

dr hab. Piotr Welk

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Recenzja rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego Pana mgr Tomasza Strojeckiego w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych - sztuki piękne, wszczętym przez Wydział Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Pan mgr Tomasz Strojecki urodził się 16 października 1987 roku w Katowicach. Obecnie jest doktorantem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2015 roku ukończył studia stacjonarne II st. na Wydziale Grafiki, kierunek Projektowanie Graficzne. Pracę dyplomową realizował w Pracowni Działań Multimedialnych pod kierunkiem prof. Mariana Oslislo oraz dr Ksawerego Kaliskiego. Sam pisze o sobie: „Fascynują mnie nowe media, sztuka operatorska i fotografia analogowa. Interesuje mnie również graficzny dizajn, projektowanie publikacji, identyfikacji wizualnej, plakat, kolaż. Staram się śledzić i analizować najnowsze trendy oraz sposoby komunikowania pojawiające się we współczesnej szeroko pojętej kulturze wizualnej. W mojej pracy interesuje mnie eksperyment, łączenie różnych obszarów twórczej aktywności i technologii w jednym dziele. Multimedia dają mi taką możliwość, otwierają przestrzeń do spotkania z twórcami i profesjonalistami z odległych często dziedzin oraz pracy w zespole. Zawodowo operuję w programach: Touchdesigner, Modul8, Madmapper, Photoshop, Illustrator, Indesign, After Effects, Premiere Pro, Muse, Captivate, oraz Blender.” Doktorant posiada także tytuł licencjata, który otrzymał na kierunku Zarządzanie i Marketing na AWF w Katowicach.

Przedstawiona do oceny dokumentacja zawiera przykłady takich realizacji jak:

***Audycja V* Andrzeja Krzanowskiego** - Audycja V to synteza sztuk sztuk plastycznych, poezji, dramatu i filmu. Prawykonanie odbyło się w NOSPR 9.09.2018, a premiera na Festiwalu Warszawska Jesień 23.09.2018.

Microconcerto V - Koncert/instalacja zrealizowany wspólnie z kompozytorem Jarosławem Mamczarskim oraz fagocistą Krzysztofem Fiedukiewiczem. Koncert odbył się w ramach Śląskiej Trybuny Kompozytorów 13.11.2017.

Infinity - Przestrzenna aranżacja gry typu arcade, wykorzystująca technikę mapowania na autorskiej instalacji. Projekt jest inspirowany grą arcade-ową *Tempest* wydaną przez Atari w 1981 roku.

Stłumić krzyk kamienia - Multimedialny performance improwizowany w muzyce i obrazie. Wydarzenie w ramach spotkania *Zderzenia Literackie* Festiwalu Ars Cameralis 2019. Autorem kaligrafii jest prof. Marian Oslisło.

Luminofor - Mapping na świetlówkach liniowych. Celem projektu było stworzenie iluzji – wrażenia, jakoby źródłem światła istotnie są zamontowane żarówki.

Twisted Transistor - Wideoklip do utworu KoRn – *Twisted Transistor* w ramach zadania „Poetry in motion”.

Najbardziej w dotychczasowej twórczości Pana Tomasza Strojeckiego jest mi bliskie to, że swoje realizacje z wykorzystaniem nowych mediów, opiera na współpracy z muzykami i kompozytorami. Pan Tomasz poszukuje tego, co wg mnie jest istotą takich działań, czyli takiej organizacji i wykorzystywania przestrzeni, by mógł tam zaistnieć spektakl audiowizualny, w który twórca angażuje także odbiorcę. Spektakl działający pełnią dostępnych środków artystycznych, łączący przestrzeń obrazu i dźwięku, pobudzający wyobraźnię widza i dający mu poczucie prawdziwego współuczestniczenia i odkrywania czegoś wartościowego dla siebie. Choć dotychczasowe realizacje doktoranta dotyczą głównie styku muzyki, sztuk wizualnych, działań performatywnych i cyberprzestrzeni, zajmuje się również projektowaniem graficznym.

Przedstawiona do oceny praca doktorska *Transforma* jest instalacją interaktywną. Autor określa ją jako meta-formę cyklu koncertów audiowizualnych *Gdziekolwiek*, które odbywały się w dniach 29-31 marca 2019 w Galerii ASP Katowice Rondo Sztuki i były częścią *Festiwalu Prawykonań 2019* organizowanego przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Autorem obu kompozycji muzycznych jest Paweł Hendrich.

