



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice
tel.: (32) 758 77 02
rektorat@asp.katowice.pl
<https://asp.katowice.pl/>

Wydział Projektowy

ul. Koszarowa 19, pokój 113
tel.: (32) 758 78 15
dziekanat_proj@asp.katowice.pl
[link do raportu](#)
<https://asp.katowice.pl/uczelnia/raport-samooceny>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Projektowanie Graficzne**

1. Poziom/y studiów:
 - **studia pierwszego i drugiego stopnia (prowadzone w języku polskim)**
 - **studia drugiego stopnia (prowadzone w języku angielskim)**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne i niestacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹:
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	210	100
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	120	100

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK x NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia I stopnia

Symbol	Efekty uczenia się na kierunku Projektowanie Graficzne studia I stopnia	Odniesienie do charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie VI
WIEDZA		

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

W 01	Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym, twórczym oraz jego etapy i wie jak je efektywnie wykorzystać w realizacji własnych projektów.	(P6S_WG)
W 02	Zna i rozumie aspekty procesu projektowego, twórczego (warsztatowe, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	(P6S_WG)
W 03	Zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych	(P6S_WG)
W 04	Zna główne trendy rozwojowe oraz posiada wiedzę szczegółową właściwą dla projektowania graficznego i multimediiów w tym dot. środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	(P6S_WG)
W 05	Zna i rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny sztuk projektowych wraz z etycznymi uwarunkowaniami.	(P6S_WG)
W 06	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dziedzin wiedzy o człowieku (psychologii, socjologii, antropologii kultury) właściwe dla programu studiów.	(P6S_WG)
W 07	Zna i rozumie aspekty ekonomiczne i prawne prowadzenia działalności projektowej/twórczej, prawa autorskiego oraz ochrony własności.	(P6S_WG)

UMIEJĘTNOŚCI

U 01	Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji właściwej dla kontekstu zastosowania.	(P6S_UW)
-------------	---	-----------------

U 02	Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania graficznego i multimedialnych	(P6S_UW)
U 03	Potrafi łączyć intuicyjne i metodyczne podejście do pracy twórczej i projektowej	(P6S_UW)
U 04	Potrafi opracować projekt wraz z jego umieszczeniem w kontekście rynkowym.	(P6S_UW)
U 05	Potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi narzędziami warsztatu projektanta adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój.	(P6S_UW)
U 06	Potrafi opracować podstawową dokumentację projektową obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcji.	(P6S_UW)
U 07	Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy	(P6S_UW)
U 08	Potrafi opracowywać oraz w komunikatywny sposób publicznie prezentować opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych	(P6S_UW)
U 09	Potrafi przygotowywać prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	(P6S_UW)
U 010	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	(P6S_UW)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

KS 01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych rozwijania idei i właściwej argumentacji założeń	(P6S_KR)
KS 02	Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy i umiejętności	(P6S_KR)
KS 03	Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania wiedzy i doświadczeń.	(P6S_KR)
KS 04	Jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac	(P6S_KR)
KS 05	Jest gotów do pracy w zespole projektowym także o charakterze interdyscyplinarnym (ma świadomość roli swojej oraz pozostałych członków zespołu)	(P6S_KR)
KS 06	Jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, rozumie ich rolę w procesie twórczym i rozwiązywaniu problemów, w szczególności wartość przyjmowania różnych punktów widzenia dla analizowanych kontekstów.	(P6S_KO, P6S_KR)
KS 07	Jest gotów do realizowania projektów, wynikających ze świadomości społecznych, naukowych oraz etycznych aspektów związanych z własną pracą i dziedziną projektowania oraz inicjowania działań w społeczeństwie związanych z etyką zawodu.	(P6S_KO)
KS 08	Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.	(P6S_KK)

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia II stopnia

Symbol	Efekty uczenia się na kierunku Projektowanie Graficzne studia II stopnia	Odniesienie do charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie VII
WIEDZA		
W 01	Zna i rozumie etapy złożonego procesu projektowego z obszaru projektowania graficznego lub multimedialnego wraz z elementami jego wdrożenia, oraz możliwości jego modyfikacji w zależności od kontekstu (etapy procesu, metody i narzędzia projektowe).	(W7S_WG)
W 02	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym uwarunkowania procesu projektowego (konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, percepcyjne, kulturowe, rynkowe)	(W7S_WG)
W 03	Posiada pogłębioną wiedzę o metodach i narzędziach projektowych, umożliwiające swobodę i niezależność.	(W7S_WG)
W 04	Posiada wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych i w pogłębionym stopniu zna wybrane zagadnienia oraz trendy właściwe dla dziedziny projektowania.	(W7S_WG)
W 05	Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.	(W7S_WG)
W 06	Rozumie zależności pomiędzy projektowaniem a wybranymi aspektami psychologii, socjologii, antropologii kultury i technologii.	(W7S_WG)

W 07	Zna aspekty ekonomiczne i prawne prowadzenia działalności projektowej, prawa autorskiego, ochrony własności oraz wdrażania projektów, produktów, usług.	(W7S_WG)
-------------	---	-----------------

UMIEJĘTNOŚCI		
U 01	Potrafi samodzielnie lub zespole interdyscyplinarnym przeprowadzić proces projektowy z obszaru projektowania graficznego lub multimedialnych oraz nadzorować jego wdrożenie	(P7S_UW)
U 02	Potrafi samodzielnie definiować problem projektowy, opracowywać i zweryfikować założenia projektowe, następnie świadomie realizować je w procesie projektowym z obszaru projektowania graficznego i multimedialnych.	(P7S_UW)
U 03	Potrafi łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej. Wykorzystuje lub samodzielnie modyfikuje metody i narzędzia projektowe do potrzeb	(P7S_UW)
U 04	Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.	(P7S_UW)
U 05	Potrafi przeprowadzić szeroką, pogłębioną analizę kontekstów właściwych dla projektu, w szczególności rynkowych oraz oceniać skutki jego wdrożenia.	(P7S_UW)
U 06	Potrafi opracować złożoną dokumentację projektową, obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację wykonawczą z zakresu projektowania graficznego i multimedialnych	(P7S_UW)
U 07	Potrafi świadomie posługiwać się specjalistycznymi narzędziami projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz potrafi samodzielnie rozwijać te kompetencje.	(P7S_UW P7S_UU)

U 08	Cechuje go kreatywność oraz dojrzałe i samodzielne podejście do projektowania. Potrafi realizować innowacyjne prace projektowe w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy.	(P7S_UW) (P7S_UU)
U 09	Potrafi odpowiedzialnie podchodzić do publicznych wystąpień. Potrafi komunikatywnie prezentować projekty, stosując język, terminologię i narzędzia odpowiednie do rodzaju komunikacji i kompetencji odbiorcy.	(P7S_UK)
U 010	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł.	(P7S_UK)
U 011	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców (zarówno specjalistami z innych dziedzin jak i z użytkownikami proponowanego rozwiązania projektowego)	(P7S_UK)
U 012	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologię.	(P7S_UK)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
KS 01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych rozwijania idei i właściwej argumentacji założeń	(P7S_KR)
KS 02	Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy i umiejętności	(P7S_KR)
KS 03	Jest gotów do poszukiwania i poznawania nowych dla siebie zjawisk i łączenia zdobytej wiedzy z własnymi doświadczeniami.	(P7S_KR)

KS 04	Jest gotów do zarządzania złożonymi projektami, opracowywania wyceny projektu oraz harmonogramu prac.	(P7S_KK)
KS 05	Jest gotów do zarządzania i pracy w interdyscyplinarnym zespole projektowym.	(P7_KK P7S_KO)
KS 06	Jest gotów do kształtowania swoich umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej i rozumie jej rolę w procesie twórczym/projektowym. Jest gotów do przyjmowania różnych punktów widzenia oraz umiejętnie argumentuje i przekonuje innych do swoich idei, celów.	(P7_KK)
KS 07	Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta i rozumie społeczne, naukowe i etyczne aspekty związane ze swoją pracą.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 08	Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów. Chce i potrafi budować nowe narzędzia pogłębiające wiedzę na temat potrzeb społecznych i zrównoważonego rozwoju.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 09	Jest gotów samodzielnie uczyć się i motywować innych do nauki nowych umiejętności.	(P7S_KK)

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Ścieżka anglojęzyczna studia II stopnia

Symbol	Learning outcomes for the curriculum (for the field of Graphic Design) 2nd cycle Master's degree studies	characteristics of the Polish Qualifications Framework at level VII
--------	--	---

KNOWLEDGE		
W 01	They know and understand the stages of a complex planning process in the area of graphic design or multimedia together with the elements of its implementation, and the possibility of its modification depending on the context (process stages, design methods and tools).	(W7S_WG)
W 02	They know and understand in detail the conditions of the design process (structural, technological, functional, aesthetic, perceptual, cultural, market conditions)	(W7S_WG)
W 03	They have an in-depth knowledge of design methods and tools, allowing for freedom and independence	(W7S_WG)
W 04	They have general knowledge of artistic disciplines and in-depth knowledge of selected issues and trends relevant to the field of design.	(W7S_WG)
W 05	They understand the relationship between the historical, cultural, socio-economic context and the development of design and its ethical conditions.	(W7S_WG)
W 06	They understand the relationship between design and selected aspects of psychology, sociology, anthropology, culture and technology.	(W7S_WG)
W 07	They know the economic and legal aspects of conducting design activity, the copyright law, property protection and implementation of designs, products and services.	(W7S_WG)

SKILLS		
U 01	They can carry out the design process in the area of graphic design or multimedia and monitor the implementation individually or as a part of an interdisciplinary team.	(P7S_UW)
U 02	They can independently define a design problem, develop and verify design assumptions, and then consciously implement them in the design process in the area of graphic design and multimedia	(P7S_UW)
U 03	They can combine intuitive and methodical approach to project work. They utilize or independently modify design methods and tools to suit current needs.	(P7S_UW)
U 04	They are able to skillfully select sources of knowledge and the information derived from them and analyze and synthesize this information in the design process.	(P7S_UW)
U 05	They can carry out a broad, in-depth analysis of project-appropriate contexts, including in particular market contexts, and assess the impact of project implementation.	(P7S_UW)
U 06	They can prepare complex design documentation, including presentation and execution parts in the field of graphic design and multimedia	(P7S_UW)
U 07	They are able to consciously use specialist designer tools, adequate technologies and techniques and are able to develop these competences on their own.	(P7S_UW P7S_UU)
U 08	They are characterized by creativity and a mature and independent approach to design. They are able to carry out innovative design works in response to the needs of the recipient.	(P7S_UW) (P7S_UU)

U 09	They can approach public appearances responsibly. They can present projects in a communicative way, using the language, terminology and tools appropriate to the type of communication and competencies of the recipient.	(P7S_UK)
U 010	They can produce extensive written work using theoretical approaches and a variety of sources.	(P7S_UK)
U 011	They can communicate with a wide range of audiences (both professionals in other fields and users of the proposed design solution).	(P7S_UK)
U 012	They can speak a foreign language at B2+ level of the Common European Framework of Reference for Languages and use specialist terminology.	(P7S_UK)

SOCIAL COMPETENCES		
KS 01	They are ready to make independent planning decisions in the area of graphic design and (or?) multimedia	(P7S_KR)
KS 02	They are ready to provide constructive criticism, to accept criticism and critical evaluation of their knowledge.	(P7S_KR)
KS 03	They are ready to search for and learn about new phenomena and to combine the acquired knowledge with their own experience.	(P7S_KR)

KS 04	They are ready to manage complex designs, prepare project valuation and work schedule.	(P7S_KK)
KS 05	They are ready to manage and work in an interdisciplinary design team.	(P7_KK P7S_KO)
KS 06	They are ready to develop their skills in interpersonal communication and understand its role in the creative/designing process.They are ready to take different points of view and skillfully argue and convince others to accept their ideas and goals.	(P7_KK)
KS 07	They are ready to fulfil the social role of a designer and understand the social, scientific and ethical aspects of their work.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 08	They are ready to carry out ethically justified projects.They are willing to and are able to build new tools to deepen their knowledge of social needs and sustainable development.	(P7S_KO P7S_KR)
KS 09	They are ready to learn on their own and motivate others to learn new skills.	(P7S_KK)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko

Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja w uczelni

Hanna Sitarz-Pietrzak

ad. dr, Dziekanka Wydziału Projektowego

Magdalena Nazarkiewicz

ad. dr, Prodziekanka Wydziału Projektowego

Anna Sielska	dr hab. prof. uczelni Pełnomocniczka dziekanki ds. programu studiów
Zofia Oslislo-Piekarska	dr hab. prof. uczelni
Anna Maraszekiewicz	
Katarzyna Cyzio	Dziekanat Wydziału Projektowego
Martyna Koziołek	
Weronika Siupka	dr hab. prof. uczelni Kierowniczka Katedry Projektowania Graficznego
Bogdan Król	prof. Katedra Nowych mediów
Olena Paterek	mgr, Starsza Specjalistka w Dziale Kształcenia i Studentów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	18
Część III. Załączniki	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach rozpoczęła samodzielną działalność 1 września 2001 roku, jednak jej historia sięga znacznie głębiej. Przez ponad pięćdziesiąt lat funkcjonowała jako część krakowskiej ASP, początkowo jako Wydział Grafiki, a następnie jako Filia ASP w Krakowie, współtworząc jedno z pierwszych w kraju centrów grafiki projektowej i warsztatowej. Ta tradycja stała się fundamentem dla nowej, samodzielnej uczelni.

ASP w Katowicach rozpoczęła działalność jako uczelnia jednowydziałowa z Wydziałem Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa. Znacząca zmiana organizacyjna nastąpiła w 2008 roku, kiedy utworzono dwa wydziały: Artystyczny i Projektowy. Na Wydziale Projektowym początkowo funkcjonowały dwie specjalności w ramach kierunku Grafika specjalność: Projektowanie Graficzne oraz kierunek Wzornictwo. W 2018 roku, na mocy uchwały nr 19 z 2018 roku, nastąpiła zmiana nazwy kierunku na Projektowanie Graficzne. Obecnie uczelnia prowadzi kształcenie na studiach stacjonarnych I i II stopnia oraz na studiach niestacjonarnych I stopnia.

→ Załączniki:

załącznik_a Uchwała nr 19 z 2018 roku

załącznik_b Decyzja Senatu w sprawie zmiana nazwy kierunku

załącznik_c Struktura Wydziału Projektowego

Film promujący uczelnię

Od momentu uzyskania samodzielności, ASP w Katowicach systematycznie buduje swoją pozycję w środowisku akademickim. Wielokrotnie otrzymywała wyróżniające oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla wszystkich prowadzonych kierunków, a wysokiej rangi osiągnięcia naukowe, projektowe i artystyczne pracowników zapewniły uczelni kategorię A+ w Ewaluacji 2022. Szczególnym osiągnięciem jest wprowadzenie i rozwijanie pionierskich programów kształcenia, takich jak Inclusive Design: Health and Social Well-Being na kierunku Wzornictwo oraz Designing Reading Experience and Multimedia Narratives na Projektowaniu Graficznym.

Akademia aktywnie uczestniczy we wszystkich obszarach funkcjonowania polskiego wyższego szkolnictwa artystycznego – od inicjowania wydarzeń kulturalnych po udział w procesach legislacyjnych. Mimo że jest jedną z najmłodszych i najmniejszych uczelni artystycznych w Polsce, w ciągu dwudziestu lat dorównała w wielu obszarach jednostkom o dłuższej tradycji i doświadczeniu.

Obecnie na Wydziale Projektowym kształcą się na I i II stopniu studiów zgodnie z danymi wykazanymi w systemie POLON studiuje 284 osób, a na Wydziale Artystycznym 217.

Uczelnia zatrudnia 134 nauczycieli i nauczycielek akademickich. Kadra aktywnie współpracuje z sektorem publicznym i prywatnym, w tym z instytucjami kultury, samorządami, firmami produkcyjnymi oraz studiami projektowymi. Szczególną uwagę

poświęca się tematami związanym z tożsamością miejsca, jakością przestrzeni publicznej, ekologią i przemianą kulturową Śląska.

ASP w Katowicach organizuje pięć odznaczających się w skali kraju cyklicznych wydarzeń kulturalnych: coroczny przegląd Najlepsze Dyplomy Projektowe DESIGN 32, Triennale Grafiki Polskiej, Międzynarodową konferencję projektową AGRAFA z towarzyszącym jej międzynarodowym studenckim konkursem projektowym, biennale Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci oraz Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego. Od 2007 roku uczelnia prowadzi również galerię Rondo Sztuki w centrum Katowic, która zrealizowała ponad 300 wystaw i wydarzeń kulturalnych, stając się rozpoznawalną marką w regionie.

Uczestnictwo w interdyscyplinarnych i międzynarodowych projektach badawczych i edukacyjnych stanowi kluczowy element strategii Akademii. Działania te wynikają z głębokiego zrozumienia potrzeby odpowiadania na globalne i lokalne wyzwania społeczne oraz gospodarcze. Uczelnia nie tylko podejmuje się krytycznej oceny tych wyzwań, ale także aktywnie angażuje się w poszukiwanie rozwiązań. Ten aspekt działalności ASP w Katowicach przejawia się zarówno w projektach badawczych i edukacyjnych, jak i w codziennej praktyce dydaktycznej.

ASP w Katowicach tworzy środowisko sprzyjające innowacjom poprzez oddziaływanie zarówno na środowisko akademickie, jak i otoczenie społeczno-gospodarcze oraz administracyjne. Wzajemne partnerstwa pozwalają na wymianę zasobów ludzkich, kompetencji i infrastruktury, wspierając rozwój wszystkich zaangażowanych stron.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

1.1. Związek kierunku z misją i strategią uczelni

Koncepcja kształcenia na kierunku Projektowanie Graficzne jest silnie powiązana z misją i strategią Akademii – stanowi otwarty ekosystem, który stawia na rozwój potencjału ludzi poprzez partnerskie relacje, elastyczne ścieżki kształcenia i wsparcie badań na styku różnych dziedzin, aktywnie współpracując z otoczeniem – od lokalnej społeczności po międzynarodowych partnerów; w centrum działania stawiając krytyczne i odpowiedzialne podejście do współczesnych wyzwań, które realizuje poprzez nowoczesne metody kształcenia, innowacyjne badania i proekologiczną postawę.

Wydział Projektowy ASP w Katowicach łączy tradycję akademicką ze współczesnymi wyzwaniem projektowymi. Funkcjonujemy jako żywy ekosystem, który pozostaje w stałej interakcji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym.

W centrum polityki wydziałowej znajduje się design jako narzędzie zmiany społecznej.

Kształcimy osoby projektujące, które nie tylko posiadają wysokie kompetencje zawodowe, ale przede wszystkim rozumieją swoją rolę w kształtowaniu przyszłości. Przechodzimy od tradycyjnego nauczania do kultury wspólnego uczenia się, gdzie wiedza powstaje poprzez współpracę i eksperyment w interdyscyplinarnych zespołach, a osoby studiujące aktywnie współtworzą program i przestrzeń akademicką.

W myśl misji i strategii uczelni program jednostki opiera się na rzeczywistych wyzwaniach społecznych, a projekty realizowane są we współpracy z partnerami zewnętrznymi.

Interdyscyplinarne podejście przejawia się w łączeniu różnych perspektyw - od tradycyjnych technik po nowe technologie.

Ważnym działaniem strategicznym jest rozwijanie współpracy międzynarodowej (w tym ścieżki anglojęzycznej na studiach II stopnia), międzyuczelnianej, a także międzywydziałowej – infrastruktura wydziału obejmuje specjalistyczne laboratoria i przestrzeń do pracy zespołowej. Wspieramy rozwój kadry akademickiej, tworząc warunki do prowadzenia badań i realizacji innowacyjnych projektów.

Nasze priorytety w kształceniu na Wydziale Projektowym to:

- **Kultura eksperymentu przy zachowaniu odpowiedzialnego projektowania**
- **Wrażliwość społeczna i środowiskowa w procesie projektowym**
- **Różnorodność i inkluzywność w środowisku akademickim**
- **Łączenie edukacji, biznesu i sektora publicznego**

Członkostwo ASP w Katowicach w Konsorcjum Akademickim, utworzonym w związku z przyznaniem miastu tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024, doskonale wpisuje się w strategiczne cele uczelni w zakresie rozwoju interdyscyplinarności i innowacyjności kształcenia. **Współpraca z sześcioma innymi wiodącymi uczelniami publicznymi regionu pozwala na wzbogacenie programu studiów o elementy wynikające z transformacji społecznej i cyfrowej regionu.** Uczestnictwo w Konsorcjum umożliwia realizację wspólnych projektów edukacyjnych i badawczych, co bezpośrednio przekłada się na jakość i aktualność oferowanych programów kształcenia. Nominacje pracowników uczelni do Śląskiej Nagrody Naukowej potwierdzają wysoką jakość kadry i jej wpływ na kształtowanie koncepcji kształcenia zgodnej z najnowszymi trendami w sztuce i designie. Więcej informacji o Konsorcjum znajduje się na [stronie Miasta Nauki](#).

→ **Załączniki:**

zał_1.1.a [Misja i strategia 2024-2028](#)

zał_1.1.b [Uchwała nr 11-2021 ws. zatwierdzenia misji i strategii uczelni na lata 2021-2024](#)

zał_1.1.c [Misja i strategia dla WP 2022-2024](#)

zał_1.1.d [Planowana misja i strategia dla WP 2024-2028](#)

→ **Więcej informacji:**

BIP: <https://bip.asp.katowice.pl/artukul/385/53/misja-i-strategia-asp>

Link: <https://miastonauki.pl/konsorcjum-akademickie>

1.2. Koncepcja kształcenia na kierunku

Koncepcja kształcenia na kierunku Projektowanie Graficzne wyrasta bezpośrednio z misji i strategii Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, tworząc **otwarty ekosystem edukacyjny**. Jest ona **ściśle powiązana z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**, do której kierunek jest przyporządkowany. Fundamentem tej koncepcji są **partnerskie relacje, elastyczne ścieżki kształcenia oraz wsparcie badań interdyscyplinarnych, realizowane poprzez aktywną współpracę z otoczeniem** - od lokalnej społeczności po międzynarodowych partnerów.

Program kształcenia, bazując na tradycji graficznej uczelni, obejmuje zarówno **klasyczne obszary projektowania graficznego, jak i nowoczesne technologie**. Przyszli projektanci i projektantki zdobywają kompetencje w zakresie typografii, informacji wizualnej, grafiki edytorskiej, projektowania plakatu, ilustracji, publikacji cyfrowych, krojów pism, oraz działań multimedialnych, z zakresu edycji dźwięku, animacji i gier komputerowych oraz fotografii. **Szczególną wartością programu jest połączenie solidnych podstaw warsztatowych z szeroką wiedzą teoretyczną** (z zagadnień współczesnej sztuki i designu, historii sztuki, filozofii, estetyki, teorii kultury i socjologii sztuki) oraz możliwością praktycznego zastosowania najnowszych technologii.

Kierunek, intensywnie rozwijając się w duchu współczesnych wyzwań, **wzbogaca program o innowacyjne moduły kształcenia, tygodnie warsztatowe i międzynarodowe projekty. Jakość i aktualność programu studiów jest systematycznie monitorowana i doskonalona w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby edukacyjne i rynkowe.** Proces ten jest koordynowany przez Senacką Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia, która współpracuje z wydziałowymi komisjami i pełnomocnikami ds. programów studiów. Każda modyfikacja programu wymaga pozytywnej opinii Komisji Senackiej oraz Samorządu Studenckiego i wchodzi w życie z początkiem nowego cyklu kształcenia. Szczegółowy opis funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia znajduje się w punkcie **1.8.System Zapewnienia Jakości Kształcenia.**

→ **Załączniki:**

zał_1.2.a [Zarządzenie dotyczące projektowania programów studiów](#)

1.3. Program kształcenia realizowany w Katedrach

Kształcenie na kierunku Projektowanie Graficzne prowadzone jest w ramach dwóch wzajemnie dopełniających się jednostek: Katedry Projektowania Graficznego oraz Katedry Nowych Mediów. Takie rozwiązanie zapewnia kompleksowy rozwój i przygotowanie do współczesnego rynku pracy, gdzie tradycyjne umiejętności projektowe muszą współgrać z zaawansowanymi kompetencjami cyfrowymi.

Katedra Projektowania Graficznego, stanowiąca fundament kierunku, kształci w obszarze klasycznego projektowania graficznego, jednocześnie uwzględniając jego cyfrowe aspekty. Kadre tworzą uznani projektanci łączący praktykę zawodową z pracą dydaktyczną, co gwarantuje transfer aktualnej wiedzy z rynku do procesu kształcenia. Program, wspierany nowoczesną infrastrukturą techniczną obejmującą specjalistyczne pracownie, oficynę drukarską i laboratorium komputerowe, pozwala osobom studiującym zdobyć solidne podstawy projektowania, niezbędne do dalszego rozwoju w każdym obszarze komunikacji wizualnej.

Katedra Nowych Mediów rozszerza te fundamentalne kompetencje o zaawansowane technologie cyfrowe i interaktywne formy komunikacji. Specjalizuje się w obszarach kluczowych dla współczesnego rynku: animacji, projektowaniu interaktywnym, grach komputerowych oraz wizualizacjach 2D i 3D. Katedra dysponuje unikatową infrastrukturą, obejmującą laboratorium VR, specjalistyczne pracownie animacji, pracownię fotografii oraz studio obrazu i dźwięku, co umożliwi kształcenie z wykorzystaniem najnowszych technologii.

→ **Załączniki:**

zał_1.3.a [Struktura WP](#)

Link do strony: [Struktura Wydziału Projektowego](#)

1.4. Porównanie sylwetek osoby kończącej studia I i II stopnia

Kształcenie na kierunku Projektowanie Graficzne zostało zaprojektowane jako dwustopniowy proces rozwoju kompetencji. Każdy stopień studiów rozwija inny zakres umiejętności i przygotowuje do innych ról zawodowych.

Osoby kończące studia I stopnia otrzymują solidne podstawy zawodowe. Posiadają one rozległą wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie projektowania, obejmującą zarówno tradycyjne techniki, jak i nowoczesne technologie. Są przygotowane do realizacji różnorodnych projektów pod kierunkiem bardziej doświadczonych osób lub jako część większego zespołu. Na tym etapie kształcenia nacisk położony jest na rozwój podstawowych kompetencji projektowych i technicznych, które pozwalają na efektywne funkcjonowanie zawodowe w różnorodnych sektorach:

- Branża IT (produkty cyfrowe, gry)
- Sektor kreatywny
- Studia projektowe (branding, wayfinding, edytorstwo)
- Instytucje kulturalne i edukacyjne

Studia II stopnia znacząco poszerzają te fundamenty, rozwijając kompetencje strategiczne i przywódcze. Osoby kończące studia magisterskie są przygotowane do samodzielnego prowadzenia złożonych procesów projektowych i zarządzania zespołami. Posiadają pogłębioną wiedzę z zakresu metodologii projektowania oraz szeroki kontekst biznesowy i technologiczny swojej działalności.

Kluczowe różnice między absolwentami obu stopni ujawniają się w trzech obszarach:

W obszarze wiedzy:

- Studia I stopnia zapewniają podstawową wiedzę z zakresu projektowania graficznego i nowych mediów
- Studia II stopnia rozszerzają ją o pogłębione rozumienie procesów projektowych, aspektów biznesowych i zarządczych

W obszarze umiejętności:

- Po studiach I stopnia osoby potrafią realizować projekty wizualne przy użyciu różnorodnych narzędzi i technik
- Po studiach II stopnia są zdolne do strategicznego planowania, zarządzania zespołami i prowadzenia własnej działalności projektowej

W obszarze postaw:

- Studia I stopnia kształtują podstawową świadomość zawodową i otwartość na rozwój
- Studia II stopnia rozwijają dojrzałą postawę zawodową, zdolności przywódcze i głęboką świadomość odpowiedzialności społecznej projektanta

Ta wyraźna progresja kompetencji między pierwszym a drugim stopniem studiów pozwala osobom studiującym na świadomy wybór ścieżki rozwoju zawodowego – od specjalisty w zakresie projektowania po osobę zarządzającą złożonymi procesami projektowymi. Co istotne, interdyscyplinarność stanowi szczególną wartość w procesie kształcenia na II stopniu - osoby o różnym doświadczeniu zawodowym i edukacyjnym, współpracując w zespołach projektowych, wzajemnie wzbogacają swoją wiedzę i kompetencje. **Taka wymiana doświadczeń między osobami po studiach I stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne, a osobami z innych obszarów kształcenia tworzy unikatowe środowisko edukacyjne, które przygotowuje do pracy w interdyscyplinarnym środowisku zawodowym.**

1.5. Kierunkowe efekty uczenia się

Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku Projektowanie Graficzne odpowiadają wymogom odpowiednio 6 poziomu PRK (studia I stopnia) oraz 7 poziomu PRK (studia II stopnia). Zostały one opisane w sposób umożliwiający ich zrozumienie i skuteczną weryfikację, z wyraźnym zróżnicowaniem między poziomami studiów.

Na studiach I stopnia kluczowe efekty uczenia się koncentrują się na kształtowaniu wszechstronnych profesjonalistów w dziedzinie komunikacji wizualnej oraz intermediów. Szczególny nacisk położono na następujące obszary:

W zakresie wiedzy priorytetowe jest rozumienie metodycznego postępowania w procesie projektowym (W01, P6S_WG), znajomość podstawowej wiedzy z zakresu dyscyplin artystycznych (W03, P6S_WG), orientacja w głównych trendach rozwojowych (W04, P6S_WG) oraz zrozumienie kontekstu historycznego i kulturowego (W05, P6S_WG).

W obszarze umiejętności kluczowe jest analityczne i syntetyczne podejście do informacji (U01, P6S_UW), samodzielne opracowywanie założeń projektowych (U02, P6S_UW), łączenie intuicji z metodycznym podejściem (U03, P6S_UW), umiejętność osadzenia projektu w kontekście rynkowym (U04, P6S_UW), kreatywne podejście do projektowania (U07, P6S_UW) oraz efektywna prezentacja rozwiązań projektowych (U08, P6S_UW).

W zakresie kompetencji społecznych istotna jest samodzielność w podejmowaniu decyzji (KS01, P6S_KR), umiejętność przyjmowania i udzielania konstruktywnej krytyki (KS02, P6S_KR), praca zespołowa (KS05, P6S_KR) oraz uwzględnianie aspektów społecznych i etycznych w projektowaniu (KS07, P6S_KO).

Na studiach II stopnia następuje poszerzenie kompetencji i pogłębienie powyższych.

W zakresie wiedzy szczególnie istotne jest zrozumienie złożonego procesu projektowego (W01, W7S_WG), pogłębiona znajomość metod projektowych (W03, P7S_WG), zrozumienie interdyscyplinarnych zależności (W06, P7S_WG) oraz znajomość aspektów prawno-ekonomicznych (W07, P7S_WG).

Umiejętności koncentrują się na samodzielnym prowadzeniu procesu projektowego (U01, P7S_UW), definiowaniu problemów projektowych (U02, P7S_UW), pogłębionej analizie kontekstowej (U05, P7S_UW), biegłości w posługiwaniu się narzędziami projektowymi (U07, P7S_UW, P7S_UU), innowacyjnym podejściu do projektowania (U08, P7S_UW, P7S_UU) oraz efektywnej komunikacji projektowej (U09, P7S_UK).

W zakresie kompetencji społecznych osoby studiujące rozwijają zaawansowane umiejętności w czterech kluczowych obszarach. Po pierwsze, nabywają pełną autonomię w podejmowaniu decyzji projektowych w obszarze projektowania graficznego i multimediiów (KS01, P7S_KR). Po drugie, kształtują postawę ciągłego rozwoju zawodowego poprzez aktywne poszukiwanie nowych zjawisk w dziedzinie projektowania i efektywne łączenie nowej wiedzy z własnymi doświadczeniami (KS03, P7S_KR). Po trzecie, doskonalą umiejętności zarządzania interdyscyplinarnymi zespołami projektowymi (KS05, P7_KK P7S_KO). Wreszcie, rozwijają zdolność do realizacji projektów z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru oraz świadomego budowania nowych narzędzi pogłębiających wiedzę o potrzebach społecznych i zasadach zrównoważonego rozwoju (KS08, P7S_KO P7S_KR).

W obszarze kompetencji badawczych: na studiach I stopnia osoby studiujące nabywają podstawowe umiejętności prowadzenia badań projektowych poprzez formułowanie pytań badawczych (W03, P6S_WG), zbieranie i analizę danych istotnych dla procesu projektowego (U04, P7S_UW) oraz krytyczną ocenę źródeł (W05, P7S_WG); **na studiach II stopnia** następuje pogłębienie tych kompetencji poprzez rozwój umiejętności samodzielnego planowania i realizacji złożonych projektów badawczych oraz przygotowywania profesjonalnych raportów i prezentacji wyników badań (U09, P7S_UK).

W zakresie kompetencji językowych, program studiów I stopnia zapewnia osiągnięcie poziomu B2 ESOKJ (U10, P6S_UW), obejmującego umiejętność czytania tekstów specjalistycznych, tworzenia dokumentacji projektowej oraz prowadzenia prezentacji w języku obcym. **Na studiach II stopnia** kompetencje te rozwijane są do poziomu B2+, ze szczególnym naciskiem na specjalistyczny język projektowy, umiejętność tworzenia tekstów naukowych oraz efektywną komunikację w międzynarodowych zespołach projektowych.

Rozwinięte kompetencje językowe i badawcze są fundamentalne dla osób studiujących, które planują karierę w międzynarodowym środowisku projektowym i naukowym. Program studiów wspiera ich rozwój poprzez zróżnicowane formy kształcenia: pracę w zespołach projektowych, warsztaty, wyjazdy zagraniczne, praktyki zawodowe oraz możliwość zaangażowania w działalność samorządu studenckiego i kół naukowych.

Realizacja wszystkich efektów uczenia się jest szczegółowo zaplanowana i udokumentowana w matrycy pokazującej powiązania między efektami a przedmiotami.

Każdy efekt kierunkowy jest realizowany przez kilka przedmiotów, których szczegółowe efekty i metody weryfikacji są opisane w kartach przedmiotu (sylabusach). Osiągnięcie zakładanych kompetencji jest weryfikowane poprzez system zaliczeń w trakcie roku akademickiego, a całość procesu monitorują Pełnomocnicy Dziekana/Dziekanki ds. programu kształcenia kierunku.

→ **Załączniki:**

zał_1.5.a Matryce PG przedmioty kierunkowe i ich efekty uczenia się

zał_1.5.b Katalog przedmiotów z wyboru I i II st.

1.6. Kształcenie i działalność badawcza na uczelni

Na kierunku Projektowanie Graficzne prowadzona jest intensywna działalność badawcza, łącząca aspekty naukowe i praktyczne. Badania uwzględniają rozwój nowych technologii, ewolucję trendów estetycznych oraz rolę projektowania graficznego w kontekście społeczno-kulturowym. Działalność ta służy doskonaleniu procesów projektowych, eksploracji innowacyjnych metod tworzenia komunikatów wizualnych oraz analizie wpływu designu na odbiorców.

W latach 2000-2024 zrealizowano 21 grantów badawczych, koncentrujących się na rozwoju metod badawczych, dokumentacji i analizie zjawisk artystycznych, projektach interdyscyplinarnych oraz tworzeniu infrastruktury badawczej. Szczególnie wartościowe są **inicjatywy angażujące osoby studiujące,** takie jak program "Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki", umożliwiający realizację własnych projektów badawczych, czy współpraca przy projektach dyplomowych badających zagadnienia języka inkluzywnego i projektów społecznych. Istotnym elementem jest również **włączanie studentów w projekty międzynarodowe,** czego przykładem jest DIMY-MYDI (Digital Mythologies) (szerzej opisany projekt w kryterium 7.) .

→ **Załączniki:**

zał_1.6.a Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki program umożliwiający realizację własnych projektów Żywa ściana

zał_1.6.b Współpraca przy projektach dyplomowych o charakterze badawczym, np. badania nad językiem inkluzywnym czy projekty społeczne

Efektom prowadzonych badań są liczne publikacje naukowe, obejmujące monografie, artykuły w czasopismach specjalistycznych, publikacje pokonferencyjne oraz materiały dydaktyczne. Wysoka jakość działalności badawczej została potwierdzona dwukrotnym przyznaniem uczelni kategorii A+ w Ewaluacji jakości naukowej, co bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia i rozwój dyscypliny. Realizacja efektów uczenia się jest możliwa

dzięki precyzyjnie sformułowanym celom oraz transparentnemu systemowi zarządzania jakością kształcenia, który został szczegółowo opisany w **Kryterium 10**.

Ze względu na obszerną działalność w tym zakresie, szczegółowe informacje o osiągnięciach, projektach badawczych i publikacjach opisano w załączniku.

→ **Załączniki:**

zał_1.6.c Raport dot. badań naukowych na kierunku PG w latach 2019_2024

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się,

Program studiów na kierunku Projektowanie Graficzne realizowany jest w sposób innowacyjny, elastyczny i odpowiadający na aktualne potrzeby w edukacji projektowej. Kształcenie odbywa się w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów, konwersatoriów oraz praktyk i staży, z zachowaniem optymalnej liczebności grup zapewniającej wysoką jakość procesu dydaktycznego.

Organizacja zajęć została precyzyjnie zaplanowana z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych przedmiotów. Wykłady teoretyczne realizowane są w grupach od 40 do 80 osób (w przypadku przedmiotów łączonych z innymi kierunkami), zajęcia kierunkowe prowadzone są w grupach do 21 osób, a przedmioty uzupełniające w mniejszych zespołach 7–11 osobowych. Szczególną uwagę poświęcono zajęciom specjalistycznym – w pracowniach kierunku Grafika limit wynosi 1 osoba, a w pracowni dyplomowej Projektowania Graficznego 4 osoby. System ten zapewnia indywidualne podejście do każdej osoby studiującej, przy czym istnieje elastyczna możliwość zwiększenia limitu za pisemną zgodą prowadzącego.

2.1. Program studiów I stopnia (stacjonarnych)

Program studiów I stopnia (210 ECTS, 3135 godzin) obejmuje znaczący komponent zajęć humanistycznych (34 ECTS, 510 godzin), w tym lektorat języka angielskiego (8 ECTS, 120 godzin) realizowany na 1. i 2. roku studiów. Integralną częścią programu praktyk (5 ECTS, 150 godzin) oraz zajęcia wychowania fizycznego (60 godzin). **Program jest starannie zaplanowany, i zapewnia systematyczny rozwój kompetencji projektowych.** Przez pierwsze dwa lata osoby studiujące realizują przedmioty obowiązkowe kierunkowe oraz zajęcia teoretyczne wraz z lektoratem. Na drugim roku program obejmuje przedmioty teoretyczne (historia sztuki, zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu, estetyka, historia projektowania graficznego) oraz obowiązkowe pracownie kierunkowe (typografia, identyfikacja wizualna, fotografia, animacje i gry, działania multimedialne). **Innowacyjnym rozwiązaniem jest możliwość wyboru jednego przedmiotu z bogatej puli przedmiotów artystycznych innych kierunków.** Osoby studiujące mogą wybierać spośród trzech pracowni malarskich, czterech

pracowni rysunkowych, pracowni filmu eksperymentalnego, działań interdyscyplinarnych, scenografii lub sześciu pracowni grafiki artystycznej, a także przedmiotu Rysunek, Wyobraźnia, Warsztat z kierunku Projektowanie Graficzne.

Od trzeciego roku osoba studiująca deklaruje wybór 5 przedmiotów kierunkowych przez system USOS w ramach ustalonego limitu 7-9 osób. Wybór możliwy jest do zmiany po uzyskaniu pisemnej zgody prowadzącego pracownię i Dziekanki na przyjęcie ponad obowiązujący limit. W szóstym semestrze osoba studiująca wybiera pracownię dyplomową, zgodnie z procedurą opisaną szczegółowo w **Przewodniku Dyplomanta**. Ostatni semestr poświęcony jest pracy w pracowni dyplomowej, uzupełnionej o przedmiot prawo autorskie oraz seminarium dyplomowe. Na studiach pierwszego stopnia powstaje praktyczna praca dyplomowa wraz z teoretycznym opisem, realizowanym pod opieką pracownika Zakładu Teorii i Historii Sztuki.

Program praktyk na kierunku Projektowanie Graficzne realizowany jest po IV semestrze studiów I stopnia, w wymiarze 150 godzin (5 ECTS) na studiach stacjonarnych oraz 120 godzin (4 ECTS) na studiach niestacjonarnych. Praktyki są elementem programu podnoszącym kompetencje osób studiujących, w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, odbywają się w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, najczęściej w okresie wakacyjnym. System praktyk został dostosowany do współczesnych form pracy w branży kreatywnej - osoby studiujące mogą realizować je w trybie stacjonarnym, hybrydowym lub zdalnym. Koordynatorka praktyk prowadzi bazę sprawdzonych instytucji partnerskich, choć istnieje również możliwość samodzielnego wyboru miejsca praktyk, pod warunkiem zgodności z profilem studiów. Kluczowym wymogiem jest zapewnienie przez instytucję przyjmującą profesjonalnej opieki merytorycznej przez doświadczonych projektantów. Program praktyk jest dostosowywany do indywidualnych zainteresowań osoby studiującej, przy zachowaniu zgodności z zakładanymi efektami uczenia się w obszarze umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych. Przebieg praktyk jest dokumentowany w dzienniczku praktyk, co pozwala na systematyczną weryfikację osiągniętych efektów.

→ **Załączniki:**

- zał_2.1.a [Program studiów I stopień 2024_2025](#)
- zał_2.1.b [Plan studiów 2024_2025](#)
- zał_2.1.c [Plan studiów 2023_2024](#)
- zał_2.1.d [Plan studiów 2022_2023](#)
- zał_2.1.e [Plan studiów 2021_2022](#)
- zał_2.1.f [Plan studiów 2020_2021](#)

2.2. Program studiów II stopnia (stacjonarnych)

Na studiach II stopnia (120 ECTS, 1510 godzin) został zaprojektowany jako dwuletni cykl kształcenia, a jego struktura starannie przemyślana, aby zapewnić zaawansowany poziom kształcenia projektowego, z silnym naciskiem na umiędzynarodowienie i praktyczne doświadczenie zawodowe. Zawiera istotny komponent humanistyczny, któremu przypisano 12 punktów ECTS, co pozwala na pogłębienie teoretycznego i kulturowego kontekstu projektowania.

Szczególnym wyróżnikiem programu jest jego międzynarodowy charakter, realizowany poprzez wprowadzenie bloków zajęć prowadzonych w języku angielskim. Konwersatoria i metody projektowe z zakresu Projektowania Społecznego, Projektowania dla Wdrożenia oraz Projektowania Prekursorskiego są prowadzone w całości po angielsku, co daje łącznie 270 godzin i 18 punktów ECTS. Program zapewnia osiągnięcie biegłości językowej na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej terminologii projektowej.

1. rok rozpoczyna się od realizacji bloku przedmiotów obowiązkowych, który składa się z dwóch głównych komponentów: konwersatoriów oraz zajęć z metod projektowych. Już od pierwszego semestru osoby studiujące rozpoczynają specjalizację poprzez wybór pracowni dyplomowej. Program oferuje siedem różnych ścieżek specjalizacji: Typografię, Informację wizualną, Ilustrację, Publikacje Cyfrowe, Animację i Gry, Działania Multimedialne oraz Fotografię. Szczególnie istotnym elementem programu jest system warsztatów realizowanych w każdym semestrze. W semestrach zimowych studenci uczestniczą w tygodniu warsztatowym dedykowanym wyłącznie dla studiów II stopnia, który wspiera rozwój wybranej specjalności. Natomiast w semestrze letnim biorą udział w szerszym wydarzeniu "Design na BezTydzień".

Proces dyplomowania rozpoczyna się już od drugiego semestru studiów i obejmuje dwa równoległe komponenty: pracę dyplomową projektową oraz teoretyczną pracę pisemną. SeminaRIA dyplomowe prowadzone są przez wysoko wykwalifikowaną kadrę Zakładu Teorii i Historii Sztuki, posiadającą co najmniej stopień doktora. Prowadzący reprezentują różne dziedziny humanistyczne: psychologię, socjologię, historię sztuki oraz filozofię. To zróżnicowanie specjalizacji kadry ma głęboki sens dydaktyczny - pozwala na dopasowanie tematyki prac teoretycznych do indywidualnych zainteresowań studentów, a jednocześnie umożliwia pogłębienie kontekstu teoretycznego w pracach praktycznych. Dzięki temu powstające dyplomy łączą wysoką jakość projektową z solidnym fundamentem teoretycznym.

Program studiów II stopnia, wzbogacony o innowacyjną formę kształcenia w postaci Tygodnia warsztatowego wspierającego specjalizację, który stanowi integralną część planu studiów, jest innowacją wpływającą w dużym stopniu na jakość kształcenia na kierunku

Projektowanie Graficzne. W wyznaczonym tygodniu semestru regularny tok zajęć zastępują intensywne warsztaty prowadzone przez zewnętrznych ekspertów branżowych, koncentrujące się wokół trzech wiodących obszarów tematycznych: Multimedia Narratives, Designing Reading Experience oraz Inclusive Design. Ta unikatowa formuła dydaktyczna służy pogłębianiu wiedzy z wybranych zagadnień projektowych, promowaniu postaw eksperymentalnych oraz wyjściu poza standardowe schematy nauczania. Szczególnie istotna jest interdyscyplinarna wymiana doświadczeń, możliwa dzięki elastycznemu systemowi wyboru warsztatów z oferty kierunku Projektowanie Graficzne lub Wzornictwo. **Wartością dodaną jest aktywne uczestnictwo kadry dydaktycznej ASP w warsztatach, co tworzy efektywną platformę wymiany wiedzy między ekspertami branżowymi a społecznością akademicką.** Jest to istotny element w budowaniu kompleksowych kompetencji projektowych oraz sieci profesjonalnych kontaktów branżowych.

