgr Aleksandra Jach; dr Aleksandra Janus; mgr Izabela Kaszyńska; mgr Joanna Nuckowska; mgr Maria Wilska; mgr Filip Springer; dr hab. Julia Fiedorczuk.

W ramach modułu "Laboratorium współpracy": dr Marta Lisok; dr Maciej Frąckowiak; dr hab. Agata Skórzyńska, prof. UAM; mgr Oktawiusz Chrzanowski; mgr Tomasz Rakowski; dr Pamela Bożek; mgr Elżbieta Jabłońska; mgr Julita Wójcik; mgr Łukasz Trzcński; mgr Paweł Jaworski; mgr Magdalena Foltyniak; dr Roman Marchaj.

Opis bloków tematycznych / przedmiotów

Proces dydaktyczny realizowany w ramach LocalLab rozpisany został na bloki tematyczne. Pierwszy z nich "Laboratorium myślenia" to seria wykładów prezentujących pole sztuki i nauk humanistycznych, jako zasób praktycznych narzędzi do wykorzystania w kontekście społecznym. Drugi blok, "Laboratorium uważności", bazuje na działaniach w terenie zmierzających do wyznaczenia problemów badawczych, rozpracowywanych później w ramach działań kuratorskich, opartych na współdziałaniu z lokalnymi instytucjami i społecznościami. Trzeci blok "Laboratorium współpracy", to realizowane w interdyscyplinarnych zespołach prace projektowe przebiegające od etapu planowania po wdrożenie danego projektu, podsumowane stworzeniem jego ogólnodostępnych archiwów.

Laboratorium myślenia

Zajęcia w ramach Bloku Laboratorium Myślenia mają stworzyć wspólną płaszczyznę porozumienia, ale także inspirować do działania i poznania się nawzajem. Chodzi o zakreślenie pola, w którym będą poruszać się uczestnicy studiów, przedstawienie dobrych praktyk, jednocześnie pokazanie zagrożeń. Otwarcie pola do dyskusji dotyczącej tego, jak uczestnicy widzą Lokal.Lab nie tylko jako studia, ale przestrzeń eksperymentalnego działania. Wykłady w ramach poszczególnych przedmiotów nie będą przypisane do jednej osoby prowadzącej - realizować je będzie kilka osób, w taki sposób, aby zapewnić pełne spektrum dziedzinowe dla słuchaczy i słuchaczek.

Przedmioty w module:

- Rozmowy o stanie świata (wykłady, 15 godzin, 2 punkty ECTS)
- Poza kanonem - inne historie sztuki (wykłady, 15 godzin, 2 punkty ECTS)
- Jak opuścić instytucje? - historia sztuki partycypacyjnej (wykłady, 15 godzin, 2 punkty ECTS).

Laboratorium uważności

Wyjście w teren ma być doświadczeniem ważnym od samego początku LocalLab. Ma to pozwolić na rozpoznanie możliwego pola pracy, wyłonienie kierunków działań dla trzech grup oraz określenie obszarów tematyczno-przestrzennych. Po rozpoznaniach w terenie tworzą się grupy i wybierane zostają obszary dalszych działań. Podobnie jak w module "Laboratorium myślenia" zajęcia w ramach wybranych przedmiotów będą prowadzone zamiennie przez kilka osób.

Przedmioty w module:

- Słuchanie miejsca - mapowanie przestrzeni / część konwersatoryjna (konwersatorium, 15 godzin, 3 punkty ECTS)
- Słuchanie miejsca - mapowanie przestrzeni / część terenowa (warsztaty, 15 godzin, 3 punkty ECTS)
- Storytelling na rzecz wspólnoty - jak opowiadać o przyszłości? (warsztaty, 20 godzin, 3 punkty ECTS)
- Zaangażowane społecznie praktyki kuratorskie (konwersatorium, 20 godzin, 3 punkty ECTS)

Laboratorium współpracy

Przedmioty, które łączą się z metodyką pracy projektowej. Nacisk położony będzie na pracę w grupie, metodykę pracy partycypacyjnej i uposażenie w narzędzia do współpracy. Jednocześnie w tym semestrze ich zadaniem byłoby nawiązanie konkretnych form współpracy z lokalną społecznością, aktywistami, liderami, lokalnymi instytucjami. Uwzględniamy zajęcia związane z pracą w terenie pod okiem "opiekuna".

Przedmioty w module:

- Pola i strategie działania (konwersatorium, 45 godzin, 4 punkty ECTS)
- Narzędzia współpracy (warsztaty, 20 godzin, 2 punkty ECTS)
- Zarządzanie projektem postartystycznym (warsztaty, 15 godzin, 3 punkty ECTS)
- Praca zespołowa (godziny seminaryjne z opiekunami grup i projektów) (warsztaty, 85 godzin, 8 punkty ECTS)
- Aspekty administracyjne, organizacyjne i techniczne realizacji projektów postartystycznych (konsultacje prac końcowych)(konwersatorium, 15 godzin, 2 punkty ECTS)
- Prawne i etyczne aspekty realizacji projektów postartystycznych (konsultacje prac końcowych) (konwersatorium, 15 godzin, 2 punkty ECTS)
- Pracownia archiwów wspólnoty (warsztaty, 16 godzin, 6 punktów ECTS).

Program studiów podyplomowych obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025 na podstawie Uchwały nr 27/2024 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 29 października 2024 r.