Nazwanie przez autor instalacji meta-formą sugeruje, że ta nowa odsłona, czy też nowa wersja projektu, jest czymś ponad to, czego doświadczyć można było w jego pierwotnej wersji i czymś co zmienia kontekst jej postrzegania. *Gdzieniegdzie* było cyklem koncertów, w których warstwa wizualna była rodzajem ilustracji i dopełnieniem przestrzeni dźwiękowej. *Transforma* to autonomicznie działająca praca i interaktywne doświadczenie. Wcześniejszy koncert *Gdzieniegdzie* został zarejestrowany dźwiękowo z podziałem na osiem niezależnych kanałów i tak przygotowany materiał stał się częścią składową interaktywnej instalacji. Jej brzmieniowość opiera się na odtwarzaniu wcześniej opracowanych banków sampli, na ich przetworzeniach oraz spacializacji (uprzestrzeniu). Całość próbek dźwiękowych została podzielona na osiem warstw i stworzona w ścisłej współpracy z kompozytorem utworu. Ścieżki są wydzielone (w przeważającym stopniu) na podstawie występujących w utworze instrumentów (flet, klarnet, saksofon, klawiatura MIDI, gitara elektryczna, skrzypce, elektronika).

W każdej z nich dominuje dźwięk innego instrumentu. Jedna z warstw pełni rolę audialnego tła i wybrzmiewa jeszcze przed pojawieniem się odbiorców w przestrzeni instalacji.

Pozostałe ścieżki utworu muzycznego są pojedynczo przypisane siedmiu artefaktom, którymi są panele LED rozlokowanym w przestrzeni. Panele te są miejscem prezentacji zawartości wizualnej projektu. Podobnie jak w przypadku dźwięków zawartość wizualna pochodzi z pierwotnego projektu *Gdzieniegdzie* i podlega także podobnym przekształceniom. Panele wypełnione są treściami, które na tego typu nośnikach najczęściej się pojawiają: reklamy, transmisje meczów, koncertów, wizualizacje w'skie, informacje drogowo-pogodowe czy notowania giełdowe. Ale też projekt został rozszerzony o obrazy i materiały wideo opisujące miasto jakim są Katowice. Każdy z paneli umieszczony jest w przestrzeni (w układzie związanym z mapą Katowic) tak by wpływał na działanie widza i wymuszał jego przemieszczanie się. Każdy z nich jest interaktywny i zsynchronizowany z muzyką i obrazem. Pojedyncze punkty przestrzeni nie są samodzielnymi obiektami, każdy jest fragmentem, który wymaga oddzielnej aktywacji a wszystkie razem składają się w całość.

Ciekawą i ważną jest wypowiedź Pawła Hendricha na temat projektu. Dla kompozytora, kluczowe jest to, komu powierza swój utwór. Do Pana Tomasza Strojckiego, ma pełne zaufanie i pewność, że materia z jakiej składa się *Transforma* będzie się zmieniać w sposób dający obydwu twórcom poczucie kontroli i świadomość tego w jakim kierunku transformacje mogą zmierzać. Takie działanie może „przedłużyć życie koncertu” *Gdzieniegdzie*, dać uczestnikom

poczucie doświadczenia równe jego oryginalnej, performatywnej wersji. Transformacje jakim podlega dźwięk i obraz są kontrolowana przez twórców na poziomie jakości i wartości artystycznej. Obaj artyści mają przekonanie, że ich działanie jest popularyzacją nie tylko nowych technologii, ale przede wszystkim sztuki współczesnej, a szczególnie współczesnej muzyki, która w ten sposób prezentowana staje się mniej hermetyczną. W pełni podzielam punkt widzenia autorów i mam nadzieję, że publiczne prezentacje tej pracy spełnią pokładane w niej nadzieje, że przyczyni się do popularyzacji tego wszystkiego, co artyści mogą zaoferować dzięki nowym technologiom. Jestem przekonany, że one nie są chwilową modą, tylko czymś, co jest częścią zmieniającego się świata i oferują nowe możliwości wypowiedzi artystycznej tak dla twórców sztuk wizualnych jak i muzyków.

Biorąc pod uwagę całość przedstawionej pracy, jestem przekonany o jej wartości artystycznej i oryginalności. Z pełnym przekonaniem wyrażam opinię, że zaprezentowana praca jest znacząca dla rozwoju dyscypliny artystycznej oraz dziedziny plastycznej, spełnia wszystkie warunki stawiane pracom doktorskim określone w art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. W związku z powyższym wnioskuję o nadanie Panu mgr Tomaszowi Strojeckiemu stopnia doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie – sztuki piękne.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nelle', written in a cursive style.