→ **Załącznik:**

zał_2.2.a [Program studiów II stopień 2024_2025](#)

zał_2.2.b [Plan studiów II stopień 2023_2024 i 2024_2025](#)

zał_2.2.c [Plan studiów II stopień 2022_2023](#)

zał_2.2.d [Plan studiów II stopień 2021_2022](#)

zał_2.2.e [Plan studiów II stopień 2020_2021](#)

2.3. "Design na BezTydzień"

To unikatowy element programu, wyróżniającym uczelnię w skali kraju i innowacyjne wydarzenie dydaktyczne organizowane corocznie na Wydziale Projektowym, które swoją premierę miało w 2017 roku. Jest to wyjątkowa inicjatywa edukacyjna, podczas której przez cały tydzień zawieszane zostają standardowe zajęcia, a w ich miejsce wprowadzany jest intensywny program warsztatowy. Podstawowym założeniem wydarzenia jest odpowiedź na dynamicznie zmieniające się wymagania zawodu projektanta. W dzisiejszych czasach projektanci muszą nieustannie aktualizować swoje umiejętności i być otwarci na nowe metody pracy. "Design na BezTydzień" stwarza przestrzeń do eksperymentowania z nowoczesnymi praktykami edukacyjnymi oraz prowadzenia pogłębionej dyskusji na temat współczesnego designu.

Program wydarzenia każdego roku oferuje imponującą liczbę około 25-27 różnorodnych warsztatów oraz 4-8 wykładów otwartych. Warsztaty, trwające od jednego do trzech dni, prowadzone są przez około 30 ekspertów zewnętrznych, w tym specjalistów międzynarodowych. **Tematyka warsztatów jest niezwykle szeroka** i obejmuje między innymi: metodykę i współczesne trendy projektowe, projektowanie ilustracji prasowej, tkactwo, oprogramowanie, scenopisarstwo, projektowanie komiksu i tatuażu, storyboard, projektowanie biżuterii, scenografię oraz podstawy typografii kinetycznej. Szczególnie wartościowym aspektem wydarzenia jest jego interdyscyplinarny charakter. Studenci obu kierunków prowadzonych na Wydziale Projektowym - Projektowania graficznego i

Wzornictwa - mogą wybierać warsztaty z wspólnej puli, niezależnie od roku studiów. Ta formuła sprzyja wymianie doświadczeń i wiedzy, a także pozwala osobom studiującym poznać zagadnienia wykraczające poza ich podstawowy program studiów.

Unikalną cechą "Design na BezTydzień" jest **aktywne zaangażowanie osób studiujących w organizację wydarzenia**. Od 2022 roku współtworzą program, nawiązują kontakty z ekspertami oraz odpowiadają za kompleksową identyfikację wizualną, stronę internetową i działania promocyjne. Dzięki temu **zdobycją cenne doświadczenie w zarządzaniu złożonymi projektami, a jednocześnie mają realny wpływ na kształtowanie programu edukacyjnego odpowiadającego ich potrzebom i zainteresowaniom**.

W wydarzenie zaangażowane są również koła naukowe, które wykorzystują tę okazję do promocji swojej działalności. Organizatorzy zadbali także o aspekt integracyjny, tworząc specjalnie zaaranżowaną strefę relaksu, gdzie studenci mogą spotykać się i nawiązywać kontakty między warsztatami.

"Design na BezTydzień" to nie tylko wydarzenie edukacyjne, ale także platforma łącząca środowisko akademickie ze światem profesjonalnych projektantów. Poprzez kontakt z praktykami i ekspertami, studenci zyskują wgląd w realia pracy projektowej poza uczelnią oraz poznają różnorodne ścieżki rozwoju zawodowego. Ta inicjatywa skutecznie wspiera kształtowanie postawy otwartości na nowe zjawiska i ciągły rozwój, która jest kluczowa dla przyszłych projektantów funkcjonujących w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.

Wysoka jakość kształcenia jest potwierdzona licznymi sukcesami osób studiujących w konkursach branżowych oraz ich pozycją na rynku pracy. Program studiów jest stale monitorowany i doskonalony przy udziale wszystkich interesariuszy, w tym poprzez innowacyjne formy ewaluacji, jak przeglądy senackie w formie sympozjum naukowego czy warsztaty programowe z udziałem kadry, osób studiujących i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

→ **Załączniki:**

zał_2.3.a [program DNB 2017](#)

zał_2.3.b [program DNB 2018](#)

zał_2.3.c [DNB_WUD_2024](#)

→ **Więcej informacji:**

[Design na BezTydzień - ASP Katowice](#) (**link do strony internetowej wydarzenia**)

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/design-na-beztydzien>)

<https://www.asp.katowice.pl/uczelnia/struktura-uczelni/wydzial-projektowy/5-edycja-warsztatow-design-na-beztydzien.html>

2.4. Program studiów niestacjonarnych I stopnia

Program studiów niestacjonarnych I stopnia, realizowany w formie zaocznej zapewnia efektywne kształcenie podczas weekendowych zjazdów. Na program składa się 1771 godzin zajęć (210 punktów ECTS), a zjazdy odbywają się regularnie w soboty i niedziele, w liczbie XII–XIV w każdym semestrze. Struktura programu została zbudowana w oparciu o program studiów stacjonarnych, zachowując wysoki poziom kształcenia teoretycznego i praktycznego. Znaczącą część programu stanowią zajęcia humanistyczne (225 godzin, 30 punktów ECTS), w tym lektorat języka angielskiego realizowany na pierwszym i drugim roku (60 godzin, 8 punktów ECTS). Program wzbogacają obowiązkowe praktyki w wymiarze 120 godzin (4 punkty ECTS).

Pierwsze dwa lata studiów koncentrują się na przedmiotach kierunkowych obowiązkowych oraz zajęciach teoretycznych. Program drugiego roku obejmuje zarówno przedmioty teoretyczne (historia sztuki, zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu, estetyka), jak i obowiązkowe pracownie kierunkowe (grafika edytorska, typografia, fotografia, animacja i gry komputerowe, działania multimedialne oraz identyfikacja wizualna). Od trzeciego roku następuje specjalizacja poprzez wybór trzech przedmiotów uzupełniających spośród szerokiej oferty obejmującej grafikę edytorską, animację i gry komputerowe, identyfikację wizualną, ilustrację, plakat, publikacje cyfrowe oraz informację wizualną. W szóstym semestrze osoba studiująca wybiera pracownię dyplomową spośród dziewięciu specjalności. Ostatni semestr poświęcony jest pracy dyplomowej, uzupełnionej o prawo autorskie i seminarium dyplomowe. Praca dyplomowa ma charakter praktyczny, wraz z teoretycznym opisem przygotowywanym pod opieką pracownika Zakładu Teorii i Historii Sztuki.

Program studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia jest obecnie wygaszany – cykl kształcenia rozpoczęty w roku akademickim 2021/2022 jest ostatnim realizowanym rocznikiem. Decyzja o zakończeniu tej formy kształcenia wynika ze zmieniających się potrzeb i preferencji kandydatów oraz wyzwań związanych z samofinansowaniem się studiów. **W odpowiedzi na nowe potrzeby rynku, od marca 2025 roku kierunek Projektowanie Graficzne uruchamia studia podyplomowe Kierownik Postprodukcji**, których pełna oferta dostępna jest na stronie internetowej Akademii.

→ Załączniki:

- zał_2.4.a [Program studiów I stopnia niestacjonarne](#)
- zał_2.4.b [Plan studiów PG studia I stopnia niestacjonarne](#)
- zał_2.4.c [Rozkład zajęć PG studia I stopnia niestacjonarne semestr zimowy 2024_2025](#)
- zał_2.4.d [Program studiów podyplomowych Kierownik Postprodukcji](#)

→ Więcej informacji:

Link do strony: [Kierownik Postprodukcji](https://www.asp.katowice.pl/edukacja/studia-podyplomowe-kierunki/kierownik-postprodukcji)

<https://www.asp.katowice.pl/edukacja/studia-podyplomowe-kierunki/kierownik-postprodukcji>

2.5. Studia I-go stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne

Program studiów I stopnia na kierunku Projektowanie graficzne w ASP w Katowicach został zaprojektowany jako siedmiosemestralna ścieżka edukacyjna, której głównym celem jest wykształcenie praktycznych umiejętności projektowych. **To fundamentalny etap w edukacji przyszłych projektantów, który tworzy solidne podstawy do pracy w dynamicznie rozwijającej się branży kreatywnej.**

Treści programowe obejmują szeroki zakres obszarów kształcenia, tworząc kompleksową bazę umiejętności. Osoby studiujące poznają tajniki grafiki edytorskiej, zgłębiają zasady typografii i projektowania krojów pisma, rozwijają umiejętności w zakresie ilustracji i projektowania książek. Równocześnie uczą się tworzyć spójne systemy identyfikacji wizualnej, projektować publikacje cyfrowe, tworzyć animacje, pracować z fotografią oraz poznają specyfikę nowych mediów.

W ramach programu realizowanego w Katedrze Nowych Mediów osoby studiujące mają możliwość eksploracji szerokiego spektrum nowoczesnych form wyrazu. Pracują nad animacją, prowadzą eksperymenty wizualne, projektują interfejsy i gry komputerowe. Uczą się również kreacji widowisk multimedialnych, tworzenia klipów wideo, projektowania aplikacji interaktywnych, mappingu oraz projektów wykorzystujących technologię VR.

Organizacja procesu nauczania opiera się na dostępie do specjalistycznej infrastruktury. Uczelnia udostępnia studentom nowoczesne pracownie, laboratorium komputerowe, studio fotograficzne i filmowe oraz oficynę drukarską. Te zasoby techniczne umożliwiają praktyczną realizację projektów i eksperymentowanie z różnorodnymi technikami. Harmonogram zajęć jest skonstruowany w sposób umożliwiający efektywne wykorzystanie dostępnej infrastruktury oraz płynne łączenie różnych form kształcenia (opis infrastruktury w załączniku poniżej 2.5.d)

Praktyczny wymiar kształcenia jest wzmacniany poprzez system praktyk oraz bliską współpracę z przedstawicielami branży. Kontakt z rynkiem pracy rozpoczyna się już podczas studiów poprzez współpracę z wykładowcami-praktykami, praktyki studenckie, otwarte konsultacje, publiczne obrony prac dyplomowych oraz uczestnictwo w konferencjach branżowych. Ta praktyczna orientacja programu zapewnia studentom realne przygotowanie do wyzwań zawodowych.

Metody kształcenia są w dużej mierze zorientowane na rozwój kompetencji miękkich. Osoby studiujące uczą się pracy zespołowej, rozwijają zdolności krytycznego myślenia i analizy potrzeb użytkowników. Ważnym elementem kształcenia jest również rozwijanie

kreatywnego podejścia do rozwiązywania problemów, doskonalenie umiejętności prezentacji i argumentacji własnych koncepcji oraz budowanie zrozumienia społecznego i kulturowego kontekstu projektowania.

Istotnym elementem realizacji programu jest innowacyjna formuła "Design na BezTydzień".

To wydarzenie stanowi unikalną formę organizacji zajęć, podczas której standardowy harmonogram ustępuje miejsca intensywnym warsztatom. Studenci mają możliwość praktycznego poznania różnorodnych narzędzi - zarówno cyfrowych (programy, urządzenia), jak i manualnych (park maszynowy, modelarnia). Mogą również eksperymentować z nietypowymi mediami i technikami, takimi jak kaligrafia, street art czy komiks. Format ten pozwala na interdyscyplinarną wymianę doświadczeń, gdyż studenci mogą uczestniczyć również w bardziej zaawansowanych warsztatach, pierwotnie dedykowanych studentom II stopnia, co pozwala im eksplorować złożone zagadnienia projektowe w bezpiecznym, wspierającym środowisku (pełny opis tygodnia warsztatowego w załącznikach w punkcie 2.3.a.b.).

Program podlega regularnej ewaluacji, co pozwala na bieżącą ocenę efektywności kształcenia i wprowadzanie niezbędnych modyfikacji. Działania zmierzające do zwiększania różnorodności i innowacyjności w ofercie edukacyjnej są inicjowane głównie przez społeczność akademicką oraz pełnomocników ds. kształcenia. Wpisują się one w szerszy proces łączenia edukacji projektowo-artystycznej i technologicznej ze współpracą z różnymi sektorami otoczenia społeczno-gospodarczego

Ta kompleksowa realizacja programu studiów, łącząca różnorodne formy i metody kształcenia, przygotowuje absolwentów do pracy w sektorze kreatywnym. Znajdują oni zatrudnienie jako graficy, ilustratorzy, projektanci oraz UX/UI designerzy w branży IT, firmach projektowych, instytucjach edukacyjnych, muzeach i galeriach oraz w sektorze marketingu. Ta interdyscyplinarna koncepcja studiów jest zgodna z misją uczelni i celami strategicznymi wydziału w obszarach sztuki, designu, nauki i dydaktyki.

→ **Załączniki:**

zał_2.5.a [Powołanie pełnomocników](#)

zał_2.5.b [Plan studiów PG studia I stopnia](#)

zał_2.5.c [Rozkład zajęć PG studia I stopnia semestr zimowy 2024_2025](#)

zał_2.5.d [Infrastruktura PG_Fotoksiążka](#)

2.6. Designing Reading Experience and Multimedia Narratives – studia II stopnia w języku polskim i angielskim

Od 2019 roku realizacja studiów II stopnia na Wydziale Projektowym przyjęła innowacyjną formułę, która wyróżnia się elastycznym podejściem do kształcenia oraz silnym naciskiem na umiędzynarodowienie. Program jest realizowany w oparciu o metodologię research-driven

design, systematycznie wdrażając osoby studiujące w proces projektowy oparty na solidnych podstawach analitycznych i badawczych.

Kluczowym elementem realizacji programu są interdyscyplinarne Konwersatoria projektowe prowadzone w języku angielskim. Program obejmuje trzy główne konwersatoria, które tworzą spójny system kształcenia teoretyczno-praktycznego. **Projektowanie Społeczne (SOCIAL)** koncentruje się na odpowiedzialności projektanta wobec społeczeństwa i środowiska, analizując wpływ decyzji projektowych na różne grupy społeczne oraz zgłębiając zasady projektowania inkluzywnego i zrównoważonego rozwoju. **Projektowanie Prekursorskie (OUT OF THE BOX)** skupia się na innowacyjnych i eksperymentalnych aspektach designu, gdzie osoby studiujące eksplorują najnowsze trendy w projektowaniu i pracują nad projektami wykraczającymi poza obecne standardy. **Projektowanie dla Wdrożenia (COMMERCIAL)** przygotowuje do efektywnej pracy w kontekście komercyjnym, łącząc wiedzę z zakresu ekonomii, zarządzania projektami i komunikacji z klientem.

Prowadzenie znacznej części zajęć w języku angielskim nie tylko rozwija kompetencje językowe, ale przede wszystkim przygotowuje studentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku projektowym. Studenci uczą się efektywnie komunikować swoje pomysły, argumentować decyzje projektowe i konstruktywnie podchodzić do krytyki w języku angielskim, co stanowi kluczową umiejętność we współczesnej praktyce projektowej.

Realizacja programu opiera się również na aktywnej współpracy z ekspertami z Polski i zagranicy, co jest szczególnie widoczne w organizacji cyklicznych warsztatów tematycznych. W ostatnich latach program wzbogaciły warsztaty prowadzone przez uznanych specjalistów, takich jak Karel van der Waarde w zakresie projektowania informacji medycznych, czy Jack Lenk dzielący się doświadczeniem w prototypowaniu i wdrażaniu rozwiązań interaktywnych dla instytucji kultury.

Charakterystycznym elementem realizacji programu są regularne Tygodnie warsztatowe. W ramach tych intensywnych zajęć następuje zawieszenie regularnych zajęć na rzecz pogłębionej pracy warsztatowej pod kierunkiem zewnętrznych ekspertów branżowych z Polski i zagranicy. Program koncentruje się na trzech kluczowych obszarach tematycznych: narracjach multimedialnych (Multimedia Narratives), projektowaniu doświadczenia czytania (Designing Reading Experience) oraz projektowaniu inkluzywnym (Inclusive Design). **Przyjęta formuła warsztatowa stwarza wyjątkową przestrzeń do eksperymentowania i przekraczania granic dyscyplinarnych,** co jest szczególnie istotne w kontekście studiów magisterskich. Intensywna praca nad wybranymi zagadnieniami pod okiem doświadczonych praktyków sprzyja poszukiwaniu niekonwencjonalnych rozwiązań projektowych i rozwojowi kreatywnego myślenia. Wartość edukacyjna programu wynika również z jego interdyscyplinarnego charakteru – **warsztaty są dostępne dla osób studiujących na kierunkach Projektowanie Graficzne i Wzornictwo oraz kadry ASP.** Takie podejście nie tylko wspiera wymianę doświadczeń między różnorodnymi obszarami projektowymi, lecz także

stwarza okazję do budowania wartościowych relacji zarówno w środowisku akademickim, jak i z profesjonalistami z branży.

W ciągu ostatnich pięciu lat program warsztatów systematycznie poszerzał zakres tematyczny kształcenia, wprowadzając osoby studiujące w różnorodne, specjalistyczne obszary współczesnego projektowania. Warsztaty obejmowały takie zagadnienia jak odpowiedzialne projektowanie informacji medycznych, prototypowanie i wdrażanie rozwiązań interaktywnych dla instytucji kultury, czy kompleksowe podejście do projektowania gier komputerowych, łączące aspekty matematyczne, statystyczne, psychologiczne, narratologiczne i wizualne. Program wzbogaciły również warsztaty z zakresu nowoczesnego przywództwa projektowego oraz projektowania inkluzywnego dla instytucji kultury, realizowane we współpracy z międzynarodowymi ośrodkami badawczymi i lokalnymi instytucjami kultury. **Różnorodność tematyczna i metodologiczna tych warsztatów, w połączeniu z międzynarodowym charakterem współpracy, tworzy unikalną przestrzeń edukacyjną,** która stwarza możliwości poszerzania swoich kompetencji projektowych, ale również konfrontowania różnych podejść do projektowania i budowania międzynarodowej sieci kontaktów zawodowych.

→ **Załączniki:**

zał_2.6.a [Plan studiów PG studia II stopnia](#)

zał_2.6.b [Rozkład zajęć PG studia II stopnia semestr zimowy 2024_2025](#)

→ **Więcej informacji:**

Link: <https://asp.katowice.pl/edukacja/projektowanie-graficzne-studia-ii-stopnia>

Obecny model realizacji programu został wypracowany w procesie partycypacyjnym, z udziałem osób studiujących, absolwentów i pedagogów. Wspólnie określono sześć kluczowych wartości kształtujących sposób realizacji programu: **odpowiedzialność wobec skutków działań projektowych, wysoką jakość rozumianą jako profesjonalizm, ciągły rozwój kompetencji, interdyscyplinarność w łączeniu różnych obszarów wiedzy, otwartość na zmiany i eksperymentowanie oraz poszanowanie tradycji.** Wartości te są zgodne z najnowszą Misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych na lata 2021–2024.

Skuteczność przyjętego modelu kształcenia potwierdzają najnowsze badania ścieżek zawodowych absolwentów. Znacząca część znajduje zatrudnienie w dynamicznie rozwijających się obszarach, takich jak UX design (13,6%), fotografia (10,1%) czy projektowanie systemów informacji (7,1%). Te dane świadczą o efektywnym dostosowaniu realizacji programu do potrzeb współczesnego rynku pracy w sektorze kreatywnym, szczególnie w branżach związanych z technologiami cyfrowymi i projektowaniem doświadczeń użytkownika.

→ **Załączniki:**

zał_2.6.c [Raport dotyczący oczekiwań mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024](#)

2.7. Ścieżka anglojęzyczna na studiach II stopnia

W 2019 roku Wydział Projektowy ASP w Katowicach, jako jeden z nielicznych przedstawicieli uczelni artystyczno-projektowych w Polsce, uruchomił ścieżkę anglojęzyczną na studiach II stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne i Wzornictwo. Program "Designing Reading Experience and Multimedia Narratives" został zaprojektowany jako studia przygotowujące do podejmowania złożonych wyzwań projektowych w obszarze komunikacji wizualnej, narracji i interakcji. Jego unikatowość polega na połączeniu praktycznego podejścia do projektowania z pogłębioną refleksją nad współczesnym światem informacji.

Dostrzegając strategiczną wartość ścieżki anglojęzycznej dla rozwoju uczelni, władze wydziału opracowują plan jej wzmocnienia poprzez analizę dobrych praktyk, organizację cyklu warsztatów oraz podnoszenie kompetencji językowych kadry dydaktycznej. Równolegle trwają przygotowania do opracowania nowej strategii promocji międzynarodowej, której celem jest zwiększenie rozpoznawalności programu wśród potencjalnych kandydatów i kandydatek.

Prowadzenie ścieżki anglojęzycznej stanowi istotny element procesu umiędzynarodowienia uczelni, stwarzając nie tylko możliwość studiowania w międzynarodowym środowisku, ale przede wszystkim budując fundamenty pod przyszły rozwój współpracy akademickiej i wzmocnienie pozycji ASP w Katowicach na międzynarodowej mapie edukacji projektowej.

→ **Załączniki:**

zał_2.7.a [Ścieżka anglojęzyczna wykaz przedmiotów uzupełniających 2021_2022](#)

→ **Więcej informacji:**

Link do [strony ASP z informacjami o ścieżce anglojęzycznej](#)

Link: Landing Page PG II stopień EN [Graphic Design at ASP in Katowice](#)

2.8. Wykorzystanie technik informacyjno-komunikacyjnych w organizacji procesu nauczania i uczenia się.

W realizacji programu studiów na kierunku Projektowanie Graficzne wykorzystywane są zróżnicowane metody i narzędzia kształcenia, łączące tradycyjne formy zajęć z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi. **Kluczowym elementem organizacji procesu dydaktycznego jest platforma Google Classroom, która wspiera systematyczną pracę i komunikację w ramach pracowni i przedmiotów.** Narzędzie to umożliwia nie tylko efektywną wymianę materiałów dydaktycznych i komunikację między osobami prowadzącymi zajęcia a studiującymi, ale przede wszystkim wspiera proces uczenia się poprzez możliwość archiwizacji i dokumentacji postępów.

Realizacja programu studiów została wzbogacona o elementy kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, szczególnie w obszarze zajęć teoretycznych i seminariów dyplomowych. Takie rozwiązanie zwiększa dostępność

konsultacji i pozwala na bardziej elastyczne kształtowanie procesu uczenia się. Platforma edukacyjna wspiera również pracę w grupach projektowych, umożliwiając współdzielenie materiałów i prowadzenie dyskusji, co jest istotnym elementem kształcenia projektowego.

Program studiów zakłada wykorzystanie specjalistycznego oprogramowania, niezbędnego do realizacji efektów uczenia się w zakresie umiejętności projektowych. **Uczelnia zapewnia osobom studiującym dostęp do profesjonalnych programów poprzez system bezpłatnych licencji, obejmujących kompleksowy pakiet narzędzi projektowych.**

Organizacja procesu kształcenia uwzględnia potrzebę indywidualizacji ścieżki uczenia się. We współpracy z opiekunami roku i władzami wydziału możliwe jest dostosowanie form uczestnictwa w zajęciach do indywidualnych potrzeb, w tym potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Elastyczność w doborze metod i form kształcenia pozwala na efektywną realizację programu studiów przy zachowaniu wysokich standardów jakości kształcenia.

→ **Załączniki:**

zał_2.8.a [Google classroom feedback](#)

2.9. Ewaluacja i rozwój programu studiów

W realizacji programu studiów na kierunku Projektowanie Graficzne szczególną uwagę przykładana się do systematycznej ewaluacji i dostosowywania procesu kształcenia do zmieniających się potrzeb. **Program jest regularnie weryfikowany poprzez konsultacje ze wszystkimi grupami interesariuszy, w tym przede wszystkim z osobami studiującymi.**

→ **Załączniki:**

zał_2.9.a [Wyniki ankiety ewaluacyjnej 2008_2020](#)

zał_2.9.b [Ankieta absolwentów](#) (Badanie EMN wśród absolwentów ASP w Katowicach, Badanie EMN wśród absolwentów ASP w Katowicach – Formularze Google)

zał_2.9.c [Postulaty studentów](#)

zał_2.9.d [Feedback Podstawy Typografii 2024_2025](#)

Istotnym narzędziem ewaluacji są wprowadzone w 2020 r. przeglądy senackie, które przeszły znaczącą transformację w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby uczelni. Do roku 2020 miały formę indywidualnych prezentacji pracowni, skupiających się głównie na przedstawieniu tematów, z pominięciem pogłębionej analizy treści i celów kształcenia oraz szans i zagrożeń. Rozwój uczelni, zwiększająca się liczba przedmiotów i osób studiujących sprawiły, że obowiązująca formuła przestała być efektywna. **Obecnie realizowane są w formie sympozjum poświęconego kształceniu, co umożliwia pogłębioną, interdyscyplinarną dyskusję nad ewolucją programu i metod kształcenia. Prezentacje oparte są na metodzie Blue Ocean** (analiza w czterech kategoriach: co zachować, poprawić, usunąć i dodać), a cały proces i jest dokumentowany na platformie Miro i udostępniany społeczności akademickiej.

Nowa formuła przeglądów senackich umożliwi skuteczną ewaluację programu i wypracowanie konstruktywnych wniosków, które można przekuć w działanie.

Szczególnie wartościowym narzędziem ewaluacji był długoterminowy projekt badawczy "Ankieta ewaluacyjna. Studenci i pedagodzy o Akademii" (2008-2020), który pozwolił na identyfikację kluczowych potrzeb w zakresie organizacji procesu kształcenia. W odpowiedzi na wyniki badań wprowadzono między innymi większą liczbę zajęć warsztatowych oraz wzmocniono komponent nowych mediów i technologii w programie studiów.

Proces ciągłej ewaluacji wspierany jest przez struktury organizacyjne, w tym pełnomocników ds. programów studiów oraz regularne przeglądy i wystawy końcoworoczne. Program jest również wzbogacany poprzez współpracę z ekspertami zewnętrznymi, realizowaną w formie warsztatów tematycznych i konwersatoriów. Wszystkie te działania przekładają się na konkretne modyfikacje w realizacji programu studiów, zapewniając jego aktualność i wysoką jakość kształcenia.

→ **Załączniki:**

zał_2.9.e [Raport po warsztacie programowym Cieszyn](#)

zał_2.9.f [Raport po warsztacie ewaluacja nowego programu studiów MGR](#)

zał_2.9.g [2020_Raport po warsztacie – ewaluacja nowego programu studiów MGR](#)

zał_2.9.h [Propozycja korekt w programie studiów magisterskich](#)

→ **Więcej informacji:**

link do podsumowania ewaluacji programu mgr:

<https://drive.google.com/file/d/1KxyM3A7hRSCy-zidhaThTD9FHAZ4Uy7Z/view>

W roku akademickim 2023/2024 Wydział Projektowy rozpoczął kompleksowy proces modernizacji programów studiów na kierunku Projektowanie Graficzne, wykorzystując zaawansowaną metodologię KAOSPILOT. To innowacyjne podejście do projektowania procesów edukacyjnych stawia w centrum osobę uczącą się, wspierając jej autonomię i łącząc różne formy nauczania - od stacjonarnych przez hybrydowe po zdalne. Metodologia ta pomaga tworzyć angażujące przestrzenie edukacyjne i skuteczniej włączać osoby studiujące w proces kształcenia.

Na poziomie studiów I stopnia modernizacja programu wykorzystuje metodę Vision Backcasting, opierając się na pogłębionej analizie porównawczej programów wiodących uczelni krajowych i zagranicznych. Program koncentruje się na projektowaniu profilu absolwenta w perspektywie pięcioletniej oraz precyzyjnym określeniu efektów uczenia się dla poszczególnych semestrów, wraz z systemem ich weryfikacji. Podejście KAOSPILOT pozwala na eksperymentalne podejście do projektowania procesów edukacyjnych, wspierając skuteczną komunikację między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia.

→ **Załączniki:**

zał_2.9.i Zmiany w programie studiów licencjackich

zał_2.9.j Zmiany studia niestacjonarne

→ **Więcej informacji:**

link: https://miro.com/app/board/uXjVK95JvK8=/?share_link_id=72760258930

Program studiów II stopnia ewoluował w latach 2020-2023 w kierunku większej elastyczności i interdyscyplinarności. Wykorzystanie metodologii KAOSPILOT pomogło w reorganizacji systemu wprowadzającego oraz pracowni dyplomowych, a także w lepszej koordynacji między pracownikami. Zrezygowano z podziału na wąskie specjalności na rzecz swobodnego wyboru ścieżek rozwoju, wprowadzając system mini-wykładów o pracowniach oraz elastyczny wybór przedmiotów uzupełniających. Szczególną uwagę poświęcono optymalizacji obciążenia osób studiujących oraz efektywnej integracji przedmiotów w ramach programu.

Proces doskonalenia programów odpowiada na zidentyfikowane wyzwania, takie jak zróżnicowany poziom wiedzy kandydatów na studia II stopnia, czy potrzeba łączenia studiów z pracą zawodową. Wszystkie modyfikacje programowe są dokumentowane i konsultowane z interdyscyplinarnymi zespołami eksperckimi oraz partnerami zewnętrznymi podczas licznych spotkań przy okazji wydarzeń organizowanych przez ASP, na które są zapraszani, co gwarantuje ich adekwatność do potrzeb rynku pracy i oczekiwań osób studiujących. Wdrożenie metodologii KAOSPILOT pozwala na bardziej efektywną ewaluację wprowadzanych zmian i bieżące dostosowywanie programu do zmieniających się potrzeb edukacyjnych. Szczegółowy opis szkoleń jest dostępny na [stronie internetowej](#).

→ **Więcej informacji**

<https://www.kaospilot.dk/product/designing-and-facilitating-learning-spaces/>

2.9. Innowacyjne moduły kształcenia

W ramach innowacyjnych rozwiązań dydaktycznych na kierunku Projektowanie Graficzne wprowadzono szereg modułów kształcenia, które odpowiadają na współczesne wyzwania edukacyjne i zawodowe. Szczególną rolę pełni formuła Tygodnia warsztatowego i Design na bezTydzień, która intensyfikuje proces projektowy poprzez pracę warsztatową. Ta inicjatywa wspiera rozwój kompetencji zespołowych oraz komunikacyjnych, jednocześnie umożliwiając implementację nowoczesnych narzędzi i niestandardowych mediów. Osoby studiujące mają możliwość współpracy z producentami, instytucjami i partnerami branżowymi, co bezpośrednio przekłada się na przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej.

Program studiów II stopnia wzbogacono o komplementarne moduły Konwersatoriów i Metod projektowych prowadzonych w języku angielskim. Ta innowacyjna formuła łączy dyskusje, wykłady i warsztaty interaktywne realizowane przez kadrę akademicką oraz ekspertów zewnętrznych. Program, aktualizowany w odpowiedzi na bieżące wyzwania współczesnego świata, obejmuje trzy główne obszary tematyczne: projektowanie

alternatywne (Out of the Box), projektowanie społeczne (Social) oraz projektowanie wdrożeniowe (Commercial).

Istotnym elementem innowacyjnego podejścia jest otwarta struktura programowa, umożliwiająca interdyscyplinarny rozwój poprzez dostęp do oferty dydaktycznej kierunków Malarstwo, Grafika i Wzornictwo. System rejestracji, realizowany poprzez platformę USOS, podlega regularnej aktualizacji przez władze dziekańskie, co pozwala na optymalizację ścieżki kształcenia zgodnie z indywidualnymi predyspozycjami i zainteresowaniami.

W latach 2018–2021 funkcjonowała również Pracownia międzynarodowa, realizująca program semestralny pod kierunkiem zagranicznych ekspertów. Ta interdyscyplinarna platforma wymiany doświadczeń, finansowana ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, stanowiła przestrzeń do eksploracji aktualnych zagadnień projektowych. Obecnie władze uczelni pracują nad utworzeniem inkluzywnego laboratorium o analogicznym, wielowymiarowym charakterze.

Wprowadzone rozwiązania dydaktyczne systematycznie ewoluują w odpowiedzi na potrzeby osób studiujących oraz zmieniające się uwarunkowania rynkowe, tworząc przestrzeń do eksperymentowania i przekraczania granic dyscyplinarnych. Jest to szczególnie istotne w kontekście studiów magisterskich, gdzie innowacyjne podejście do kształcenia wspiera rozwój samodzielności twórczej. Szczegółowy wykaz ekspertów i zagadnień – **Kryterium 7**, w Raporcie dotyczącym rozwoju programu studiów (zał. 2.13.a) oraz na stronie internetowej.

→ **Załączniki:**

zał. 2.9.k [Program warsztatów dla II stopnia w latach 2020-2024](#)

zał. 2.9.l [Konwersatoria_out of the box_commercial_social](#)

→ **Więcej informacji:**

Link: [Pracownie ASP Katowice](#)

2.10. Narzędzia ewaluacji programu

Program kierunku Projektowanie Graficzne podlega stałej ewaluacji poprzez różnorodne, wzajemnie uzupełniające się narzędzia i procesy. Kluczową rolę odgrywają w tym procesie **Pełnomocnicy ds. Programów Studiów** powołani przez Dziekanę Wydziału Projektowego. Ich zadania obejmują zarówno wymiar strategiczny, w tym analizy dotyczące możliwości restrukturyzacji programów studiów, potencjał ścieżki anglojęzycznej, dostosowanie programu studiów II stopnia do potrzeb kandydatów spoza ASP, jak i bieżący: nadzór nad zmianami w planach studiów, ewaluacja przewodnika dyplomanta oraz organizacja przeglądów semestralnych. Wszystkie te działania służą optymalizacji oferty edukacyjnej i jej dostosowaniu do zmieniających się potrzeb osób studiujących oraz rynku pracy. Szczegóły dot. ewaluacji programu znajdują się w załącznikach 2.10.a, 2.10.b, 2.10.c, 2.10.d.

Przeglądy senackie, realizowane w formie sympozjów poświęconych kształceniu, wykorzystują metodę Blue Ocean jako narzędzie analizy programowej. Metoda ta, oparta na czterech kategoriach (zachować, poprawić, usunąć, dodać), pozwala na systematyczną ocenę i doskonalenie procesu dydaktycznego (szczegóły w załączniku 2.10.d).

Innowacyjnym rozwiązaniem w zakresie ewaluacji stały się **warsztaty strategiczne "Dialog i współpraca – Mapowanie obszarów i dostępności ASP Katowice"**. Ta inicjatywa zgromadziła zarówno ustępujące jak i nowo powołane władze uczelni oraz przedstawicieli i przedstawicielki kadry akademickiej obu wydziałów. Warsztaty przebiegały wieloetapowo, rozpoczynając od kategoryzacji działań i inicjatyw badawczych, poprzez mapowanie obszarów tematycznych, aż po szczegółową analizę przestrzenną uczelni. Ta ostatnia objęła swoim zakresem pracownie, warsztaty specjalistyczne, przestrzenie ekspozycyjne oraz zaplecze socjalne. Kompleksowe podejście pozwoliło na wypracowanie konkretnych rekomendacji rozwojowych w kilku kluczowych obszarach. W sferze dobrostanu przestrzennego zespół zarekomendował utworzenie przestrzeni regeneracyjnych oraz adaptację niewykorzystanych dotąd miejsc. Dla wzmocnienia procesów kształcenia i integracji społeczności akademickiej zaproponowano intensyfikację wspólnych działań warsztatowych i wyjazdowych. Istotnym elementem rekomendacji stało się również wzmocnienie współpracy międzyjednostkowej poprzez aktywne włączenie pracowników administracyjnych w proces strategiczny uczelni. W obszarze infrastruktury szczególną uwagę zwrócono na potrzebę zwiększenia dostępności laboratoriów specjalistycznych oraz utworzenia stałych przestrzeni roboczych dla osób studiujących.

Warsztaty nie tylko ujawniły znaczący potencjał rozwojowy uczelni, szczególnie w obszarze współpracy międzywydziałowej i interdyscyplinarnej, ale także zapoczątkowały nowy model partycypacyjnego zarządzania zmianą. Wypracowane podczas warsztatów rekomendacje wskazują na potrzebę kontynuacji procesu mapowania oraz prowadzenia dalszych konsultacji władz uczelni z reprezentantami i reprezentantkami całej społeczności akademickiej, co ma kluczowe znaczenie dla zrównoważonego rozwoju instytucji.

Bieżąca ewaluacja programu odbywa się również poprzez **regularne zebrania Rady Wydziału**, która jako organ opiniotwórczo-doradczy uczestniczy w kluczowych decyzjach dotyczących funkcjonowania wydziału, tj. opiniowanie zmian programowych, zatwierdzanie tematów prac dyplomowych i recenzentów, rozpatrywanie wniosków o Stypendium Ministra oraz **spotkania Kierunku i Katedr**, realizujące cele tj. strategiczne planowanie rozwoju jednostek, generowanie i ewaluacja innowacyjnych rozwiązań programowych, dystrybucja zadań w zespole, zapewniające efektywną komunikację i partycypacyjny model zarządzania, włączający społeczność akademicką w procesy decyzyjne. Weryfikacja osiągnięć i efektów kształcenia realizowana jest poprzez **system przeglądów i wystaw końcoworocznych**, wzbogacony o **nowoczesne metody udzielania informacji zwrotnej**, wypracowane podczas szkoleń kadry z zakresu kompetencji miękkich.

→ **Załączniki:**

- zał_2.10.a Powołanie pełnomocników d/s programu studiów 2021
- zał_2.10.b Powołanie pełnomocników d/s programu studiów 2024
- zał_2.10.c Raport ewaluacyjny I stopień
- zał_2.10.c Raport ewaluacyjny II stopień
- zał_2.10.d Notatka sympozjum WP 2021
- zał_2.10.e 2024 ASP Dialog i współpraca podsumowanie
- zał_2.10.f 2024 Mapowanie obszarów infografika
- zał_2.10.g Przykład Uchwały Rady Wydziału zatwierdzenie zmiany w planie studiów
- zał_2.10.h Przykład Uchwały Rady Wydziału zatwierdzenie tematów dyplomów

2.11. Weryfikacja osiągnięć i ocena efektów kształcenia

Weryfikacja osiągnięć i ocena efektów kształcenia na kierunku Projektowanie Graficzne realizowana jest systematycznie na każdym etapie procesu dydaktycznego, co umożliwi kompleksową ewaluację postępów osób studiujących oraz zapewnia im regularne wsparcie rozwojowe. **System weryfikacji opiera się na różnorodnych, wzajemnie uzupełniających się metodach.** Podstawę stanowią **indywidualne konsultacje podczas zajęć**, podczas których osoby prowadzące na bieżąco omawiają postępy w realizacji zadań projektowych. Ten bezpośredni kontakt pozwala na natychmiastowe wsparcie procesu twórczego i wskazanie potencjalnych obszarów rozwoju.

Kolejnym poziomem weryfikacji są **wewnętrzne przeglądy organizowane w pracowniach i katedrach**, które stwarzają przestrzeń do szerszej dyskusji i wymiany doświadczeń w gronie ekspertów. Szczególnie istotną rolę pełnią przeglądy semestralne i końcoworoczne, podczas których prezentowane są kompleksowe rezultaty procesu dydaktycznego. Te wydarzenia umożliwiają wieloaspektową ocenę postępów, uwzględniającą nie tylko efekt końcowy, ale także całościowy rozwój kompetencji projektowych.

Warto podkreślić, że **kadra dydaktyczna systematycznie podnosi swoje kompetencje w zakresie efektywnej komunikacji i wspierania rozwoju osób studiujących.** Dzięki uczestnictwu w specjalistycznych szkoleniach, takich jak KAOS Pilot, Student w kryzysie czy Projektowanie Uniwersalne, w pracowniach wdrażane są nowoczesne metody udzielania informacji zwrotnej, oparte na zasadach Komunikacji Bez Przemocy (NVC). Pozwala to pozwala na konstruktywny dialog i wspiera rozwój osób studiujących w bezpiecznej, sprzyjającej kreatywności atmosferze.

System oceniania uwzględnia szereg kryteriów wykraczających poza sam efekt finalny projektu. Pod uwagę brane są takie aspekty jak: przebieg procesu projektowego, poziom zaangażowania w realizację zadań, aktywność podczas zajęć i konsultacji, innowacyjność proponowanych rozwiązań, a w przypadku projektów zespołowych - również umiejętność efektywnej współpracy. Takie wielowymiarowe podejście do oceny umożliwia kompleksowe

wsparcie rozwoju zarówno umiejętności projektowych, jak i kompetencji społecznych niezbędnych w przyszłej praktyce zawodowej.

2.12. Metody i techniki kształcenia na odległość

Doświadczenia związane z pandemią COVID-19 przyczyniły się do znaczącej transformacji w zakresie wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość w ASP w Katowicach. Proces adaptacji do nowej rzeczywistości edukacyjnej przebiegał etapowo, ewoluując od rozwiązań tymczasowych wprowadzanych w latach 2020-2023, do kompleksowych, stałych procedur obowiązujących obecnie.

W odpowiedzi na wyzwania pandemiczne uczelnia wdrożyła szereg systemowych rozwiązań, w tym Regulamin kształcenia zdalnego oraz specjalną Organizację roku COVID.

Fundamentalnym elementem tej transformacji stało się wprowadzenie platformy Google Classroom, która nie tylko usprawniła komunikację i organizację pracy zdalnej, ale także umożliwiła efektywną kontynuację procesu dydaktycznego. Platforma ta pozwoliła na prowadzenie zajęć online, realizację warsztatów grupowych oraz przeprowadzanie egzaminów dyplomowych i wstępnych.

→ Załączniki:

zał_2.12.a [Regulamin kształcenia zdalnego](#)

zał_2.12.b [Akty prawne COVID_zestawienie](#)

Obecnie obowiązujące [Zarządzenie Rektora nr 41/2023 z września 2023 roku](#) kompleksowo reguluje kwestie związane z kształceniem zdalnym, obejmując zasady prowadzenia zajęć online, weryfikację efektów uczenia się, organizację zaliczeń i egzaminów oraz procedury rekrutacyjne. Co istotne, rozporządzenie to umożliwia elastyczne wykorzystanie narzędzi zdalnych również w warunkach stacjonarnych. **Google Workspace i Google Classroom na stałe wpisały się w praktykę dydaktyczną, wspierając organizację zajęć, efektywną dystrybucję materiałów oraz archiwizację prac.**

Szczególnie wartościowym efektem tej transformacji okazała się modyfikacja procesu rekrutacji. Obecnie rekrutacja na studia II stopnia odbywa się w całości zdalnie, natomiast na studia I stopnia częściowo wykorzystuje narzędzia online. To rozwiązanie znacząco zwiększyło dostępność studiów i obniżyło koszty dla osób kandydujących, eliminując bariery geograficzne. W rezultacie kandydaci i kandydatki na studia II stopnia mogą uczestniczyć w procesie rekrutacji z dowolnego miejsca w Polsce, a w przypadku ścieżki anglojęzycznej – z całego świata, co istotnie poszerza zasięg oddziaływania uczelni.

Należy jednak podkreślić, że ASP w Katowicach, jako uczelnia artystyczna, kładzie szczególny nacisk na bezpośrednie relacje międzyludzkie i osobisty kontakt w procesie dydaktycznym. Bezpośrednie spotkanie pedagoga ze studentem czy studentką stanowi

fundamentalną wartość w kształceniu artystycznym i projektowym. Dlatego też, mimo rozwiniętej infrastruktury zdalnej, uczelnia preferuje nauczanie stacjonarne, wykorzystując narzędzia online jako uzupełnienie tradycyjnych metod kształcenia oraz w sytuacjach, gdy może to ułatwić dostęp do edukacji osobom studiującym lub kandydującym na studia.

2.13. Wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego i praktyk studenckich na ewaluację programu

Wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na program studiów kierunku Projektowanie Graficzne realizuje się poprzez systematyczną współpracę z około 60 podmiotami z różnych sektorów. **Ta rozbudowana sieć partnerska umożliwia bieżącą weryfikację efektów uczenia się w realnych warunkach projektowych, co ma kluczowe znaczenie dla rozwoju kompetencji zawodowych osób studiujących** (szczegóły w załączniku nr 6.2.3.b).

Współpraca przybiera różnorodne formy, od realizacji projektów semestralnych z partnerami zewnętrznymi, poprzez prowadzenie zajęć przez ekspertów branżowych, aż po kompleksową organizację praktyk studenckich. **Szczególnie wartościowe są projekty realizowane w ramach pracowni kierunkowych.** Przykładowo, Pracownia Wizerunku, Promocji i Identyfikacji Wizualnej systematycznie współpracuje z Teatrem Rozrywki w Chorzowie, gdzie projekty studenckie są wdrażane do rzeczywistego użytku. Pracownia Ilustracji nawiązała znaczące współpracy komercyjne z firmami takimi jak TOKA+HOME czy MERIDA, **umożliwiając osobom studiującym zdobycie doświadczenia w pracy z realnymi klientami.**

Szczegóły dotyczące wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego i praktyk studenckich na ewaluację programu znajdują się w załączniku nr 2.13.c

Ważne w kontekście programu studiów są informacje zwrotne od pracodawców. Opinie partnerów wskazują na wysokie kompetencje osób studiujących w zakresie obsługi programów i znajomości procesu projektowego, jednocześnie sygnalizując obszary wymagające wzmocnienia, takie jak elastyczność czasowa czy umiejętności zarządzania projektami (szczegóły w załączniku 2.13.b). Te sugestie są systematycznie implementowane w programie studiów.

Wsparcie rozwoju zawodowego jest integralną częścią procesu kształcenia. **W ramach corocznego tygodnia warsztatowego "Design na BezTydzień" organizowane są specjalistyczne warsztaty przygotowujące do wejścia na rynek pracy,** takie jak "Jak przygotować portfolio?" czy "Make portfolio great again". Dodatkowo, wprowadzony w 2024 roku system ankiet ewaluacyjnych studenckich praktyk zawodowych, obejmujący zarówno osoby studiujące jak i podmioty przyjmujące, dostarcza cennych informacji o aktualnych potrzebach rynku pracy i skuteczności kształcenia.

Ta wielopoziomowa współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element procesu dydaktycznego, jednak jako akademia artystyczna pełnimy szczególną rolę

w kształtowaniu przyszłości branży projektowej. **Naszym zadaniem nie jest wyłącznie dostosowywanie się do bieżących potrzeb rynku, ale przede wszystkim wyznaczenie kierunków rozwoju i promowanie odpowiedzialnego, zrównoważonego projektowania.**

Kształcimy przyszłych liderów i liderki zmian, którzy nie tylko posiadają wysokie kompetencje zawodowe, ale przede wszystkim są świadomi swojej roli w kształtowaniu lepszej przyszłości poprzez design.

Osoby kończące ASP w Katowicach stają się ambasadorami i ambasadorkami wartości akademickich w organizacjach, z którymi współpracują. Ich zadaniem jest nie tylko realizacja projektów na najwyższym poziomie, ale także wdrażanie dobrych praktyk projektowych, uwzględniających aspekty społeczne, środowiskowe i kulturowe. **Ta misja wymaga od nas ciągłego balansowania między potrzebami rynku a wartościami akademickimi, między praktyką zawodową a refleksją teoretyczną, między bieżącymi trendami a długofalową wizją rozwoju designu.** Dzięki temu nasi absolwenci i absolwentki nie są jedynie wykonawcami zleceń, ale stają się aktywnymi uczestnikami procesu transformacji branży projektowej w kierunku większej odpowiedzialności i zrównoważonego rozwoju. Szczegółowy opis praktyk znajduje się w załącznikach

→ **Załączniki:**

zał_2.13.a [Szczegółowy raport dotyczący rozwoju programu studiów](#)

zał_2.13.b [Przykładowe opinie pracodawców](#)

zał_2.13.c [Raport dot. praktyk studenckich i współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w latach 2019–2024](#)

→ **Więcej informacji**

Link: [Design na BezTydzień](#) na stronie Akademii

Link: [Ogólne informacje o praktykach](#) na stronie Akademii

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1 Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach prowadzi transparentny proces rekrutacji na wszystkie kierunki, kierując się zasadą równych szans dla wszystkich kandydujących na studia. Podstawę prawną procesu rekrutacyjnego stanowi ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, na mocy której Senat Akademii uchwala warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminu wstępnego najpóźniej do 30 czerwca roku poprzedzającego dany rok akademicki. Zasady rekrutacji na rok akademicki 2024/2025 zostały określone w [Uchwale Senatu nr 16/2023 z dnia 26 czerwca 2023](#). Proces rekrutacyjny rozpoczyna się od rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), który zapewnia sprawną obsługę administracyjną procesu.

Za przeprowadzenie egzaminu wstępnego odpowiada Komisja Rekrutacyjna Kierunku, powoływana przez Rektora na wniosek Dziekana, oddzielnie dla każdego poziomu studiów. Warunkiem koniecznym przyjęcia na studia I stopnia jest posiadanie świadectwa dojrzałości, natomiast na studia II stopnia – dyplomu ukończenia studiów. W obu przypadkach wymagane jest pozytywne zaliczenie egzaminu wstępnego, który ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje pozycja na liście rankingowej w ramach limitów miejsc określonych Uchwałą Senatu nr 4/2024.

Doświadczenia z okresu pandemii COVID-19 przyczyniły się do modernizacji procesu rekrutacyjnego. Początkowo, w odpowiedzi na sytuację epidemiczną, wprowadzono całkowicie zdalną formułę egzaminów (Uchwałą Senatu nr 15/2020). Obecnie, bazując na pozytywnych doświadczeniach i uwzględniając oczekiwania kandydujących, stosowana jest formuła hybrydowa, łącząca zalety komunikacji zdalnej i bezpośredniej.

→ **Załączniki:**

zał_3.1.a Uchwała Senatu nr 16/2023 z dnia 26 czerwca 2023

zał_3.1.b Uchwała Senatu nr 4/2024 z dnia 9 kwietnia 2024

zał_3.1.c Uchwała Senatu nr 15/2020 z dnia 28 maja 2020

3.1.1. Egzamin wstępny na studia I stopnia

Egzamin wstępny na studia I stopnia składa się z dwóch etapów. Pierwszy etap, realizowany zdalnie bez udziału kandydata, obejmuje prezentację elektronicznego portfolio zawierającego maksymalnie 20 reprodukcji samodzielnych prac projektowych, artystycznych, rysunkowych, fotograficznych, multimedialnych oraz szkice, a także listu motywacyjnego przedstawiającego zainteresowania kandydującej osoby w kontekście kierunku studiów i szeroko rozumianej kultury (zwłaszcza wizualnej). Po uzyskaniu pozytywnego wyniku następuje drugi etap, który odbywa się stacjonarnie i obejmuje wykonanie dwóch zadań specjalistycznych oraz rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej zarówno losowo wybranych zagadnień z udostępnionego wcześniej wykazu, jak i omówienia wykonanych zadań oraz przedstawionego portfolio. Komisja Rekrutacyjna dokumentuje cały proces, sporządzając protokoły oraz listy rankingowe kandydatów przyjętych i nieprzyjętych. Wyniki są publikowane w systemie IRK oraz na tablicy ogłoszeń Dziekanatu Wydziału Projektowego, zapewniając pełną transparentność procesu.

Liczba kandydatów na studia I stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne:

rok akademicki	liczba osób kandydujących studia stacjonarne	liczba osób kandydujących, studia niestacjonarne
2024/2025	130	wygaszanie studiów, brak rekrutacji
2023/2024	130	wygaszanie studiów, brak rekrutacji

2022/2023	187	wygaszanie studiów, brak rekrutacji
2021/2022	155	30
2020/2021	130	27

→ **Załączniki:**

zał_3.1.1.a Szczegóły rekrutacji na studia I stopnia kierunek PG na rok 2024_2025

3.1.2. Egzamin wstępny na studia II stopnia (w języku polskim i angielskim)

Proces rekrutacji na studia II stopnia na kierunek Projektowanie Graficzne w języku polskim oraz na ścieżkę anglojęzyczną został dostosowany do współczesnych oczekiwań, przyjmując zdalną formułę. Takie rozwiązanie to otwarcie się na osoby kandydujące z całego kraju i świata.

Egzamin jest jednoetapowy składa się z prezentacji ekranowej oraz rozmowy kwalifikacyjnej, Prezentacja powinna obejmować dotychczasową działalność projektową oraz obszar zainteresowań projektanta, które zamierza zgłębiać podczas studiów magisterskich. Ten element procesu rekrutacyjnego pozwala na ocenę nie tylko dotychczasowych osiągnięć, ale przede wszystkim potencjału badawczego i projektowego oraz gotowości do podejmowania bardziej złożonych wyzwań. Dla osób kandydujących na ścieżkę anglojęzyczną wymagana jest znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2 z odpowiednim certyfikatem. W przypadku jego braku, Uczelnia umożliwi weryfikację kompetencji językowych podczas dodatkowej rozmowy kwalifikacyjnej z lektorem. O przyjęciu na studia decyduje pozycja na liście rankingowej. Studia magisterskie od wielu lat cieszą się stałym zainteresowaniem na średnim poziomie 43 osób kandydujących przy limicie przyjęć 18 osób. Liczba kandydatów na ścieżkę anglojęzyczną w latach 2020-2024 wynosiła od 1 do 2 osób przy zakładanym limicie przyjęć od 1 do 4 osób na rok. Kiedy limit przyjęć na studia prowadzone w j. angielskim nie zostaje wykorzystany, można wówczas na wniosek Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej za zgodą Rektora zwiększyć limit przyjęć na studia prowadzone w j. polskim.

→ **Załączniki:**

zał_3.1.2.a Szczegóły rekrutacji na studia II stopnia (w j. polskim i angielskim) kierunek PG na rok 2024_2025

3.1.3. Wsparcie osób kandydujących – konsultacje, kurs przygotowawczy, webinary

Uczelnia podejmuje wszechstronne działania wspierające osoby kandydujące na studia, których celem jest zapewnienie równych szans dostępu do edukacji oraz dbałość o wysoki poziom przygotowania przyszłych studentów i studentek. **Corocznie, przed rozpoczęciem rekrutacji, Rektor wydaje szczegółową instrukcję dla kandydatów na wszystkie kierunki i poziomy studiów** (Załącznik nr 2 do Zarządzenia w sprawie instrukcji dla kandydatów).

Dokument ten zawiera precyzyjne informacje techniczne dotyczące przygotowania i przesyłania prac oraz wykaz materiałów niezbędnych do wykonania zadań specjalistycznych podczas egzaminu. Ponadto, szczególne zasady przyjmowania na pierwszy rok studiów Laureatów i Finalistów Olimpiad Stopnia Centralnego oraz cudzoziemców określają Załącznik nr 5 Uchwały rekrutacyjnej i Załącznik nr 6 Uchwały rekrutacyjnej.

Szczególnie istotnym elementem wsparcia osób kandydujących są **bezpłatne konsultacje prowadzone przez kadrę dydaktyczną** uczelni. Odbývają się one w trybie zdalnym w okresie od marca do czerwca, co zwiększa ich dostępność dla osób z całego kraju. Konsultacje służą wieloaspektowemu przygotowaniu do procesu rekrutacji - od zapoznania ze specyfiką kierunku, poprzez omówienie wymagań rekrutacyjnych, aż po wsparcie w identyfikacji mocnych stron kandydujących osób. O skuteczności tej formy wsparcia świadczy wysokie zainteresowanie: w 2023 roku z konsultacji skorzystało 112 osób aplikujących na studia I stopnia i 39 osób na studia II stopnia, natomiast w 2024 roku odpowiednio 67 i 24 osoby.

Uczelnia oferuje również płatny, **kompleksowy kurs przygotowawczy**, rozpoczynający się w październiku i trwający 32 tygodnie. Zajęcia, prowadzone w weekendy przez wysoko wykwalifikowaną kadrę, odbywają się stacjonarnie w budynkach Akademii. Program kursu jest stale dostosowywany do potrzeb osób kandydujących oraz specyfiki egzaminów wstępnych. Rosnące zainteresowanie kursem potwierdza jego wartość – liczba uczestników systematycznie wzrastała od 42 osób w roku 2019/2020 do 66 osób w roku 2022/2023, utrzymując wysoki poziom 58 uczestników w roku 2023/2024.

W odpowiedzi na wyzwania związane z pandemią, w 2021 roku uczelnia zainicjowała **innowacyjny projekt aspkat_start – cykl bezpłatnych webinarów prezentujących specyfikę studiów na poszczególnych kierunkach**. Informacja odnośnie bezpłatnych webinarów_strona www. Na kierunku Projektowanie Graficzne zorganizowano serię spotkań tematycznych, w tym: "Kaligrafia – reinterpretacja tradycji" (dr Filip Ciślak), "Kim chciałbyś zostać, czyli co można robić po kierunku projektowym" (dr hab. Jacek Mrowczyk), "Litera – obraz" (mgr Marek Markiewicz), a także prezentacje dotyczące nowych mediów i technologii wykorzystywanych na uczelni. Webinaria te umożliwiły kandydującym osobom zapoznać się z metodami pracy w poszczególnych pracowniach oraz poznać kadrę dydaktyczną, aby ułatwić im świadomy wybór kierunku studiów.

→ **Załączniki:**

zał_3.1.3.a Załącznik nr 2 do Uchwały nr 16/2023 z dnia 26.06.2023 w sprawie instrukcji dla kandydatów

zał_3.1.3.b Załącznik nr 5 do Uchwały nr 16/2023 z dnia 26.06.2023

zał_3.1.3.c Załącznik nr 6 do Uchwały nr 16/2023 z dnia 26.06.2023

zał_3.1.3.d Bezpłatne konsultacje

→ **Więcej informacji:**

link:<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/aspkat-start-bezplatne-webinary-na-poczatek-rekrutacji.html>

link:<https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/konsultacje-i-kursy-przygotowawcze/konsultacje>

link:<https://asp.katowice.pl/dla-kandydata/konsultacje-i-kursy-przygotowawcze/kurs-przygotowawczy-2>

3.1.4. Ewaluacja procesu rekrutacji

W procesie ciągłego doskonalenia jakości kształcenia, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach systematycznie podlega ewaluacji i dostosowuje proces rekrutacji do zmieniających się warunków zewnętrznych oraz potrzeb kandydujących osób. Lata 2019–2024 przyniosły znaczące zmiany w formule egzaminów wstępnych, które wynikały zarówno z doświadczeń pandemicznych, jak i z dążenia do optymalizacji procesu weryfikacji kandydatów.

Na studiach I stopnia ewolucja procesu rekrutacyjnego przebiegała dwuetapowo. Początkowo, w odpowiedzi na ograniczenia związane z pandemią COVID-19, wprowadzono całkowicie zdalną formułę egzaminu, obejmującą przegląd portfolio i realizację zadań specjalistycznych online. Doświadczenia te pozwoliły na wypracowanie obecnie funkcjonującego modelu hybrydowego, wdrożonego na stałe od roku akademickiego 2022/2023. W tym modelu pierwszy etap, polegający na ocenie portfolio, odbywa się zdalnie, natomiast drugi etap – obejmujący zadania specjalistyczne i rozmowę kwalifikacyjną – realizowany jest stacjonarnie. Ta zmodyfikowana formuła, z bardziej zoptymalizowaną liczbą zadań praktycznych, przełożyła się na poprawę efektywności procesu rekrutacji na I stopień.

Równolegle zachodziły zmiany w procesie rekrutacji na studia II stopnia. W latach 2020–2022 egzamin prowadzony był w formule dwuetapowej z wykorzystaniem komunikacji zdalnej. W kolejnym okresie (2023-2024, 2024/2025) wprowadzono uproszczoną, jednoetapową formułę egzaminu, kładąc nacisk na pogłębioną rozmowę kwalifikacyjną. Podczas tej rozmowy kandydujące osoby nie tylko prezentowały swoje dotychczasowe osiągnięcia, ale także wykazywały się umiejętnością analizy projektowej i przedstawiały swoje inspiracje twórcze. Jednak analiza skuteczności tego rozwiązania doprowadziła do decyzji o powrocie w nadchodzącym roku akademickim 2025/2026 do formuły dwuetapowej, która zapewnia dokładniejszą i bardziej kompleksową weryfikację kompetencji kandydujących osób przed etapem rozmowy kwalifikacyjnej.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacje uzyskane w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

ASP w Katowicach posiada przejrzyste zasady uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych uczelniach, które zostały określone w obowiązującym regulaminie studiów. Po ukończeniu pierwszego roku studiów I stopnia lub jednolitych

studiów magisterskich, osoby studiujące w innych uczelniach mogą ubiegać się o przeniesienie do ASP w Katowicach, nie później jednak niż na dwa semestry przed planowanym zakończeniem studiów i pod warunkiem, że spełniły wszystkie wymogi wynikające z przepisów obowiązujących w tej uczelni. Proces przeniesienia wymaga złożenia wniosku wraz z portfolio prac i dokumentacją dotychczasowego przebiegu studiów w określonych terminach: do 15 września (semestr zimowy) lub 31 stycznia (semestr letni). Decyzję o przyjęciu podejmuje Dziekana po konsultacji z Radą Wydziału, analizując zbieżność uzyskanych efektów uczenia się z programem studiów ASP.

System uznawania osiągnięć opiera się na punktach ECTS (jeden punkt odpowiada 25-30 godzinom pracy osoby studiującej), przy czym osoba przenosząca się może zostać zobowiązana do uzupełnienia różnic programowych, jeśli liczba uznanych punktów jest niższa od wymaganej. Dziekana na wniosek rady Wydziału Projektowego określa rok i semestr studiów, na który zostaje przyjęta dana osoba, oraz ustala zakres ewentualnych różnic do uzupełnienia przed zakończeniem studiów. Stosowana procedura uznawania efektów uczenia się świadczy o otwartości uczelni na mobilność studentów przy jednoczesnym staraniu o zachowanie wysokich standardów jakości kształcenia. W wyniku tej procedury w okresie od 2021-2024 przyjęto 2 osoby studiujące z innej uczelni; 1 osoba przyjęta z innego kierunku w ASP; 1 osoba ze ścieżki anglojęzycznej zmienia kierunek na Projektowanie Graficzne; 4 osoby zmieniły formę studiów; 13 osób studiujących wznowiło studia po skreśleniu z listy studentów.

→ **Załączniki:**

zał_3.2.a Regulamin studiów

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach oferuje możliwość potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów, co stanowi istotny element polityki włączającej i wspierającej kształcenie przez całe życie. System ten jest szczególnie cenny dla osób z doświadczeniem zawodowym, umożliwiając im rozpoczęcie lub kontynuację edukacji wyższej z uwzględnieniem wcześniej nabytych kompetencji. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin ws. sposobu potwierdzania w ASP w Katowicach efektów uczenia się zdobytych poza systemem edukacji uchwała nr 44/2020. Zgodnie z przyjętymi zasadami, osoba zainteresowana może uzyskać zaliczenie maksymalnie 50% punktów ECTS przewidzianych w programie studiów, co może skutkować skróceniem czasu studiów lub zmniejszeniem intensywności zajęć.

Proces rozpoczyna się złożeniem wniosku wraz z dokumentacją potwierdzającą osiągnięte efekty uczenia się, zarówno na poziomie programu studiów, jak i poszczególnych przedmiotów. Wnioski przyjmowane są w ściśle określonym terminie - od 15 do 30 kwietnia

roku kalendarzowego poprzedzającego rok akademicki i podlegają weryfikacji formalnej. Oceny merytorycznej dokumentacji oraz przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego dokonują powołane w tym celu Wydziałowe Komisje ds. potwierdzania efektów uczenia się. Egzamin weryfikuje zadeklarowane efekty uczenia się według standardowych metod stosowanych wobec osób studiujących w Akademii.

→ **Załączniki:**

zał_3.3.a Regulamin ws. sposobu potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem edukacji

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

3.4.1. Ogólne zasady i podstawy prawne procesu dyplomowania

Proces dyplomowania na kierunku Projektowanie Graficzne jest precyzyjnie uregulowany i opiera się na Regulaminie studiów ASP w Katowicach (patrz zał_3.2.a), przyjętym Uchwałą Senatu nr 13/2023 z dnia 26 kwietnia 2023 roku. Regulamin ten określa kompleksowo zasady, warunki i tryb procesu dyplomowania, zapewniając jego przejrzystość i wysoką jakość merytoryczną.

Wydział Projektowy przykładą szczególną wagę do wsparcia osób studiujących w procesie dyplomowania. W tym celu opracowano autorski "Przewodnik dyplomanta" (zał_3.4.1.b i zał_3.4.1.3) - oddzielnie dla studiów I i II stopnia. Ten praktyczny dokument, udostępniany na ostatnim semestrze studiów, zawiera wszystkie niezbędne informacje dotyczące procesu dyplomowania, w tym szczegółowy harmonogram, wymagania formalne dotyczące dokumentacji, wytyczne dotyczące katalogowania i opisywania plików oraz dokładny opis przebiegu obrony. Przewodnik stanowi kompleksowe narzędzie wspierające osoby dyplomujące się w skutecznym przejściu przez proces.

→ **Załączniki:**

patrz zał_3.2.a (Regulamin studiów ASP w Katowicach)

zał_3.4.1.a Uchwała Senatu nr 13/2023 z dnia 26.04.2023

zał_3.4.1.b Przewodnik dyplomanta studia I stopnia

zał_3.4.1.c Przewodnik dyplomanta studia II stopnia

3.4.2. Wybór pracowni dyplomowej i przygotowanie teoretyczne (seminaria)

Przygotowanie merytoryczne i organizacyjne procesu dyplomowania na kierunku Projektowanie Graficzne rozpoczyna się odpowiednio wcześniej, aby zapewnić osobom studiującym optymalne warunki do realizacji pracy dyplomowej. Na studiach I stopnia wybór pracowni dyplomowej następuje na szóstym semestrze, co daje pełny rok akademicki na realizację projektu dyplomowego. Na studiach II stopnia decyzję tę podejmuje się już na pierwszym semestrze, co umożliwi pogłębioną, trwającą trzy semestry pracę nad

dyplomem. Wydział oferuje szeroki wybór możliwości - dziewięć pracowni dyplomujących na studiach I stopnia oraz siedem na studiach II stopnia. **Szczególną uwagę przykładają się do świadomego wyboru pracowni dyplomowej na studiach magisterskich.** Proces ten poprzedzony jest prezentacjami poszczególnych pracowni, podczas których osoby prowadzące przedstawiają główne założenia, tematykę i wymagania. Ta praktyka ma szczególne znaczenie dla osób, które nie kontynuują studiów w ASP w Katowicach, pomagając im w lepszym zrozumieniu specyfiki każdej pracowni i dokonaniu wyboru zgodnego z ich zainteresowaniami. Studenci dokonując wyboru pracowni dyplomowej mają możliwość jej zmiany na wniosek złożony do Dziekanki Wydziału do 2 semestrów przed zakończeniem studiów po uzyskaniu pisemnej zgody od prowadzącego pracownię dyplomową, do której chcą się przenieść, z ewentualnym nowym tematem dyplomowym, który zostanie ponownie zatwierdzony na Radzie Wydziału Projektowego i Dziekana Wydziału.

Istotnym elementem przygotowania do dyplomu jest część teoretyczna. Na studiach I stopnia na siódmym semestrze realizowane jest seminarium specjalizacyjne prowadzenie przez wyznaczoną dla kierunku osobę pracującą w Zakładzie Teorii i Historii Sztuki, która przygotowuje do napisania pracy licencjackiej. Program seminarium obejmuje zarówno aspekty merytoryczne, jak i techniczne umiejętności niezbędne w procesie pisania: redagowanie tekstu, formułowanie przypisów, zestawiania bibliografii czy prowadzenie kwerend. Celem jest doprowadzenie do powstania samodzielnej pracy licencjackiej, stanowiącej rozszerzony, oparty na źródłach opis części warsztatowej dyplomu.

Na studiach II stopnia od drugiego semestru realizowane jest seminarium dyplomowe, prowadzone przez kadrę Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Obecnie osoby studiujące mogą wybierać spośród sześciu prowadzących seminarium. Program seminarium ukierunkowany jest na przygotowanie do napisania pisemnej pracy dyplomowej powiązanej z pracą twórczą i projektową, pogłębionej o refleksję humanistyczną. **Seminarium służy znacznemu poszerzeniu i pogłębieniu wiedzy oraz stworzeniu szerokiego kontekstu teoretycznego dla podejmowanych zadań projektowych.** Obejmuje naukę zasad redagowania pracy pisemnej, tworzenia aparatu naukowego oraz krytycznej analizy tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem piśmiennictwa branżowego związanego z tematyką prac dyplomowych.

Zarówno na studiach I, jak i II stopnia proces pisania pracy teoretycznej wspierany jest poprzez indywidualne konsultacje, podczas których osoby studiujące otrzymują szczegółowe wskazówki dotyczące rozwoju swoich tekstów.

3.4.3. Wymagania formalne pracy dyplomowej

Wymagania formalne dotyczące prac dyplomowych na kierunku Projektowanie Graficzne zostały precyzyjnie określone, uwzględniając specyfikę kształcenia na poziomie licencjackim i magisterskim.

Na studiach I stopnia praca dyplomowa składa się z trzech integralnych elementów: części projektowej, opisu pracy oraz dokumentacji. Ten układ pozwala na pełne zaprezentowanie umiejętności i wiedzy zdobytych podczas studiów licencjackich. Szczególną wagę przykłada się do spójności między częścią praktyczną a jej teoretycznym opisem.

Studia II stopnia stawiają przed osobami dyplomującymi się bardziej złożone wymagania. Praca magisterska obejmuje część projektową lub projektowo-badawczą, pisemną pracę teoretyczną oraz dokumentację części praktycznej. Na tym poziomie studiów szczególny nacisk kładzie się na aspekt badawczy i stopień złożoności podejmowanych tematów. Jest to zgodne z profilem studiów magisterskich, które przygotowują do prowadzenia samodzielnych badań w obszarze projektowania graficznego.

Wydział wykazuje się elastycznością w podejściu do form realizacji prac dyplomowych - w uzasadnionych przypadkach, za zgodą Rady Wydziału, możliwe jest wykonanie pracy zespołowej. Warunkiem jest jednak wyraźne określenie zakresu pracy każdej osoby uczestniczącej w projekcie.

Promotorem pracy dyplomowej na studiach I stopnia może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora. Na studiach II stopnia wymagania są wyższe - promotorem może być wyłącznie osoba z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Wydział, dokonując regularnej autorefleksji nad procesem dyplomowania, dostrzega potrzebę większej elastyczności w doborze promotorów na studiach II stopnia, szczególnie w kontekście dynamicznie rozwijającej się kadry ze stopniem doktora, posiadającej znaczące doświadczenie zawodowe i osiągnięcia artystyczne. W odpowiedzi na te obserwacje, planowane jest dostosowanie wewnętrznych regulacji do ram określonych w ustawie, co umożliwi prowadzenie prac dyplomowych na studiach II stopnia przez osoby ze stopniem doktora (obecnie odbywa się to za specjalną zgodą Rady Wydziału). Zmiana ta pozwoli na pełniejsze wykorzystanie potencjału kadry akademickiej, przy jednoczesnym zachowaniu wysokich standardów jakości kształcenia.

Istotnym elementem procesu dyplomowania jest weryfikacja jakości powstających prac. Dokumentacja dyplomowa, obejmująca pisemną pracę teoretyczną i pracę projektową, jest udostępniana członkom komisji dyplomowej na siedem dni przed obroną poprzez platformę APD zgodnie z zarządzeniem [Zarządzenie 55/2023](#). Pisemna praca teoretyczna podlega obowiązkowemu sprawdzeniu w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, co gwarantuje jej oryginalność. Szczególną rolę w procesie weryfikacji jakości prac dyplomowych pełni osoba recenzująca. Może nią być pracownik Akademii ze stopniem co najmniej doktora lub specjalista spoza uczelni, posiadający wyższe wykształcenie i doświadczenie w dziedzinie związanej z tematem pracy. Co istotne, recenzent nie może być członkiem zespołu pracującego z dyplomantem w ramach pracowni dyplomowej ani uzupełniającej, co zapewnia obiektywność oceny.

Rada Wydziału Projektowego opiniuje tematy i kandydatów na osoby recenzujące prace dyplomowe ustalone z promotorem w ramach pracowni dyplomowej. Opinia ta musi być wydana nie później niż do 31 maja (studia I stopnia) lub 30 listopada (studia II stopnia).

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest spełnienie kilku kluczowych wymagań. Osoba przystępująca do obrony musi mieć zaliczone i pozytywnie ocenione wszystkie przedmioty, warsztaty i praktyki przewidziane w programie studiów. Dodatkowo, pisemna praca teoretyczna musi przejść pozytywną weryfikację w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym oraz uzyskać pozytywną ocenę recenzenta w systemie APD. Recenzent, oceniając pracę, bierze pod uwagę szereg kryteriów, w tym zgodność treści z przedstawioną realizacją, adekwatność zastosowanych rozwiązań warsztatowych i ich spójność z ideą dzieła, jakość artystyczną oraz stopień innowacyjności w ujęciu problemu. Ostatnim wymogiem formalnym jest złożenie kompletnej pracy (w wersji papierowej i elektronicznej) w Dziekanacie Wydziału Projektowego.

3.4.4. Przebieg egzaminu dyplomowego

Egzamin dyplomowy na kierunku Projektowanie Graficzne ma charakter otwarty, co podkreśla transparentność procesu i umożliwia szerszej społeczności akademickiej oraz osobom zainteresowanym uczestnictwo w tym ważnym wydarzeniu. Obrony odbywają się w przestrzeni Akademii, w Sali Kinowej lub Otwartej, zapewniającej odpowiednie warunki do prezentacji prac projektowych lub w Galerii ASP Rondo Sztuki. Wydział dba o odpowiednie upublicznienie informacji o obronach – na stronie internetowej Akademii, z conajmniej siedmiodniowym wyprzedzeniem, publikowany jest harmonogram wraz ze zdjęciami promującymi prace dyplomowe. Ta praktyka nie tylko zapewnia dostęp do informacji, ale także stanowi pierwszą formę promocji dokonań osób kończących studia.

Komisje dyplomowe powoływane są przez Rektora na wniosek Dziekanki. W ich skład wchodzi: przewodniczący, promotor lub promotorzy pracy projektowej, osoby recenzujące oraz nauczyciele akademicy posiadający co najmniej stopień doktora. Wymogiem jest, aby co najmniej dwoje członków komisji posiadało tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego. Dla zachowania obiektywności oceny promotor nie może pełnić funkcji przewodniczącego komisji.

Sam przebieg egzaminu dyplomowego jest ściśle określony i różni się w zależności od poziomu studiów. Na studiach I stopnia obrona rozpoczyna się od przedstawienia składu komisji i sylwetki dyplomanta. Następnie osoba prezentuje swój projekt dyplomowy (do 15 minut), po czym recenzent przedstawia swoją ocenę pracy. Po odniesieniu się dyplomanta do recenzji rozpoczyna się dyskusja, podczas której zadawane są co najmniej trzy pytania dotyczące pracy. Na tym etapie osoba broniąca pracę może wspierać swoje wypowiedzi materiałami z prezentacji. Obrona pracy magisterskiej ma bardziej rozbudowany charakter. Oprócz elementów występujących w obronie licencjackiej, dodatkowo prezentowana jest

ocena pracy teoretycznej przez jej promotora, a dyplomant przedstawia skrót tej pracy przed prezentacją części projektowej. Ten rozszerzony format odzwierciedla wyższy poziom wymagań stawianych na studiach II stopnia. W obu przypadkach egzamin kończy się niejawną częścią, podczas której komisja ustala ocenę według skali określonej w §

34 ust.4 Regulaminie studiów (patrz zał_3.2.a). Warto jeszcze raz podkreślić, że publiczny charakter obron oraz możliwość udziału w dyskusji stwarzają wartościową platformę wymiany myśli i doświadczeń, przyczyniając się do rozwoju kultury projektowej w środowisku akademickim.

Pozytywne zakończenie egzaminu dyplomowego, czyli uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej, oznacza nadanie osobie studiującej tytułu zawodowego właściwego dla danego poziomu studiów. Od października 2023 roku po prezentacji wariantów na Komisji struktury i jakości kształcenia (zał_3.4.4.a) wprowadzono w Regulaminie Studiów nowy system obliczania końcowego wyniku studiów, w którym średnia ważona ocen ze wszystkich przedmiotów realizowanych w toku studiów stanowi 30% ostatecznego wyniku; ocena pracy dyplomowej 50% ogólnego wyniku studiów; 20% ocena egzaminu dyplomowego.

→ **Załączniki:**

zał_3.4.4.a Protokół z posiedzenia komisji ds. struktury i jakości kształcenia z dn. 27.02.2023

3.5. Statystyki dotyczące prac dyplomowych

W okresie od października 2020 do listopada 2024 roku na kierunku Projektowanie

Graficzne procesy dyplomowe ukończyło łącznie 219 osób. Na studiach stacjonarnych I stopnia dyplom uzyskało 90 osób, a na studiach niestacjonarnych zaocznych 48 osób. Na studiach II stopnia liczby te wyniosły odpowiednio 71 osób na studiach stacjonarnych i 10 osób na studiach niestacjonarnych zaocznych.

Jakość prac dyplomowych znajduje odzwierciedlenie w liczbie przyznanych wyróżnień i medali. W omawianym okresie komisje dyplomowe przyznały 24 wyróżnienia i 4 medale, co stanowi istotny odsetek wszystkich prac. Warto podkreślić, że kryteria przyznawania tych wyróżnień są bardzo wygórowane.. Aby otrzymać dyplom z wyróżnieniem lub medalem, osoba musi nie tylko ukończyć studia w terminie określonym programem, ale także uzyskać ocenę celującą (5,5) z pracy dyplomowej oraz co najmniej bardzo dobrą (5,0) z obrony. W przypadku dyplomu z wyróżnieniem dodatkowym wymogiem jest średnia ocen ze studiów nie niższa niż 4,8.

Szczególnie interesujące są statystyki dotyczące wyboru pracowni dyplomowych w latach 2020-2024. Największą popularnością cieszyła się Pracownia Ilustracji, w której zrealizowano 35 dyplomów licencjackich i 23 magisterskie. Drugie miejsce zajęła Pracownia Informatyki Wizualnej z 34 dyplomami licencjackimi i 15 magisterskimi. Znaczącą pozycję

zajmuje również Pracownia Animacji i Gier Komputerowych, gdzie powstało 30 dyplomów licencjackich i 7 magisterskich. Te dane pokazują, że osoby studiujące najczęściej wybierają specjalizacje odpowiadające aktualnym trendom rynkowym i zapotrzebowaniu na konkretne umiejętności projektowe.

3.6. Nagrody i wyróżnienia za prace dyplomowe

Osiągnięcia dyplomantów kierunku Projektowanie Graficzne potwierdzają wysoki poziom kształcenia i skuteczność przyjętych metod dydaktycznych. **Szczególnie godny uwagi jest fakt, że wiele prac dyplomowych znajduje praktyczne zastosowanie i jest wdrażanych na rynku wydawniczym lub w przestrzeni publicznej.**

Przykładem sukcesu w obszarze projektowania dla dzieci jest praca Hanny Łupińskiej, która rozwinęła swój dyplom licencjacki "Dziecinada(l)" w książkę "Jestem. Filozoficzne pytania, które zadają sobie dzieci", wydaną przez wydawnictwo Znak emotikon. Publikacja nie tylko trafiła do szerokiego grona odbiorców, ale także zdobyła pierwszą nagrodę jury w konkursie "Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci" w 2018 roku, a w 2021 roku została nominowana do prestiżowej nagrody Żółtej Cizemki.

Podobny sukces odniosła praca dyplomowa Oliwii Michniewskiej i Pauliny Szuścik - ilustrowana książka dla dzieci "Zamigaj mi. Co robię", która została wydana przez wydawnictwo Od.Nowa. Projekt został doceniony w międzynarodowym przeglądzie Graduation Projects 2022, a wcześniej otrzymał wyróżnienie specjalne w konkursie Jasnowidze organizowanym przez Wydawnictwo Dwie Siostry.

W obszarze komiksu wyróżniają się osiągnięcia Marty Staciwy, która otrzymała pierwszą nagrodę na 34. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi za komiks "Jaka piękna jest Odessa", oraz Aleksandry Bylicy, zdobywczyni grand prix na 35. edycji tego festiwalu za projekt "Maria Sibylla Merian. Kobieta i jej motyle".

Na szczególną uwagę zasługują projekty podejmujące istotne tematy społeczne. Zuzanna Wasiak za pracę "Złota dekada. Przeszłość zorganizowana w Polsce w latach 1990-1999" otrzymała Nagrodę Główną Polish Graphic Design Awards 2021. Natalia Cholewczuk stworzyła "Elementarz feministyczny", który został wdrożony przez wydawnictwo Granda, a Anna Lem opracowała "Hau? Przewodnik po psie" - projekt, który nie tylko otrzymał nagrodę BPSC ASP w Katowicach, ale także został skutecznie wdrożony na rynku.

W dziedzinie projektowania krojów pisma wyróżnia się praca Macieja Gila, nominowana w konkursie Font Nie Czcionka 2024, oraz projekt Marii Jarzyny "Amelot" - rodzina krojów pisma dedykowana immersyjnemu czytaniu na ekranach w trybie dark mode, która otrzymała Nagrodę City and Design Award w konkursie Najlepsze Dyplomy Projektowe Design 32.

Te sukcesy pokazują, że prace dyplomowe realizowane na kierunku Projektowanie Graficzne nie tylko spełniają wysokie standardy akademickie, ale także odpowiadają na realne potrzeby rynku i społeczeństwa.

→ Więcej szczegółów:

Maria Gumulak: [Projekt roku nominacje 2019-2000_Co to typo_kategoria świeża krew](#)

Jakub Stelmach: [The International Design Awards - ASP Katowice](#)

Zuzanna Wasiak: [Międzynarodowy przegląd Graduation Projects 2021_Zuzanna Wasiak](#)

Anna Lem: [Hau? Przewodnik po psie](#)

Adrianna Wycisło: [Nagroda City & Design](#)

Magdalena Kierzek: [Graduation Projects 2021_Magdalena Kierzek](#)

Marta Chmiel: [Międzynarodowy przegląd Graduation Projects 2023_Marta Chmiel](#)

Jakub Russak: [Projekt roku nominacje 2022-23_Akceptuje ciasteczka świeża krew](#)

Patrycja Mola: [Nagroda Prezydenta Miasta Katowice – Patrycja Mola](#)

3.7. Konkurs Design 32 i inne formy prezentacji dyplomów

Design 32 stanowi wyjątkową platformę prezentacji osiągnięć projektowych absolwentów polskich uczelni artystycznych. **Ten prestiżowy konkurs, organizowany przez ASP w Katowicach, skupia osiem czołowych publicznych uczelni artystycznych w kraju. Jego unikatowość polega na tym, że jest to jedyne tego typu wydarzenie w Polsce, które w tak kompleksowy sposób prezentuje najlepsze dyplomy projektowe.**

W latach 2020-2024 absolwenci kierunku Projektowanie Graficzne ASP w Katowicach regularnie byli nominowani do tego konkursu, prezentując prace o wysokim poziomie merytorycznym i innowacyjnym podejściu do projektowania. W 2023 roku kierunek reprezentowali Maciej Gil z pracą "Mamo, tato, jestem LGBT+" oraz Paulina Jęczmyk z animacją "Odbierz", poruszającą temat przekraczania osobistych granic. Rok 2022 przyniósł nominacje dla Mohammadali Sharifian Dorcheh za projekt "Make it sustainable" oraz Marii Jarzyny za rodzinę krojów pisma "Amelot". Szczególnym sukcesem zakończył się rok 2021, gdy Patrycja Mola otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice za "Projekt variable fontu Monsun wraz z interfejsem dla projektów dynamicznych". W tym samym roku nominowana została również Adrianna Wycisło z projektem "Przyjazne miejsce", który stanowił zestaw narzędzi uświadamiających rolę przestrzeni publicznej w funkcjonowaniu społeczeństwa.

Warto podkreślić, że proces prezentacji prac dyplomowych nie ogranicza się jedynie do konkursu Design 32. **Wydział organizuje coroczną wystawę dyplomową** na terenie uczelni na przełomie czerwca i lipca. To wydarzenie ma szczególne znaczenie, gdyż pozwala na kompleksową prezentację wszystkich prac dyplomowych z danego roku akademickiego.

Wystawa ta staje się nie tylko podsumowaniem procesu kształcenia, ale także platformą dialogu między środowiskiem akademickim a otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dodatkowo, prace dyplomowe często prezentowane są w ramach innych prestiżowych wydarzeń branżowych. Na przykład projekt "Kobiety dizajnu" Magdaleny Kierzek oraz praca Marty Chmiel "Kobieca moda początku wieku XX w kontekście zmian społeczno-politycznych" zostały **zaprezentowane na wystawie Graduation Projects w Cieszynie**, odpowiednio w latach 2022 i 2024. To międzynarodowe wydarzenie stanowi kolejną istotną formę promocji osiągnięć osób kończących studia.

Warto zauważyć, że wiele z tych prac nie tylko otrzymuje nominacje i nagrody, ale także znajduje praktyczne zastosowanie w przestrzeni publicznej lub jest wdrażanych przez wydawnictwa i firmy. Świadczy to o skuteczności przyjętego na kierunku modelu kształcenia, który łączy wysokie standardy akademickie z praktycznymi potrzebami rynku i społeczeństwa.

→ **Załączniki:**

zał_3.7.a [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2023](#)

zał_3.7.b [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2022](#)

zał_3.7.c [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2021](#)

zał_3.7.d [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2020](#)

3.8. Monitoring i ocena postępów w uczeniu się

Kierunek Projektowanie Graficzne wprowadził kompleksowy system monitorowania i oceny postępów w uczeniu się, który opiera się na przejrzystych zasadach, ciągłej weryfikacji i dialogu. System ten, uregulowany w podstawowych dokumentach Akademii, w tym w Statucie ASP w Katowicach, Regulaminie studiów i Regulaminie Organizacyjnym oraz szczegółowych uchwałach Senatu, rad wydziałów i zarządzeniach Rektora, działa jak precyzyjny mechanizm, w którym każdy element pełni istotną rolę w procesie kształcenia.

[Regulamin studiów](#) (str. 19-27) (Szczegóły w zał_3.2.a)

System weryfikacji efektów uczenia się na kierunku Projektowanie Graficzne został skonstruowany z uwzględnieniem specyfiki kształcenia projektowego. Jego fundamentem jest wielopoziomowa struktura weryfikacji, która rozpoczyna się od codziennej pracy w pracowniach. Osiągnięcie efektów uczenia się jest weryfikowane przede wszystkim poprzez systematyczną ocenę obecności i aktywności osób studiujących podczas zajęć, a także poprzez regularne przeglądy prac i ocenę realizowanych projektów.

Szczególnie istotnym elementem procesu weryfikacji są indywidualne korekty, które umożliwiają bieżącą obserwację rozwoju każdej osoby studiującej. Taka forma pracy pozwala na dostosowywanie metod nauczania do indywidualnych potrzeb i tempa rozwoju. W modułach praktycznych proces weryfikacji opiera się głównie na systematycznych

konsultacjach i przeglądach prac, kładąc nacisk zarówno na proces projektowy, jak i końcowy efekt pracy. Z kolei w modułach teoretycznych weryfikacja przyjmuje formę egzaminów pisemnych lub ustnych oraz prac pisemnych, umożliwiających sprawdzenie poziomu przyswojenia i zrozumienia wiedzy z danego obszaru.

Kolejny poziom weryfikacji stanowią przeglądy semestralne i końcoworoczne. Wydarzenia te wykraczają poza formalną ocenę osiągnięć, tworząc przestrzeń dialogu między kadrami dydaktyczną a osobami studiującymi podczas przeglądów w pracowniach. Szczególnie istotne są senackie przeglądy końcoworoczne, podczas których władze Wydziału i pedagodzy wspólnie analizują efektywność przyjętych metod kształcenia.

Transparentność całego procesu weryfikacji jest zapewniona poprzez szczegółowe karty przedmiotów, które precyzyjnie określają formę i warunki weryfikacji efektów uczenia się, dopuszczalną liczbę nieobecności i sposób ich usprawiedliwiania, a także zasady dopuszczenia do egzaminu lub zaliczenia z oceną. Osoby prowadzące zajęcia mają obowiązek przedstawienia tych zasad na pierwszych zajęciach oraz udostępnienia karty przedmiotu w dwóch miejscach - bezpośrednio w pracowni oraz w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów (USOS). Szczegóły w zał_3.8.a oraz zał_3.8.b.

Kompleksowa dokumentacja stanowi kluczowy element systemu weryfikacji.

Wykorzystanie nowoczesnych narzędzi, takich jak USOS czy Google Classroom, umożliwia precyzyjne śledzenie postępów każdej osoby studiującej. W systemie USOS każda osoba studiująca ma dostęp do kart przedmiotów poprzez swoje indywidualne konto, gdzie może również na bieżąco śledzić swoje postępy dzięki systematycznie wprowadzonym przez prowadzących ocenom z egzaminów i zaliczeń. Dokumentacja obejmuje nie tylko oceny, ale również archiwizację prac, prezentacji i projektów w pracowniach. Dziekanat gromadzi protokoły i karty okresowych osiągnięć w teczkach osobowych, a końcowe protokoły zaliczeń poszczególnych przedmiotów są generowane z systemu USOS i przechowywane w dokumentacji biura.

Szczególną rolę w procesie weryfikacji odgrywają praktyki studenckie realizowane w rzeczywistych warunkach branżowych. Efekty realizowane podczas praktyk są potwierdzane przez koordynatora praktyk na podstawie wypełnionego i podpisanego dzienniczka praktyk z końcową opinią opiekuna praktyk wewnątrz instytucji. Sprawozdania są przedstawiane Dziekance, a szczegółowe warunki odbywania praktyk reguluje Zarządzenie Rektora.

Proces dyplomowania stanowi finalną weryfikację osiągniętych efektów kształcenia.

Obejmuje on egzamin dyplomowy z udziałem Komisji Egzaminacyjnej (w składzie uwzględniającej Kierowników Katedr, Dziekanę lub Prodziekanę), pisemną recenzję pracy dyplomowej wykonaną przez pracownika naukowego lub specjalistę z powiązanej dziedziny, a sam egzamin ma charakter publiczny. Prace dyplomowe są archiwizowane w systemie APD oraz w wersji papierowej i na nośniku cyfrowym w aktach osobowych absolwenta.

O skuteczności przyjętego systemu świadczą nie tylko formalne wskaźniki, takie jak matryce efektów uczenia się, ale przede wszystkim konkretne sukcesy osób studiujących w konkursach branżowych oraz ich późniejsze osiągnięcia zawodowe. System pozwala na szybkie identyfikowanie obszarów wymagających doskonalenia i wprowadzanie niezbędnych modyfikacji w programie studiów. (Szczegóły w zał_3.8.d; zał_3.8.e; zał_3.8.f)

Warto podkreślić, że przyjęte rozwiązania nie są sztywnym schematem, lecz elastycznym narzędziem, które ewoluje wraz z potrzebami środowiska projektowego. Regularne konsultacje z osobami studiującymi, analiza ich postępów oraz obserwacja karier absolwentów pozwalają na ciągłe doskonalenie metod weryfikacji i dostosowywanie ich do zmieniających się wymagań rynku pracy. Wszystkie wnioski z prowadzonych analiz są wykorzystywane do doskonalenia programu studiów i metod dydaktycznych, co szczegółowo opisano w kryterium 10.

→ **Załączniki:**

zał_3.8.a Karta przedmiotu Ilustracja dyplom PG studia I stopnia

zał_3.8.b Karta Przedmiotu Informacja wizualna PG studia II stopnia

zał_3.8.c Matryca studia I stopnia stacjonarne

zał_3.8.d Matryca studia I stopnia niestacjonarne

zał_3.8.e Matryca studia II stopnia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra kierunku Projektowanie Graficzne na ASP w Katowicach wyróżnia się połączeniem wysokich kwalifikacji akademickich z bogatym, wielowymiarowym dorobkiem praktycznym. Zespół pedagogiczny w unikalny sposób łączy aktywną praktykę projektową z działalnością artystyczną oraz badaniami naukowymi, co przekłada się na tworzenie nowatorskich projektów odpowiadających na aktualne potrzeby rynku przy jednoczesnym poszerzaniu granic teorii i praktyki w obszarze projektowania graficznego.

O dynamicznym rozwoju kadry świadczy imponująca liczba postępowań awansowych przeprowadzonych w latach 2019-2024. W tym okresie w całej Akademii Sztuk Pięknych zrealizowano 66 postępowań, z czego 17 na Wydziale Projektowym w zakresie projektowania graficznego. Te awanse naukowe, obejmujące zarówno doktoraty jak i habilitacje, dokumentują systematyczne podnoszenie kwalifikacji zespołu oraz jego nieustanne dążenie do doskonalenia kompetencji zawodowych, także w kontekście międzynarodowym.

Struktura kwalifikacji kadry odzwierciedla szerokie spektrum współczesnego projektowania graficznego. W zespole znajdują się specjaliści w obszarach projektowania graficznego i typografii, nowych mediów i technologii interaktywnych, projektowania doświadczeń użytkownika (UX), projektowania uniwersalnego i dostępności, multimediiów i instalacji artystycznych oraz badań w obszarze komunikacji wizualnej. Ta różnorodność kompetencji

pozwała na kompleksowe kształcenie odpowiadające na wyzwania współczesnego rynku pracy.

→ **Załączniki:**

zał_3.8.f [Wykaz doktoratów PG](#)

zał_3.8.g [Wykaz habilitacji PG](#)

W 2023 roku na ASP w Katowicach, pod opieką promotorską dr hab. Justyny Szklarczyk-Lauer, powstał **pierwszy w Polsce doktorat obroniony przez osobę Głuchą. Projekt "Słownik sztuki w językach migowych - polskim, amerykańskim, rosyjskim, ukraińskim i włoskim" stanowi przełomowe osiągnięcie w obszarze dostępności edukacji artystycznej.** Słownik, dostępny w wersji drukowanej i cyfrowej, prezentuje 55 pojęć związanych ze sztuką w pięciu językach migowych. Publikacja zawiera opisy, ilustracje oraz znaki migowe - przedstawione jako rysunki w wersji drukowanej i filmy w wersji cyfrowej, dostępne poprzez kody QR. Część teoretyczna, w formie 140-stronicowego "Opisu pracy praktycznej", przedstawia kompleksową analizę Kultury Głuchych oraz dorobku współczesnych artystów Głuchych z Polski i zagranicy. Projekt, inicjując systematyczną współpracę ASP w Katowicach ze środowiskiem osób Głuchych, stanowi wzorcowy przykład łączenia badań naukowych z praktycznym wsparciem dostępności w obszarze sztuki i edukacji artystycznej.

Wysoki poziom rozwoju naukowego kadry ilustrują również inne wybitne osiągnięcia w zakresie prac doktorskich. Na szczególną uwagę zasługuje doktorat Filipa Ciślaka zatytułowany "Titivillus – system pomocy dydaktycznych do nauki kaligrafii", zrealizowany pod kierunkiem dr hab. Jacka Mrowczyka, prof. ASP. Praca ta, łącząca dysertację z praktycznym zestawem narzędzi do nauczania kaligrafii, odpowiada na rosnące zainteresowanie ręcznym rzemiosłem w projektowaniu graficznym. W czasach, gdy kaligrafia powraca jako atrakcyjny środek wyrazu w projektowaniu plakatów, znaków czy okładek, a także jako przedmiot uzupełniający w wielu światowych szkołach artystycznych, ta kompleksowa praca wypełnia istotną lukę w polskiej edukacji projektowej.

Innowacyjny charakter ma również praca doktorska Urszuli Gireń "Renesansowe projektowanie książek drukowanych w Polsce w kontekście wpływów europejskich", także zrealizowana pod kierunkiem dr hab. Jacka Mrowczyka, prof. ASP. To pionierskie badanie polskiej renesansowej książki drukowanej łączy wzorowo przeprowadzone badania podstawowe z mistrzowskim wykonaniem edytorskim. O wysokiej wartości pracy świadczy zarówno przyjęcie referatu na prestiżową międzynarodową konferencję "Libraries, Scholarship, & Science at the Crossroads, from Nicholas Copernicus to John Dee, 1490–1610", jak i przyznanie autorce stypendium Ministra Kultury Młoda Polska na realizację projektu.

Równie znaczącym osiągnięciem jest doktorat Anny Treski-Siwoń, którego efektem jest seria "Projektant i użytkownik" wraz z książką "Konteksty – książka dla bardziej dociekliwych opiekunów". Praca ta, wpisująca się w światowy nurt rozważań o znaczeniu edukacji wizualnej, stanowi unikalne na skalę międzynarodową opracowanie dla dzieci i ich opiekunów. O jej wyjątkowej wartości świadczy publikacja części doktoratu przez wydawnictwo Copernicus Center Press w 2022 roku oraz dofinansowanie z programu "Doskonała nauka" Ministra Edukacji i Nauki.

Zespół pedagogiczny aktywnie uczestniczy w prestiżowych inicjatywach projektowych i artystycznych, konkursach i konferencjach naukowych na całym świecie, co potwierdza ich pozycję jako liderów w dziedzinie projektowania graficznego. To bogate doświadczenie praktyczne bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia - osoby studiujące mają dostęp do aktualnej wiedzy o najnowszych trendach i technologiach, co przygotowuje je do sprostania dynamicznie zmieniającym się wymaganiom rynku pracy.

Synteza praktyki projektowej, działalności artystycznej i pracy naukowej stanowi fundament rozwoju osób studiujących i przyczynia się do umacniania pozycji ASP w Katowicach jako jednego z wiodących ośrodków kształcenia w dziedzinie projektowania graficznego.

4.1. Rozwój i wsparcie kadry

System wspierania rozwoju kadry na kierunku Projektowanie Graficzne w ASP w Katowicach charakteryzuje się przemyślanym, strategicznym podejściem do podnoszenia kompetencji zespołu pedagogicznego. Uczelnia zapewnia kompleksowe wsparcie poprzez finansowanie i organizację specjalistycznych szkoleń, jednocześnie tworząc komfortowe warunki do podnoszenia kwalifikacji oraz aktywnej wymiany międzynarodowej.

4.1.1. System szkoleń i projektów rozwojowych

W latach 2018-2024 Akademia zrealizowała trzy kluczowe programy rozwojowe, które znacząco wpłynęły na podniesienie kompetencji kadry dydaktycznej. Pierwszym z nich był **"Program rozwoju ASP w Katowicach" (2018-2022)**, który stanowił kompleksową odpowiedź na wyzwania współczesnej edukacji artystycznej. Program ten koncentrował się na wzmocnieniu potencjału Akademii poprzez umiędzynarodowienie programów kształcenia i podniesienie kompetencji kadry, ze szczególnym naciskiem na dostosowanie programów nauczania do aktualnych potrzeb rynku pracy i społeczeństwa.

Kolejną inicjatywą było "Projektowanie uniwersalne w programach kształcenia" (2022-2023), które wprowadziło przełomowe podejście do projektowania włączającego w edukacji projektowej. W ramach tego programu kadra dydaktyczna zdobyła zaawansowaną wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia i czytelności, projektowania doświadczeń czytelniczych w mediach tradycyjnych i cyfrowych oraz praktycznego wdrażania zasad

projektowania uniwersalnego. Program szczególnie uwagę poświęcił identyfikacji i odpowiadaniu na potrzeby grup wykluczonych oraz wprowadzaniu innowacyjnych rozwiązań w zakresie dostępności.

Obecnie realizowany jest najnowszy program rozwojowy "Ekologiczny produkt i rzeczywistość rozszerzona" (2024-2026), który koncentruje się na łączeniu odpowiedzialnego projektowania z nowoczesnymi technologiami. Program ten rozwija kompetencje kadry w obszarach projektowania ekologicznego, technologii cyfrowych, rzeczywistości rozszerzonej oraz zrównoważonego rozwoju.

Wiedza i doświadczenia zdobyte podczas tych programów są systematycznie implementowane w procesie dydaktycznym. Znajduje to odzwierciedlenie szczególnie w konwersatoriach na studiach II stopnia dotyczących wykluczenia społecznego, modułach z zakresu metod projektowych, praktycznych projektach studenckich oraz pracach dyplomowych.

Szkolenia przyjmują różnorodne formy, zarówno indywidualne i grupowe, jak i warsztaty stacjonarne oraz wyjazdowe. Kadra ma również możliwość uczestniczenia w kursach online, rozwijania kompetencji miękkich, doskonalenia umiejętności technicznych oraz uczestniczenia w intensywnych kursach językowych.

Ta kompleksowa strategia rozwoju kadry bezpośrednio przekłada się na jakość kształcenia i przygotowanie absolwentów do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości zawodowej. Systematyczne podnoszenie kwalifikacji zespołu pedagogicznego pozwala na ciągłe dostosowywanie programu studiów do aktualnych wyzwań branży projektowej przy jednoczesnym zachowaniu wysokich standardów akademickich. Co istotne, rozwój kadry nie ogranicza się jedynie do kompetencji projektowych – uczelnia kładzie szczególny nacisk na szkolenia z zakresu ,etyki projektowania, psychologii społecznej czy zrównoważonego rozwoju ponieważ **świadome kształtowanie przyszłych projektantów wymaga od kadry głębokiego zrozumienia społecznej roli projektowania oraz umiejętności łączenia praktyki zawodowej z krytyczną refleksją nad współczesnymi wyzwaniami.**

→ Załączniki:

[zał_4.1.1.a Wykaz szkoleń nauczycieli akademickich](#)

[zał_4.1.1.b Wykaz szkoleń i wyjazdów zagranicznych kadry dydaktycznej 2018_2024](#)

[zał_4.1.1.c Wykaz szkoleń i wyjazdów zagranicznych kadry dydaktycznej w latach 2018-2024 zagraniczni eksperci](#)

[zał_4.1.1.d Dyplomy projektowanie włączające i uniwersalne](#)

[zał_4.1.1.f Wnioski z ankiety_Projektowanie uniwersalne](#)

4.2. Osiągnięcia dydaktyczne

Kadra kierunku Projektowanie Graficzne systematycznie wzbogaca program studiów poprzez innowacyjne inicjatywy dydaktyczne. Szczególnie znaczącym osiągnięciem jest opracowanie programu ścieżki anglojęzycznej na studiach II stopnia oraz wdrożenie modułu Creative Leadership, realizowanego we współpracy z prestiżowym The Helen Hamlyn Center for Design z Londynu. Program studiów został również wzbogacony o metody nauczania oparte na metodologii Kaospilot, a cykliczne warsztaty "Design na BezTydzień" z udziałem ekspertów zewnętrznych stały się unikatową platformą wymiany doświadczeń i wiedzy.

W obszarze współpracy międzynarodowej zespół pedagogiczny zbudował trwałą sieć partnerstw poprzez projekt DIMY-MYDI, realizowany wspólnie z wiodącymi uczelniami z Finlandii, Litwy, Belgii i Irlandii. Istotny wymiar międzynarodowy ma również zaangażowanie w program EDIDdesk, koncentrujący się na projektowaniu inkluzywnym, oraz organizacja międzynarodowej konferencji i przeglądu AGRAFA, który wyrósł na znaczące forum wymiany wiedzy w środowisku projektowym.

Raport dot. działalności społeczno-kulturalnej (zał_6.4.c)

Kadra opracowała i skutecznie wdrożyła szereg autorskich rozwiązań dydaktycznych, tj. system "Titivillus" do nauczania kaligrafii oraz program nauczania typografii, który powstał w oparciu o doświadczenia z Plantin Institute of Typography. Realizowane są również interdyscyplinarne projekty łączące projektowanie graficzne z nowymi mediami, co poszerza spektrum kompetencji osób studiujących.

O skuteczności przyjętych metod dydaktycznych świadczą regularne sukcesy osób studiujących w międzynarodowych konkursach, szczególnie w prestiżowym przeglądzie Graduation Projects. Pod opieką kadry powstają znaczące projekty społecznie zaangażowane, a osoby studiujące aktywnie uczestniczą w międzynarodowych warsztatach i wystawach. Wprowadzony system regularnych przeglądów kierunkowych służy jako efektywne narzędzie ewaluacji i doskonalenia procesu dydaktycznego.

Zespół pedagogiczny rozwija również intensywną współpracę z otoczeniem zewnętrznym. Obejmuje ona realizację wspólnych projektów z instytucjami kultury i podmiotami biznesowymi, organizację wystaw prezentujących dorobek osób studiujących oraz wdrażanie projektów odpowiadających na realne potrzeby społeczne. Ta wielowymiarowa aktywność zapewnia osobom studiującym kontakt z rzeczywistymi wyzwaniami projektowymi i pomaga w budowaniu profesjonalnych relacji zawodowych jeszcze w trakcie studiów.

→ **Załączniki:**

zał_4.2.a Baza firm i partnerów

4.2.1 Działalność projektowo-badawcza kadry i jej obszary

Rozwój kadry akademickiej kierunku Projektowanie Graficzne opiera się na systematycznie realizowanych projektach badawczych i wdrożeniowych, które charakteryzuje

interdyscyplinarne podejście oraz silne powiązanie teorii z praktyką projektową.

Prowadzone badania nie tylko wzbogacają proces kształcenia i rozwijają kompetencje dydaktyczne kadry, ale również budują trwałe relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Aktywność badawcza zespołu obejmuje szereg kluczowych obszarów. W zakresie **typografii i projektowania krojów pisma** wyróżnia się międzynarodowy projekt "Melting Metal, developing typecraft" oraz innowacyjny krój pisma Flo, dedykowany dzieciom w wieku 6-9 lat, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb dzieci z dysleksją. W obszarze **dziedzictwa kulturowego** powstają znaczące projekty dokumentacyjne i badawcze, takie jak monografia "Wy-Twórcy książek" czy interdyscyplinarne opracowanie dotyczące sarkofagów wawelskich, łączące rygorystyczny nurt badawczy z innowacyjnym podejściem do projektowania publikacji naukowych. Szczególnie istotny nurt stanowią **projekty zaangażowane społecznie**, dokumentujące i analizujące współczesne zjawiska. Należą do nich "Koniec Rawy/Czarna rzeka" badający przemiany urbanistyczne, "Szpital za zielonym murem" eksplorujący kondycję psychiczną w przestrzeni instytucjonalnej, czy "Granica II" podejmujący tematykę granic i tożsamości. Zespół prowadzi również kompleksowe badania w zakresie **projektowania systemów informacji wizualnej**, czego przykładem jest System Identyfikacji Wizualnej dla Metropolii Kultury, a także liczne projekty wystaw łączące aspekty kuratorskie z projektowymi oraz badania nad dostępnością i czytelnością komunikacji wizualnej.

W działalności badawczej kierunku Projektowanie Graficzne szczególny nacisk kładzie się na stosowanie innowacyjnych metod badawczych, które bezpośrednio przekładają się na jakość kształcenia i wzbogacają program studiów. Przykładem są metody Art-based research wykorzystywane w projektach o charakterze terapeutycznym oraz badania partycypacyjne angażujące użytkowników w proces projektowy. Istotnym wyróżnikiem prowadzonych badań jest interdyscyplinarne podejście do projektowania, które łączy różnorodne perspektywy i metodologie. **W procesach badawczych aktywnie uczestniczą osoby studiujące, co pozwala im rozwijać kompetencje badawcze już na etapie studiów.** Więcej informacji znajduje się w kryterium 8. niniejszego raportu.

Rozwój potencjału kadry kierunku Projektowanie Graficzne opiera się w znaczącym stopniu na realizacji projektów badawczo-wdrożeniowych prowadzonych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Projekty te charakteryzują się silnym wymiarem społecznym oraz szeroką współpracą zarówno na poziomie międzynarodowym, jak i międzyinstytucjonalnym. Szczególnie wartościowe są inicjatywy realizowane na rzecz lokalnego środowiska, które łączą rzetelne badania naukowe z praktycznymi rozwiązaniami służącymi społeczności. Pracownicy kierunkowe regularnie współpracują z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami gospodarczymi, co przekłada się nie tylko na rozwój kompetencji badawczych kadry, ale także na systematyczne wzbogacanie procesu dydaktycznego o praktyczne doświadczenia i aktualne wyzwania projektowe.

Istotnym elementem rozwoju kadry jest współpraca z innymi ośrodkami akademickimi, w szczególności z Uniwersytetem Śląskim. Wspólnie realizowane są projekty łączące różne dyscypliny i kompetencje, np. cykliczne tworzenie komiksów i picture booków, projekt fotograficzny "Nie ma doliny" w ramach międzynarodowego World Urban Forum czy interdyscyplinarna wystawa "Fitografie".

Modelowym przykładem współpracy oraz łączenia badań z praktycznymi wdrożeniami jest projekt Systemu Informacji Miejskiej (SIM) dla Katowic (2021-2022). Ten kompleksowy projekt, który poprawił funkcjonalność przestrzeni miejskiej, został nagrodzony w konkursie Śląska Rzecz 2021. Objął pogłębione badania historyczne, analizy czytelności, konsultacje z ekspertami ds. dostępności oraz szczegółowe badania potrzeb różnych grup użytkowników.

Kadra aktywnie uczestniczy również w prestiżowych konkursach międzynarodowych jako jurorzy, co pozwala na bieżące śledzenie trendów w projektowaniu i wymianę doświadczeń. Szczególnie znaczący jest udział w konkursach takich jak Graduation Projects, Projekt Roku STGU, The Most Beautiful Czech Books czy Śląska Fotografia Prasowa, realizowana we współpracy z Instytutem Fotografii Twórczej w Opawie.

→ **Załączniki:**

zał_4.2.1.a [Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej 2019_2024](#)

4.3. Podnoszenie kwalifikacji kadry

Rozwój naukowy kadry kierunku Projektowanie Graficzne realizowany jest poprzez przemyślany system wsparcia instytucjonalnego oraz indywidualnych ścieżek badawczych. Uczelnia stworzyła efektywne mechanizmy monitorowania i wspierania rozwoju naukowego pracowników, którego kluczowym elementem jest powołany zespół doradczy. W jego skład wchodzi władze wydziału, kierownicy katedr oraz doświadczeni promotorzy i recenzenci prac doktorskich i habilitacyjnych, a także kierownik Działu Kształcenia.

Zespół doradczy prowadzi systematyczne przeglądy postępów naukowych kadry, organizowane we wrześniu każdego roku akademickiego. Podczas tych spotkań, prowadzonych w formule hybrydowej, osoby realizujące przewody doktorskie prezentują stan zaawansowania swoich badań, a planujący otwarcie postępowań przedstawiają koncepcje prac i dotychczasowy dorobek. Podobny proces dotyczy osób przygotowujących się do postępowań habilitacyjnych. Formuła hybrydowa, łącząca spotkania stacjonarne w Kinie ASP z możliwością uczestnictwa online, zapewnia dostępność przeglądów dla wszystkich zainteresowanych rozwojem naukowym i podnoszeniem kwalifikacji.

Badania realizowane przez kadrę w ramach podnoszenia kwalifikacji mają bezpośrednie przełożenie na jakość i innowacyjność programu studiów. Szczególnie wartościowe są projekty, które zaowocowały konkretnymi wdrożeniami dydaktycznymi. Należą do nich: "System Titivillus" - kompleksowa metodyka nauczania kaligrafii, podręcznik "Prawo

autorskie dla projektantów" wprowadzający narzędzia prawne do dydaktyki projektowej, czy publikacja "Nowy proces projektowy" systematyzująca metodologię badań w projektowaniu komunikacji wizualnej. Obecnie realizowane projekty badawcze kadry odpowiadają na aktualne wyzwania edukacyjne i społeczne. Obejmują opracowanie materiałów edukacyjnych dla nauczania informacji wizualnej, pogłębione badania nad wykorzystaniem archiwów fotograficznych w kontekście tożsamości kulturowej, oraz innowacyjne narzędzia wspierające edukację symbiotyczną. **Różnorodność podejmowanych tematów badawczych odzwierciedla interdyscyplinarny charakter kierunku oraz jego responsywność wobec współczesnych potrzeb społecznych i środowiskowych.**

Szczegóły w Raporcie dotyczącego rozwoju kadry i polityki kadrowej w latach 2019_2024 w załączniku nr 4.2.1.a

4.3.1. Rada Dyscypliny i jej rola w rozwoju kadry

Kluczową rolę w podnoszeniu kwalifikacji kadry odgrywa Rada Dyscypliny, która od 1 października 2019 roku prowadzi postępowania awansowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Procedury awansowe realizowane są zgodnie z aktualną ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz szczegółowymi regulacjami przyjętymi przez Senat ASP w Katowicach. System zapewnia wysoką jakość procesu poprzez powoływanie wyspecjalizowanych komisji o precyzyjnie określonych kompetencjach. Piętnastoosobowe komisje doktorskie przeprowadzają obrony i formułują opinie w sprawie nadania stopnia doktora. Weryfikację efektów uczenia się na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji prowadzą pięcioosobowe komisje eksperckie, a w przypadku oceny kompetencji językowych skład jest poszerzany o specjalistę z zakresu nauczania języków obcych. Siedmioosobowe komisje habilitacyjne odpowiadają za przeprowadzenie kolokwiów i wydanie opinii w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego.

System wykazuje znaczącą elastyczność operacyjną - posiedzenia Rady i wszystkich komisji mogą odbywać się zarówno stacjonarnie, jak i w formie zdalnej, przy zachowaniu wymogów komunikacji synchronicznej i wielostronnej interakcji uczestników. Ta adaptacyjność proceduralna pozwoliła na sprawne przeprowadzenie 66 postępowań awansowych w latach 2019-2024, co świadczy o skuteczności przyjętych rozwiązań. Obecna, trzecia kadencja Rady Dyscypliny (2024-2028) kontynuuje dobre praktyki wypracowane w poprzednich latach. W jej skład wchodzi 12 członków i członkiń wybranych przez Senat ASP, co zapewnia reprezentatywność środowiska akademickiego i wysoki poziom merytoryczny prowadzonych postępowań. Szczegółowe zasady postępowań są systematycznie aktualizowane poprzez uchwały Senatu, co pozwala na ciągłe doskonalenie systemu w odpowiedzi na zmieniające się uwarunkowania prawne i potrzeby środowiska akademickiego.

→ **Załączniki:**

zał_4.3.1.a Wykaz postępowań doktoraty wraz z promotorami i tematami

zał_4.3.1.b Uchwała Senatu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora sztuki

Szczegóły dostępne w Raporcie dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej (zał_4.4.f)

4.4. Zatrudnianie i polityka kadrowa

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach realizuje transparentną politykę kadrową, która służy zapewnieniu najwyższej jakości kształcenia na kierunku. System rekrutacji pracowników opiera się na jasno określonych procedurach konkursowych, zgodnych z wymogami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz wewnętrznymi regulacjami uczelni. Ogłoszenia o wolnych stanowiskach publikowane są nie tylko w Biuletynie Informacji Publicznej i na stronach ministerialnych, ale również w europejskim portalu dla mobilnych naukowców, co poszerza zasięg rekrutacji i zwiększa szanse na pozyskanie wysokiej klasy specjalistów.

Podstawową formą zatrudnienia jest umowa o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy, co przekłada się na stabilność kadry i jej zaangażowanie w rozwój kierunku. Ponad 90% zajęć na studiach I i II stopnia prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w ASP jako podstawowym miejscu pracy. **Jednocześnie uczelnia wykazuje elastyczność w polityce zatrudnienia, umożliwiając pozyskiwanie uznanych ekspertów branżowych na podstawie umów cywilnoprawnych lub w niepełnym wymiarze czasu pracy, szczególnie w obszarach wymagających specjalistycznej wiedzy, jak psychologia czy socjologia w ramach konwersatoriów na studiach II stopnia.**

Szczególnie istotnym aspektem polityki kadrowej jest odpowiedź na wyzwania związane z uruchomieniem anglojęzycznej ścieżki kształcenia Designing Reading Experience and Multimedia Narratives oraz nowego programu studiów magisterskich. W tym kontekście uczelnia aktywnie pozyskuje wykładowców i ekspertów zagranicznych do prowadzenia zajęć, warsztatów i konsultacji projektów dyplomowych. Wprowadzenie wspólnych konwersatoriów w języku angielskim oraz modułów dotyczących metod projektowych Out of the Box, Social i Commercial przyczyniło się do znaczącego rozwoju kompetencji zarówno kadry, jak i osób studiujących.

W odpowiedzi na nowe wyzwania programowe uczelnia zapewnia kadrze systematyczne szkolenia, realizowane zarówno na miejscu, jak i podczas wyjazdów zagranicznych. Szkolenia te, finansowane między innymi ze środków POWER oraz programu Projektowanie Uniwersalne, obejmują doskonalenie metod projektowych, obsługę specjalistycznego oprogramowania, rozwój kompetencji miękkich w zakresie komunikacji i zarządzania zespołem, a także intensywne kursy językowe. **Jednocześnie, dla zapewnienia specjalistycznej wiedzy eksperckiej w wybranych obszarach programowych, uczelnia**

wykorzystuje możliwość zatrudnienia poza procedurą konkursową w wymiarze połowy etatu lub na podstawie umów czasowych.

Zatrudnienie nauczycieli akademickich regulowane jest szczegółowymi przepisami wewnętrznymi, w tym Statutem ASP w Katowicach, który określa wymagania i kwalifikacje na poszczególnych stanowiskach, oraz aktualnymi zarządzeniami Rektora dotyczącymi zasad i trybu zatrudnienia. System ten zapewnia przejrzystość procesów rekrutacyjnych oraz umożliwia elastyczne reagowanie na potrzeby kadrowe wynikające z rozwoju kierunku i zmian programowych.

→ **Załączniki:**

- zał_4.4.a Polityka kadrowa_konkursy i uzasadnienia
- zał_4.4.b Zasady i tryb zatrudnienia oraz zmiany stanowiska NA i NNA
- zał_4.4.c Zmiany w zatrudnieniu w Katedrze Projektowania Graficznego
- zał_4.4.d Zmiany w zatrudnieniu w Katedrze Nowych Mediów
- zał_4.4.e Załącznik nr 6 do Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
- zał_4.4.f Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej
- zał_4.4.g Wykaz pracowników w podstawowym miejscu pracy

→ **Więcej informacji:**

Link: Oferty pracy dla nauczycieli akademickich na BIP

4.5. Kontrola jakości

System kontroli jakości pracy kadry dydaktycznej na kierunku Projektowanie Graficzne opiera się na kilku wzajemnie uzupełniających się mechanizmach. Należą do nich **regularne przeglądy kierunkowe** realizowane we wrześniu, podczas których kadra przedstawia swoje osiągnięcia i plany rozwojowe, **przeglądy awansowe** wspierające rozwój naukowy pracowników i pracowniczek, a także **przeglądy senackie w formie sympozjum poświęconego kształceniu**. Istotnym elementem systemu jest również **ocena okresowa nauczycieli akademickich**, uwzględniająca zarówno osiągnięcia w obszarze dydaktycznym i badawczym, jak i opinie osób studiujących wyrażane w ankietach (rozwiniecie zagadnienia znajduje się w kryt 8.4.). Szczegółowy opis procedur związanych z kontrolą jakości oraz ich wpływu na doskonalenie procesu kształcenia znajduje się w kryterium 10 niniejszego raportu.

Hospitacje nauczycieli akademickich podczas zajęć dydaktycznych

→ **Załącznik:**

- zał_4.5.a Ocena pracowników zarządzanie
- zał_4.5.b Hospitacja

4.6. Strategia zarządzania zmianą kadrową

W trosce o płynną zmianę generacyjną w uczelni oraz zachowanie najwyższej jakości kształcenia, ASP w Katowicach wprowadziła systemowe rozwiązania dotyczące współpracy z emerytowanymi nauczycielami akademickimi. Kluczowym elementem tej polityki jest zarządzenie nr 65/2024, które precyzyjnie określa zasady ponownego zatrudniania emerytowanych pracowników w przypadkach uzasadnionych interesem Akademii.

Przyjęte rozwiązania umożliwiają wykorzystanie cennego doświadczenia i wiedzy kadry emerytowanej w kluczowych obszarach funkcjonowania uczelni, takich jak realizacja procesu dydaktycznego, prowadzenie badań naukowych czy kształcenie młodej kadry. Szczególnie istotna jest możliwość dokończenia rozpoczętych procesów promotorskich i seminariów dyplomowych, co zapewnia ciągłość opieki nad osobami studiującymi. System uwzględnia również wkład wybitnych nauczycieli akademickich w budowanie prestiżu i renomy uczelni, umożliwiając dalszą współpracę z osobami o szczególnych osiągnięciach naukowo-dydaktycznych.

Wprowadzone regulacje precyzyjnie określają czasowe ramy takiego zatrudnienia - maksymalnie 5 lat dla większości pracowników, a w przypadku osób z tytułem profesora do osiągnięcia 70. roku życia. Każda decyzja o zatrudnieniu podejmowana jest indywidualnie przez Rektora, przy czym warunkiem koniecznym jest deklaracja emerytowanego pracownika o wyborze Akademii jako podstawowego miejsca pracy. Takie podejście pozwala na harmonijne łączenie potrzeby zachowania ciągłości przekazywania wiedzy i doświadczenia z naturalnym procesem odmładzania kadry akademickiej.

4.7. Umiejdzynarodowienie kadry

Umiejdzynarodowienie kadry dydaktycznej kierunku Projektowanie Graficzne realizowane jest poprzez systematyczną wymianę doświadczeń z zagranicznymi ośrodkami akademickimi oraz udział w międzynarodowych projektach edukacyjnych. Szczególnie istotną rolę odgrywa tu program Erasmus+, w ramach którego prowadzone są projekty takie jak "Digital Mythologies – Mythological Digitalities" (DIMY-MYDI), łączący współpracę z wiodącymi uczelniami europejskimi z innowacyjnym podejściem do edukacji projektowej. Kadra kierunku aktywnie uczestniczy również w programie Creative Leadership, realizowanym we współpracy z prestiżowym Helen Hamlyn Centre for Design przy Royal College of Art w Londynie, co pozwala na transfer międzynarodowego know-how do lokalnego kontekstu edukacyjnego. Program ten stanowi przykład efektywnego łączenia globalnej ekspertyzy z działaniami na rzecz społeczności lokalnej. **Szczegółowy opis działań związanych z umiejdzynarodowieniem kadry, w tym wykaz szkoleń, kursów i wydarzeń międzynarodowych organizowanych na ASP, znajduje się w kryterium 7 niniejszego raportu.**

4.8. Włączanie osób studiujących w działalność naukową oraz społeczno-kulturową

Kadra dydaktyczna kierunku Projektowanie Graficzne aktywnie angażuje osoby studiujące w działalność naukową i społeczno-kulturową, co przejawia się zarówno w dynamicznym rozwoju kół naukowych, jak i w realizacji złożonych projektów badawczych o zasięgu międzynarodowym i lokalnym. Nauczyciele akademicki pełnią rolę mentorów i opiekunów naukowych, wspierając inicjatywy studenckie merytorycznie i organizacyjnie. Szczególnie wartościowym przykładem takiej współpracy jest działalność koła naukowego "Lorem Ipsum", którego członkowie i członkinie, przy wsparciu kadry, prezentowali wyniki swoich badań na międzynarodowej konferencji Visualizing Knowledge VISUALIZING UNCERTAINTY w Uniwersytecie w Alto w Finlandii.

Na szczególną uwagę zasługuje interdyscyplinarny projekt badawczo-artystyczny "Laboratorium Badań nad szczęściem. Życie po Komfortocenie", realizowany we współpracy z Goethe Institut w Warszawie. W ramach projektu powołano Biuro Szczęścia - unikalną inicjatywę łączącą działalność naukową, artystyczną i aktywizm społeczny. Pod kierunkiem interdyscyplinarnego zespołu kuratorskiego, w tym wykładowców kierunku Projektowanie Graficzne, osoby studiujące aktywnie uczestniczyły w badaniach nad nowymi formami relacji między uczelnią a społecznością lokalną, współtworząc i testując innowacyjne rozwiązania społeczne.

Kadra aktywnie włącza również osoby studiujące w realizację projektów międzynarodowych, czego przykładem jest projekt DIMY-MYDI, w ramach którego zorganizowano serię wyjazdów studyjnych do renomowanych ośrodków akademickich w Europie. Działania te nie tylko rozwijają kompetencje badawcze osób studiujących, ale również budują ich międzynarodowe doświadczenie. **Współpraca ma miejsce w ramach organizacji wydarzeń uczelnianych, jak w przypadku Międzynarodowej Konferencji AGRAFA. Nauczyciele akademicki wspierają także oddolne inicjatywy warsztatowe i projektowe, łączące działalność naukową z zaangażowaniem społecznym, czego przykładem jest projekt "Żywa Ściana" realizowany w ramach konkursu "Studenckie granty badawcze Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024".**

→ **Załączniki:**

zał_4.8.a Raport dot. badań naukowych na kierunku PG w latach 2019_2024

zał_4.8.b Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej w latach 2019_2024

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa kierunku Projektowanie Graficzne funkcjonuje w ramach nowoczesnego kampusu ASP w Katowicach, zlokalizowanego w dwóch wzajemnie uzupełniających się budynkach. Katedra Projektowania Graficznego, obejmująca osiem pracowni i piętnaście przedmiotów, mieści się przy ul. Koszarowej 19, natomiast Katedra

Nowych Mediów, z trzema pracownikami i sześcioma przedmiotami, wykorzystuje przestrzenie zarówno w budynku przy Koszarowej, jak i przy Raciborskiej 50.

→ **Załącznik:**

zał_5.a Infrastruktura PG_Fotoksiążka

5.1. Bezpieczeństwo, dostępność i udogodnienia

Infrastruktura uczelni została zaprojektowana z myślą o bezpieczeństwie i komforcie całej społeczności akademickiej. Budynek spełniają najwyższe standardy bezpieczeństwa, będąc wyposażonymi w kompleksowe systemy przeciwpożarowe (systemy oddymiania, gaśnice, hydranty, sygnalizację pożaru oraz system ostrzegawczy DSO) oraz zabezpieczenia przeciwkradzieżowe, w tym całodobową obsługę portierską i monitoring.

Dostępność stanowi jeden z priorytetów uczelni, co przejawia się w licznych udogodnieniach dla osób z niepełnosprawnościami. Swobodne poruszanie się po budynkach zapewniają przystosowane wejścia główne, windy, szerokie korytarze oraz dostosowane toalety na każdym piętrze. Komunikację wspierają pętle indukcyjne zainstalowane w kluczowych punktach, takich jak portiernia i dziekanat. Dodatkowo, uczelnia wyposażona jest w liczne udogodnienia, m.in. w system informacji wizualnej ułatwiający orientację w przestrzeni, czy przewijak dla rodziców z małymi dziećmi.

Lokalizacja budynków gwarantuje doskonałą dostępność komunikacyjną - zarówno w zakresie transportu drogowego, jak i komunikacji miejskiej. **Spółeczność akademicka ma do dyspozycji miejsca parkingowe** przy ul. Koszarowej 19 oraz w parkingu podziemnym przy ul. Raciborskiej 50. W bezpośrednim sąsiedztwie znajduje się pełna infrastruktura miejska (sklepy, bistra, apteka), co znacząco ułatwia codzienne funkcjonowanie.

5.2. Charakterystyka pracowni i wyposażenia w Katedrach

Każda z pracowni w Katedrze Projektowania Graficznego została urządzona z myślą o specyfice prowadzonych zajęć. Przestrzenie dydaktyczne charakteryzują się dużymi oknami zapewniającymi optymalne oświetlenie naturalne, uzupełnione profesjonalnym oświetleniem sztucznym spełniającym normy pracy z ekranami i materiałami drukowanymi. Pracownie wyposażono w ergonomiczne meble do pracy projektowej oraz wysokiej klasy sprzęt komputerowy z pełnym pakietem oprogramowania Adobe Creative Cloud for Enterprise, programami do modelowania 3D (SolidWorks, Keyshot, Rhino) oraz specjalistycznym oprogramowaniem branżowym.

Szczególną wartość dydaktyczną stanowią zasoby kontekstowe pracowni - każda posiada własną biblioteczkę zawierającą starannie wyselekcjonowaną literaturę specjalistyczną, archiwum najlepszych realizacji studenckich oraz kolekcję materiałów dydaktycznych

gromadzonych przez lata. Te zasoby, stale aktualizowane i rozwijane, stanowią bezcenne źródło inspiracji i wiedzy dla osób studiujących.

Katedra Nowych Mediów oferuje osobom studiującym dostęp do zaawansowanych technologicznie przestrzeni, które uzupełniają tradycyjne kształcenie projektowe.

Flagowym przykładem jest Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), wyposażone w unikatowy system Motion Control firmy Mark Roberts. Ten zrobotyzowany system, połączony z kamerą SONY Burano o rozdzielczości 8K, umożliwia realizację zaawansowanych projektów multimedialnych na poziomie profesjonalnych studiów produkcyjnych. W najbliższym czasie laboratorium zostanie wzbogacone o przestrzeń wirtualną wykorzystującą technologię immersji CAVE, co otworzy nowe możliwości eksperymentowania z interakcją w środowisku VR.

Szczególną wartość dla procesu dydaktycznego stanowi TONARIUM - unikalne na skalę światową rozwiązanie łączące technologie analogowe i cyfrowe w pracy nad dźwiękiem.

System, składający się z analogowych syntezyatorów modularnych i specjalnie zaprojektowanych paneli integracyjnych, pozwala osobom studiującym na intuicyjne eksperymentowanie z dźwiękiem i jego przestrzennym charakterem, co jest kluczowe w projektach multimedialnych.

Pracownia Działań Multimedialnych, wyposażona w zaawansowane stacje robocze z profesjonalnym oprogramowaniem (MAXON ONE, DaVinci RESOLVE STUDIO, Side FX Houdini), umożliwia realizację projektów na poziomie współczesnych wymogów rynkowych.

Osoby studiujące mają do dyspozycji również profesjonalne studio fotograficzne z kompleksowym systemem oświetleniowym Bowens oraz różnorodnym sprzętem fotograficznym, od aparatów analogowych po zaawansowane aparaty cyfrowe.

Pracownia Fotografii stanowi kompleksowe centrum edukacyjne składające się z dwóch profesjonalnych studiów fotograficznych, sali wykładowej i dwóch ciemni. Ta przestrzeń umożliwia naukę fotografii od podstaw technicznych po zaawansowane projekty multimedialne. Na wyposażeniu znajduje się różnorodny sprzęt fotograficzny, od aparatów analogowych, po zaawansowane aparaty cyfrowe. Studia fotograficzne wyposażono w profesjonalny system oświetleniowy obejmujący lampy błyskowe i fluorescencyjne oraz kompleksowy zestaw modyfikatorów światła.

Uczelnia zapewnia dostęp do specjalistycznych pracowni wspólnych dla wszystkich kierunków, co sprzyja interdyscyplinarności i wzbogaca możliwości realizacyjne. Na szczególną uwagę zasługuje **Oficyna Drukarska z introligatornią**, wyposażona w maszynę typograficzną i offsetową, oraz **Modelarnia z kompleksowym zestawem urządzeń** do obróbki różnorodnych materiałów. Infrastruktura dydaktyczna obejmuje także Salę Kinową na 120 osób, z systemem prezentacji i tłumaczeń symultanicznych, Salę Otwartą do 300 osób -

przestrzeń wielofunkcyjną do organizacji wystaw i konferencji oraz aulę na 200 osób, dedykowaną uroczystościom akademickim i wykładom.

Warto podkreślić, że osoby studiujące w Katowicach mogą korzystać z infrastruktury uczelnianej poza godzinami zajęć, co stanowi istotne wsparcie w realizacji projektów i zadań semestralnych. Mogą także wypożyczać sprzęt komputerowy, projektory oraz aparaty fotograficzne na potrzeby swoich projektów.

Wykaz przepisów dotyczących udostępniania infrastruktury:

- [Regulamin udostępniania pracowni](#) (zał. w kryterium 8 nr. zał_8.3.b)
- [Regulamin infrastruktury badawczej](#) (zał. w kryterium 8 nr. zał_8.3.c)
- [Regulamin korzystania z pomieszczeń](#) (zał. w kryterium 8 nr. zał_8.3.d)
- [Regulamin korzystania z parkingu](#) (zał. w kryterium 8 nr. zał_8.3.e)

5.3. Galerie

Integralnym elementem infrastruktury dydaktycznej są profesjonalne przestrzenie wystawiennicze, które służą nie tylko prezentacji dorobku artystycznego, ale przede wszystkim stanowią ważne narzędzie w procesie kształcenia.

Galeria Koszarowa 19 oferuje nowoczesny system oświetlenia składający się z 29 lamp galeryjnych oraz system szynowy, umożliwiający profesjonalną prezentację prac projektowych i artystycznych. **Galeria Wertykalna** w budynku przy ul. Raciborskiej 50 wyróżnia się zaawansowaną zabudową Alutruss Quadrosystem oraz wyposażeniem multimedialnym, w tym goglami VR Oculus i trzema telewizorami o przekątnej 50 cali.

Szczególną rolę w działalności wystawienniczej pełni prestiżowa Galeria ASP Rondo Sztuki, zlokalizowana w centrum Katowic. Ta przestrzeń, poza funkcją ekspozycyjną, stanowi kluczowe miejsce dla procesu dydaktycznego – odbywają się tu przeglądy prac dyplomowych i publiczne obrony, umożliwiające bezpośredni kontakt z interesariuszami sfery kultury, nauki i biznesu. Galeria gości wydarzenia o zasięgu międzynarodowym, takie jak konferencja projektowa AgraFA czy konkurs Design 32, co pozwala osobom studiującym na poznanie najnowszych trendów w projektowaniu i nawiązywanie cennych kontaktów zawodowych.

Do dyspozycji społeczności akademickiej pozostają galerie w przestrzeni miejskiej – Galeria 302, OTW-MŚ oraz przestrzeń wystawiennicza na cokole pl. Wolności w Katowicach.

→ **Załączniki:**

zał_5.3.a [Prezentacja Rondo Sztuki](#)

5.4. Biblioteka i technologie informacyjno-komunikacyjne

System biblioteczno-informacyjny uczelni, oprócz bogatego księgozbioru specjalistycznego liczącego ponad 14 000 woluminów (w tym 725 pozycji z zakresu Projektowania Graficznego), oferuje nowoczesną czytelnię z 37 miejscami dla użytkowników i 6 stanowiskami komputerowymi. Zasoby biblioteczne są systematycznie uzupełniane i obejmują nie tylko tradycyjne książki i czasopisma, ale również dostęp do specjalistycznych baz danych i literatury elektronicznej. Całość zbiorów jest katalogowana i udostępniana w sposób zapewniający łatwy dostęp do poszukiwanych materiałów. Biblioteka jest w pełni dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami - posiada skaner z oprogramowaniem OCR umożliwiającym konwersję materiałów drukowanych na pliki cyfrowe oraz stronę internetową w wersji dla osób słabowidzących.

W obszarze technologii informacyjno-komunikacyjnej uczelnia intensywnie rozwija narzędzia wspierające proces kształcenia. Platforma Google Classroom, na której utworzono już 690 klas w ramach samej Katedry Projektowania Graficznego, służy nie tylko do prowadzenia zajęć, ale również do archiwizacji prac i budowania bazy materiałów dydaktycznych. Uzupełnieniem jest platforma Miro, wykorzystywana do przygotowywania analizy inspiracji i dokumentacji procesu projektowego. Poza narzędziami do pracy zespołowej, Katedry wykorzystuje także Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) do administracji danymi oraz system Internetowej Rekrutacji Kandydata (IRK) w procesie rekrutacji online.

5.5. Strefy relaksu i przestrzenie integracyjne

Istotnym elementem infrastruktury ASP w Katowicach są strefy relaksu i przestrzenie socjalne, które wspierają dobrostan społeczności akademickiej i umożliwiają efektywny odpoczynek między zajęciami. W budynku przy ulicy Koszarowej 19 funkcjonuje przytulny sklepik z barem, przy którym urządzono strefę wypoczynkową wyposażoną w wygodne siedziska, stoliki i sofę. Ta przestrzeń służy nie tylko regeneracji, ale również sprzyja nieformalnym spotkaniom i integracji społeczności akademickiej. Z kolei w budynku przy ulicy Raciborskiej 50 działa Piękna Wege Bistro z przyległą otwartą strefą relaksu, oferując nie tylko miejsce do odpoczynku, ale również zdrowe posiłki dostosowane do różnych preferencji żywieniowych.

W ramach działań Biura Szczęścia oraz dzięki środkom z Funduszu Dostępności planowana jest znacząca rozbudowa stref relaksu w budynku przy ul. Koszarowej 19. Projekt, opracowany przy aktywnym udziale społeczności akademickiej, zakłada stworzenie nowych, kreatywnych przestrzeni wypoczynkowych. W planach jest instalacja hamaka i nastrojowego oświetlenia pod schodami w holu, montaż ergonomicznych stołów do pracy oraz wprowadzenie dodatkowych siedzisk i poduch na trzecim piętrze.

Co istotne, proces tworzenia nowych elementów wystroju uczelni będzie miał charakter partycypacyjny - planowane są warsztaty, podczas których społeczność akademicka będzie mogła współtworzyć przestrzeń i wzbogacić ją o unikalne, personalizowane elementy, ale również stworzy okazję do kreatywnej integracji i budowania poczucia współodpowiedzialności za przestrzeń uczelni.

Ważnym uzupełnieniem opisu infrastruktury jest załącznik 5.a Fotoksiążka.

5.6. Monitorowanie i doskonalenie infrastruktury

ASP w Katowicach realizuje kompleksową politykę rozwoju i modernizacji infrastruktury, która opiera się na systematycznej analizie potrzeb oraz aktywnym udziale całej społeczności akademickiej. Proces monitorowania infrastruktury obejmuje kilka wzajemnie uzupełniających się poziomów działań.

Na poziomie pracowni prowadzone są regularne przeglądy wyposażenia technicznego i zasobów dydaktycznych. Kadra akademicka, w ścisłej współpracy z osobami studiującymi, identyfikuje bieżące potrzeby sprzętowe i programowe. Szczególnie cenny jest tu wkład osób studiujących, które poprzez codzienną praktykę projektową najszybciej dostrzegają pojawiające się wyzwania technologiczne. Ten bezpośredni kontakt pozwala na szybkie reagowanie na zmieniające się potrzeby edukacyjne.

Biuro Szczęścia, jako jednostka dedykowana poprawie jakości przestrzeni akademickiej, prowadzi systematyczne badania dotyczące dobrostanu społeczności akademickiej. W ramach tych działań realizowane są warsztaty partycypacyjne, podczas których osoby studiujące i kadra wspólnie projektują rozwiązania poprawiające funkcjonalność i komfort użytkowania przestrzeni uczelni. Efektem tych działań jest między innymi planowana rozbudowa stref relaksu w budynku przy ul. Koszarowej 19, uwzględniająca postulaty zgłaszane przez społeczność akademicką.

System biblioteczno-informacyjny podlega regularnej ewaluacji pod kątem aktualności i kompletności zbiorów. W proces ten zaangażowane są zarówno osoby prowadzące zajęcia, które zgłaszają zapotrzebowanie na nowe pozycje wspierające proces dydaktyczny, jak i osoby studiujące, które poprzez system ankiet mogą wskazywać potrzebne im materiały. Na tej podstawie tworzone są plany zakupów i subskrypcji nowych zasobów elektronicznych.

Szczególną uwagę poświęca się monitorowaniu dostępności infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami. We współpracy z Pełnomocnikiem ds. Osób z Niepełnosprawnościami prowadzone są regularne audyty dostępności, których wyniki przekładają się na konkretne działania modernizacyjne.

Efektem systematycznego monitorowania są również działania zmierzające do poprawy interdyscyplinarności kształcenia. Aktualnie prowadzone są warsztaty dla władz uczelni i

osób kierujących katedrami, których celem jest optymalizacja wykorzystania pracowni i laboratoriów przez całą społeczność akademicką. Proces ten obejmuje mapowanie zasobów oraz identyfikację potencjalnych synergii między różnymi obszarami kształcenia.

W odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby, uczelnia planuje szereg inwestycji infrastrukturalnych. Jedną z kluczowych jest rozbudowa Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji o przestrzeń wirtualną z technologią CAVE, co znacząco poszerzy możliwości dydaktyczne i badawcze w obszarze rzeczywistości wirtualnej.

W kontekście zrównoważonego rozwoju, uczelnia włącza do procesu monitorowania i doskonalenia infrastruktury aspekty ekologiczne. Planowane modernizacje uwzględniają rozwiązania energooszczędne oraz materiały przyjazne środowisku. W przygotowaniu jest również projekt rozbudowy terenów zielonych wokół budynków uczelni, który ma powstać przy aktywnym udziale społeczności akademickiej.

→ **Załączniki:**

zał_5.6.a [Wyniki ankiety Weelbeing places](#)

→ **Więcej informacji:**

Link: [Materiał zebrany podczas warsztatów](#)

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach aktywnie rozwija współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez uczestnictwo w Konsorcjum Akademickim, powołanym w związku z przyznaniem Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024. Konsorcjum, skupiające siedem wiodących uczelni publicznych regionu, stanowi platformę do realizacji wspólnych przedsięwzięć naukowych, popularyzatorskich i edukacyjnych. Szczególnie istotny jest udział ASP w projektach dotyczących transformacji społecznej i cyfrowej regionu, co bezpośrednio przekłada się na wzbogacenie programu studiów o elementy interdyscyplinarne. Współpraca w ramach Konsorcjum umożliwia również realizację wspólnych projektów badawczych i edukacyjnych, co znacząco poszerza możliwości rozwoju studentów i kadry akademickiej w kontekście regionalnym. Więcej informacji o konsorcjum znajduje się na stronie [Miasta Nauki](#).

Współpraca Wydziału Projektowego z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się na zasadzie kontynuacji wieloletnich partnerstw oraz poprzez pozyskiwanie nowych partnerów w trakcie cyklu dydaktycznego. Na kierunku Projektowanie Graficzne rodzaj, zakres i zasięg współpracy z partnerami zewnętrznymi jest zgodny z dyscypliną do której przynależy kierunek, celami kształcenia oraz wyzwaniem rynku pracy, jakie są stawiane przed przyszłymi absolwentami Akademii.

6.1. Strategiczny wymiar współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Kierunek Projektowanie Graficzne współpracuje z szerokim spektrum podmiotów z sektora publicznego i prywatnego, które aktywnie wspierają proces kształcenia. Zróżnicowanie partnerów pozwala na wszechstronne przygotowanie przyszłych projektantów i projektantek do wymagań rynku pracy.

6.1.1. Sieć instytucji partnerskich

Szeroka sieć współpracy ASP zapewnia studentom i studentkom dostęp do różnorodnych doświadczeń zawodowych i perspektyw rozwoju, jednocześnie umożliwiając poznanie specyfiki pracy w różnych sektorach rynku.

Administracja publiczna i samorząd terytorialny

- Urzędy centralne i samorządowe (Urząd Marszałkowski, Urząd Miasta Katowice)
- Jednostki metropolitalne (Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia)
- Służby i przedsiębiorstwa miejskie (Komenda Wojewódzka Policji, Katowickie Wodociągi)

Instytucje kultury

- Galerie i muzea (BWA, Muzeum Śląskie)
- Centra kultury (Katowice Miasto Ogrodów, Bytomskie Centrum Kultury)
- Instytucje filmowe i teatralne (Centrum Sztuki Filmowej Silesia Film, Teatr Rozrywki w Chorzowie)
- Biblioteki (Biblioteka Śląska)

Sektor nauki i edukacji

- Konsorcja akademickie (Europejskie Miasto Nauki 2024)
- Uczelnie krajowe (PWSZ w Raciborzu)
- Uczelnie zagraniczne (Aalto University Helsinki, Institute of Art Design and Technology Dublin, Vilnius Academy of Arts, Royal Academy of Fine Arts Antwerpia)

Organizacje pozarządowe

- Stowarzyszenia branżowe (STGU)
- Organizacje społeczne (UNICEF Polska, Stowarzyszenie Niepełnosprawnych Płetwonurków)
- Fundacje (Fundacja PVS, Śląski Ogród Botaniczny)

Sektor wydawniczy

- Wydawnictwa książkowe (Ezop, Dwukropek, Greg, Znak emoticon)
- Wydawnictwa specjalistyczne (Od.Nowa, Papillon, Kukuryku, Dwie Siostry)

Sektor kreatywny

- Studia projektowe (Balahibo Studio, Muflon Studio, Tukej, Wzorro)

- Agencje kreatywne i interaktywne (Grey Worldwide Warszawa, GONG, Punkt Krytyczny)
- Firmy IT i software houses (Great Interactive, Netizens, Iteo, Cognize)

Partnerzy międzynarodowi

- Instytucje kultury (Goethe Institut)
- Placówki dyplomatyczne (Konsulaty Generalne RP w Brześciu i Łucku)
- Organizacje międzynarodowe (The Curatorial Collective for Public Art)

Szczegółowa baza partnerów znajduje się w poniższym załączniku nr 6.2.3.b.

6.1.2. Mechanizmy nawiązywania i rozwijania współpracy

Kontakty z nowymi partnerami nawiązywane są różnymi kanałami i wymagają dużego zaangażowania zainteresowanych osób. Najczęściej współpraca inicjowana jest przez

pracowników Kierunku, w ramach realizacji programu dydaktycznego w pracowniach kierunkowych oraz przez osoby studiujące, zaangażowane w realizację konferencji czy warsztatów lub poszukujące partnera na czas odbycia praktyki. Nowi partnerzy pozyskiwani są w trakcie organizowania:

- **warsztatów krajowych i międzynarodowych**, m.in.: *Dizajn na Beztydzień, Laboratorium badań nad szczęściem, Digital Mythologies – Mythological Digitalities, Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia,*
- **konferencji projektowych**, m.in.: *AGRAFA 24, CEGEF Central Europe Game Dev & E-Careers Festival w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach,*
- **wydarzeń kulturalnych w tym wystaw, wernisaży, przeglądów** m.in.: *Design 32, Książka dobrze zaprojektowana-zacznijmy od dzieci, GRANICA II, Tydzień Książki,*
- **programów i modułów doszkalających** m.in.: *Creative Leadership, [Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej] czy Program stażowy "100/Stu - 100 studentów ASP Katowice podejmuje staże zawodowe"*
- **praktyk studenckich**

Szczególnie wartościowa jest współpraca z podmiotami lokalnymi, czego przykładem jest projekt "Laboratorium badań nad szczęściem" realizowany we współpracy z mieszkańcami i instytucjami sąsiadującymi z uczelnią. Działania zainicjowane w 2022 roku ramach projektu Laboratorium badań nad szczęściem pozwoliły na nawiązanie kontaktów: w tym m.in. z Kolejami Śląskimi, Katowickim Centrum Onkologii, Uniwersytetem Ekonomicznym oraz Naczelnikiem Komendy Wojewódzkiej Policji, które miały na celu nawiązanie relacji, poinformowanie o projekcie i zaproszenie do współpracy.

→ **Załączniki:**

zał_6.1.2.a Raport dot. badań naukowych na kierunku PG w latach 2019_2024

link do strony:

<https://asp.katowice.pl/uczelnia/projekty/uniwersalne-projektowanie/o-projekcie>

6.1.3. Formy i obszary realizacji wspólnych przedsięwzięć

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizuje się poprzez różnorodne działania edukacyjne, projektowe, organizacyjne i eksperckie. **W procesie dydaktycznym** współpraca obejmuje realizację projektów semestralnych z partnerami zewnętrznymi oraz prowadzenie zajęć przez uznanych ekspertów branżowych, takich jak Karel van der Waarde, Jack Lenk czy Piotr Milewski. Istotnym elementem jest również opieka nad pracami dyplomowymi we współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz organizacja praktyk studenckich. **Działalność warsztatowa i ekspercka** przejawia się w organizacji specjalistycznych warsztatów prowadzonych przez międzynarodowych ekspertów, jak Thomas Wedell, Ruben Pater czy Karolina Hołdys. Kadra akademicka aktywnie uczestniczy w branżowych konkursach i festiwalach jako członkowie jury, a także świadczy usługi konsultacyjne i doradcze. **W obszarze badawczo-rozwojowym** realizowane są wspólne projekty badawcze, w tym znaczące przedsięwzięcia międzynarodowe jak DIMY-MYDI. Współpraca z partnerami zewnętrznymi wspiera rozwój nowych metodologii i narzędzi projektowych, przyczyniając się do rozwoju dyscypliny. **Wymiana międzynarodowa** opiera się na programie Erasmus+, w ramach którego nawiązano współpracę z renomowanymi studiami projektowymi (LA Docena, Eva Villar studio, Type Salon). Kierunek uczestniczy również w projektach międzynarodowych, jak The European Independent Film Festival, systematycznie wymieniając doświadczenia z zagranicznymi ośrodkami akademickimi. Szczególną wartość mają **działania społeczne i lokalne**, realizowane we współpracy z mieszkańcami i instytucjami sąsiedzkimi. Flagowym przykładem jest Laboratorium Badań nad Szczęściem, które skutecznie integruje środowisko akademickie z lokalną społecznością.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest okazją do rozszerzenia oferty dydaktycznej kierunku, nawiązania ciekawych, zazwyczaj długofalowych kontaktów oraz przybliżenia studentom realiów zawodowego życia oraz zawiązywania interdyscyplinarnych zespołów projektowo-badawczych. **Uczelnia oraz liczni, wymienieni wyżej partnerzy tworzą bogate w wiedzę i doświadczenie środowisko**, które umożliwia studentom rozwijanie własnych zainteresowań przy merytorycznym wsparciu wysokowykwalifikowanej kadry dydaktycznej. Ta wielopoziomowa współpraca Kierunku, potwierdza zgodność działań z celami kształcenia, na różnych poziomach edukacji.

6.2. Współpraca w procesie kształcenia i rozwoju kompetencji zawodowych

Współpraca z partnerami zewnętrznymi na kierunku Projektowanie Graficzne realizowana jest przede wszystkim poprzez systematyczne działania w ramach zajęć dydaktycznych

oraz program praktyk studenckich. Najpowszechniejszą formą tej współpracy jest realizacja tematów projektowych bezpośrednio w pracowniach kierunkowych, gdzie osoby studiujące pracują nad rzeczywistymi zleceniami pod opieką doświadczonej kadry. **Program praktyk studenckich**, realizowany po IV semestrze studiów I stopnia w wymiarze 150 godzin, **stanowi komplementarne uzupełnienie tych działań, pozwalając na pełne zanurzenie w środowisku zawodowym.**

6.2.1. Realizacja projektów dydaktycznych we współpracy z partnerami zewnętrznymi

W ramach zajęć dydaktycznych poszczególne pracownie rozwijają długofalowe relacje z partnerami branżowymi. Pracownia Wizerunku i Identyfikacji Wizualnej od lat współpracuje z Teatrem Rozrywki w Chorzowie - osoby studiujące projektują oprawę graficzną spektakli w formie zamkniętych konkursów, których zwycięskie prace są wdrażane. Taka formuła nie tylko motywuje do osiągania wysokich standardów projektowych, ale też uczy współpracy z klientem instytucjonalnym. Pracownia Ilustracji rozwija współpracę z sektorem komercyjnym i wydawniczym. W latach 2019-2023 nawiązano partnerstwa z firmami takimi jak TOKA+HOME (projekty tapet) czy MERIDA (projekty strojów rowerowych), a także z wydawnictwami Od.Nowa i Kukuryku. Szczególnie wartościowa była współpraca z UNICEF Polska, gdzie osoby studiujące tworzyły ilustracje dzieci z różnych kontynentów na potrzeby mediów społecznościowych organizacji. Te projekty nie tylko rozwijają umiejętności zawodowe, ale też uwarżliwiają na aspekty społeczne i międzykulturowe. Pracownia Publikacji Cyfrowych stawia na współpracę z sektorem technologicznym i kulturalnym. Studenci i studentki realizują projekty dla firm takich jak Foods i (redesign aplikacji mobilnej) czy OPPO (projekt strony internetowej), jednocześnie wspierając swoimi umiejętnościami instytucje kultury jak Teatr Pinokio czy Silesia Film. Ta dwoistość pozwala zrozumieć różnice w projektowaniu dla odbiorców komercyjnych i kulturalnych. W ramach Pracowni Kompozycji realizowana jest cykliczna współpraca interdyscyplinarna między osobami studiującymi Projektowanie Graficzne ASP i Sztukę Pisania UŚ. Projekt polega na tworzeniu komiksów, picture booków lub silent booków, a osoby studiujące łączą kompetencje projektowe i literackie. Współpraca, poprzedzona wykładem o scenariopisarstwie dr. hab. Grzegorza Olszańskiego, prof. UŚ, rozwija umiejętności pracy zespołowej i przygotowuje do przyszłych wyzwań zawodowych.

Realizowane projekty często przyjmują formę konkursów zakończonych wystawami lub wdrożeniami, co pozwala osobom studiującym budować profesjonalne portfolio już podczas studiów. Przykładem takiej współpracy jest projekt realizowany w latach 2022-2024 przez przedmioty Podstawy Projektowania Graficznego oraz Grafika Edytorska ze Stowarzyszeniem Niepełnosprawnych Płetwonurków. Zespół studencki opracował identyfikację wizualną festiwalu "Wynurzenie", która została wdrożona w dwóch edycjach wydarzenia. Współpraca zaowocowała również projektem kalendarza wykorzystującym technikę kolażu, pokazując jak pojedyncze przedsięwzięcie może ewoluować w długofalowe partnerstwo edukacyjne.

→ **Załączniki:**

zał_6.2.1.a Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna_współpraca zewnetrzna

zał_6.2.1.b Kompozycja_współpraca zewnetrzna

zał_6.2.1.c Ilustracja Współpraca zewnetrzna

zał_6.2.1.d Publikacje cyfrowe_współpraca zewnetrzna

→ **Więcej informacji:**

link do strony: Identyfikacja wizualna festiwalu WYNURZENIE

6.2.2. Integracja działalności badawczej z procesem kształcenia

Współpraca pracowników naukowo-badawczych z osobami studiującymi stanowi istotny element rozwoju badań naukowych na kierunku Projektowanie Graficzne. Szczególnie wartościowym przykładem takiej synergii są projekty realizowane we współpracy z zewnętrznymi instytucjami naukowymi i kulturalnymi. Na szczególną uwagę zasługuje **cykliczny udział w Śląskim Festiwalu Nauki**, gdzie studenci pod kierunkiem dr hab. Justyny Szklarczyk-Lauer przygotowują profesjonalne projekty badawcze i wystawiennicze. W latach 2021-2022 zrealizowano między innymi **kompleksowe opracowanie dotyczące rzeki Rawy** (we współpracy z Katowickim Rejonowym Przedsiębiorstwem Wodociągów i Kanalizacji) oraz **projekt archeologiczny "Katowice 4 grudnia 2022 p.n.e."** (we współpracy z Muzeum Śląskim).

Istotnym obszarem badań są również projekty dotyczące dostępności przestrzeni publicznej, czego przykładem są interdyscyplinarne **warsztaty "Miasto-Obraz-Dźwięk"** realizowane wspólnie ze studentami innych uczelni artystycznych i technicznych oraz osobami ze zróżnicowanymi potrzebami. Warto podkreślić również **długofalową współpracę z Muzeum Fotografii w Krakowie**, w ramach której powstały innowacyjne projekty łączące badania nad komunikacją wizualną z praktycznymi rozwiązaniami dla instytucji kultury.

W Pracowni Animacji i Gier Komputerowych wykładowcy aktywnie angażują się w działalność badawczo-artystyczną, osiągając sukcesy, które wzbogacają program nauczania oraz inspirują studentów do podnoszenia swoich umiejętności. Dr Marcin Nowrotek, jeden z wykładowców, który ma na swoim koncie liczne osiągnięcia, które przynoszą uznanie dla pracowni. Jego **eksperymentalny film krótkometrażowy NEBULA**, zrealizowany we współpracy z saksofonistą jazzowym Maciejem Obarą, zdobył uznanie na międzynarodowych festiwalach filmów animowanych na czterech kontynentach. Dr Nowrotek jest również autorem **filmu edukacyjnego "Wielka Moc"**, który w kilka dni po premierze osiągnął zasięg 700 tysięcy wyświetleń, skutecznie poruszając ważne kwestie społeczne. Obecnie pracuje nad rozprawą habilitacyjną, kontynuując swój rozwój naukowy.

→ **Załączniki:**

zał_6.2.2.a Projekty w ramach Pracowni Informacja wizualna i Ilustracja

→ **Więcej informacji:**

link do strony: [film krótkometrażowy NEBULA](#)

link do strony: [film edukacyjny "Wielka Moc"](#)

6.2.3. System organizacji i realizacji praktyk studenckich

Praktyki studenckie stanowią obowiązkowy element programu studiów I stopnia, realizowany po ukończeniu IV semestru nauki. Ich celem jest przygotowanie przyszłych projektantów i projektantek do wymogów rynku pracy poprzez bezpośredni kontakt z realnym środowiskiem zawodowym. Program praktyk obejmuje 150 godzin pracy w wybranej przez osobę studiującą placówce – może to być firma prywatna, przedsiębiorstwo lub instytucja kultury, której profil działalności jest zgodny z kierunkiem studiów. Praktyki mogą mieć formę zajęć praktycznych, warsztatów terenowych lub pobytów w instytucjach krajowych i zagranicznych. Dodatkowo, **istnieje możliwość realizacji praktyk w jednostkach organizacyjnych Akademii**, takich jak Galeria Rondo Sztuki czy Oficyna Drukarska, lub w ramach organizacji znaczących wydarzeń uczelnianych, jak Międzynarodowa Konferencja AGRAFA.

W 2021 roku utworzono bazę sprawdzonych firm partnerskich, która obecnie obejmuje 60 podmiotów. Katalog jest systematycznie aktualizowany, co pomaga kolejnym rocznikom w wyborze miejsca praktyk i przyczynia się do budowania trwałej sieci współpracy z otoczeniem gospodarczym (szczegółowa baza partnerów znajduje się w załączniku 6.2.3.b). Co istotne, zdarzają się przypadki, gdy praktyki prowadzą do nawiązania stałej współpracy z partnerem w ramach działań dydaktycznych oraz zawodowej - część praktykantów i praktykantek otrzymuje propozycję zatrudnienia w firmach, w których realizowali praktyki.

Od 2024 roku wprowadzono system ankiet ewaluacyjnych dla studentów i firm, co pozwala na stałe monitorowanie jakości praktyk (link: [Ankieta ewaluacyjna studentów](#) link: [Ankieta ewaluacyjna firmy](#)). Z przeprowadzonych badań wynika, że osoby studiujące wysoko oceniają organizację praktyk, szczególnie doceniając wsparcie ze strony opiekunów w miejscach praktyk oraz możliwość realizacji projektów dla rzeczywistych klientów. Pracodawcy z kolei pozytywnie oceniają zaangażowanie praktykantów i praktykantek, ich umiejętności komunikacyjne oraz samodzielność w realizacji zadań.

System organizacji praktyk jest przejrzysty i dobrze udokumentowany. Harmonogram przygotowania dokumentacji, procedury wystawiania dokumentów i zasady zaliczenia praktyk są dostępne na [stronie internetowej uczelni](#) i udostępnianej osobom studiującym prezentacji (załącznik 6.2.3.c). Po zakończeniu praktyk, osoba koordynująca dokonuje ich oceny na podstawie dzienniczka praktyk i opinii pracodawcy oraz raportuje przebieg Dziekanowi Wydziału Projektowego.

Szczególnie docenianym aspektem praktyk jest możliwość pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz realizacji projektów dla rzeczywistych klientów. **Wyzwaniem dla osób studiujących okazuje się zarządzanie czasem w kontekście miesięcznych praktyk, co**

stanowi cenną lekcję dotyczącą dynamiki pracy zawodowej - w przeciwieństwie do projektów semestralnych, gdzie ramy czasowe są znacznie bardziej elastyczne. **Pracodawcy zgodnie podkreślają wysokie kompetencje praktykantów i praktykantek, zwracając szczególną uwagę na ich zaangażowanie, umiejętności komunikacyjne oraz sprawne posługiwanie się narzędziami projektowymi.** Doceniają również dobrą znajomość procesu projektowego oraz samodzielność w realizacji powierzonych zadań. W ramach sugestii rozwojowych pracodawcy wskazują na potrzebę większej elastyczności czasowej oraz możliwość nawiązania dłuższej współpracy, na przykład przy projektach semestralnych. Pojawia się również propozycja organizacji przeglądów portfolio oraz wydarzeń typu "targi pracy". Wszystkie te sugestie są obecnie analizowane pod kątem potencjalnych modyfikacji programu praktyk, co wpisuje się w proces ciągłego doskonalenia jakości kształcenia..

Elastyczna realizacja praktyk umożliwi dostosowanie ich formy do indywidualnych potrzeb osób studiujących - mogą być one realizowane stacjonarnie, hybrydowo lub zdalnie. Program uznaje również praktyki odbyte w ramach umów stażowych czy projektowych, a także te realizowane w programie Erasmus+, pod warunkiem odpowiedniej dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia. Szczegółowe informacje dostępne są w załącznikach 6.2.3.a. i 6.2.3.b.

→ **Załączniki:**

zał_6.2.3.a [Program Erasmus+ wyjazdy na praktyki](#)

zał_6.2.3.b [Praktyki studenckie lista firm partnerskich](#)

zał_6.2.3.c [Praktyki studenckie prezentacja informacyjna](#)

→ **Wiecej informacji:**

link: [Informacje o praktykach na stronie internetowej](#)

link: [Ankieta ewaluacyjna studenci](#)

link: [Ankieta ewaluacyjna firmy](#)

6.2.4. Współpraca międzynarodowa jako element podnoszenia jakości kształcenia

Szczególnie znaczącym przykładem międzynarodowej współpracy akademickiej jest projekt "Digital Mythologies -- Mythological Digitalities" (DIMY-MYDI), realizowany w ramach programu Erasmus+ Partnerstwa. To trzyletnie przedsięwzięcie (2021-2024), koordynowane przez fińskie Aalto University, połączyło pięć europejskich uczelni artystycznych: ASP Katowice, Institute of Art Design and Technology (Dublin), Vilnius Academy of Arts oraz Royal Academy of Fine Arts (Antwerpia). Projekt skoncentrował się na innowacyjnym połączeniu technologii cyfrowych z badaniami nad mitologią w kontekście współczesnym, wspierając rozwój kompetencji badawczych i cyfrowych zarówno kadry akademickiej, jak i osób studiujących. **Głównym elementem programu był cykl międzynarodowych warsztatów tematycznych, każdorazowo gromadzących ponad 30 uczestników z różnych krajów.** Interdyscyplinarny charakter projektu został wzmocniony

poprzez zaangażowanie międzynarodowych ekspertów z dziedziny komunikacji wizualnej, sztuk performatywnych i historii kultury (szczegółowe informacje dostępne na stronie projektu: <https://www.dimymydi.eu>). Interdyscyplinarny charakter projektu, wzmocniony przez zaangażowanie międzynarodowych ekspertów z różnych dziedzin, zaowocował serią innowacyjnych realizacji wykorzystujących zaawansowane techniki cyfrowe. Prace zaprezentowano podczas międzynarodowych wystaw, w tym "TypoMythic" w Katowicach i na Targach Książki w Wilnie, a trwałym rezultatem współpracy jest platforma edukacyjna DIDAE z otwartymi zasobami dydaktycznymi oraz przygotowywana cyfrowa publikacja z tekstami krytycznymi ekspertów z różnych krajów.

Innym znaczącym przykładem umiędzynarodowienia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym był innowacyjny moduł kształcenia Creative Leadership, zrealizowany we współpracy z Helen Hamlyn Centre for Design (HHCD) i The Royal College of Art (RCA) w Londynie. Program został prowadzony przez międzynarodowy zespół ekspertów z dyrektorem HHCD Ramą Geerawo (Creative Leadership Ambassador and Inclusive Designer) na czele, którzy wnieśli do procesu kształcenia unikatową perspektywę i doświadczenie zdobyte podczas realizacji projektów na całym świecie, szczególnie w obszarze zmian gospodarczych i klimatycznych. Inicjatywa ta stworzyła pomost między globalną ekspertyzą a lokalnymi potrzebami społecznymi, co doskonale wpisuje się w strategię rozwoju kierunku. Więcej informacji o Nowym module kształcenia Creative Leadership znajduje się na stronie ASP.

ASP w Katowicach rozwija także znaczącą współpracę z prestiżowymi uczelniami amerykańskimi, w tym z Rhode Island School of Design z Providence i Northern Illinois University School of Art and Design w DeKalb. Z kolei dzięki pozyskanym środkom na projekt "Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości", kadra uczestniczy w znaczących wydarzeniach branżowych, takich jak Dutch Design Week czy warsztaty KAOSPILLOT, co przekłada się na wzbogacenie bazy instytucji partnerskich oraz programu studiów o innowacyjne metody dydaktyczne i najnowsze trendy w projektowaniu. Więcej informacji znajduje się w kryterium 7.1 niniejszego raportu.

→ **Więcej informacji:**

link: <https://www.dimymydi.eu/>

link: [Nowy moduł kształcenia Creative Leadership na studiach II stopnia](#)

link: [Wydarzenia w ramach Creative Leadership](#)

link Partner:

<https://www.rca.ac.uk/research-innovation/research-centres/helen-hamlyn-centre/>

6.2.5. Współpraca z lokalną społecznością na rzecz dobrostanu

W 2022 roku ASP w Katowicach zainicjowała nowatorski projekt społeczny "**Biuro Szczęścia: Laboratorium Badań nad Szczęściem. Życie po komfortocenie**", koncentrujący się na budowaniu relacji z najbliższym otoczeniem uczelni. Interdyscyplinarny zespół badawczy,

złożony z nauczycieli akademickich i osób studiujących, podjął się zadania zbadania i wzmocnienia dobrostanu społecznego w bezpośrednim sąsiedztwie kampusu. Podczas realizacji projektu odkryto, że przestrzeń wokół ASP pełni rolę lokalnego centrum społecznego, skupiając różnorodne grupy użytkowników: okolicznych mieszkańców, dzieci, studentów pobliskich uczelni, pacjentów szpitali wraz z rodzinami czy osoby spacerujące z psami. To odkrycie stało się podstawą do stworzenia koncepcji mikrospołeczności - wspólnoty opartej na dzieleniu się przestrzenią i zasobami. **Poprzez serię małych interwencji i działań projekt skutecznie przesunął perspektywę z indywidualnej na wspólnotową, czyniąc przestrzeń kampusu katalizatorem pozytywnych interakcji społecznych.** Efektem tych działań było stworzenie podstaw do budowania poczucia sprawczości i wspólnotowości wśród wszystkich użytkowników przestrzeni, dowodząc że nawet niewielkie interwencje mogą znacząco wpłynąć na lokalny dobrostan społeczny.

Projekt realizowano w ramach szerszej inicjatywy międzynarodowej, przy współpracy Goethe-Institut, Fundacji Bęc Zmiana oraz Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), ze wsparciem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Szczegółowa dokumentacja projektu dostępna jest w załączniku 6.2.5.a oraz [na stronie internetowej uczelni](#).

→ **Załączniki:**

zał_6.2.5.a [Biuro Szczęścia Raport](#)

zał_6.2.5.b [Prototyp ćwiczenia na czas po komfortocenie](#)

→ **Więcej informacji:**

link: <https://asp.katowice.pl/uczelnia/wydarzenia/biuro-szczescia>

link: <https://www.goethe.de/ins/pl/pl/kul/ges/laboratorium-bada-nad-szczc.html>

6.3. Rezultaty współpracy i ich wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlega systematycznej ocenie poprzez różne formy ewaluacji. Obejmują one zarówno standardowe metody weryfikacji jak przeglądy, egzaminy i oceny semestralne, jak również specjalne formy oceny takie jak wystawy, konkursy i ankiety ewaluacyjne dotyczące praktyk studenckich. Szczególnie cennym wskaźnikiem jakości tej współpracy są konkretne efekty w postaci **wdrożeń projektów studenckich, nagród w konkursach krajowych i międzynarodowych oraz wystaw** prezentujących rezultaty wspólnych działań. Te osiągnięcia, choć nie są bezpośrednią miarą skuteczności współpracy, świadczą o jej wysokiej jakości i realnym wpływie na rozwój zawodowy osób studiujących.

6.3.1. Wdrożenia projektów dyplomowych jako efekt współpracy

W Pracowni Ilustracji w latach 2019–2023 dziewięć dyplomów zostało wdrożonych przez uznane wydawnictwa: Ezop, Dwukropek, Greg, Znak emoticon, Muzeum Śląskie, Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie, Granda, Od.Nowa oraz Papillon. Wśród wdrożonych

projektów znajduje się jedenaście książek oraz gra planszowa. Wdrożenia te nie tylko potwierdzają wysoki poziom merytoryczny prac, ale również otwierają absolwentom i absolwentkom drogę do samodzielnej działalności gospodarczej, czego przykładem jest powstanie spółki Koncept Games Sp. z o.o., która wprowadziła na rynek grę "Nosacze". Szczegóły znajdują się w załączniku 6.3.1.a oraz na stronie <https://nosacze.com/>.

Pracownia Informacji Wizualnej może pochwalić się dziesięcioma wdrożonymi pracami dyplomowymi (sześć magisterskich i cztery licencjackie). Na szczególną uwagę zasługują projekty łączące walor badawczy z praktycznym zastosowaniem. Przykładem jest projekt "Język niebinarny i neutralny płciowo" Sandry Krysy, który przyczynił się do powstania uczelnianego "Planu równości płci". Inne znaczące realizacje to "Kobiety dizajnu - polskie projektantki tworzące w latach 1950–1990" Magdaleny Kierzek oraz "Polskie Kroje" Karoliny Wiśniewskiej, które przyczyniły się do popularyzacji wiedzy o polskim projektowaniu.

Pracownia Informacji Wizualnej może poszczycić się sześcioma wdrożonymi dyplomami magisterskimi i czterema licencjackimi. Są to zróżnicowane projekty obejmujące wystawy, strony internetowe, warsztaty oraz serię komiksów. Wiele z nich łączy w sobie potencjał badawczy i popularyzatorski, czego przykładem są prace: „Kobiety dizajnu – polskie projektantki tworzące w latach 1950–1990” autorstwa Magdaleny Kierzek, „Polskie Kroje” Karoliny Wiśniewskiej czy „Spacerem przez dane – subiektywna obserwacja miasta” Anny Siewior. Na szczególną uwagę zasługuje projekt wspierający samą uczelnię – „Język niebinarny i neutralny płciowo – badania i warsztaty w ramach Planu Równości Płci Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” autorstwa Sandry Krysy. W wyniku jego realizacji powstał dokument „Plan równości płci”, który obecnie stanowi podstawę działań równościowych w uczelni. Szczegóły dostępne są w załączniku 6.3.1.b.

→ **Załączniki:**

zał_6.3.1.a [Pracownia Ilustracji dyplomy nagrody, wyróżnienia cz.1](#)

zał_6.3.1.b [Pracownia Ilustracji dyplomy nagrody, wyróżnienia, wdrożenia cz.2](#)

zał_6.3.1.c [Pracownia Informacji wizualnej wdrożenia](#)

→ **Więcej informacji:**

link do strony: <https://nosacze.com/>

6.3.2. Działalność wystawiennicza i prezentacja osiągnięć współpracy

Pracownia Ilustracji w latach 2018-2023 zrealizowała cykl wystaw we współpracy z Centrum Sztuki Filmowej Silesia Film. W Galerii "Przed Seansem" w Kinie Kosmos zaprezentowano cztery ekspozycje poświęcone wybitnym postaciom kultury: Zbigniewowi Cybulskiemu, Kazimierzowi Kutowskiemu, Stanisławowi Lemowi i Andy'emu Warholowi. Pracownia współpracowała również ze Śląskim Festiwałem Nauki i Biblioteką Śląską, realizując projekty łączące walor edukacyjny z artystycznym. **Na szczególną uwagę zasługuje międzynarodowa aktywność Pracowni Wizerunku, Promocji i Identyfikacji Wizualnej.** W latach 2019-2021

zrealizowano dwa znaczące projekty transgraniczne: "Cześć Brześć" we współpracy z Konsulatem Generalnym RP w Brześciu oraz "Biografie równoległe" z Konsulatem Generalnym RP w Łucku. Oba projekty zaowocowały wystawami i publikacjami katalogowymi, wzmacniając międzynarodową pozycję kierunku. **W latach 2021-2022 Pracownie Informacji Wizualnej i Ilustracji podjęły współpracę z lokalnymi instytucjami, realizując wystawy w ramach Śląskiego Festiwalu Nauki.** Projekty te, między innymi wystawa infografik o Rawie oraz "Katowice 4 grudnia 2022 p.n.e.", łączyły aspekt artystyczny z popularyzacją wiedzy o regionie, angażując w proces twórczy ekspertów z różnych dziedzin (więcej informacji o współpracach w załącznikach nr 6.2.1.a/b/c).

6.4 System monitorowania karier zawodowych absolwentów

Na podstawie przeprowadzonego badania, w którym wzięło udział 169 absolwentów i absolwentek ASP w Katowicach z kierunku Projektowanie Graficzne, możliwe było stworzenie obrazu ścieżek zawodowych osób kończących studia na kierunku. Dominującą grupę stanowiły kobiety oraz osoby w wieku 25-34 lat, przy czym większość respondentów ukończyła studia w latach 2021-2022. W zakresie wykształcenia przeważają osoby z tytułem magistra (ponad 75% badanych), podczas gdy około jedna trzecia posiada tytuł licencjata. Na uwagę zasługuje fakt, że pięciu absolwentów uzyskało stopień doktora, a czternastu kontynuuje edukację na studiach II stopnia.

W obszarze zatrudnienia wyraźnie dominują graficy i graficzki (45% badanych), co potwierdza skuteczność programu studiów w przygotowaniu do potrzeb rynku pracy. Drugą znaczącą grupę (ponad 20%) tworzą ilustratorzy i ilustratorki oraz rysownicy i rysowniczk. W dziedzinie projektowania wyłoniło się kilka kluczowych specjalizacji: grafika użytkowa (22%), publikacje (16%), interfejsy użytkownika (16%), doświadczenia użytkownika (13,6%) oraz projektowanie produktu (13%). Warto podkreślić, że około 17% absolwentów realizuje się w rolach artystycznych i dydaktycznych.

Szczegółowe dane demograficzne oraz pełen zakres deklarowanych profesji zostały przedstawione w tabelach 14 i 17 [raportu "Oczekiwania mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024"](#).

6.5. Ocena jakości współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

W latach 2021-2022 ASP w Katowicach zrealizowała 198 różnych form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym 97 projektów badawczych inicjowanych przez kadrę oraz 101 innych działań, z których 52 bezpośrednio wiązały się z dydaktyką.

Współpraca ma głównie charakter regionalny (63% inicjatyw w województwie śląskim), ale obejmuje także wymiar międzynarodowy (14% projektów). **Inicjatywy charakteryzują się znaczną różnorodnością**, obejmując rozwój nowych specjalności (np. arteterapia), projekty społeczne (Akademia Młodego Wieku, współpraca z Fundacją Gniazdo) oraz przedsięwzięcia

biznesowe. Szczególną rolę odgrywa Rondo Sztuki, które w badanym okresie zorganizowało 35 wystaw i liczne wydarzenia kulturalne.

Model współpracy ma obecnie charakter zdecentralizowany, z autonomią poszczególnych jednostek w rozwijaniu partnerstw. **Planowane jest utworzenie zintegrowanego systemu koordynacji, łączącego funkcje koordynatora praktyk i współpracy z otoczeniem.** Obszary wymagające rozwoju obejmują system dokumentowania współpracy, utworzenie centralnej bazy danych o partnerstwach oraz systematyczne zbieranie informacji o osiągnięciach i wdrożeniach.

Współpraca kierunku Projektowanie Graficzne z otoczeniem społeczno-gospodarczym tworzy rozbudowaną sieć powiązań, umożliwiającą realizację projektów zarówno w skali lokalnej, jak i międzynarodowej. Dzięki niej powstaje środowisko sprzyjające rozwojowi zawodowemu studentów i studentek, którego wpływ wykracza poza okres studiów.

Skuteczność współpracy potwierdzają różnorodne formy ewaluacji: przeglądy, egzaminy, oceny semestralne, wystawy, konkursy oraz ankiety dotyczące praktyk studenckich. Pod opieką doświadczonej kadry, osoby studiujące realizują ambitne projekty dla partnerów zewnętrznych, często zdobywając uznanie w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

→ **Załączniki:**

zał_6.4.a Raport dot. oczekiwań mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice.

zał_6.4.b Raport dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

zał_6.4.c Raport dot. działalności społeczno-kulturalnej i współpracy z lokalnością

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi jeden z kluczowych elementów rozwoju kierunku Projektowanie Graficzne w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Działania w tym zakresie są prowadzone systematycznie i wielotorowo, obejmując zarówno mobilność kadry i osób studiujących, jak i współpracę z prestiżowymi ośrodkami zagranicznymi oraz organizację wydarzeń o międzynarodowym charakterze.

Bardziej szczegółowe informacje w kontekście umiędzynarodowienia znajdują się w Raportach ASP, które stanowią załączniki do niniejszego raportu.

→ **Załączniki:**

zał_7.a Raport dot. umiędzynarodowienia kierunku PG w latach 2018_2024

zał_7.b Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej w latach 2019_2024

7.1. Mobilność i wymiana międzynarodowa osób studiujących i kadry

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach ramach programu Erasmus+ obecnie prowadzi wymianę z 40 renomowanymi ośrodkami akademickimi z 18 krajów Europy, w tym: Austrii, Czech, Belgii, Chorwacji, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Irlandii, Łotwy, Niemiec, Portugalii, Rumunii, Słowacji, Turcji oraz Wielkiej Brytanii. Portfolio współpracy międzynarodowej jest stale poszerzane. Procedurę wyjazdów reguluje [Regulamin wymiany zagranicznej](#).

Wybór instytucji partnerskich, zgodnie ze strategią uczelni, dokonywany jest pod kątem możliwości podnoszenia wiedzy i kompetencji zarówno osób studiujących jak i pracowników w pożądanym obszarach kształcenia.

Nad procesem kwalifikacji czuwa Senacka Komisja ds. Umieędzynarodowienia, powołana [Uchwałą Senatu 23/2024](#). Komisja ocenia portfolia kandydatów i podejmuje decyzje o wyjazdach, uwzględniając również wcześniejsze uczestnictwo w programie w ramach danego cyklu kształcenia (przykładowe sprawozdanie komisji w zał_7.1.e).

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach rozwija także współpracę z prestiżowymi uczelniami amerykańskimi. Dr hab. Jacek Mrowczyk od 16 lat prowadzi zajęcia z zaawansowanej typografii i projektowania graficznego w Rhode Island School of Design (RISD) w Providence - uczelni zajmującej pierwszą pozycję w rankingu kierunków projektowania graficznego w USA według "U.S. News & World Report". To doświadczenie przekłada się bezpośrednio na rozwój programu kształcenia na kierunku poprzez implementację innowacyjnych metod dydaktycznych i interdyscyplinarnego podejścia do nauczania projektowania.

→ Więcej:

Link do współpracy [dot współpracy z Rhode Island School of Design \(RISD\) w Providence](#)

Fundamentem umieędzynarodowienia jest aktywny udział uczelni w programie Erasmus+, w ramach którego ASP w Katowicach współpracuje z 40 europejskimi uczelniami (pełen wykaz uczelni partnerskich znajduje się w załączniku zał_7.1.j). Program umożliwia osobom studiującym realizację części studiów za granicą oraz odbywanie praktyk zawodowych w międzynarodowym środowisku. Kadry dydaktycznej stwarza możliwości prowadzenia zajęć w uczelniach partnerskich oraz udziału w specjalistycznych szkoleniach, co bezpośrednio przekłada się na jakość i innowacyjność procesu dydaktycznego. Informacje na temat programu dostępne są na [stronie internetowej ASP w Katowicach](#).

W ramach programu Erasmus+ w latach 2020-2024 z mobilności skorzystało łącznie 45 osób studiujących na kierunku Projektowanie Graficzne, realizując część studiów w uczelniach partnerskich. Szczególnie popularnymi destynacjami były uczelnie w Portugalii (15 osób), Hiszpanii (12 osób) i Włoszech (8 osób). W tym samym okresie 28 osób z kadry dydaktycznej kierunku odbyło wizyty dydaktyczne lub szkoleniowe w uczelniach

partnerskich. Program umożliwił również przyjęcie 32 osób studiujących z zagranicy, które realizowały część programu studiów w ASP w Katowicach.

→ **Załączniki:**

zał_7.1.a Uchwała Senatu ASP w Katowicach_zasady kierowania za granicę

zał_7.1.b Zasady kierowania za granicę osób zatrudnionych, studentów lub doktorantów

zał_7.1.c Regulamin wymiany zagranicznej osób świadczących pracę na rzecz ASP w Katowicach w ramach uczelnianego programu wymiany Erasmus+. Realizacja wyjazdów w celach dydaktycznych.

zał_7.1.d Uchwała Senatu nr 2023_2024 ws. składu Senackiej Komisji ds. umiędzynarodowienia 2024_2028

zał_7.1.e Przykładowe sprawozdania z posiedzenia Senackiej Komisji ds. Umiędzynarodowienia

zał_7.1.i Wykaz mobilności studentów i pedagogów w ramach programu ERASMUS+ w latach 2020-2024

zał_7.1.j Erasmus+_lista szkół partnerskich

7.2. Program studiów i kształcenie w językach obcych

Istotnym krokiem w rozwoju umiędzynarodowienia było uruchomienie w roku akademickim 2019/2020 **ścieżki kształcenia w języku angielskim** na studiach II stopnia. Program ten, będący efektem projektu "Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach", przyciągnął już osoby studiujące z takich krajów jak Liban, Iran, Litwa, Holandia, Węgry czy Gruzja. W ramach programu wprowadzono również międzywydziałową pracownię międzynarodową oraz obowiązkowe zajęcia warsztatowe z udziałem ekspertów zagranicznych.

Program studiów systematycznie zwiększa obecność języka angielskiego w procesie kształcenia. Na studiach I stopnia realizowany jest intensywny kurs języka angielskiego obejmujący 120 godzin kontaktowych, rozłożonych na cztery semestry. Na studiach II stopnia aż 270 godzin zajęć prowadzonych jest w języku angielskim, w tym Social tutorial, Commercial tutorial, Out of the box tutorial, Social design methods, Commercial design methods i Out of the box design methods. **Dodatkowo, program obejmuje obowiązkowe warsztaty, z czego część prowadzona jest przez zagranicznych ekspertów.** Biblioteka uczelniana dysponuje zbiorem ok. 1700 pozycji anglojęzycznych, systematycznie uzupełnianym o najnowsze publikacje z zakresu projektowania graficznego.

Program zapewnia systematyczną weryfikację kompetencji językowych – na studiach I stopnia poprzez bieżącą ocenę postępów podczas lektoratu oraz egzamin końcowy potwierdzający osiągnięcie poziomu B2. Na studiach II stopnia weryfikacja ma miejsce poprzez ocenę aktywności i projektów realizowanych w języku angielskim, prowadzącą do

osiągnięcia poziomu B2+. Dodatkowa weryfikacja kompetencji językowych następuje przed wyjazdami w ramach programu Erasmus+ oraz w przypadku cudzoziemców kandydujących na studia II stopnia na Wydziale Projektowym.

→ **Załączniki:**

zał_7.2.a Protokoły z przeprowadzonych egzaminów z j.angielskiego_wyjazdy Erasmus

7.3. Projekty międzynarodowe i szkolenia

Kierunek aktywnie uczestniczy w międzynarodowych projektach badawczych i edukacyjnych. Szczególnie wartościowy jest udział w projekcie **EDIDesK (Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes)**, realizowanym we współpracy z pięcioma uczelniami z UE oraz dwiema organizacjami pozarządowymi. Projekt ten pozwala na wymianę doświadczeń w zakresie innowacyjnych metod kształcenia oraz tworzenie międzynarodowej platformy edukacyjnej.

W latach 2021-2024 realizowany był projekt **DIMY-MYDI (Digital Mythologies - Mythological Digitalities)**, w ramach którego przeprowadzono serię międzynarodowych warsztatów we współpracy z wiodącymi uczelniami europejskimi, w tym Aalto University (Finlandia), Vilnius Academy of Arts (Litwa), czy Institute of Art, Design and Technology Dublin (Irlandia). Efekty tej współpracy zostały zaprezentowane na wystawie "TypoMythic: odkrywanie cyfrowych mitologii" w Galerii Rondo Sztuki oraz podczas Targów Książki w Wilnie .

Istotnym przykładem długofalowej współpracy międzynarodowej jest **projekt badawczy "Granica II"**, realizowany w latach 2011-2023. To przedsięwzięcie, łączące aspekty dydaktyczne i artystyczne, rozwinęło się w trwałą współpracę między ASP w Katowicach a Uniwersytetem Tomasza Baty w Zlinie. W ramach projektu zorganizowano serię warsztatów i wykładów otwartych, w tym znaczące wydarzenie "Following" prowadzone przez uznanych ekspertów Jana Jindrę i Evzena Sobka. Współpraca pozwoliła na cenną wymianę doświadczeń między obiema uczelniami oraz zrealizowanie cyklu wystaw prezentujących jej efekty.

Rozwój kompetencji międzynarodowych kadry dydaktycznej stanowi istotny element strategii umiędzynarodowienia kierunku. **Osoby prowadzące zajęcia systematycznie uczestniczą w międzynarodowych szkoleniach i warsztatach realizowanych w ramach różnorodnych programów.** Szczególnie wartościowa okazała się współpraca z **Helen Hamlyn Center for Design z Londynu (przy The Royal College of Art)** oraz **Tactile Studio**, w ramach której kadra kierunku pogłębiła wiedzę z zakresu projektowania uniwersalnego. Program szkoleniowy obejmował nie tylko warsztaty prowadzone przez międzynarodowych ekspertów, ale również wizyty studyjne w wiodących ośrodkach projektowania uniwersalnego w Wielkiej Brytanii i Austrii. Zdobyte podczas tych wizyt doświadczenia zostały następnie zaimplementowane do programu studiów, wzbogacając go o aspekty projektowania inkluzywnego.

Trwający obecnie projekt "**Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości**" także daje kadrze ogromne możliwości. W jego ramach osoby prowadzące zajęcia uczestniczą w prestiżowych wydarzeniach branżowych, takich jak **Dutch Design Week** oraz **w innowacyjnych warsztatach KAOSPILOT**

<https://www.kaospilot.dk/product/designing-and-facilitating-learning-spaces/>

W projektach tych wzięło udział łącznie 85 osób studiujących z kierunku Projektowanie Graficzne oraz 15 osób z kadry dydaktycznej. Efektem tych działań było wzbogacenie programu studiów o nowe metody dydaktyczne oraz utworzenie międzynarodowej sieci współpracy. Systematyczne podnoszenie kompetencji kadry w środowisku międzynarodowym przekłada się nie tylko na jakość kształcenia, ale również na rozwój sieci kontaktów zawodowych. Nawiązane podczas szkoleń i wizyt studyjnych relacje owocują kolejnymi wspólnymi projektami, wymianą doświadczeń oraz zaproszeniami ekspertów zagranicznych do prowadzenia zajęć na kierunku Projektowanie Graficzne.

→ linki do stron www:

Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia

EDIDesK EDIDesK Project; asp.katowice_edidesk

Projekt Badawczy Granica II Granica II - ASP Katowice

7.4. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia

Proces umiędzynarodowienia jest systematycznie monitorowany przez dwie kluczowe jednostki: Senacką Komisję ds. Umiędzynarodowienia oraz Biuro Projektu. Komisja regularnie ocenia efekty mobilności międzynarodowej, analizuje portfolio kandydatów na wyjazdy zagraniczne oraz rekomenduje kierunki rozwoju współpracy międzynarodowej (sprawozdania z prac komisji znajdują się w załączniku 7.2.2.a).

Biuro Projektu, działające w ścisłej współpracy z władzami uczelni, odgrywa strategiczną rolę w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych na rozwój umiędzynarodowienia. Od momentu jego utworzenia nastąpił znaczący wzrost aktywności międzynarodowej ASP w Katowicach w kilku kluczowych obszarach. Pierwszym z nich było uruchomienie ścieżki anglojęzycznej na Wydziale Projektowym, co otworzyło uczelnię na osoby studiujące z zagranicy. Drugim istotnym efektem jest systematyczny wzrost mobilności międzynarodowej - o ile przed 2019 rokiem wyjazdy zagraniczne realizowane były głównie w ramach programu Erasmus+, obecnie kadra akademicka i administracyjna uczestniczy w znacznie szerszym spektrum międzynarodowych projektów i szkoleń. Biuro Projektu znacząco przyczyniło się również do zwiększenia udziału ekspertów zagranicznych w procesie kształcenia oraz wzbogacenia programu studiów drugiego stopnia o warsztaty i pracownie międzynarodowe.

7.5 Osiągnięcia międzynarodowe

Osoby studiujące i absolwenci kierunku Projektowanie Graficzne regularnie zdobywają uznanie w międzynarodowym środowisku projektowym poprzez nagrody w międzynarodowych konkursach i przeglądach. Szczególnie znaczące są osiągnięcia w ramach **Międzynarodowego Przeglądu Graduation Projects**, prestiżowego wydarzenia prezentującego najlepsze prace dyplomowe z regionu Europy Środkowej. W edycji 2021 do wystawy zakwalifikowały się projekty dyplomowe Marii Gumulak, Oliwii Michniewskiej, Pauliny Szuścik, Katarzyny Rachuby oraz Marty Wężykowskiej. Rok 2022 przyniósł jeszcze większe sukcesy - laureatami konkursu zostali Mohammadali Sharifian Dorcheh (reprezentujący ścieżkę anglojęzyczną), Karolina Glanowska, Magdalena Kierzek oraz Zuzanna Wasiak. **Znaczącym wyróżnieniem było przyznanie nagrody w The International Design Awards 2022** absolwentowi Jakubowi Stelmachowi. Ten konkurs, organizowany przez The Farmani Group, należy do najbardziej prestiżowych międzynarodowych konkursów projektowych, a obecność wśród nagrodzonych świadczy o wysokim poziomie przygotowania absolwentów do funkcjonowania na międzynarodowym rynku projektowym. Na szczególną uwagę zasługuje również projekt "**Łesia Ukrainka/Gabriela Zapolska -- biografie równoległe**", zrealizowany **we współpracy z Konsulatem Generalnym RP w Łucku**. W ramach tego międzynarodowego przedsięwzięcia, pod kierunkiem zespołu pedagogów, nagrody otrzymały studentki: Karolina Dąbrowska, Maria Jarzyna, Marta Janus i Natalia Jachnik. Projekt ten nie tylko przyniósł konkretne wyróżnienia, ale również wzmocnił międzynarodową współpracę kulturalną. **Osoby studiujące i absolwenci kierunku są również regularnie zapraszani do udziału w międzynarodowych wystawach i prezentacjach**. Ich prace można było zobaczyć między innymi podczas **Dutch Design Week, London Design Festival czy Vienna Design Week**. Te prezentacje nie tylko budują międzynarodową rozpoznawalność kierunku, ale także stwarzają możliwości nawiązywania kontaktów zawodowych i inicjowania nowych projektów międzynarodowych.

7.6. Unikatowe działania podejmowane przez ASP na rzecz umiędzynarodowienia

Wyróżniającym elementem umiędzynarodowienia jest organizacja cyklicznych wydarzeń o międzynarodowym charakterze. Flagowym przedsięwzięciem jest **konferencja AGRAFA**, która od lat 90. XX wieku ewoluowała z ogólnopolskiego przeglądu w prestiżowe wydarzenie międzynarodowe, gromadzące ekspertów z całego świata. Konferencja łączy w sobie trzy kluczowe elementy: międzynarodową konferencję naukową, przegląd dokonań studenckich prezentowany w galerii Rondo Sztuki oraz Young AGRAFA - platformę prezentacji młodych projektantów. W latach 2020-2024 w ramach AGRAFA wystąpiło 45 prelegentów z 15 krajów.

Inną wyjątkową inicjatywą ASP w Katowicach jest cykl warsztatów "Design na BezTydzień", realizowany nieprzerwanie od 2017 roku. W latach 2020-2024 w ramach siedmiu edycji warsztatów gościło 35 ekspertów z 12 krajów, prowadząc intensywne zajęcia projektowe dla około 450 uczestników. Warsztaty te nie tylko wzbogacają program studiów o

międzynarodowe perspektywy, ale także budują trwałe relacje z zagranicznymi ośrodkami projektowymi.

Oba wydarzenia stanowią platformę wymiany wiedzy i doświadczeń między profesjonalistami, kadrami akademicką i osobami studiującymi. Ich cykliczny charakter pozwala na systematyczne wzbogacanie programu studiów o najnowsze trendy i metodologie projektowe, a także na weryfikację przyjętych rozwiązań dydaktycznych w kontekście międzynarodowym. **Szczególnie istotnym aspektem jest możliwość bezpośredniego kontaktu osób studiujących z międzynarodowymi autorytetami w dziedzinie projektowania graficznego,** co znacząco poszerza ich perspektywy zawodowe i inspiruje do podejmowania własnych inicjatyw międzynarodowych.

Szczegółowy wykaz ekspertów i tematów podejmowanych podczas obu wydarzeń znajduje się w załącznikach 7.1.f oraz 7.1.g.

Wszystkie opisane działania w zakresie umiędzynarodowienia są spójne ze strategią uczelni i systematycznie przyczyniają się do podnoszenia jakości kształcenia. Ich efektem jest nie tylko rosnąca liczba zagranicznych partnerów i zwiększająca się mobilność kadry oraz osób studiujących, ale przede wszystkim **stałe wzbogacanie programu studiów o międzynarodowe doświadczenia i najlepsze praktyki w zakresie kształcenia projektantów.**

→ **Załączniki:**

zał_7.1.f [AGRAFA wykaz ekspertów](#)

zał_7.1.g [Design na Bez tydzień – wykaz ekspertów w poszczególnych edycjach](#)

zał_7.1.h [Wykaz pracowni warsztatów międzynarodowych prowadzonych przez wykładowców ekspertów z zagranicy w latach akademickich 2020_2024](#)

→ **Wiecej informacji:**

Link do strony wydarzenia:

<https://asp.katowice.pl/wydarzenia/agrafa24-reflection-spotykamy-sie-juz-26-kwietnia-2024.html>

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach wypracowała kompleksowy system wsparcia osób studiujących na kierunku Projektowanie Graficzne, który **opiera się na ścisłej współpracy między jednostkami administracyjnymi, kadrami dydaktyczną i samorządem studenckim.**

System ten jest stale monitorowany i doskonalony w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby społeczności akademickiej.

8.1. Systemowe podejście do wsparcia osób studiujących

Fundamentem systemu wsparcia jest struktura organizacyjna zapewniająca płynną komunikację między wszystkimi interesariuszami procesu dydaktycznego. **Dziekanat Wydziału Projektowego, obsługujący 126 osoby studiujące w trybie stacjonarnym oraz 10 osób na studiach niestacjonarnych I stopnia, stanowi główny punkt kontaktowy i koordynacyjny.** Współpracuje on ściśle z opiekunami lat, Samorządem Studenckim oraz kadrą dydaktyczną, tworząc spójny ekosystem wsparcia.

Przykładem skuteczności tego systemu jest wprowadzenie w roku akademickim 2024/2025 zmian w programie studiów w bezpośredniej odpowiedzi na postulaty osób studiujących.

Zmiany te, opracowane podczas serii sześciu warsztatów ewaluacyjnych prowadzonych przez Pełnomocniczkę Dziekanki ds. programu studiów dr hab. Annę Sielską, objęły między innymi:

- Optymalizację rozkładu zajęć (zakończenie nie później niż o 18:00)
- Przesunięcie części zajęć teoretycznych na wcześniejsze godziny
- Modyfikację układu przedmiotów zwiększającą efektywność procesu uczenia się

System wsparcia działa wielopoziomowo, łącząc:

1. **Wsparcie merytoryczne** (poprzez system konsultacji, tutoring i działalność kół naukowych)
2. **Wsparcie organizacyjne** (elastyczny system obsługi administracyjnej)
3. **Wsparcie materialne** (kompleksowy system stypendialny)
4. **Wsparcie w rozwoju zawodowym** (współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym)
5. **Wsparcie psychologiczne i rozwojowe** (bezpłatne konsultacje psychologiczne, warsztaty rozwojowe)

Szczególną rolę w tym systemie odgrywają opiekunowie lat, którzy stanowią pierwszy punkt kontaktu dla osób studiujących i pomagają w rozwiązywaniu bieżących problemów. Ich skuteczność potwierdza szereg pozytywnie rozpatrzonych spraw, jak choćby dostosowanie terminów egzaminów dyplomowych do potrzeb osób studiujących w roku akademickim 2023/24.

→ **Załączniki:**

zał_8.1.a Zakres pracy dziekanatu

zał_8.1.b Opiekunowie przykłady spraw: Prośba o zmianę terminu dyplomów

zał_8.1.c Dokumentacja warsztatów ewaluacyjnych z dr hab. Anną Sielską ankieta

8.2. Program integracji i adaptacji społeczności studenckiej

ASP w Katowicach przykłada szczególną wagę do procesu adaptacji nowych osób w społeczności akademickiej. Flagowym programem w tym zakresie są **Dni Adaptacyjne "ADAPTER"**, organizowane corocznie przez Samorząd Studencki we współpracy z dr hab. Anną Sielską. Program ten ilustruje, jak uczelnia łączy różne formy wsparcia - od organizacyjnego, przez merytoryczne, po psychologiczne - już od pierwszych dni studiów. W czasie Dni Adaptacyjnych osoby rozpoczynające studia poznają system wsparcia uczelni, uczestniczą w warsztatach rozwijających kompetencje społeczne i zapoznają się z możliwościami rozwoju oferowanymi przez uczelnię. Co istotne, program jest i będzie doskonalony w oparciu o feedback osób studiujących i obserwacje Samorządu Studenckiego.

→ Załączniki:

zał_8.2.a [Raport Samorządu ADAPTER](#)

zał_8.2.b [Zdjęcie z wydarzenia ADAPTER](#)

link do strony: <https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/adapter-dni-adaptacyjne.html>

8.3. Wsparcie w procesie uczenia się i rozwoju naukowym

System wsparcia w procesie uczenia się jest wielowymiarowy i odpowiada na zróżnicowane potrzeby osób studiujących. Bazuje on na trzech głównych filarach: **wspierciu technologicznym, merytorycznym oraz organizacyjnym.**

Doświadczenia z okresu pandemii COVID-19 przyczyniły się do znaczącego rozwoju narzędzi wspierających proces uczenia się. Wdrożona wówczas platforma Google Classroom [logowanie studenta](#) nie tylko umożliwiła kontynuację kształcenia w trudnym okresie, ale stała się trwałym elementem procesu dydaktycznego. Obecnie służy jako efektywne narzędzie organizacji zajęć, komunikacji i archiwizacji prac studenckich. Dzięki Platformie Google classroom osoby studiujące mają stały dostęp do różnorodnych zasobów online, które udostępniają prowadzący zajęcia. To rozwiązanie, początkowo wymuszone okolicznościami, przerodziło się w wartościowe uzupełnienie tradycyjnych metod kształcenia.

Uczelnia zapewnia osobom studiującym dostęp w pracowniach do profesjonalnego oprogramowania niezbędnego w pracy projektowej, w tym pakietu Adobe Creative Cloud, SolidWorks, Keyshot, Rhino, Construct2, MaxonOne i Davinci Resolve Studio. Inwestycja w narzędzia pracy twórczej przekłada się bezpośrednio na jakość realizowanych projektów i przygotowanie do przyszłej pracy zawodowej.

ASP umożliwia osobom studiującym dostęp do infrastruktury uczelnianej poza godzinami zajęć, co wspiera realizację projektów i zadań semestralnych. Udostępnia też wszelki sprzęt, w tym komputerowy i fotograficzny do wykorzystania na potrzeby swoich projektów.

Szczególnie istotną rolę odgrywa wspieranie działalności kół naukowych, których liczba i aktywność znacząco wzrosły w ostatnich latach. Obecnie na kierunku działają dwa prężne koła: "Lorem Ipsum" oraz Self-Publishingowe, które realizują ambitne projekty badawcze i warsztatowe. Na przykład, koło "Lorem Ipsum" może pochwalić się prezentacją badań na międzynarodowej konferencji Visualizing Knowledge VISUALIZING UNCERTAINTY w Uniwersytecie w Alto w Finlandii która odbyła się 16.05.2023 r. oraz realizacją projektu "What does the creative industry think about artificial intelligence?" prezentowanego podczas Łódź Design Festival.

→ Załączniki:

zał_8.3.a [Regulamin kształcenia zdalnego](#)

zał_8.3.b [Regulamin udostępniania pracowni](#)

zał_8.3.c [Regulamin infrastruktury badawczej](#)

zał_8.3.d [Regulamin korzystania z pomieszczeń](#)

zał_8.3.e [Regulamin korzystania z parkingu](#)

link do strony: <https://asp.katowice.pl/wydarzenia/covid-19-komunikaty.html>

zał_8.3.f [G Suite Classroom_student logowanie](#)

zał_8.3.g [Dokumentacja i szczegóły projektu "Żywa Ściana"](#)

zał_8.3.h [Projekt badawczo-naukowy „What does the creative industry think about artificial intelligence](#)

zał_8.3.i [Zdjęcia z wyjazdu Koła](#)

8.4. Wsparcie w rozwoju zawodowym

Przygotowanie do wejścia na rynek pracy stanowi integralną część procesu kształcenia.

System obowiązkowych praktyk studenckich został zaprojektowany tak, by maksymalnie ułatwić zdobywanie pierwszych doświadczeń zawodowych (150 godzin). Osoby studiujące mogą wybierać spośród 60 sprawdzonych firm partnerskich lub samodzielnie znaleźć miejsce praktyk odpowiadające ich zainteresowaniom.

Istotnym elementem przygotowania zawodowego są warsztaty organizowane w ramach "Tygodnia Warsztatowego oraz "Design na BezTydzień". W ich trakcie osoby studiujące poznają praktyczne aspekty pracy projektowej, od przygotowania portfolio po negocjacje z klientami. Warsztaty takie jak "Make portfolio great again" czy "Oferta, kosztorys i chaos" prowadzone są często przez praktyków i absolwentów, co zapewnia aktualność przekazywanej wiedzy. [program 2024](#)

O skuteczności tego systemu świadczą konkretne osiągnięcia osób studiujących jeszcze w trakcie nauki. Na przykład, współpraca Pracowni Animacji i Gier z firmą Vertigo zaowocowała nie tylko płatnymi stażami, ale także zatrudnieniem wybranych absolwentów.

Choć w strukturze Akademii nie funkcjonuje odrębne biuro karier, wsparcie w rozwoju zawodowym jest zintegrowane z procesem kształcenia poprzez współpracy podejmowane w ramach pracowni. Dzięki takiemu podejściu znaczna część osób kończących studia może pochwalić się już pierwszymi zleceniami dla klientów zewnętrznych, co zwiększa ich konkurencyjność na rynku pracy.

8.5. System wsparcia materialnego i motywacyjnego

ASP w Katowicach realizuje dwutorowy system wsparcia finansowego. Pierwszy filar stanowi kompleksowe wsparcie materialne obejmujące:

- stypendium socjalne
- stypendium socjalne w zwiększonej wysokości
- stypendium dla osób z niepełnosprawnościami
- zapomogi (doraźna pomoc w trudnych sytuacjach losowych)

W roku 2024 na te formy wsparcia przeznaczono:

- stypendia socjalne: 158 700,00 zł
- stypendia dla osób niepełnosprawnych: 67 800,00 zł
- zapomogi: 10 000,00 zł

Drugi filar stanowi system motywacyjny w postaci stypendium rektora, przyznawany najlepszym osobom studiującym za wyróżniające wyniki w nauce oraz osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Na kierunku Projektowanie Graficzne liczba stypendystów utrzymuje się na stabilnym poziomie - od 18 osób w roku akademickim 2019/2020 do 16 osób w roku 2023/2024. Wysokość stypendium systematycznie rośnie - z 900 zł w roku 2019/2020 do 1000 zł w roku 2023/2024. W 2024 roku na stypendia rektora przeznaczono 408 900,00 zł.

O transparentność procesu przyznawania świadczeń dba Komisja Socjalna, w której osoby studiujące stanowią większość składu. Kryteria przyznawania wsparcia są konsultowane z Radą Samorządu Studenckiego, co zapewnia uwzględnienie rzeczywistych potrzeb społeczności akademickiej.

Szczególnym wyróżnieniem jest stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – ostatnich latach to prestiżowe wyróżnienie otrzymały trzy osoby z kierunku Projektowanie Graficzne. Proces wyłaniania kandydatów opiera się na przejrzystej procedurze, rozpoczynającej się od złożenia wniosków w Dziekanacie Wydziału Projektowego, poprzez głosowanie Rady Wydziału Projektowego, aż po ostateczną decyzję Rektora w porozumieniu z kolegium Rektorskim i finalną akceptacją Ministerstwa.

Dla osób wyróżniających się w nauce uczelnia oferuje możliwość studiowania w ramach indywidualnej organizacji studiów (IOS). Program ten pozwala na dostosowanie

harmonogramu zajęć do indywidualnych potrzeb i zainteresowań. Osoba studiująca w ramach IOS otrzymuje wsparcie przydzielonego opiekuna naukowego. Z tej formy wsparcia mogą korzystać również osoby zaangażowane w prace badawcze, działalność artystyczną, projektową, kulturalną lub sportową reprezentujące Akademię.

→ **Załączniki:**

zał_6.2.3.b [lista firm partnerskich](#)

zał_8.5.a [Regulamin wsparcia dla studentów](#)

zał_8.5.b [uchwała](#)

zał_8.5.c [uchwała](#)

zał_8.5.d [Wybór osób studiujących do Stypendium Ministra](#)

→ **Więcej informacji:**

[Stypendia – Biuletyn Informacji Publicznej Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach baza wydarzeń DnB](#)

link do strony: [asp.stypendia.ministra.kultury.i.dziedzictwa.narodowego](#)

8.6. Wsparcie psychologiczne i rozwój osobisty

Akademia przykłada szczególną wagę do dobrostanu psychicznego społeczności akademickiej. **Od 10 lat oferuje stałe, nieodpłatne konsultacje psychologiczne**, prowadzone obecnie przez Gabinet Psychoterapii dr Katarzyny Wybrańczyk. W odpowiedzi na rosnące potrzeby w tym zakresie, w 2023 roku zainicjowano **Dni Zdrowia Psychicznego - kompleksowe wydarzenie łączące warsztaty, konsultacje i działania profilaktyczne**.

Szczególnie wartościową inicjatywą okazał się warsztat "Więź z samym sobą", który spotkał się z dużym zainteresowaniem osób studiujących. Zaplanowane są dalsze warsztaty w nowym roku oraz kolejna edycja Tygodnia Zdrowia Psychicznego na marzec 2025 roku.

Ponadto, na prośbę kadry, zorganizowano na uczelni szkolenia z zakresu Komunikacji z osobami studenckimi w kryzysie psychicznym oraz Kontakt z osobami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu.

→ **Więcej informacji:**

Pomoc psychologiczna link do strony: [Psycholog - ASP Katowice](#)

link do strony: [Program Dni Zdrowia Psychicznego](#)

8.7. Wsparcie w rozwoju sportowym i integracji społecznej

Od 2022 roku uczelnia systematycznie rozwija ofertę aktywności sportowych, odpowiadając na potrzeby zgłaszane przez społeczność akademicką. Program obejmuje:

- Regularne zajęcia Tai Chi, integrujące osoby studiujące, kadre dydaktyczną i administracyjną
- Cykliczne turnieje tenisa stołowego, w tym Mistrzostwa ASP
- Zajęcia jogi w ramach programu studiów I stopnia

Są to ważne inicjatywy, które nie tylko wspierają zdrowie fizyczne, ale przede wszystkim budują więzi w społeczności akademickiej i tworzą przestrzeń do nieformalnej wymiany doświadczeń.

→ **Załączniki:**

zał_8.7.a Ogłoszenie o naborze do Mistrzostw

zał_8.7.b Zdjęcia z wydarzenia tenis stołowy. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Museum of Modern Art in Warsaw

8.8. Rozwój przestrzeni wspierających dobrostan

Przeprowadzone w 2024 roku badanie Wellbeing Places pozwoliło zidentyfikować kluczowe potrzeby dotyczące przestrzeni wspólnych. W odpowiedzi na nie, w budynku przy ul. Koszarowej 19 utworzono nową przestrzeń dla społeczności kierunku. Co istotne, osoby studiujące są aktywnie zaangażowane w proces projektowania i aranżacji tej przestrzeni, co zwiększa poczucie sprawczości i przynależności do społeczności akademickiej.

→ **Załączniki:**

zał_8.8.a Korespondencja dot. pokoju studenckiego

zał_8.3.b Regulamin udostępniania pracowni

zał_8.3.c Regulamin infrastruktury badawczej

zał_8.3.d Regulamin korzystania z pomieszczeń

8.8.1. Wpływ społeczności studenckiej na doskonalenie jakości kształcenia

System monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia na ASP w Katowicach opiera się na fundamentalnej zasadzie aktywnego uczestnictwa studentów w procesach decyzyjnych.

Samorząd Studencki, działający poprzez Przewodniczącego oraz Radę Samorządu Studenckiego, pełni kluczową rolę w kształtowaniu życia akademickiego i procesów edukacyjnych.

Reprezentacja studencka jest obecna we wszystkich istotnych organach uczelni, w tym w Senacie, Radzie Uczelni, komisjach senackich, radach wydziałów oraz komisjach stypendialnych i dyscyplinarnych. Ta szeroka obecność zapewnia realny wpływ społeczności studenckiej na podejmowane decyzje. Szczególnie istotny jest udział Samorządu w procesie zatwierdzania planów studiów - **każdego roku, zgodnie z Regulaminem Studiów, przedstawiciele studentów analizują przedłożone plany i wydają rekomendacje, które stanowią podstawę do ich zatwierdzenia przez Radę Wydziału Projektowego oraz Senat Akademii.**

Samorząd Studencki zarządza rocznym budżetem w wysokości 15 000,00 zł, wspierając działalność siedmiu kół naukowych, w tym dwóch funkcjonujących na kierunku Projektowanie Graficzne. Transparentność działań finansowych jest zapewniona poprzez

coroczne sprawozdania z rozdziału i rozliczenia środków, publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie uczelni. Warto podkreślić, że przynależność do kół naukowych nie jest ograniczona kierunkiem studiów, co sprzyja interdyscyplinarnej wymianie doświadczeń.

Istotnym elementem systemu doskonalenia jakości kształcenia jest ankietyzacja prowadzona przez Samorząd Studencki w systemie USOS. Ankiety oceniają cztery kluczowe obszary: transparentność procesu dydaktycznego, dostępność kadry, atmosferę podczas zajęć oraz wartość merytoryczną zajęć (szczegóły w załączniku 8.8.h). Wyniki tych ankiet przekładają się na konkretne działania doskonalące. Skuteczność systemu monitorowania jakości kształcenia została potwierdzona w roku akademickim 2023/2024, gdy seria warsztatów ewaluacyjnych programu studiów I stopnia, przeprowadzona przez Pełnomocniczkę Dziekanki ds. programu studiów, doprowadziła do znaczących modyfikacji programu. Zmiany te obejmowały lepsze rozplanowanie zajęć i ich dostosowanie do potrzeb procesu uczenia się.

Akademia dodatkowo wspiera nieformalne kanały komunikacji ze studentami poprzez bezpośrednie spotkania i rozmowy z władzami uczelni, co umożliwiła szybką wymianę pomysłów i wypracowywanie optymalnych rozwiązań dla społeczności akademickiej.

→ **Załączniki:**

zał_8.8.1.a [Komisja ds. struktury i jakości kształcenia](#)

zał_8.8.1.b [Komisja budżetowa](#)

zał_8.8.1.c [Komisja ds. badań naukowych](#)

zał_8.8.1.d [Komisja ds. statutu i regulaminów](#)

zał_8.8.1.e [Komisja ds. współpracy](#)

zał_8.8.1.f [Rada Wydziału Projektowego](#)

zał_8.8.1.g [Protokół z Komisji Struktury](#)

zał_8.8.1.h [Ankieta studencka](#)

→ **Wiecej informacji:**

link do strony: [Skład Samorządu Studenckiego](#)

8.9. Wsparcie działalności naukowej i twórczej

Koła naukowe działające na kierunku Projektowanie Graficzne stanowią przykład efektywnego łączenia rozwoju naukowego z praktycznym przygotowaniem do zawodu, a uczelnia stara się wspierać wszystkie inicjatywy. Koło naukowe "Lorem Ipsum", założone w roku akademickim 2022/2023, może pochwalić się nie tylko wzrostem liczby członków z 23 do 33 osób, ale przede wszystkim znaczącymi osiągnięciami naukowymi i projektowymi.

Szczególnym osiągnięciem jest projekt "What does the creative industry think about artificial intelligence?", prezentowany zarówno podczas Łódź Design Festival, jak i na międzynarodowym przeglądzie AGRAFA. Projekt "Żywa Ściana", realizowany w ramach

konkursu "Studenckie granty badawcze Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024", pokazuje z kolei umiejętność pozyskiwania zewnętrznego finansowania na badania.

Flagowym przykładem jest interdyscyplinarny i międzynarodowy projekt badawczy "Laboratorium Badań nad Szczęściem. Życie po Komfortocenie", który angażuje zarówno kadrę akademicką, jak i osoby studiujące. W ramach projektu powstało Biuro Szczęścia - platformę badawczą eksplorującą nowe formy relacji między uczelnią a społecznością lokalną.

→ **Załączniki:**

[Visualizing Knowledge](#)

zał_8.3.g [Dokumentacja i szczegóły projektu "Żywa Ściana"](#)

zał_8.3.h [Projekt badawczo-naukowy „What does the creative industry think about artificial intelligence](#)

zał_8.3.i [Zdjęcia w wyjeździe Koła](#)

8.10. Wsparcie umiędzynarodowienia

Oferta mobilności studenckiej, zarówno krajowej jak i międzynarodowej, stanowi istotny element rozwoju kompetencji zawodowych i osobistych osób studiujących na kierunku Projektowanie Graficzne. Program Erasmus+ oraz projekty międzynarodowe, takie jak DIMY-MYDI (Digital Mythologies – Mythological Digitalities), tworzą kompleksowe środowisko wspierające rozwój kompetencji międzynarodowych. Trzyletni projekt DIMY-MYDI (2021-2024) umożliwił organizację serii wyjazdów studyjnych, w których wzięło udział 32 osoby studiujące i 9 nauczycieli akademickich. Projekt DIMY-MYDI szerzej opisany jest w Kryterium 7.

Program Erasmus+ oferuje możliwość realizacji części studiów lub praktyk studenckich za granicą. Jest dostępny dla osób, które ukończyły pierwszy rok studiów licencjackich lub pierwszy semestr studiów magisterskich. ASP w Katowicach współpracuje z 40 uczelniami partnerskimi z 16 krajów. Możliwość odbywania zagranicznych praktyk i staży mają także absolwenci uczelni. Uczelnia udostępnia pomocne wskazówki dotyczące poszukiwania miejsc praktyk.

Nad procesem kwalifikacji czuwa Senacka Komisja ds. Umiędzynarodowienia, powołana [Uchwałą Senatu 23/2024](#). Komisja ocenia portfolio kandydatów i podejmuje decyzje o wyjazdach, uwzględniając wcześniejsze uczestnictwo w programie w ramach danego cyklu kształcenia.

→ **Załączniki:**

zał_8.10.a [Uchwała Senatu 23/2024](#)

zał_8.10.b [Sprawozdania z komisji ds. umiędzynarodowienia](#)

zał_8.10.c [Regulamin wymiany zagranicznej](#)

zał_8.10.e Statystyki wyjazdów z ostatnich lat
Raport dot. Umędzynarodowienia (załącznik z raportem znajduje się w **Kryterium 7**;
zał_7.a)

8.11. Wsparcie działalności organizacyjnej i społecznej

Władze Wydziału Projektowego wraz z kadrą dydaktyczną aktywnie wspierają rozwój naukowy i organizacyjny osób studiujących, co znajduje odzwierciedlenie w rosnącej liczbie inicjatyw studenckich. Na uwagę zasługuje szeroki zakres działalności kół naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem ich projektów badawczych i warsztatowych. W roku akademickim 2023/2024 koło naukowe "Lorem Ipsum" zorganizowało warsztaty międzyuczelniane w Poznaniu we współpracy z kołem naukowym Spot z UAP. Rezultatem tej współpracy było nie tylko stworzenie wspólnego zina drukowanego techniką riso, ale przede wszystkim nawiązanie trwałych relacji międzyuczelnianych. Godna podkreślenia jest także inicjatywa Foto Day, która połączyła działalność artystyczną ze wsparciem centrum rehabilitacyjnego "Unbroken" w Ukrainie. Ten projekt pokazuje zdolność osób studiujących do łączenia rozwoju zawodowego z zaangażowaniem społecznym. Więcej szczegółów znajduje się w Kryterium 7.

8.12. System włączający i wsparcie różnorodności

ASP w Katowicach aktywnie wspiera osoby z niepełnosprawnościami. Od 2012 roku w uczelni działa pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych, którego kompetencje w 2020 roku zostały poszerzone o kwestie związane z dostępnością. Uczelnia otrzymuje środki z Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych w wysokości około 78 000 zł rocznie.

System dostosowań procesu dydaktycznego obejmuje szerokie spektrum rozwiązań, szczególnie w zakresie zaliczeń i egzaminów:

- wydłużenie czasu trwania egzaminu lub sesji egzaminacyjnej
- udostępnienie pytań w formie pisemnej podczas egzaminów ustnych
- możliwość zmiany formy ustnej na pisemną
- dostosowanie formy arkuszy egzaminacyjnych
- możliwość wykorzystania komputera podczas egzaminów pisemnych

Przykładem wspierania inkluzywności przez uczelnię są m.in. włączające działania i tematy dyplomów podejmowane na ASP. Na uwagę zasługuje działalność Klaudii Wysiadeckiej, która jako członkini projektu "Kultura Głuchych" współtworzyła kampanię społeczną poświęconą artystom DeafArt. W swojej pracy magisterskiej "Między światami" podjęła temat życia na pograniczu światów słyszących i głuchych. Uczelnia sfinansowała roczne wsparcie tłumacza ze środków Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych, umożliwiając pełne uczestnictwo w anglojęzycznym programie studiów magisterskich.

Obecnie na kierunku Projektowanie Graficzne studiuje pięć osób z orzeczeniem o niepełnosprawności, realizujących program studiów zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym.

Uczelnia konsekwentnie buduje kulturę organizacyjną opartą na wzajemnym szacunku i równym traktowaniu. W tym celu wdrożono kompleksową procedurę przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi oraz Plan równości płci. Procedury te nie tylko określają standardy zachowań, ale przede wszystkim oferują konkretne narzędzia wsparcia w sytuacjach trudnych. Informacje o dostępnych formach pomocy i procedurach są przekazywane osobom studiującym już od pierwszego roku w ramach dedykowanego informatora, co zapewnia świadomość ich praw i dostępnych mechanizmów wsparcia od początku studiów.

Uczelnia wspiera podejmowanie przez osoby studiujące zagadnień społecznych, tj. projektowanie materiałów uwzględniających potrzeby osób neuroróżnorodnych, systemy wsparcia psychologicznego i terapeutycznego, narzędzia edukacyjne dotyczące zdrowia psychicznego i fizycznego. Na szczególną uwagę zasługują projekty wykorzystujące język inkluzywny oraz wspierające grupy doświadczające wykluczenia. Różnorodność podejmowanych tematów - od wsparcia osób z celiakią, przez materiały do terapii logopedycznej, po systemy identyfikacji wizualnej dla organizacji działających na rzecz osób z niepełnosprawnościami - pokazuje głębokie zrozumienie społecznej odpowiedzialności projektantów. **Realizowane na ASP projekty nie tylko odpowiadają na realne potrzeby różnych grup użytkowników, ale także przyczyniają się do budowania bardziej świadomego i empatycznego środowiska akademickiego.**

→ **Załączniki:**

zał_8.12.a Raport przeznaczenie środków z Funduszu wsparcia osób niepełnosprawnych

zał_8.12.b Dokumentacja pracy dyplomowej Klaudii Wysiadeckiej

zał_8.12.c Plan równości płci

zał_8.12.d Procedura antymobbingowa

zał_8.12.e Informator dla osób studiujących na 1 roku

8.13. Innowacyjne formy wsparcia

W odpowiedzi na zmieniające się potrzeby rynku pracy, uczelnia wprowadza innowacyjne formy wsparcia rozwoju zawodowego. Co roku seria warsztatów w ramach Tygodnia Warsztatowego oraz Design na BezTydzień oferuje osobom studiującym wsparcie w przygotowaniu do funkcjonowania w środowisku zawodowym, łącząc aspekty prawne z biznesowymi umiejętnościami niezbędnymi w pracy projektowej. Przeprowadzono serię warsztatów w ramach Tygodnia Warsztatowego oferuje osobom studiującym wsparcie w przygotowaniu do funkcjonowania w środowisku zawodowym, łącząc aspekty prawne z

biznesowymi umiejętnościami niezbędnymi w pracy projektowej m.in z zakresu Ochrona własności intelektualnej – praktyczny przewodnik dla wzorników i projektantów oraz Oferta, kosztorys i chaos – czyli jak projektant może z tego wyjść cało.

- **Więcej informacji:**
- [link do informacji i Tygodniu Warsztatowym](#)
- [link do Design na BezTydzień](#)

W ramach Pracowni Animacji i Gier pod kierunkiem dr Marcina Nowrotka i mgr Michała Rodzińskiego, **osoby studiujące uczestniczą w realizacji prestiżowych wystaw multimedialnych na zasadach płatnych staży i zleceń.** Współpraca z firmą Vertigo prowadzoną przez wykładowców pracowni przekłada się na realne możliwości zatrudnienia dla wybranych absolwentów.

8.14. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

System współpracy ASP w Katowicach z otoczeniem społeczno-gospodarczym łączy edukację akademicką z realnymi wyzwaniem rynku. Świetnym przykładem jest Pracownia Ilustracji, która realizuje projekty o znaczącym zasięgu społecznym – od współpracy z UNICEF Polska przy tworzeniu materiałów wizualnych, przez regularną współpracę z Gazetą Wyborczą (warsztaty i publikacje w Dużym Formacie i Wysokich Obcasach), po projekt dla Biblioteki Śląskiej z okazji jej 100-lecia. Każdy z tych projektów daje osobom studiującym możliwość pracy w profesjonalnym środowisku i rozwoju kompetencji zawodowych.

Pełny wykaz wydarzeń organizowanych przez kadrę akademicką we współpracy z osobami studiującymi, społecznością lokalną oraz inne wydarzenia dostępne w załączniku 6.4.c

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach zapewnia kompleksowy i zróżnicowany dostęp do informacji o programie studiów i procesie kształcenia, dostosowany do potrzeb różnych grup odbiorców - od osób kandydujących na studia, poprzez społeczność akademicką, aż po otoczenie społeczno-gospodarcze. **System komunikacji opiera się na trzech fundamentalnych filarach: rozwiniętej infrastrukturze cyfrowej, aktywnej działalności społeczno-kulturalnej i wystawienniczej oraz rozwijanym obecnie, systematycznym procesie monitorowania i doskonalenia dostępności.** Strategia ta jest wspierana przez projekty rozwojowe, takie jak Program POWER oraz projekt Uczelnia Dostępna - Ścieżka SMART, które pozwalają stale podnosić standardy dostępności i jakości przekazywanych informacji.

Istotnym elementem upowszechniania wiedzy jest działalność społeczno-kulturalna w przestrzeniach kampusu, galeriach uczelnianych i partnerskich oraz lokalizacjach miejskich, gdzie organizowane są wydarzenia angażujące społeczność akademicką i inne grupy

odbiorców. **Dni Otwarte i wystawy dyplomowe, czy końcoworoczne** prezentują dorobek osób studiujących i pracowników. Akademia aktywnie uczestniczy w inicjatywie **Miasto Nauki Katowice 2024**, organizując konferencje naukowo-projektowe o zasięgu międzynarodowym.

9.1. Infrastruktura cyfrowa ASP w Katowicach:

9.1.1. **Strona główna ASP** stanowi podstawowe źródło kompleksowej wiedzy o studiach, oferując informacje dostosowane do potrzeb różnych odbiorców:

- **Dla kandydatów:** szczegółowe opisy procesu rekrutacji, wymagania, programy studiów i możliwości rozwoju zawodowego
- **Dla osób studiujących:** pełna dokumentacja programowa, harmonogramy zajęć, informacje o stypendiach i wymianie międzynarodowej
- **Dla osób z niepełnosprawnościami:** dedykowana sekcja zawierająca informacje o wsparciu i dostosowaniach
- **Dla absolwentów:** informacje o możliwościach dalszego rozwoju i kontynuacji współpracy z uczelnią

Informacje dla osób kandydujących na studia:

- [Strona dot. Rekrutacji](#)
- [Uchwała rekrutacyjna](#)
- [Strona dot. rekrutacji na Projektowanie Graficzne I stopnia](#)
- [Strona dot. rekrutacji na Projektowanie Graficzne II stopnia](#)
- [Strona dot. rekrutacji na Projektowanie Graficzne II stopnia, ścieżka anglojęzyczna](#)
- [Landing Page studiów II stopnia, ścieżka anglojęzyczna](#)
- [Strona Wydziału Projektowego](#)
- [Strona o kierunku Projektowanie Graficzne](#)
- [Strona Katedry Projektowania Graficznego](#)
- [Strona Katedry Nowych Mediów](#)
- [Strona Pracowni Ilustracji \(przykładowa\)](#)
- [Strona osoby prowadzącej pracownię \(przykładowa\)](#)

W kontekście osób z niepełnosprawnościami na stronie znajdują się:

- [informacje dla osób z niepełnosprawnościami](#)
- [deklaracja dostępności Akademii](#)

Najważniejsze treści dla osób studiujących:

- [Ogłoszenia dla osób studiujących](#)
- [Strona z rozkładami zajęć](#)

- [Strona z planami studiów](#)
- [Informacje o Stypendiach Rektora](#)
- [Harmonogram roku akademickiego](#)
- [Informacje o wymianie zagranicznej](#)
- [Informacje o samorządzie studenckim](#)
- [Informacje o Kołach Naukowych](#)
- [Informacje o praktykach studenckich](#)

9.1.2. Landing Page kierunku Projektowanie Graficzne na studiach II stopnia, wprowadzony w 2019 roku, skutecznie prezentuje specyfikę programu i możliwości rozwoju zawodowego przyszłym studentom i studentkom.

9.1.3. Portfolio ASP, realizowane w ramach programu POWER, stanowi kompleksową platformę dokumentującą działalność uczelni. Projekt, opracowany w oparciu o szczegółowe badania potrzeb społeczności akademickiej i innych interesariuszy oraz warsztaty projektowe, spełnia wiele funkcji:

- prezentuje projekty dyplomowe i dorobek społeczności akademickiej
 - udostępnia materiały dydaktyczne i eksperckie w formie Otwartych Zasobów Edukacyjnych
 - tworzy bazę inspiracji dla osób studiujących
 - dokumentuje procesy badawcze i projektowe
- [Strona główna z Projektami](#)
 - [Strona przykładowego projektu](#)
 - [Strona prezentująca twórców](#)
 - [Strona z efektami badań](#)
 - [Strona ze szczegółami badań](#)
 - [Lista pracowni](#)
 - [Prezentacja pracowni](#)

Platforma obecnie oczekuje na rozwój dzięki finansowaniu z programu Uczelnia Dostępna.

- [Dokumentacja z procesu projektowego Portfolio](#) dostępna do wglądu na uczelni

9.1.4. ASP rozwija również dedykowane strony internetowe dla kluczowych wydarzeń i inicjatyw. Dobrymi przykładami są [Międzynarodowa konferencja AGRAFA](#) posiada własną platformę prezentującą program i prelegentów, a [strona Pracowni Endospory](#) służy jako interaktywny podręcznik dokumentujący wykłady i ćwiczenia z zakresu krytycznej analizy sztuki współczesnej.

Transparentność działań uczelni zapewnia Biuletyn Informacji Publicznej, udostępniający pełną dokumentację formalną.

9.1.5. Profile ASP na mediach społecznościowych znacząco rozszerzają zasięg komunikacji uczelni. Uczelniany profil na Instagramie, obserwowany przez około 5 tysięcy osób, wraz z profilami na Facebooku i dedykowanym kanalem YouTube, tworzą spójny system informowania o bieżących wydarzeniach, publicznych obronach dyplomów, konferencjach i warsztatach. Szczególną rolę pełnią profile poszczególnych pracowni kierunkowych oraz kół naukowych, dokumentujące codzienne życie akademickie, wydarzenia w pracowniach i sukcesy osób studiujących. Oto kilka z nich:

→ **Więcej informacji:**

Design na Bezydzień https://www.instagram.com/design_na_bezydzien

Pracownia Ilustracji https://www.instagram.com/ilustracja_asp_katowice

Koło naukowe Lorem Ipsum <https://www.instagram.com/loremipsum.asp>

Akademia aktywnie utrzymuje kontakt ze wspólnotą akademicką i wszystkimi zainteresowanymi w postaci **newslettera**. Newsletter subskrybuje 229 osób pracujących, 400 osób studenckich na Wydziale Projektowym i Artystycznym, zapowiadając nadchodzące wydarzenia, informując o osiągnięciach, nowinkach ze świata uczelni, nauki itp.

9.2. Wydarzenia stacjonarne i wystawiennicze ASP w Katowicach

Działalność społeczno-kulturalna ASP w Katowicach oraz wszelka aktywność, mająca na celu dzielenie się wiedzą i efektami kształcenia na uczelni, między różnymi środowiskami i wzajemną inspirację wyróżnia się w skali kraju kompleksowością i systematycznością. Proces dydaktyczny dzieje się bowiem w nierozzerwalnej relacji z działalnością kulturalną Akademii, która stanowi ważne medium promocji i upowszechniania wiedzy o uczelni, wydziale i kierunkach. Organizujemy liczne wydarzenia w ramach **Miasta Nauki Katowice 2024**, a także konferencje naukowo-projektowe, także o zasięgu międzynarodowym.

Dni Otwarte angażują corocznie około 40 osób studiujących w rolę przewodników i kuratorów, umożliwiając autentyczny dialog z kandydatami i prezentację specyfiki kształcenia. **Wystawa podsumowująca rok akademicki** integruje społeczność akademicką, prezentując wspólne efekty procesu dydaktycznego wraz z dokumentacją procesu projektowego. **Wystawy dyplomowe 'Rajzefiber'** (maj-sierpień) nie tylko prezentują najnowsze trendy w projektowaniu, ale tworzą platformę dialogu z branżą i społecznością lokalną. **Publiczne obrony** realizowane w przestrzeniach miejskich i galeriach, wyróżniają się jako unikalna w skali kraju forma upubliczniania efektów kształcenia, angażująca społeczność lokalną. **Konkurs Design 32, jedyny w Polsce prezentujący dyplomy ze wszystkich uczelni artystycznych**, tworzy całościowy obraz młodego projektowania i platformę wymiany doświadczeń między uczelniami. **Międzynarodowa konferencja AGRAFA** łączy przegląd projektowy z dyskusją o metodach kształcenia, tworząc przestrzeń krytycznej

refleksji nad edukacją projektową poprzez wykłady, warsztaty z ekspertami i dyskusje o przyszłości edukacji.

→ **Linki do stron:**

[Dni otwarte w ASP w Katowicach](#)

[Rajzefiber Wydarzenia](#)

[Rajzefiber ASP](#)

[Obrony prac dyplomowych](#)

[Konkurs Design 32](#)

[Międzynarodowa Konferencja AGRAFA](#)

9.3. Udział w wydarzeniach regionalnych o międzynarodowym zasięgu

ASP w Katowicach aktywnie uczestniczy w kluczowych wydarzeniach o zasięgu międzynarodowym. Podczas **Europejskiego Kongresu Gospodarczego (EEC)** uczelnia prezentuje innowacyjne moduły kształcenia, w tym Creative Leadership. **Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia (ICEQ)**, organizowany w ramach projektu **Europejskie Miasto Nauki 2024**, stanowi platformę wymiany doświadczeń w zakresie jakości edukacji, umiędzynarodowienia i rozwoju kompetencji dydaktycznych. Udział uczelni w tych wydarzeniach pozwala na wymianę perspektyw i dobrych praktyk z ośrodkami akademickimi z całej Europy.

→ **Więcej informacji:**

Strona wydarzenia: <https://www.eecpoland.eu/pl/>

Strona Europejskie miasto nauki: <https://miastonauki.pl/>

Strona wydarzenia: <https://iceq.pl/>

Dzięki ogromnemu zaangażowaniu w rozwój kształcenia i życia społeczno-kulturalnego, które wykracza daleko poza mury, **Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach wyróżnia się na tle innych uczelni artystyczno-projektowych w Polsce, tworząc spójny ekosystem prezentacji i wymiany doświadczeń.** Galeria ASP Rondo Sztuki jest kluczowym ogniwem w tym procesie, zapewniając platformę budowania sieci kontaktów, a także stymulowania dialogu między środowiskiem akademickim, zawodowym i społecznością lokalną.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, jako aktywny członek Konsorcjum Akademickiego, systematycznie rozwija działania popularyzujące osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne poprzez szereg wydarzeń związanych z przyznaniem Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024. W ramach tej inicjatywy uczelnia zorganizowała serię tygodni warsztatowych, podczas których prezentowane były efekty kształcenia oraz innowacyjne metody dydaktyczne stosowane na kierunku. Wydarzenia te, otwarte dla szerokiej publiczności, umożliwiły bezpośrednie zaprezentowanie procesu kształcenia oraz jego rezultatów. W ramach Śląskiego Festiwalu Nauki KATOWICE, będącego flagowym

wydarzeniem Konsorcjum, uczelnia aktywnie prezentuje dorobek dydaktyczny i artystyczny kadry oraz studentów. **Uczestnictwo w Konsorcjum znacząco poszerzyło możliwości prezentacji osiągnięć uczelni poprzez współorganizację wystaw, warsztatów i pokazów, umożliwiając dotarcie do szerszego grona odbiorców.** Wszystkie te działania są szeroko komunikowane poprzez różnorodne kanały informacyjne, w tym media społecznościowe i stronę internetową uczelni, co zapewnia stały dostęp do aktualnych informacji o wydarzeniach i osiągnięciach związanych z kierunkiem. **Projekt był także szeroko promowany na arenie międzynarodowej, między innymi poprzez wystawę w Parlamencie Europejskim w Brukseli, gdzie zaprezentowano potencjał naukowy i artystyczny regionu.** Wystawa ta, prezentująca również dorobek ASP w Katowicach, przyczyniła się do wzmocnienia międzynarodowej rozpoznawalności uczelni i jej osiągnięć dydaktyczno-artystycznych. Wydarzenie to potwierdziło znaczącą rolę śląskiego środowiska akademickiego w europejskiej przestrzeni edukacyjnej i badawczej." Więcej informacji znajduje się na stronach internetowych wskazanych poniżej.

→ **Załączniki:**

[Raport dot. działalności społ.-kulturalnej Kryterium 6 zał_6.4.c](#)

→ **Więcej informacji:**

Link: [Katowice Miasto Nauki 2024](#)

Link: [Konsorcjum Akademickie-Miasto-Nauki](#)

Link: [8 ŚFN Śląski Festiwal Nauki](#)

Link: [Rektor Akademii Sztuk Pięknych o przyznaniu Katowicom tytułu Europejskiego Miasta Nauki 2024](#)

9.4. Ewaluacja i poprawa dostępności do informacji

ASP w Katowicach systematycznie rozwija swój ekosystem informacyjny, łącząc działania badawcze, wdrożeniowe i ewaluacyjne. System zapewnienia dostępu do informacji opiera się na regularnych badaniach potrzeb różnych grup odbiorców oraz wdrażaniu konkretnych rozwiązań w odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby.

Skuteczność tego podejścia potwierdza utworzona w 2019 roku dedykowana strona Landing Page dla studiów II stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne. Strona powstała jako bezpośrednia odpowiedź na zidentyfikowane potrzeby informacyjne, a jej efektywność potwierdzają dane - kampanie informacyjne docierają do ponad 340 tysięcy odbiorców, generując ponad 7 tysięcy bezpośrednich interakcji.

W 2021 roku przeprowadzono kompleksową modernizację strony internetowej uczelni, wprowadzając szereg usprawnień zwiększających dostępność informacji:

- Wdrożenie opisów alternatywnych dla treści graficznych
- Optymalizacja formularzy i menu pod kątem dostępności
- Poprawa nawigacji za pomocą klawiatury

- Modernizacja wyszukiwarki

Obecnie uczelnia przygotowuje się do wdrożenia kolejnych usprawnień w ramach programu "Uczelnia dostępna", obejmujących między innymi zaprojektowanie nowej strony internetowej ASP oraz systematyczne wdrażanie standardów WCAG 2.1. Wszystkie planowane działania są konsultowane z ekspertami i przedstawicielami społeczności akademickiej, co zapewnia ich dostosowanie do rzeczywistych potrzeb użytkowników.

Uczelnia prowadzi również innowacyjne projekty badawcze, jak "Laboratorium Badań nad Szczęściem" - międzynarodowy projekt angażujący kadre akademicką, osoby studiujące i społeczność lokalną. Projekt ten, realizowany we współpracy z Goethe Institut w Warszawie, Fundacją Bęc Zmiana i ZK/U Berlin, pozwala na głębsze zrozumienie potrzeb różnych społeczności i projektowanie odpowiadających im rozwiązań. W ramach projektu utworzono Biuro Szczęścia - platformę badawczą eksplorującą nowe formy relacji między uczelnią a społecznością lokalną, ze szczególnym uwzględnieniem praktyk wspierających integrację i poprawę

Wyniki tych działań są systematycznie wykorzystywane w procesie doskonalenia przestrzeni i procesów wymiany informacji, co przekłada się na konkretne rozwiązania wspierające dobrostan społeczności akademickiej.

→ **Załączniki:**

zał_9.4.a [Szczegółowy wykaz zmian na stronie www ASP 2018_2021](#)

zał_9.4.b [Wyniki ankiety Weelbeing places](#)

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach funkcjonuje w sposób sformalizowany od 2010 roku, systematycznie ewoluując w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby i wymagania. System został pierwotnie wdrożony zarządzeniem Rektora nr 19/2010 i początkowo koncentrował się na doskonaleniu procesu dydaktycznego, rozwoju kadry oraz podnoszeniu poziomu wykształcenia absolwentów, by w 2015 roku, na mocy uchwały Senatu nr 30/2015, przekształcić się w kompleksowy Uczelniany System Jakości Kształcenia z precyzyjnie określonym podziałem kompetencji.

Od 2020 roku funkcjonuje obecny model zarządzania jakością kształcenia, koordynowany przez Senacką Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Komisja, jako organ doradczy, skupia przedstawicieli wszystkich kluczowych grup społeczności akademickiej: władze uczelni (Prorektor ds. Kształcenia i Studentów, Dziekani, Prodziekani), kadre akademicką (kierowników katedr i zakładów), reprezentantów Samorządu Studenckiego oraz przedstawicieli administracji (Kanclerz, kierownictwo kluczowych działów). Tak zróżnicowany skład zapewnia spojrzenie na jakość kształcenia z różnych perspektyw.

Komisja realizuje szeroki zakres zadań obejmujących całość procesu kształcenia: od analizy i rekomendowania zmian w zasadach rekrutacji, poprzez monitorowanie i modyfikację programów studiów, śledzenie zmian w przepisach dotyczących szkolnictwa wyższego, wspieranie rozwoju kadry akademickiej, ewaluację jakości obsługi procesu dydaktycznego, aż po optymalizację wykorzystania zasobów uczelni. Szczególną uwagą komisja obdarza badanie potrzeb społeczności akademickiej w kontekście rozwoju oferty edukacyjnej. **Komisja pełni funkcje doradcze, opiniujące i kontrolne. Współpracuje lub korzysta z ustaleń wydziałowych Komisji ds. jakości lub Pełnomocników ds. programów studiów, rad wydziałów, kolegów dziekańskich i rektorskich, komisji kierunkowych.**

System zapewniania jakości kształcenia opiera się na szeregu precyzyjnie określonych dokumentów, wśród których kluczową rolę odgrywają aktualne zarządzenia Rektora.

Regulują one szczegółowo wszystkie aspekty związane z jakością kształcenia: od procesu tworzenia i likwidacji studiów (zarządzenie nr 37/2022), poprzez zasady realizacji zajęć i weryfikacji efektów uczenia się (zarządzenie nr 41/2023), wytyczne dotyczące projektowania programów studiów (zarządzenie nr 42/2023), zasady okresowej oceny kadry akademickiej (zarządzenie nr 48/2023), aż po procedury archiwizacji prac dyplomowych (zarządzenie nr 55/2023) Dostęp do przepisów znajduje się na [stronie internetowej ASP](#).

Proces doskonalenia programu studiów realizowany jest według ściśle określonej procedury wewnętrznej. Inicjatywa zmian może pochodzić z różnych źródeł: przeglądu senackiego, warsztatów ze studentami i wykładowcami lub własnej inicjatywy kierunku.

Postulaty studentów odgrywają kluczową rolę w procesie kształcenia na uczelniach wyższych. Każda zmiana w programie studiów jest dokładnie analizowana i omawiana na zebraniach kierunkowych.

Po zebraniu opinii, zmiany są zgłaszane przez Kierownika Katedry lub Dziekanę do Senackiej Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia. To ciało ocenia wprowadzone postulaty, a następnie przekazuje je do Rady Wydziału oraz Samorządu Studenckiego, który również ma wpływ na decyzje dotyczące programu studiów. Ostatecznie, aby zmiany mogły wejść w życie, muszą zostać zatwierdzone przez Senat uczelni, który podejmuje uchwałę zatwierdzającą plany studiów.

Procedura na przykładzie zmian w planach na rok 2024/2025:

1. Zgłoszenie i omówienie na zebraniu kierunku Projektowanie Graficzne
→ zał_10.a [Postulaty studenckie zmian w planach studiów na rok 2024_2055](#)
2. Prezentacja i głosowanie na Komisji Struktury i Jakości Kształcenia
→ zał_10.b [Protokół Komisji Struktury](#)
3. Konsultacje z Samorządem Studenckim i uzyskanie jego akceptacji
4. Głosowanie na Radzie Wydziału Projektowego
→ zał_10.c [Rada Wydziału Uchwała 80/2024](#)

5. Zatwierdzenie przez Senat w formie uchwały

→ [Uchwała nr 12/2024 - Uchwały - Biuletyn Informacji Publicznej Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach](#)

Wszelkie modyfikacje programu studiów wchodzi w życie od następnego cyklu kształcenia. W przypadku otrzymania opinii negatywnej od Senackiej Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia, szczególnie gdy proponowane zmiany nie uwzględniają wniosków z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy lub obserwacji karier absolwentów, program wraca do ponownego rozpatrzenia.

Transparentność systemu zapewnienia jakości kształcenia realizowana jest poprzez publiczny dostęp do informacji. Wszystkie istotne dokumenty i procedury są dostępne na [stronie internetowej ASP w Katowicach w sekcji poświęconej jakości kształcenia i weryfikacji efektów uczenia się](#). Programy studiów publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej, a za ich prawidłową archiwizację i aktualizację odpowiada dziekanat właściwego wydziału.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<p>Czynniki wewnętrzne</p>	<p>Mocne strony</p> <p>Rozbudowana sieć międzynarodowych kontaktów eksperckich i partnerskich uczelni, przekładająca się na unikatowy program wizyt studyjnych i warsztatów (wyjątkową pozycją uczelni w kontekście międzynarodowym)</p> <p>Unikatowy w skali kraju program studiów magisterskich, zorientowany na interdyscyplinarność i indywidualny rozwój kompetencji projektowych</p> <p>Kadra łącząca praktykę projektową z kompetencjami dydaktycznymi i aktywnością badawczą (fundamentalna wartość wpływająca na jakość kształcenia)</p> <p>Wiodąca pozycja w kraju w organizacji wydarzeń o znaczeniu międzynarodowym dla środowiska projektowego (znacząca rola w kształtowaniu środowiska)</p> <p>Responsywny program studiów, regularnie aktualizowany we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi (elastyczność i aktualność kształcenia)</p>	<p>Słabe strony</p> <p>Niewystarczające środki finansowe na rozwój współpracy międzynarodowej</p> <p>Przeciążenie kadry obowiązkami dydaktycznymi i organizacyjnymi</p> <p>Ograniczone zasoby administracyjne przy rosnącej liczbie wydarzeń międzynarodowych</p> <p>Infrastruktura wymagająca ciągłej modernizacji przy ograniczonych możliwościach finansowych</p> <p>Trudności w synchronizacji kalendarza akademickiego z intensywnym programem wydarzeń</p>
<p>Czynniki zewnętrzne</p>	<p>Szanse</p> <p>Możliwość uzyskania statusu wiodącego europejskiego ośrodka w dziedzinie projektowania graficznego</p> <p>Potencjał pozyskania dodatkowych środków na rozwój poprzez projekty międzynarodowe</p> <p>Rosnące zapotrzebowanie rynku pracy na specjalistów łączących kompetencje projektowe, lidarskie i badawcze.</p> <p>Możliwość rozszerzenia oferty edukacyjnej o nowe specjalizacje</p> <p>Rozwój współpracy z różnymi sektorami w regionie</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>Ryzyko obniżenia jakości dydaktyki wskutek przeciążenia kadry</p> <p>Niepewność finansowania programów międzynarodowych</p> <p>Wzrost konkurencji ze strony innych ośrodków akademickich</p> <p>Trudności w utrzymaniu tempa rozwoju technologicznego</p> <p>Ryzyko wypalenia zawodowego kadry przy obecnym poziomie obciążenia</p>

(Pieczęć uczelni)

.....

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

(podpis Rektora)

Katowice, dnia 20. 12.2024 r.

WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DO RAPORTU SAMOOCENY

Kryterium 1

zał_1.1.a Misja i strategia 2024-2028

zał_1.1.b Uchwała nr 11-2021 ws. zatwierdzenia misji i strategii uczelni na lata 2021-2024

zał_1.1.c Misja i strategia dla WP 2022-2024

zał_1.1.d Planowana misja i strategia dla WP 2024-2028

zał_1.2.a Zarządzenie dotyczące projektowania programów studiów

zał_1.3.a Struktura WP

zał_1.5.a Matryce PG_przedmioty kierunkowe i ich efekty uczenia się

zał_1.5.b Katalog przedmiotów z wyboru I i II st.

zał_1.6.a Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki_program umożliwiający realizację własnych projektów Żywa ściana

zał_1.6.b Współpraca przy projektach dyplomowych o charakterze badawczym

zał_1.6.c Raport dot. badań naukowych na kierunku PG w latach 2019_2024

Kryterium 2

zał_2.1.a Program studiów I stopień 2024_2025

zał_2.1.b Plan studiów 2024_2025

zał_2.1.c Plan studiów 2023_2024

zał_2.1.d Plan studiów 2022_2023

zał_2.1.e Plan studiów 2021_2022

zał_2.1.f Plan studiów 2020_2021

zał_2.2.a Program studiów II stopień 2024_2025

zał_2.2.b Plan studiów II stopień 2023_2024 i 2024_2025

zał_2.2.c Plan studiów II stopień 2022_2023

zał_2.2.d Plan studiów II stopień 2021_2022

zał_2.2.e Plan studiów II stopień 2020_2021

zał_2.3.a Program_DNB_2017

zał_2.3.b Program_DNB_2018

zał_2.3.c DNB_WUD_2024

zał_2.4.a Program studiów I stopień niestacjonarne

zał_2.4.b Plan studiów PG studia I stopień niestacjonarne

zał_2.4.c Rozkład zajęć PG studia I stopień niestacjonarne semestr zimowy 2024_2025

zał_2.4.d Program studiów podyplomowych Kierownik Postprodukcji

zał_2.5.a Powołanie pełnomocników

zał_2.5.b Plan studiów PG studia I stopień

zał_2.5.c Rozkład zajęć PG studia I stopień semestr zimowy 2024_2025

zał_2.5.d Infrastruktura PG_Fotoksiążka

zał_2.6.a Plan studiów PG studia II stopień

zał_2.6.b Rozkład zajęć PG studia II stopień semestr zimowy 2024_2025

zał_2.6.c Raport dotyczącego oczekiwań mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024

zał_2.7.a Ścieżka anglojęzyczna_wykaz przedmiotów uzupełniających 2021_2022

zał_2.8.a Google classroom feedback

zał_2.9.a Wyniki ankiety ewaluacyjnej 2008_2020

zał_2.9.b Ankieta absolwentów (Badanie EMN wśród absolwentów ASP w Katowicach, Badanie EMN wśród absolwentów ASP w Katowicach - Formularze Google)

zał_2.9.c Postulaty studentów

zał_2.9.d Feedback Podstawy Typografii 2024_2025

zał_2.9.e Raport po warsztacie programowym_Cieszyn

zał_2.9.f Raport po warsztacie ewaluacja nowego programu studiów MGR

zał_2.9.g 2020_Raport po warsztacie_ewaluacja nowego programu studiów MGR

zał_2.9.h Propozycja korekt w programie studiów magisterskich

zał_2.9.i Zmiany w programie studiów licencjackich

zał_2.9.j Zmiany_studia niestacjonarne

zał_2.9.k Program warsztatów dla II stopnia w latach 2020_2024

zał_2.9.l Konwersatoria_out of the box_commercial_social

zał_2.10.a Powołanie pełnomocników ds. programu studiów_2021

zał_2.10.b Powołanie pełnomocników ds. programu studiów_2024

zał_2.10.c Raport ewaluacyjny I stopień

zał_2.10.c_ Raport ewaluacyjny II stopień

zał_2.10.d Notatka_symposium WP_2021

zał_2.10.e 2024_ASP_Dialog i współpraca_podsumowanie

zał_2.10.f 2024_Mapowanie_obszarów_infografika

zał_2.10.g Przykład Uchwały Rady Wydziału_zatwierdzenie zmiany w planie studiów

zał_2.10.h Przykład Uchwały Rady Wydziału zatwierdzenie tematów dyplomów

zał_2.12.a Regulamin kształcenia zdalnego

zał_2.12.b Akty prawne COVID_zestawienie

zał_2.13.a Szczegółowy raport dotyczący rozwoju programu studiów

zał_2.13.b Przykładowe opinie pracodawców

zał_2.13.c Raport dot. praktyk studenckich i współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w latach 2019–2024

Kryterium 3

zał_3.1.a Uchwała Senatu nr 16/2023 z dnia 26 czerwca 2023

zał_3.1.b Uchwała Senatu nr 4/2024 z dnia 9 kwietnia 2024
zał_3.1.c Uchwała Senatu nr 15/2020 z dnia 28 maja 2020

zał_3.1.1.a Szczegóły rekrutacji na studia I stopnia kierunek PG na rok 2024_2025

zał_3.1.2.a Szczegóły rekrutacji na studia II stopnia (w j. polskim i angielskim) kierunek PG na rok 2024_2025

zał_3.1.3.a Załącznik nr 2 do Uchwały nr 16/2023 z dnia 26.06.2023 w sprawie instrukcji dla kandydatów

zał_3.1.3.b Załącznik nr 5 do Uchwały nr 16/2023 z dnia 26.06.2023

zał_3.1.3.c Załącznik nr 6 do Uchwały nr 16/2023 z dnia 26.06.2023

zał_3.1.3.d Bezpłatne konsultacje

zał_3.2.a Regulamin studiów

zał_3.3.a Regulamin ws. sposobu potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem edukacji

zał_3.4.1.a Uchwała Senatu nr 13/2023 z dnia 26.04.2023

zał_3.4.1.b Przewodnik dyplomanta studia I stopnia

zał_3.4.1.c Przewodnik dyplomanta studia II stopnia

zał_3.4.4.a Protokół z posiedzenia komisji ds. struktury i jakości kształcenia z dn.27.02.2023

zał_3.7.a [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2023](#)

zał_3.7.b [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2022](#)

zał_3.7.c [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2021](#)

zał_3.7.d [link do katalogu pokonkursowego Graduation Projects 2020](#)

zał_3.8.a Karta przedmiotu Ilustracja_dyplom PG studia I stopnia

zał_3.8.b Karta Przedmiotu Informacja wizualna_PG II stopień

zał_3.8.c Matryca_studia I stopnia stacjonarne

zał_3.8.d Matryca_studia I stopnia niestacjonarne

zał_3.8.e Matryca_studia II stopnia

zał_3.8.f Wykaz doktoratów PG

zał_3.8.g Wykaz habilitacji PG

Kryterium 4

- zał_4.1.1.a Wykaz szkoleń nauczycieli akademickich
- zał_4.1.1.b Wykaz szkoleń i wyjazdów zagranicznych kadry dydaktycznej 2018_2024
- zał_4.1.1.c Wykaz szkoleń i wyjazdów zagranicznych kadry dydaktycznej 2018_2024_zagraniczni eksperci
- zał_4.1.1.d Dyplomy_projektowanie włączające i uniwersalne
- zał_4.1.1.f Wnioski z ankiety_Projektowanie uniwersalne
- zał_4.2.a Baza firm i partnerów
- zał_4.2.1.a Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej 2019_2024
- zał_4.3.1.a Wykaz postępowań_doktoraty_wraz z promotorami i tematami
- zał_4.3.1.b Uchwała Senatu_postępowania w sprawie nadania stopnia doktora sztuki
- zał_4.4.a Polityka kadrowa_konkursy i uzasadnienia
- zał_4.4.b Zasady i tryb zatrudnienia oraz zmiany stanowiska NA i NNA
- zał_4.4.c Zmiany w zatrudnieniu w Katedrze Projektowania Graficznego
- zał_4.4.d Zmiany w zatrudnieniu w Katedrze Nowych Mediów
- zał_4.4.e Załącznik nr 6 do Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
- zał_4.4.f Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej
- zał_4.4.g Wykaz pracowników w podstawowym miejscu pracy
- zał_4.5.a Ocena pracowników_zarządzanie
- zał_4.5.b Hospitacja
- zał_4.8.a Raport dot. badań naukowych na kierunku PG w latach 2019_2024
- zał_4.8.b Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej w latach 2019_2024

Kryterium 5

- zał_5.a Infrastruktura PG_Fotoksiążka
- zał_5.3.a Prezentacja Rondo Sztuki
- zał_5.6.a Wyniki ankiety Weelbeing places

Kryterium 6

- zał_6.1.2.a Raport dot. badań naukowych na kierunku PG w latach 2019_2024
- zał_6.2.1.a Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna_współpraca zewnętrzna
- zał_6.2.1.b Kompozycja_współpraca zewnętrzna
- zał_6.2.1.c Ilustracja Współpraca zewnętrzna
- zał_6.2.1.d Publikacje cyfrowe_współpraca zewnętrzna
- zał_6.2.2.a Projekty w ramach Pracowni Informacja wizualna i Ilustracja

zał_6.2.3.a Program Erasmus+_wyjazdy na praktyki
zał_6.2.3.b Praktyki studenckie_lista firm partnerskich
zał_6.2.3.c Praktyki studenckie_prezentacja informacyjna
zał_6.2.5.a Biuro Szczęścia_Raport
zał_6.2.5.b Prototyp ćwiczenia na czas po komfortocenie
zał_6.3.1.a Pracownia Ilustracji_dyplomy_nagrody,wyróżnienia_cz.1
zał_6.3.1.b Pracownia Ilustracji_dyplomy_nagrody,wyróżnienia,wdrożenia_cz.2
zał_6.3.1.c Pracownia Informacji wizualnej_wdrożenia
zał_6.4.a Raport dot. oczekiwań mieszkańców miasta Katowice wobec założeń programowych Europejskiego Miasta Nauki Katowice.
zał_6.4.b Raport dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym
zał_6.4.c Raport dot. działalności społeczno-kulturalnej i współpracy z lokalnością

Kryterium 7

zał_7.a Raport dot. umiędzynarodowienia kierunku PG w latach 2018_2024
zał_7.b Raport dot. rozwoju kadry i polityki kadrowej w latach 2019_2024
zał_7.1.a Uchwała Senatu ASP w Katowicach_zasady kierowania za granicę
zał_7.1.b Zasady kierowania za granicę osób zatrudnionych, studentów lub doktorantów
zał_7.1.c Regulamin wymiany zagranicznej osób świadczących pracę na rzecz ASP w Katowicach w ramach uczelnianego programu wymiany Erasmus+. Realizacja wyjazdów w celach dydaktycznych.
zał_7.1.d Uchwała Senatu nr 23-2024 ws. składu Senackiej Komisji ds. umiędzynarodowienia 2024-2028
zał_7.1.e Przykładowe sprawozdania z posiedzenia Senackiej Komisji ds. Umiędzynarodowienia
zał_7.1.i Wykaz mobilności studentów i pedagogów w ramach programu ERASMUS+ w latach 2020-2024
zał_7.1.j Erasmus+_lista szkół partnerskich
zał_7.2.a Protokoły z przeprowadzonych egzaminów z j.angielskiego_wyjazdy Erasmus
zał_7.1.f AGRAFA_wykaz ekspertów
zał_7.1.g Design na Bez tydzień – wykaz ekspertów w poszczególnych edycjach
zał_7.1.h Wykaz pracowni warsztatów międzynarodowych prowadzonych przez wykładowców_ekspertów z zagranicy w latach akademickich 2020_2024

Kryterium 8

zał_8.1.a Zakres pracy dziekanatu

zał_8.1.b Opiekunowie_przykłady spraw: Prośba o zmianę terminu dyplomów

zał_8.1.c Dokumentacja warsztatów ewaluacyjnych z dr hab. Anną Sielską ankieta

zał_8.2.a Raport Samorządu ADAPTER

zał_8.2.b Zdjęcie z wydarzenia ADAPTER

zał_8.3.a Regulamin kształcenia zdalnego

zał_8.3.b Regulamin udostępniania pracowni

zał_8.3.c Regulamin infrastruktury badawczej

zał_8.3.d Regulamin korzystania z pomieszczeń

zał_8.3.e Regulamin korzystania z parkingu

zał_8.3.f G-Suite Classroom_student logowanie

zał_8.3.g Dokumentacja i szczegóły projektu "Żywa Ściana"

zał_8.3.h Projekt badawczo-naukowy „What does the creative industry think about artificial intelligence

zał_8.3.i Zdjęcia z wyjazdu Koła

zał_8.5.a Regulamin wsparcia dla studentów

zał_8.7.a Ogłoszenie o naborze do Mistrzostw

zał_8.7.b Zdjęcia z wydarzenia tenis stołowy_ Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
_Museum of Modern Art in Warsaw

zał_8.8.1.a Komisja ds. struktury i jakości kształcenia

zał_8.8.1.b Komisja budżetowa

zał_8.8.1.c Komisja ds. badań naukowych

zał_8.8.1.d Komisja ds. statutu i regulaminów

zał_8.8.1.e Komisja ds.współpracy

zał_8.8.1.f Rada Wydziału Projektowego

zał_8.8.1.g Protokół z Komisji Struktury

zał_8.8.1.h Ankieta studencka

zał_8.3.g Dokumentacja i szczegóły projektu "Żywa Ściana"

zał_8.3.h Projekt badawczo-naukowy „What does the creative industry think about artificial intelligence

zał_8.3.i Zdjęcia z wyjazdu Koła

zał_8.10.a Uchwała Senatu 23/2024

zał_8.10.b Sprawozdania z komisji ds. umiędzynarodowienia

zał_8.10.c Regulamin wymiany zagranicznej

zał_8.10.e Statystyki wyjazdów z ostatnich lat

- zał_8.12.a Raport - przeznaczenie środków z Funduszu wsparcia osób niepełnosprawnych
- zał_8.12.b Dokumentacja pracy dyplomowej Klaudii Wysiadeckiej
- zał_8.12.c Plan równości płci
- zał_8.12.d Procedura antymobbingowa
- zał_8.12.e Informator dla osób studiujących na 1 roku

Kryterium 9

- zał_9.4.a Szczegółowy wykaz zmian na stronie www ASP 2018–2021
- zał_9.4.b Wyniki ankiety Weelbeing places

Kryterium 10

- zał_10.a Postulaty studenckie zmian w planach studiów na rok 2024_2025
- zał_10.b Protokół Komisji Struktury
- zał_10.c Rada Wydziału Uchwała 80/2024

Część III załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienie dotyczące kierunku studiów

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających:

1. Program studiów i karty przedmiotów;
 - Plan studiów I stopnia 2024_2025;
 - Plan studiów I stopnia studia niestacjonarne 2024_2025;
 - Plan studiów II stopnia 2023_2024
2. Obsada zajęć
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na semestr zimowy 2024_2025:
 - Rozkład zajęć studia I stopnia semestr zimowy 2024_2025;
 - Rozkład zajęć studia II stopnia semestr zimowy 2024_2025;
 - Rozkład zajęć studia I stopnia niestacjonarne semestr zimowy 2024_2025;
4. Charakterystyka nauczycieli akademickich
5. Charakterystyka wyposażenia sal i biblioteki
6. Wykaz tematów prac dyplomowych

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 12/2021	Bieżący rok akademicki 12/2024	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	22	21	16	0
	II	22	23	8	0
	III	21	20	11	0
	IV	13	21	8	10
II stopnia	I	18	22		
	II	24	19		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Razem:				
---------------	--	--	--	--

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023/2024	22	17	16	5
	2022/2023	21	17	17	8
	2021/2022	21	13	16	8
II stopnia	2023/2024	17	14		
	2022/2023	17	13		
	2021/2022	21	13		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		116	87	49	21

I stopień

rok ukończenia 23/24 - 5 skreśleń

rok ukończenia 22/23 - 9 skreśleń

rok ukończenia 21/22 - 8 skreśleń

II stopień

rok ukończenia 23/24 - 1 skreślenie ; 1 urlop dziekański, 1 powtórzenie sem.

rok ukończenia 22/23 - 3 skreślenia; 1 urlop

rok ukończenia 21/22 - 8 skreśleń

I stopień niestacjonarne

rok ukończenia 23/24 - 10 skreśleń, 1 powtórzenie semestru

rom ukończenia 22/23 - 8 skreśleń, 1 powtórzenie

rok ukończenia 21/22 - 7 skreśleń, 1 powtórzenie

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)³

Nazwa wskaźnika studia I stopnia forma stacjonarna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 sem. 210 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	3135
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	105
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	163 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	42 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	65 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	5 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	150 g (1 miesiąc)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 g

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Nazwa wskaźnika studia II stopnia forma stacjonarna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem 120 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁶	1510g
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	88 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	94 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁷	nie dotyczy

⁶ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
---	-------------

Nazwa wskaźnika studia I stopnia forma niestacjonarna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 sem. 210 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1771
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	59 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	136 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	30 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁹	120 g (1 miesiąc)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy

⁸ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹⁰

studia. I stopnia stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie: podstaw projektowania przedmioty obowiązkowe studia I stopnia	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy grafiki projektowej	ćwiczenia	120	6
Podstawy typografii	ćwiczenia	120	6
Fotografia	ćwiczenia	120	6
Podstawy animacji i multimediów	ćwiczenia	120	6
Razem:		480	24

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie: komunikacji wizualnej przedmioty obowiązkowe	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Typografia	wykład/ćwiczenia	150	9
Identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	120	7
Wizerunek, promocji i identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	120	6
Informacja wizualna	wykład/ćwiczenia	120	6
Razem:		510	28

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie: intermediów przedmioty obowiązkowe	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fotografia	wykład/ćwiczenia	90	6
Animacja i gry komputerowe	wykład/ćwiczenia	120	9
Działania multimedialne	wykład/ćwiczenia	120	9
Razem:		330	24

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia w zakresie kreacji wizualnej przedmioty obowiązkowe	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy grafiki warsztatowej i technik druku	ćwiczenia	120	5
Malarstwo i nauka o barwie	ćwiczenia	120	5
Rysunek	ćwiczenia	120	5
Kompozycja	ćwiczenia	120	5
Podstawy modelowania przestrzennego	ćwiczenia	45	2
Razem:		330	24

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie: komunikacji wizualnej/intermediów wybór 5 przedmiotów	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grafika edytorska	wykład/ćwiczenia	90	6
Animacje i gry	wykład/ćwiczenia	90	6
Działania multimedialne	wykład/ćwiczenia	90	6
Fotografia	wykład/ćwiczenia	90	6
Identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	90	6
Ilustracja	wykład/ćwiczenia	90	6
Pismo i znak	wykład/ćwiczenia	90	6
Plakat	wykład/ćwiczenia	90	6
Publikacje cyfrowe	wykład/ćwiczenia	90	6
Typografia	wykład/ćwiczenia	90	6
Razem: 5 przedmiotów x 45g		225	30

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie: komunikacji wizualnej/intermediów wybór 1 pracowni dyplomowej	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
---	--------------------------	--	----------------------------

Grafika edytorska	wykład/ćwiczenia	165	27
Animacje i gry	wykład/ćwiczenia	165	27
Działania multimedialne	wykład/ćwiczenia	165	27
Identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	165	27
Ilustracja	wykład/ćwiczenia	165	27
Pismo i znak	wykład/ćwiczenia	165	27
Plakat	wykład/ćwiczenia	165	27
Typografia	wykład/ćwiczenia	165	27
Razem:		165	27

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia w zakresie:kreacji wizualnej wybór semestralny 1 przedmiotu	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek, wyobraźnia, warsztat	ćwiczenia	210	8
Pracownie Kierunku Wzornictwo (zgodnie z katalogiem wyboru)	ćwiczenia		
Pracownie Kierunku Grafika lub Malarstwo (zgodnie z katalogiem wyboru)			
Razem:		210	8

studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia ogólnego obowiązkowy	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studia II stopnia SOCIAL design methods	wykłady/ćwiczenia	30	2
Studia II stopnia OUT OF THE BOX design methods	wykłady/ćwiczenia	30	2
Studia II stopnia COMMERCIAL design methods	wykłady/ćwiczenia	30	2
razem		90	6

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego przedmiot dyplomowy	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Typografia	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47
Informacja wizualna	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47
Ilustracja	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47

Publikacje cyfrowe	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47
Animacje i gry	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47
Działania multimedialne	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47
Fotografia	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	570	47
razem		570	47

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego przedmioty uzupełniające wybór 7 przedmiotów	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Typografia 1,2 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Informacja wizualna 1,2 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Ilustracja 1,2,3,4 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Publikacje cyfrowe 1,2,3,4 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Animacje i gry 1,2,3,4 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Działania multimedialne 1,2,3,4 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Pismo i znak 1,2,3,4 sem.	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5

Edytorstwo 1,3,4 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna 1,2,3,4 sem.	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Plakat 1,2,3,4 sem	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
pracownia wizytująca(jeśli występuje)	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
Pracownie z Kierunku Wzornictwo; Malarstwo; Grafika	wykłady/ćwiczenia/zajęcia praktyczne warsztatowe	60	5
razem w module:		420	35

studia I stopnia niestacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie podstaw projektowania obowiązkowy	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
podstawy grafiki projektowej	ćwiczenia	72	8
podstawy typografii	ćwiczenia	60	8
podstawy fotografii	ćwiczenia	48	6
podstawy animacji i multimediów	ćwiczenia	48	6
razem w module		228	28

studia I stopnia niestacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie podstaw projektowania obowiązkowy	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
podstawy grafiki projektowej	ćwiczenia	72	8
podstawy typografii	ćwiczenia	60	8
podstawy fotografii	ćwiczenia	48	6
podstawy animacji i multimediów	ćwiczenia	48	6
razem w module		228	28

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie grafiki edytorskiej obowiązkowy	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
typografia	wykład/ćwiczenia	30	6
Identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	30	4
wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	75	4
Grafika edytorska	wykład/ćwiczenia	30	4
Informacja wizualna	wykład/ćwiczenia	75	6
razem w module		240	24

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie intermediów obowiązkowy	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fotografia	wykład/ćwiczenia	24	6
Animacje i gry komputerowe	wykład/ćwiczenia	60	8
Działania multimedialne	wykład/ćwiczenia	30	8
razem		114	22

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie grafiki edytorskiej/intermediów wybór V sem. - 3 przedmioty; VI sem- 2 przedmioty; VII sem 1 przedmiot	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne w semestrach	Liczba punktów ECTS
Grafika edytorska	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Animacje i gry komputerowe	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Ilustracja	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Plakat	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Edycja dźwięku	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Publikacje cyfrowe	wykład/ćwiczenia	V 30g, VI,40g,VII 60g	22
Informacja wizualna tylko VII sem	wykład/ćwiczenia	VII 60g	8

razem w module	230	43
----------------	-----	----

Nazwa zajęć/grupy zajęć Moduł kształcenia kierunkowego w zakresie grafiki edytorskiej/intermediów wybór pracowni dyplomowej	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grafika edytorska	wykład/ćwiczenia	140	19
Animacje i gry komputerowe	wykład/ćwiczenia	140	19
Ilustracja	wykład/ćwiczenia	140	19
Plakat	wykład/ćwiczenia	140	19
Publikacje cyfrowe	wykład/ćwiczenia	140	19
Informacja wizualna	wykład/ćwiczenia	140	19
Fotografia	wykład/ćwiczenia	140	19
Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna	wykład/ćwiczenia	140	19
razem w module		140	19

Tabela 5.NIE DOTYCZY Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowują studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹¹

¹¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹²
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹³

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Studia II stopnia Graphic Design 2nd cycle study Designing Reading Experience and Multimedia Narratives	Stacjonarne full-time mode of study	1-4	stacjonarne	cały program studiów w języku angielskim	0 - 2024/2025
Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Studia II stopnia SOCIAL tutorial	konwersatorium	1-2	stacjonarne	angielski	38
Studia II stopnia OUT OF THE BOX tutorial	konwersatorium	1-2	stacjonarne	angielski	38
Studia II stopnia COMMERCIAL tutorial	konwersatorium	1-2	stacjonarne	angielski	38

¹² Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Studia II stopnia SOCIAL design methods	ćwiczenia/wyklady	1	stacjonarne	angielski	38
Studia II stopnia OUT OF THE BOX design methods	ćwiczenia/wyklady	1	stacjonarne	angielski	38
Studia II stopnia COMMERCIAL design methods	ćwiczenia/wyklady	1	stacjonarne	angielski	38
Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Studia I język angielski lektorat	stacjonarne	1-2	stacjonarne	angielski	21
Studia I język angielski lektorat	stacjonarne	3-4	stacjonarne	angielski	23

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykaz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku				
Lp.	Tytuł/stopień naukowy	Imię i nazwisko	profil	Poziom studiów
1	Profesor	Zbigniew Blukacz	Ogólnoakademicki	I stopień
2	Profesor	Antoni Cygan	Ogólnoakademicki	I stopień
3	Profesor	Katarzyna Gawrych-Olender	Ogólnoakademicki	I stopień
4	Profesor	Grzegorz Hańderek	Ogólnoakademicki	I stopień
5	Profesor	Jolanta Jastrząb	Ogólnoakademicki	I stopień
6	Profesor	Dawid Korzekwa	Ogólnoakademicki	I stopień
7	Profesor	Bogdan Król	Ogólnoakademicki	I stopień
8	Profesor	Maciej Linttner	Ogólnoakademicki	I stopień
9	Profesor	Michał Minor	Ogólnoakademicki	I stopień
10	Profesor	Adam Pocięcha	Ogólnoakademicki	I stopień
11	Profesor	Jacek Rykała	Ogólnoakademicki	I stopień
12	Profesor	Andrzej Tobis	Ogólnoakademicki	I stopień
13	Profesor	Bogdan Topor	Ogólnoakademicki	I stopień
14	Profesor	Waldemar Węgrzyn	Ogólnoakademicki	I stopień

15	Doktor habilitowany	Judyta Bernaś	Ogólnoakademicki	I stopień
16	Doktor habilitowany	Marcin Białas	Ogólnoakademicki	I stopień
17	Doktor habilitowany	Dariusz Gajewski	Ogólnoakademicki	I stopień
18	Doktor habilitowany	Marcin Hajewski	Ogólnoakademicki	I stopień
19	Doktor habilitowany	Ksawery Kaliski	Ogólnoakademicki	I stopień
20	Doktor habilitowany	Andrzej Klisz	Ogólnoakademicki	I stopień
21	Doktor habilitowany	Piotr Kossakowski	Ogólnoakademicki	I stopień
22	Doktor habilitowany	Aleksander Kozera	Ogólnoakademicki	I stopień
23	Doktor habilitowany	Agnieszka Małecka-Kwiatkowska	Ogólnoakademicki	I stopień
24	Doktor habilitowany	Paweł Mendrek	Ogólnoakademicki	I stopień
25	Doktor habilitowany	Agnieszka Nawrocka	Ogólnoakademicki	I stopień
26	Doktor habilitowany	Dorota Nowak-Rodzińska	Ogólnoakademicki	I stopień
27	Doktor habilitowany	Zofia Oslisło-Piekarska	Ogólnoakademicki	I stopień
28	Doktor habilitowany	Bogna Otto-Węgrzyn	Ogólnoakademicki	I stopień
29	Doktor habilitowany	Damian Pietrek	Ogólnoakademicki	I stopień

30	Doktor habilitowany	Anna Sielska	Ogólnoakademicki	I stopień
31	Doktor habilitowany	Weronika Siupka	Ogólnoakademicki	I stopień
32	Doktor habilitowany	Sybilla Skaluba	Ogólnoakademicki	I stopień
33	Doktor habilitowany	Monika Starowicz	Ogólnoakademicki	I stopień
34	Doktor habilitowany	Ewa Stopa-Pielesz	Ogólnoakademicki	I stopień
35	Doktor habilitowany	Justyna Szklarczyk-Lauer	Ogólnoakademicki	I stopień
36	Doktor habilitowany	Lesław Tetla	Ogólnoakademicki	I stopień
37	Doktor	Filip Ciślak	Ogólnoakademicki	I stopień
38	Doktor	Piotr Dzik	Ogólnoakademicki	I stopień
39	Doktor	Robert Jarzec	Ogólnoakademicki	I stopień
40	Doktor	Agata Korzeńska	Ogólnoakademicki	I stopień
41	Doktor	Paweł Krzywda	Ogólnoakademicki	I stopień
42	Doktor	Anna Machwic	Ogólnoakademicki	I stopień
43	Doktor	Magdalena Nazarkiewicz	Ogólnoakademicki	I stopień
44	Doktor	Marcin Nowrotek	Ogólnoakademicki	I stopień
45	Doktor	Krzysztof Szewczyk	Ogólnoakademicki	I stopień
46	Doktor	Paulina Urbańska-Kaczmarczyk	Ogólnoakademicki	I stopień
47	Doktor	Maciej Cholewa	Ogólnoakademicki	I stopień
48	Doktor	Jakub Cikała	Ogólnoakademicki	I stopień
49	Doktor	Zofia Małysa-Jancy	Ogólnoakademicki	I stopień

50	Doktor	Małgorzata Jędrzejczyk	Ogólnoakademicki	I stopień
51	Doktor	Mieczysław Juda	Ogólnoakademicki	I stopień
52	Doktor	Roman Lewandowski	Ogólnoakademicki	I stopień
53	Doktor	Marta Lisok	Ogólnoakademicki	I stopień
54	Doktor	Artur Masternak	Ogólnoakademicki	I stopień
55	Doktor	Justyna Mędrala	Ogólnoakademicki	I stopień
57	Doktor	Marta Pogorzelec	Ogólnoakademicki	I stopień
58	Doktor	Mateusz Rafalski	Ogólnoakademicki	I stopień
59	Doktor	Krzysztof Rzeźniczek	Ogólnoakademicki	I stopień
60	Doktor	Hanna Sitarz-Pietrzak	Ogólnoakademicki	I stopień
61	Doktor	Marceli Sławiński	Ogólnoakademicki	I stopień
62	Doktor	Katarzyna Sobańska	Ogólnoakademicki	I stopień
63	Doktor	Małgorzata Szandała	Ogólnoakademicki	I stopień
64	Doktor	Mikołaj Szpaczyński	Ogólnoakademicki	I stopień
65	Doktor	Miłosz Wnukowski	Ogólnoakademicki	I stopień
66	Doktor	Joanna Zdzienicka-Obątek	Ogólnoakademicki	I stopień
67	Magister sztuki	Dagmara Goleśny	Ogólnoakademicki	I stopień
68	Magister sztuki	Klaudia Gołaszczyk	Ogólnoakademicki	I stopień
69	Magister	Krystyna Hat	Ogólnoakademicki	I stopień
70	Magister sztuki	Karolina Hołdys	Ogólnoakademicki	I stopień
71	Magister sztuki	Bogdan Kosak	Ogólnoakademicki	I stopień
72	Magister sztuki	Michał Latko	Ogólnoakademicki	I stopień
56	Magister inżynier	Bartłomiej Nawrocki	Ogólnoakademicki	I stopień
73	Magister sztuki	Kinga Pawlik	Ogólnoakademicki	I stopień

74	Magister sztuki	Martyna Piątek	Ogólnoakademicki	I stopień
75	Magister	Agnieszka Pilawska	Ogólnoakademicki	I stopień
76	Magister	Katarzyna Porzuczek	Ogólnoakademicki	I stopień
77	Magister	Zbigniew Rogowski	Ogólnoakademicki	I stopień
78	Magister sztuki	Paulina Tarara	Ogólnoakademicki	I stopień
79	Magister sztuki	Paulina Walczak-Hańderek	Ogólnoakademicki	I stopień
80	Magister sztuki	Dagmara Walkowicz-Goleśny	Ogólnoakademicki	I stopień
81	Magister sztuki	Katarzyna Wolny-Grządziel	Ogólnoakademicki	I stopień
82	Magister sztuki	Adrian Zert	Ogólnoakademicki	I stopień
83	Profesor	Tomasz Bierkowski	Ogólnoakademicki	II stopień
84	Profesor	Zbigniew Blukacz	Ogólnoakademicki	II stopień
85	Profesor	Antoni Cygan	Ogólnoakademicki	II stopień
86	Profesor	Katarzyna Gawrych-Olender	Ogólnoakademicki	II stopień
87	Profesor	Grzegorz Hańderek	Ogólnoakademicki	II stopień
88	Profesor	Jolanta Jastrząb	Ogólnoakademicki	II stopień
89	Profesor	Dawid Korzekwa	Ogólnoakademicki	II stopień
90	Profesor	Bogdan Król	Ogólnoakademicki	II stopień
91	Profesor	Maciej Linttner	Ogólnoakademicki	II stopień
92	Profesor	Michał Minor	Ogólnoakademicki	II stopień
93	Profesor	Marian Oslisło	Ogólnoakademicki	II stopień
94	Profesor	Jacek Rykała	Ogólnoakademicki	II stopień
95	Profesor	Andrzej Tobis	Ogólnoakademicki	II stopień
96	Profesor	Bogdan Topor	Ogólnoakademicki	II stopień
97	Profesor	Waldemar Węgrzyn	Ogólnoakademicki	II stopień

98	Doktor habilitowany	Judyta Bernaś	Ogólnoakademicki	II stopień
99	Doktor habilitowany	Marcin Białas	Ogólnoakademicki	II stopień
100	Doktor habilitowany	Dariusz Gajewski	Ogólnoakademicki	II stopień
101	Doktor habilitowany	Marcin Hajewski	Ogólnoakademicki	II stopień
102	Doktor habilitowany	Ksawery Kaliski	Ogólnoakademicki	II stopień
103	Doktor habilitowany	Piotr Kossakowski	Ogólnoakademicki	II stopień
104	Doktor habilitowany	Aleksander Kozera	Ogólnoakademicki	II stopień
105	Doktor habilitowany	Paweł Mendrek	Ogólnoakademicki	II stopień
106	Doktor habilitowany	Jacek Mrowczyk	Ogólnoakademicki	II stopień
107	Doktor habilitowany	Dorota Nowak	Ogólnoakademicki	II stopień
108	Doktor habilitowany	Zofia Oslislo-Piekarska	Ogólnoakademicki	II stopień
109	Doktor habilitowany	Bogna Otto-Węgrzyn	Ogólnoakademicki	II stopień
110	Doktor habilitowany	Olga Pałka-Ślaska	Ogólnoakademicki	II stopień
111	Doktor habilitowany	Sybilla Skaluba	Ogólnoakademicki	II stopień
112	Doktor habilitowany	Monika Starowicz	Ogólnoakademicki	II stopień

113	Doktor habilitowany	Justyna Szklarczyk-Lauer	Ogólnoakademicki	II stopień
114	Doktor habilitowany	Lesław Tetla	Ogólnoakademicki	II stopień
115	Doktor	Filip Ciślak	Ogólnoakademicki	II stopień
116	Doktor	Piotr Dzik	Ogólnoakademicki	II stopień
117	Doktor	Robert Jarzec	Ogólnoakademicki	II stopień
118	Doktor	Agata Korzeńska	Ogólnoakademicki	II stopień
119	Doktor	Anna Machwic	Ogólnoakademicki	II stopień
120	Doktor	Tomasz Strojcki	Ogólnoakademicki	II stopień
121	Doktor	Maciej Cholewa	Ogólnoakademicki	II stopień
122	Doktor	Jakub Cikała	Ogólnoakademicki	II stopień
123	Doktor	Małgorzata Jędrzejczyk	Ogólnoakademicki	II stopień
124	Doktor	Mieczysław Juda	Ogólnoakademicki	II stopień
125	Doktor	Agata Anacik-Kryza	Ogólnoakademicki	II stopień
126	Doktor	Marta Lisok	Ogólnoakademicki	II stopień
127	Doktor	Artur Masternak	Ogólnoakademicki	II stopień
128	Doktor	Justyna Mędrała	Ogólnoakademicki	II stopień
129	Doktor	Katarzyna Pełka-Bura	Ogólnoakademicki	II stopień
130	Doktor	Marta Pogorzelec	Ogólnoakademicki	II stopień
131	Doktor	Mateusz Rafalski	Ogólnoakademicki	II stopień
132	Doktor	Patrycja Rudnicka	Ogólnoakademicki	II stopień
133	Doktor	Krzysztof Rzeźniczek	Ogólnoakademicki	II stopień
134	Doktor	Marceli Sławiński	Ogólnoakademicki	II stopień
135	Doktor	Katarzyna Sobańska	Ogólnoakademicki	II stopień

136	Doktor	Małgorzata Szandała	Ogólnoakademicki	II stopień
137	Doktor	Mikołaj Szpaczyński	Ogólnoakademicki	II stopień
138	Doktor	Michalina Wawrzyczek-Klasik	Ogólnoakademicki	II stopień
139	Doktor	Marta Więckowska	Ogólnoakademicki	II stopień
140	Doktor	Miłosz Wnukowski	Ogólnoakademicki	II stopień
141	Magister sztuki	Natalia Jakóbiec	Ogólnoakademicki	II stopień
142	Magister sztuki	Kinga Pawlik	Ogólnoakademicki	II stopień
143	Magister sztuki	Martyna Piątek	Ogólnoakademicki	II stopień
144	Magister	Jeremiasz Rzenno	Ogólnoakademicki	II stopień
145	Magister sztuki	Paulina Tarara	Ogólnoakademicki	II stopień
146	Magister sztuki	Paulina Walczak-Hańderek	Ogólnoakademicki	II stopień
147	Magister sztuki	Dagmara Walkowicz-Goleśny	Ogólnoakademicki	II stopień
148	Magister sztuki	Katarzyna Wolny-Grządziel	Ogólnoakademicki	II stopień
149	Magister sztuki	Adrian Zert	Ogólnoakademicki	II stopień

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Przestrzenie dydaktyczne kierunku zostały zaprojektowane ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki kształcenia projektowego. Sale wykładowe i pracownie charakteryzują się dużymi przeszkleniami zapewniającymi optymalne oświetlenie naturalne, uzupełnione profesjonalnym oświetleniem sztucznym, spełniającym normy pracy z ekranami i materiałami drukowanymi. Każda przestrzeń dydaktyczna wyposażona jest w ergonomiczne meble do pracy projektowej oraz zaawansowany sprzęt komputerowy z kompleksowym oprogramowaniem, obejmującym pakiet Adobe Creative Cloud for Enterprise, programy do modelowania 3D (SolidWorks, Keyshot, Rhino) oraz specjalistyczne oprogramowanie branżowe.

Na szczególną uwagę zasługują wyspecjalizowane laboratoria kierunku. Flagowym przykładem jest Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), wyposażone w unikatowy system Motion Control firmy Mark Roberts oraz kamerę SONY Burano o rozdzielczości 8K. W najbliższym czasie laboratorium zostanie wzbogacone o przestrzeń wirtualną wykorzystującą technologię immersji CAVE. Kolejnym przykładem jest TONARIUM - wyjątkowe rozwiązanie łączące technologie analogowe i cyfrowe w pracy nad dźwiękiem, składające się z analogowych syntezatorów modularnych i specjalnie zaprojektowanych paneli integracyjnych.

Kompleks fotograficzny stanowi rozbudowane centrum edukacyjne obejmujące dwa profesjonalne studia z systemem oświetleniowym Bowens, dwie ciemnie oraz salę wykładową. Wyposażenie obejmuje zarówno aparaty analogowe, jak i zaawansowane aparaty cyfrowe, umożliwiając wszechstronne kształcenie w zakresie fotografii. Dopełnieniem są pracownie komputerowe wyposażone w zaawansowane stacje robocze z profesjonalnym oprogramowaniem, w tym MAXON ONE, DaVinci RESOLVE STUDIO i Side FX Houdini.

Interdyscyplinarny charakter kształcenia wspierają pracownie wspólne dla wszystkich kierunków. **Oficina Drukarska z introligatornią**, wyposażona w maszynę typograficzną i offsetową, oraz Modelarnia z kompleksowym zestawem urządzeń do obróbki różnorodnych

materiałów, umożliwiając realizację projektów wykorzystujących różnorodne techniki i materiały.

System biblioteczno-informacyjny uczelni oferuje nowoczesną czytelnię z 37 miejscami dla użytkowników oraz 6 stanowiskami komputerowymi. Księgozbiór specjalistyczny liczy ponad 14 000 woluminów, w tym 725 pozycji z zakresu Projektowania Graficznego.

Biblioteka dysponuje również **unikatową kolekcją około 1000 plakatów i 100 grafik, a także archiwum prof. Bieniasza**. Zasoby są systematycznie uzupełniane zarówno o tradycyjne publikacje, jak i dostęp do specjalistycznych baz danych i literatury elektronicznej poprzez platformę Wirtualnej Biblioteki Nauki. **Biblioteka prenumeruje 10 czasopism zagranicznych oraz 9 krajowych, a poprzez współpracę ze Śląską Biblioteką Cyfrową udostępnia zdigitalizowane wydawnictwa uczelniane.**

Wszystkie przestrzenie dydaktyczne zostały zaprojektowane z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, oferując dostosowane wejścia, windy, szerokie korytarze oraz wyspecjalizowane udogodnienia, takie jak pętle indukcyjne w kluczowych punktach czy system informacji wizualnej. Biblioteka posiada dodatkowo skaner z oprogramowaniem OCR oraz stronę internetową w wersji dla osób słabowidzących.

Szczegółowy spis inwentaryzacyjny będzie dostępny do wglądu podczas wizytacji.

→ Załączniki:

[Infrastruktura PG fotoksiążka](#)

Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹⁴							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

¹⁴ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

2231	Ogród emocji - Projekt publikacji psychoedukacyjnej o rozpoznawaniu i nazywaniu emocji.	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab Justyna Szklarczyk-Lauer	5,08 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2070	Kobieta i jej motyle - projekt biograficznej powieści graficznej o życiu Marii Sibiley Merian	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	5,3 (celujący)	5,4 (celujący)	5,5 (celujący)
1913	Iluzje: Interaktywna podróż po świecie malarstwa Erwina Sówki	2023/2024	dr hab. Ksawery Kaliski	Marta Nawrot	5,0 (bardzo dobry)	4,75 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2225	Kolor, kształt, zabawa – projekt edukacyjnej publikacji dla dzieci.	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab Justyna Szklarczyk-Lauer	4,5 (dobry plus)	4,7 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
2261	„Bassic chill” – identyfikacja wizualna dla projektu muzycznego.	2023/2024	dr Paweł Krzywda	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	4,5 (dobry plus)	4,63 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
1775	O, Jeju! Projekt książki dla dzieci przybliżający kulturę Półwyspu Koreańskiego.	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	4,88 (bardzo dobry)	5,2 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)
2232	Co to je tyn bebok? I na co je o niego takie larmo?" - projekt ilustrowanej książki dla dzieci promującej śląską kulturę i gwarę.	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	5,13 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
1915	"Tatoologia Słowian - publikacja z ilustracjami oraz	2023/2024	dr Anna Machwic	prof. dr hab. Antoni Cygan	4,58 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)

	wykonanymi tatuażami inspirowanymi mitologią słowiańską"						
2073	Projekt publikacji przedstawiający współczesny mit Baby Jagi.	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	5,4 (celujący)	5,3 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)
1916	Nowa fala w sztuce tatuażu – zin z autorskim krojem pisma	2023/2024	dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska	dr Agata Korzeńska	4,75 (bardzo dobry)	5,17 (celujący)	4,5 (dobry plus)
2234	Projekt materiałów dydaktycznych wspomagających terapię logopedyczną.	2023/2024	dr hab. Justyna SZklarczyk-Lauer	dr hab. Dawid Korzekwa	4,71 (dobry plus)	4,71 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
2222	Przewodnik po emocjach dla opiekunów rodzinnych osób z chorobami otępiennymi.	2023/2024	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	5,25 (celujący)	5,24 (celujący)	5,5 (celujący)
2220	Antybioza - roślinne interfejsy nawigacyjne.	2023/2024	dr hab. Ksawery Kaliski	dr hab. Anna Maj	5,25 (celujący)	5,17 (celujący)	5,5 (celujący)
2226	Złoty Step - krótkometrażowy film animowany.	2023/2024	dr Marcin Nowrotek	dr Anna Machwic	5,42 (celujący)	5,17 (celujący)	5,5 (celujący)
2228	A no Ja - autoportret animacyjny.	2023/2024	dr Marcin Nowrotek	dr hab. Monika Starowicz	5,2 (celujący)	5,1 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2267	System identyfikacji wizualnej dla Śląskiego Stowarzyszenia Niepełnosprawnych Płetwonurków.	2023/2024	dr Paweł Krzywda	dr hab. Jacek Mrowczyk	4,55 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)

2217	Projekt publikacji opowiadającej o sytuacji osób transpłciowych w Polsce.	2023/2024	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska	5,25 (celujący)	5,21 (celujący)	5,5 (celujący)
1924	Projekt narzędzia wspierającego zajęcia konwersacyjne w języku polskim. Redesign dla lektorów.	2023/024	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	dr hab. Monika Starowicz	3,6 (dostateczny plus)	4,0 (dobry)	3,5 (dostateczny)
2224	Reduktor – teledysk wykonawcy Babie Lato.	2023/2024	dr Marcin Nowrotek	dr hab. Ksawery Kaliski	5,4 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
2080	Alternatywna scena tatuażu w Polsce – seria zinów.	2023/2024	dr hab. Justyna SZklarczyk-Lauer	dr hab. Anna Sielska	4,9 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2227	Identyfikacja wizualna Palmiarni miejskiej w Gliwicach	2023/2024	dr Paweł Krzywda	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	4,7 (dobry plus)	4,79 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2233	Koncept gry komputerowej inspirowanej mitologią Inuitów	2023/2024	dr Marcin Nowrotek	dr Filip Ciślak	5,2 (celujący)	5,14 (bardzo dobry)	5,5 (celujący)
2235	Identyfikacja wizualna dla małej firmy cukierniczej.	2023/2024	dr Paweł Krzywda	dr hab. Anna Sielska	4,95 (bardzo dobry)	5,07 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
1877	Koncepcja systemu zarządzania infrastrukturą uczelni. Projekt aplikacji.	2023/2024	dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska	dr Marcin Nowrotek	4,25 (dobry plus)	4,79 (bardzo dobry)	4,5 (bardzo dobry)
2219	Miasto przez pryzmat kina: Wizualizacja	2023/2024	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Monika Starowicz	4,8 (bardzo dobry)	4,9 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)

	materiałów o kinie Hongkongu						
2090	Silva rerum – odkurzenie kroniki pradziadka Romualda. Projekt publikacji.	2023/2024	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	5,17 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2223	Subiektywny przewodnik po meandrach dziesiątej muzy – projekt ilustrowanej publikacji	2023/2024	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	5,2 (celujący)	5,5 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)
2071	Znajdź swój type - narzędzie cyfrowe ułatwiające dobór fontu studentowi.	2022/2023	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	dr Natalia Pietruszewska-Golba	3,5 (dostateczny plus)	3,5 (dostateczny plus)	4,0 (dobry)
1870	Banialuki: projekt publikacji zawierającej ciekawostki dot. wróżbiarstwa oraz szeroko pojętej magii.	2022/2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn	5 (bardzo dobry)	5 (bardzo dobry)	5 (bardzo dobry)
2072	Dziane historie. Narzędzie pobudzające kreatywność oraz pozwalające na dzielenie się wiedzą między pokoleniami. Seria instrukcji robienia na drutach i szydełku.	2022/2023	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	dr hab. Zofia Oslislo-Piekarska	5,14	5,36 (celujący)	5,5 (celujący)
1917	Identyfikacja wizualna dla browaru rzemieślniczego.	2022/2023	dr hab. Monika Starowicz	dr Piotr Dzik	3,5 (dostateczny plus)	3,5 (dostateczny plus)	3,5 (dostateczny plus)

1930	Fly - autorski, krótkometrażowy film animowany o perypetiach młodego adepta karate.	2022/2023	dr Marcin Nowrotek	dr hab. Weronika Siupka	5,44 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
1918	Na styku technologii i natury. Projekt aplikacji.	2022/2023	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	4,75 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2075	Film edukacyjny o redukcji szkód związanych z zażywaniem substancji psychoaktywnych.	2022/2023	dr Marcin Nowrotek	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	5,0 (bardzo dobry)	5,06	5,0 (bardzo dobry)
2076	"STATUeS" Krótkometrażowa animacja 2D przedstawiająca rywalizację dwóch postaci.	2022/2023	dr Marcin Nowrotek	dr hab. Monika Starowicz	5,5 (celujący)	5,44 (celujący)	5,5 (celujący)
2077	Koncepcja i projekt graficzny gry RPG, przystępnej dla początkujących graczy.	2022/2023	dr Anna Machwic	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
2078	„Beepo. Cyfrowy asystent hodowcy - aplikacja dla hodowców ptaków, ułatwiająca gromadzenie i analizę danych.”	2022/2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska	3,5 (dostateczny plus)	3,5 (dostateczny plus)	4,0 (dobry)
1926	Projekt krótkiego filmu promocyjnego oraz nowego logotypu dla katowickiego stowarzyszenia sportowo-kulturalnego Skate PTG.	2022/2023	dr hab. Ksawery Kaliski	dr Marcin Nowrotek	4,19 (dobry)	4,31 (dobry plus)	4,0 (dobry)

2083	Zestaw materiałów pomagających w zacieśnieniu więzi rodzinnych i poznawaniu historii rodzinnej.	2022/2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Zofia Oslislo-Piekarska	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2084	Projekt narzędzia do przeprowadzania cyklu spotkań dyskusyjnych na przykładzie katolickiej grupy studenckiej.	2022/2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr Agata Korzeńska	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
2074	Osobliwe doświadczenia w wiedeńskim metrze. Projekt publikacji.	2022/2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Zofia Oslislo-Piekarska	4,64 (dobry plus)	4,75 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
2086	Jaka piękna jest Odessa - projekt powieści graficznej.	22022/2023	dr Anna Machwic	dr hab. Weronika Siupka	4,78 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
1788	Ilustrowana publikacja z roślinnymi przepisami z całego świata dla dzieci w wieku szkolnym.	2022/2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr Agata Korzeńska	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
2089	Projekt ilustrowanej publikacji, podejmujący temat toksycznych relacji.	2022/2023	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	3,5 (dostateczny plus)	3,5 (dostateczny plus)	4,0 (dobry)
1912	"Niedopowieść" - krótkometrażowy film animowany o wizycie wnuczki u babci.	2022	dr Marcin Nowrotek	prof. dr hab. Antoni Cygan	5,25 (celujący)	5,21 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)
1685	Out - krótkometrażowy film animowany.	2022	dr Marcin Nowrotek	dr hab. Ksawery Kaliski	4,0 (dobry)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)

	Surrealistyczna opowieść o czasie.						
1919	"not a friend" - autorska animacja krótkometrażowa, poruszająca problemy pandemicznej sfery życia.	2022	dr Marcin Nowrotek	dr Anna Machwic	5,35 (celujący)	5,21 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)
1920	Ilustrowana publikacja o szczęściu.	2022	dr Anna Machwic	dr Magdalena Nazarkiewicz	4,63 (dobry plus)	4,63 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
1923	System identyfikacji wizualnej wydarzenia AgraFA 2022.	2022	dr Paweł Krzywda	dr hab. Zofia Oslisło-Piekarska	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
1693	"Dziki warsztaty". Materiały edukacyjne dedykowane opiekunom grup przedszkoli leśnych, umożliwiające całoroczne prowadzenie zajęć przybliżających tematykę i możliwości korzystania z dzikich roślin.	2022	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Anna Sielska	4,42 (dobry plus)	4,7 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
1927	System identyfikacji wizualnej wydarzenia AgraFA 2022.	2022	dr Paweł Krzywda	dr hab. Zofia Oslisło-Piekarska	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
1928	Książka dla dzieci o kulturze średniowiecza.	2022	dr Anna Machwic	dr hab. Monika Starowicz	5,13	5,13	5,0 (bardzo dobry)
2147	Inspirowany "Solaris" Stanisława Lema animowany klip muzyczny.	2022	dr hab. Ksawery Kaliski	Piotr Buczkowski	5,21 (celujący)	5,25 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)

1929	Projekt identyfikacji wizualnej festiwalu Dwa Brzegi. Budowanie spójnej identyfikacji marki wykorzystującej zmienne elementy wizualne.	2022	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	dr hab. Zofia Oslislo-Piekarska	4,43 (dobry plus)	4,38 (dobry plus)	4,0 (dobry)
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2101	Ilustrowana gra planszowa.	202/32024	dr Magdalena Nazarkiewicz	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	4,4 (dobry plus)	4,4 (dobry plus)	4,35 (dobry plus)
2255	Elements of Fantasy - projekt podręcznika dla graczy do fabularnej gry RPG.	2024	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Weronika Siupka	3,79 (dobry)	3,71 (dostateczny plus)	3,93 (dobry)
2104	Ostatnie lato. Projekt powieści graficznej.	2024	dr Magdalena Nazarkiewicz	dr hab. Judyta Bernaś	4,25 (dobry plus)	3,9 (dobry)	3,98 (dobry)
2106	Projekt narzędzia wspomagającego podział obowiązków w domu.	2024	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Weronika Siupka	4,93 (dobry)	4,79 (dobry plus)	4,74 (dobry plus)
1901	Odwaga latania. Animacja na podstawie wybranego opowiadania z książki Jorge Bucay "Opowiadki do przemyślenia"	2024	prof. dr hab. Bogdan Król	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	4,5 (dobry plus)	4,75 (bardzo dobry)	4,41 (dobry plus)

1921	Projekt publikacji cyfrowej poświęconej życiu i twórczości Stanisława Dróżdża.	2024	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer,	dr hab. Weronika Siupka	5,21 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2256	Zestaw ilustracji inspirowany twórczością Carlosa Ruiza Zafóna.	2024	dr Magdalena Nazarkiewicz	dr hab. Weronika Siupka	4,93 (bardzo dobry)	4,5 (dobry)	4,5 (dobry)
2250	Ćwiczenia wspierające rozwój twórczego myślenia u młodzieży - projekt publikacji	2024	dr hab. Justyna SZklarczyk-Lauer	dr Anna Machwic	4,8 (bardzo dobry)	4,8 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2253	Projekt publikacji na temat pracy grafika projektanta.	2024	dr hab. Justyna SZklarczyk-Lauer	dr hab. Weronika Siupka	3,79 (dobry)	3,71 (dobry)	4,0 (dobry)
2085	Zoriuszka - animacja krótkometrażowa.	2024	prof. dr hab. Bogdan Król	dr hab. Weronika Siupka	5,1 (celujący)	5,2	5,0 (bardzo dobry)
2115	"Lęk" - subiektywny projekt gry inspirowany doświadczeniami z zaburzeniami lęku i depresją.	2024	prof. dr hab. Bogdan Król	dr hab. Weronika Siupka	5 (bardzo dobry)	4,6 (bardzo dobry)	4,5 (bardzo dobry)
2252	14/5 – cykl fotografii i książka fotograficzna. Opowieść o osobie i miejscu	2024	dr Anna Lorenc	dr Krzysztof Szewczyk	4,86	4,83	5,0 (bardzo dobry)
2117	Moja (neuro) norma. Publikacja edukacyjna mająca na celu zwiększenie świadomości na temat	2024	dr hab. Justyna SZklarczyk-Lauer	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	4,07	4	4 (dobry)

	neuroróżnorodności						
2103	Projekt interaktywnego komiksu.	2023	prof. dr hab. Bogdan Król	dr Witold Skrzypek	4,38 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
1900	Jak zachęcić do pomocy? - Seria ilustracji poświęcona obronie praw zwierząt.	2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	prof. dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender	4,81 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)
2108	Przeciwdziałanie popularności "szybkiej mody", zestaw materiałów dla nastolatków.	2023	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr Magdalena Nazarkiewicz	4,5 (dobry plus)	5,0 (bardzo dobry)	4,5 (bardzo dobry)
2109	Cykl - subiektywna animacja poruszająca problem zmagania się z zaburzeniami psychicznymi na przykładzie zaburzeń lękowych.	2023	prof. dr hab. Bogdan Król	dr hab. Weronika Siupka	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
2113	Projekt aplikacji wspierającej startupy i projekty społeczne w budowaniu dopasowanych zespołów.	2023	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	dr hab. Weronika Siupka	4,25 (dobry plus)	5,0 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)
1952	Interaktywny spacerownik po architekturze.	2023	dr Magdalena Nazarkiewicz	dr hab. Zofia Oslislo-Piekarska	4 (dobry)	4 (dobry)	4 (dobry)
1885	Cykl ilustracji inspirowanych wybranymi wątkami z mitologii skandynawskiej.	2022	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr Magdalena Nazarkiewicz	4,0 (dobry)	4,08 (dobry)	4,0 (dobry)

1902	Something There, krótkometrażowa animacja 3D.	2022	prof. dr hab. Bogdan Król	dr Witold Skrzypek	5,5 (celujący)	5,42 (celujący)	5,0 (bardzo dobry)
1943	Narzędzie, które ułatwia nastolatkom zdobywanie rzetelnej wiedzy z zakresu edukacji seksualnej.	2022	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	5,0 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)	5,0 (bardzo dobry)
1944	Plakaty kolekcjonerskie o tematyce górskiej "Nie przeżyj a żyj".	2022	dr Witold Skrzypek	dr hab. Judyta Bernas	4,57 (dobry plus)	4,79 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)
1945	Projekt publikacji inspirowanej twórczością Rolanda Topora.	2022	dr Magdalena Nazarkiewicz	dr hab. Weronika Siupka	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
1904	Odbicie - film animowany według własnego scenariusza, ukazujący problem narcyzmu w społeczeństwie.	2022	prof. dr hab. Bogdan Król	dr Anna Machwic	4,0 (dobry)	3,67 (dostateczny plus)	4,0 (dobry)
1947	Paralele w modzie. Projekt publikacji przybliżającej role specjalistów z branży modowej.	2022	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr Magdalena Nazarkiewicz	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
1942	Narzędzie, które umożliwia świadomym i wymagającym klientom znalezienie kosmetyków zgodnie z ich preferencjami.	2022	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	4,5 (dobry plus)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)

1950	Narzędzie wspomagające opiekunów w świadomym organizowaniu czasu dzieciom z wykorzystaniem produktów marki Marioinex.	2022	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
1932	Projekt publikacji dla dzieci o wybranych zwyczajach Beskidu.	2022	dr Magdalena Nazarkiewicz	dr Anna Machwic	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
1890	Obce Światy. Wizualizacja fragmentu powieści "Nagie Słońce" Isaaca Asimova.	2022	prof. dr hab. Bogdan Król	dr Anna Machwic	4,58 (dobry plus)	4,92 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2433	Temat pracy teoretycznej: Kształtowanie kompetencji przyszłości w ujęciu Lamriego Jeremy'ego. Temat dyplomu głównego: Narzędzie wspierające rozwój kompetencji miękkich dla młodych projektantów.	2024	promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	dr Marta Więckowska	4,44 (dobry plus)	4,6 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
2345	Temat pracy teoretycznej: Książka obrazkowa	2024	Promotor pracy	dr hab. Bogna Otto-Węgrzyn	5,07 (bardzo dobry)	5,07 (bardzo dobry)	5 (bardzo dobry)

	<p>– prostota formy, głębia znaczeń.</p> <p>Temat pracy praktycznej: Projekt aktywnościowego przewodnika górskiego dla dzieci.</p>		<p>teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor pracy praktycznej: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>				
2436	<p>Temat pracy teoretycznej: Ewolucja mediów przekazywania informacji w kontekście zaburzenia neurorozwojowego ADHD.</p> <p>Temat dyplomu głównego Meet ADHD. Zestaw materiałów informacyjnych uwzględniający potrzeby osób neuro różnorodnych.</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: prof. Irma Kozina</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk</p>	dr Anna Treska-Siwoń	5,19 (celujący)	4,93 (bardzo dobry)	5 (bardzo dobry)
2439	<p>Temat pracy teoretycznej: Struktura narracyjno-projektowa gry komputerowej na przykładzie ICO.</p> <p>Temat pracy praktycznej: Kłębek nerwów - projekt fabularnego komiksu internetowego przedstawiającego lęki młodych dorosłych wchodzących po raz pierwszy na rynek pracy..</p>	2024	<p>Promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor pracy praktycznej: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr Magdalena Nazarkiewicz	5,29(celujący)	5,36 (celujący)	5,5 (celujący)

1923	<p>Temat pracy teoretycznej: Praca z młodzieżą - jak narzędzia projektowe mogą pomóc w prowadzeniu wspólnot parafialnych.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Zestaw narzędzi wspierający animatorów wspólnot katolickich.</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Mieczysław Juda</p> <p>Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski</p>	<p>dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska</p>	5,17 (celujący)	5,29 (celujący)	5,5 (celujący)
2439	<p>Temat pracy teoretycznej: Rola komunikacji wizualnej w kampaniach społecznych.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Migracje w danych i we wspomnieniach - reportaż wizualny o doświadczeniach ukraińskich uchodźców.</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk</p>	dr Agata Kulczyk	4,88 (bardzo dobry)	5,07 (bardzo dobry)	5(bardzo dobry)
2440	<p>Temat pracy teoretycznej: Pionierki projektowania krojów pism – czyli gdzie w historii podziały się kobiety?</p> <p>Temat dyplomu głównego: Nieopowiedziana historia – polskie projektantki krojów pism. Opracowanie</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski</p>	dr Ada Pawlikowska	5,39 (celujący)	5,3 (celujący)	5,5(celujący)

	merytoryczne i projekt monografii						
2441	<p>Temat pracy teoretycznej: Doświadczenie straty zwierzęcia jako żałoba nieusankcjonowana .</p> <p>Temat dyplomu głównego: Jak się pożegnać? Poradnik dla osób postawionych przed terminalną diagnozą zwierzęcia towarzyszącego.</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka</p> <p>Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski</p>	dr Agata Korzeńska	4,75 (bardzo dobry)	5 (bardzo dobry)	5(bardzo dobry)
2442	<p>Temat pracy teoretycznej: Dostępność platform e-commerce dla osób neuroróżnorodnych.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Platforma e-commerce wspierająca zakup obiektów sztuki od osób studiujących i absolwentów uczelni artystycznych.</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk</p>	dr Hanna Sitarz-Pietrzak	5,25(celujący)	5,21 (celujący)	5,5 (celujący)
2443	<p>Temat pracy teoretycznej: Obrazy świata w danych: o błędach kognitywnych w projektowaniu informacji wizualnej</p>	2024	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Mieczysław Juda</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr</p>	dr Maja Starakiewicz	4,63 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)

	Temat dyplomu głównego: Akceptuję ciasteczka – projekt wspierający świadome użycie technologii.		hab. Jacek Mrowczyk				
2444	Temat pracy teoretycznej: Doświadczenie osób neuroróżnorodnych na lotniskach i w podróży samolotem. Temat pracy praktycznej: Sensoryczne turbulencje – narzędzie wspierające potrzeby pasażera na lotnisku i w samolocie	2024	promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk	dr Kamil Kamysz (ASP Kraków)	4,75	4,86	5 (bardzo dobry)
1927	Temat pracy teoretycznej: Ewolucja motywu syreny w kulturze popularnej. Temat pracy praktycznej: Projekt ilustracji do książki Mała syrenka Hansa Christiana Andersena – nowa interpretacja w oparciu o tradycje.	2024	Promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok Promotor pracy praktycznej: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Monika Starowicz	5,25 (celujący)	4,92 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)

2445	<p>Temat pracy teoretycznej: Jak tresuje się dziewczynki? – wybrane wątki z procesu socjalizacji dziewcząt w Polsce.</p> <p>Temat pracy praktycznej: Na końcu języka - projekt publikacji osławiające feminy w języku polskim.</p>	2024	<p>Promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor pracy praktycznej: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr hab. Iwona Demko (ASP Kraków)	5,0 (bardzo dobry)	5,13 (bardzo dobry)	5,0 (bardzo dobry)
1929	<p>Temat pracy teoretycznej: Po co nam muzeum?</p> <p>Temat pracy praktycznej: Projekt przewodnika dla dzieci i rodziców po Muzeum Ewolucji w Warszawie.</p>	2024	<p>Promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor pracy praktycznej: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr Agata Korzeńska	4,71 (dobry plus)	4,92 (bardzo dobry)	4,5 (dobry plus)
1868	<p>Temat pracy teoretycznej: Sytuacja kobiet w I ćwierci XX wieku w kontekście dziejów ubioru.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Kobieta moda początku wieku XX w kontekście zmian społeczno-politycznych. Ilustrowany leksykon.</p>	2023	<p>promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk</p>	dr hab. Monika Starowicz	5,13(bardzo dobry)	5,17 (celujący)	5,5 (celujący)
2263	Temat pracy teoretycznej: Kulturowy koncept inności.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok	dr Anna Treska-Siwon	5,44 (celujący)	5,5(celujący)	5,5 (celujący)

	Temat dyplomu głównego: Społeczeństwo i inni. Doświadczenie pobudzające empatię do kreowania podstaw ku zmianom społecznym.		Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski				
1887	Temat pracy teoretycznej: Równowaga w życiu osobistym jako element tworzenia zdrowych relacji. Temat dyplomu głównego: "Odbierz" - krótkometrażowa animacja poruszająca temat naginania własnych granic według autorskiego scenariusza.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Mieczysław Juda Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Bogdan Król	dr Natalia Pietruszewska-Golba	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
2371	Temat pracy teoretycznej: Niebinarna polszczyzna. Temat dyplomu głównego: Język niebinarny i neutralny płciowo – badania, warsztaty i projekt w ramach Planu Równości Płci Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk	dr hab. Iwona Demko	5,29 (celujący)	5(bardzo dobry)	5,5(celujący)
2264	Temat pracy teoretycznej: Człowiek i pies – analiza relacji.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	5,29 (celujący)	5,2(celujący)	5,5(celujący)

	Temat dyplomu głównego: Ilustrowany zestaw ćwiczeń wspomagający budowanie relacji między człowiekiem a psem.		Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer				
2265	Temat pracy teoretycznej: Rola i znaczenie ilustracji naukowej. Temat dyplomu głównego: Wsparcie przy tworzeniu ilustracji naukowej dla zespołu Mikrobiologii i Biotechnologii Środowiskowej UŚ w Katowicach.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk	dr Jakub Sowiński	4,88(bardzo dobry)	4,83 (bardzo dobry)	5(bardzo dobry)
1785	Temat pracy teoretycznej: Rola motion designu w komunikacji wizualnej Temat dyplomu głównego: Narzędzie do projektowania interaktywnej typografii.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	Viktoriya Grabowska - recenzent	5,29(celujący)	5,3(celujący)	5,5(celujący)
1688	Temat pracy teoretycznej: Inkluzywność ucha – ekologia akustyczna w badaniu relacji człowieka z dźwiękiem.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok Promotor dyplomu	dr Artur Oleś	5(bardzo dobry)	4,88 (bardzo dobry)	5(bardzo dobry)

	Temat dyplomu głównego: Ear never sleeps – webowy esej audiowizualny dotyczący relacji człowieka z dźwiękiem.		głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski				
1720	Temat pracy teoretycznej: Doświadczenie żałoby po śmierci bliskiej osoby. Temat dyplomu głównego: Formalności po śmierci bliskiego. Projekt narzędzia wspierającego.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Patrycja Rudnicka Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	4,5 (dobry plus)	5,0 (bardzo dobry)	5(bardzo dobry)
2373	Temat pracy teoretycznej: Specyfika budowania marki mikroprzedsiębiorstwa na rynku usług konsumenckich. Temat dyplomu głównego: Projekt prototypu platformy explouder.com promujący scenę muzyki elektronicznej oraz stworzenie promocyjnego wideo setu.	2023	promotor pracy teoretycznej: dr Mieczysław Juda Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Marian Oslislo	prof. dr hab. Bogdan Krol	4,38(dobry plus)	4,33 (dobry plus)	4,5(dobry plus)
1875	Temat pracy teoretycznej: Tradycja Ludowa Małopolski w	2023	promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina	prof. dr hab. Michał Kliś	5,29(celujący)	5,13(celujący)	5,5(celujący)

	<p>badaniach Oskara Kolberga.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Oskar Kolberg: „Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Tom V. Krakowskie” – ilustrowane wznowienie fragmentu monografii.</p>		<p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>				
2374	<p>Temat pracy teoretycznej: Konstrukcja światów nieistniejących na podstawie twórczości J.R.R. Tolkiena.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Spektakl multimedialny inspirowany opowiadaniem Tolkiena " Ainulindale".</p>	2023	<p>promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina</p> <p>Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Marian Oslislo</p>	dr hab. Anna Maj	5,5(celujący)	4,5(dobry plus)	5(bardzo dobry)
1878	<p>Temat pracy teoretycznej: Problematyka osób niesłyszących żyjących pomiędzy światami.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Między światami - publikacja na temat osób niesłyszących żyjących na pograniczu obu</p>	2023	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Mieczysław Juda</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	prof. dr hab. Jolanta Jastrząb	5,5(celujący)	5,5(celujący)	5,5(celujący)

	światów: słyszących i głuchych.						
1682	<p>Temat pracy teoretycznej: Schematy nieadaptacyjne Jeffreya E. Younga a zasady etyki w reklamie.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Ilustrowana publikacja wyjaśniająca elementy teorii schematów Jeffreya E. Younga.</p>	2023	<p>promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr hab. Olga Pałka-Ślaska	5,5(celujący)	5(bardzo dobry)	5(bardzo dobry)
2240	<p>Temat pracy teoretycznej: Transhumanizm, a problem zachowania tożsamości.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Transhumanizm: nowe sacrum wobec technologicznego profanum – cykl fotografii wielkoformatowych łączących techniki cyfrowe z analogowymi, przy użyciu emulsji fotograficznej światłoczułej.</p>	2022	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Mieczysław Juda</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Piotr Muschalik</p>	prof. dr hab. Bogdan Krol	4,07(dobry)	4,14(dobry)	4,5(dobry plus)

2260	<p>Temat pracy teoretycznej: Wszystko, co warto wiedzieć o magencie.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Krótka historia Magenty. Tymczasowa wystawa o kolorze, którego nie ma w tęczy.</p>	2022	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk</p>	dr Anna Treska-Siwoń	5(bardzo dobry)	5(bardzo dobry)	5,5(celujący)
1686	<p>Temat pracy teoretycznej: Złoto i wosk – refleksje nad kulturą i pismem w Etiopii.</p> <p>Temat dyplomu głównego: FE-Fidäl. Projekt kroju pisma etiopskiego dedykowany tablicom rejestracyjnym w Etiopii.</p>	2022	<p>promotor pracy teoretycznej: prof dr hab. Irma Kozina</p> <p>Promotor dyplomu głównego: prof dr hab. Tomasz Bierkowski</p>	dr Robert Jarzec	4,5(dobry plus)	5(bardzo dobry)	4,5(dobry plus)
2237	<p>Temat pracy teoretycznej: Jak projektować dla osób z zaburzeniami lękowymi?</p> <p>Temat dyplomu głównego: Projekt zestawu narzędzi wspomagających leczenie osób z zaburzeniami lękowymi.</p>	2022	<p>promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr hab. Anna Pohl	5,21(celujący)	5,29(celujący)	5,5(celujący)
2236	Temat pracy teoretycznej: Czy nowe technologie mogą wspierać nasze zdrowie	2022	Promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik	Marian Misiak (brak tytułu naukowego?)	5,21(celujący)	5,25(celujący)	5,5(celujący)

	psychiczne? Analiza badań na temat internetowych interwencji psychologicznych. Temat dyplomu głównego: Protest Font – krój pisma jako narzędzie zmiany społecznej.		Promotor dyplomu głównego: dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska				
1782	Temat pracy teoretycznej: Marnowanie żywności i innych zasobów w Polsce i na świecie oraz rozwiązania projektowe odpowiadające na ten problem. Temat dyplomu głównego: Aplikacja mobilna, ułatwiająca oddawanie i znajdowanie rzeczy w duchu zero waste.	2022	promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Dawid Korzekwa	dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
2239	Temat pracy teoretycznej: Jak projektować dla osób z zaburzeniami lękowymi? Temat dyplomu głównego: Projekt zestawu narzędzi wspomagających leczenie osób z zaburzeniami lękowymi.	2022	Promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	dr hab. Anna Pohl	5,21 (celujący)	5,29 (celujący)	5,5 (celujący)
1692	Temat pracy teoretycznej: Aktywizm jako forma komunikacji społecznej w kontekście sztuki oraz mody.	2022	Promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina	dr hab. Weronika Siupka	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)

	Temat dyplomu głównego: ROJENIE - projekt zgłębiający temat współistnienia człowieka z naturą przy wykorzystaniu obecnych trendów ekologicznych w fotografii modowej.		Promotor dyplomu głównego: dr hab. Piotr Muschalik				
2245	Title of thesis: Design for web sustainability: What is the role of web designers and how to implement behaviour change principles to encourage a more sustainable internet. Title of practical project: A digital tool to inform and encourage more sustainable digital product designs among web and UI/UX designers.	2022	Promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina Promotor dyplomu głównego: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski	dr hab. Monika Wojtaszek-Dziadus	5,36 (celujący)	5,25 (celujący)	5,5 (celujący)
2242	Temat pracy teoretycznej: Człowiek a przestrzeń - wzajemny wpływ i relacja. Temat dyplomu głównego: Spacerem przez dane. Subiektywna obserwacja miasta	2022	Promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk	dr hab. Agnieszka Nawrocka	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)	4,5 (dobry plus)
1694	Temat pracy teoretycznej: Działania instytucji chroniących morskie ssaki w Polsce i na świecie. Temat dyplomu głównego: Projekt ilustrowanych materiałów edukacyjnych i promocyjnych,	2022	Promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna	dr hab. Marcin Hajewski	4,93(bardzo dobry)	4,71 (bardzo dobry)	5 (bardzo dobry)

	dotyczących wybranych przedstawicieli fauny Morza Bałtyckiego		Szklarczyk-Lauer				
2241	<p>Temat pracy teoretycznej: Kobiety a przestrzeń publiczna - przemoc seksualna ze względu na płeć.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Projekt materiałów graficznych wzmacniających kobiety doświadczające przemocy seksualnej w przestrzeni publicznej</p>	2022	<p>Promotor pracy teoretycznej: dr Marta Lisok</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr Małgorzata Rozenau	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
2244	<p>Title of theoretical diploma: The role of music in developing creativity in children.</p> <p>Title of practical diploma: A tool helps children age 7 and above to understand musical elements, music composition and improvisation.</p>	2022	<p>Promotor pracy teoretycznej: prof dr. hab Irma Kozina</p> <p>Promotor dyplomu głównego: prof dr hab. Marian Oslislo</p>	dr hab. Justyna Kucharczyk	4,5(dobry plus)	4,5(dobry plus)	5,5 (celujący)
1455	<p>Temat pracy teoretycznej: Chybiaj lepiej – o niedocenianej roli porażki w procesie twórczym i edukacyjnym.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Chybiaj lepiej – narzędzie edukacyjne dla dzieci pomocne w zrozumieniu roli porażek</p>	2022	<p>Promotor pracy teoretycznej: dr Karolina Wojtasik</p> <p>Promotor dyplomu głównego: dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer</p>	dr hab. Zodia Oslislo Piekarska	5,0 (bardzo dobry)	5,5 (celujący)	5 (bardzo dobry)

2094	<p>Temat pracy teoretycznej: Utopia i dystopia w kulturze - wizje przyszłości w zestawieniu z rzeczywistością.</p> <p>Temat dyplomu głównego: Horyzonty - animacja dystopijnej wizji przyszłość</p>	2022	<p>Promotor pracy teoretycznej: prof dr hab. Irma Kozina</p> <p>Promotor pracy dyplomu głównego: prof dr hab. Bogdan Król</p>	dr Marcei Sławiński	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)
1583	<p>Temat pracy teoretycznej: Antropocen - epoka plastiku. Geneza problemu.</p> <p>Temat dyplomu głównego: "Ciach, ciach" – animacja krótkometrażowa o tematyce ekologicznej.</p>	2022	<p>Promotor pracy teoretycznej: dr Łukasz Trembaczowski</p> <p>Promotor pracy dyplomu głównego: prof dr hab. Bogdan Król</p>	dr hab. Dorota Nowak-Rodzińska	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)	5,5 (celujący)

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

6. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
7. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
8. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).

3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

