| | | |
|---|---|---|
| 1. | **Nazwa kierunku** | **Grafika** |
| 2. | Wydział | Wydział Artystyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2026/2027 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | jednolite studia magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Dziedzina | sztuki |
| 7. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

KIERUNEK **GRAFIKA**, **JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, **2026/2027**, postępowanie w przedmiocie potwierdzenia efektów uczenia się - wykaz przedmiotów wraz z punktami ECTS, wykaz efektów uczenia się dla danego przedmiotu określonego w karcie przedmiotu

| | | | | MK_01 | | | | MK_02 | MK_03 | | | | | MK_04 | | MK_05 | | | MK_06 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO | | | | MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE PROJEKTOWANIA | MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ | | | | | MODUŁ KSZTAŁCENIA INTERDYSCYPLINARNEGO I INTERMEDIÓW | | MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO |
| | | | | **Rysunek** (dla I roku) | **Malarstwo** (dla I roku) | Rzeźba (podstawy dla II roku) | **Kompozycja** | **Podstawy projektowania graficznego i typografii** (I rok) | **Druk wypukły** (podstawy dla lat I-II) | **Druk wklęsły** (podstawy dla lat I-II) | **Druk płaski** (podstawydla lat I-II) | **Sitodruk** (podstawy dla lat I-II) | **Podstawy technologii cyfrowych** | Podstawy filmu i dźwięku | **Fotografia** (podstawy dla I roku) | **Historia sztuki** | Zagadnienia współczesnej sztuki i dizajnu | **Filozofia** | Język angielski |
| semestr I / ilość punktów ECTS | | | | 5 | 4 | | 2 | 4 | 4 | | | | 3 | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| semestr II / ilość punktów ECTS | | | | 5 | 4 | | 2 | 4 | | 4 | | | 3 | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| semestr III / ilość punktów ECTS | | | | | | 2 | | | | | 4 | | | 4 | | 2 | 2 | | 2 |
| semestr IV / ilość punktów ECTS | | | | | | 2 | | | | | | 4 | | 4 | | 2 | 2 | | 2 |
| semestr V / ilość punktów ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| semestr VI / ilość punktów ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod odniesienia do kierunkowego efektu uczenia się | Opis efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się | Kod odniesienia do szczegółowego efektu uczenia się | Opis szczegółowego efektu uczenia się z matrycy efektów uczenia się | **Rysunek** (dla I roku) | **Malarstwo** (dla I roku) | Rzeźba | **Kompozycja** | **Podstawy proj.** | **Druk wypukły** | **Druk wklęsły** | **Druk płaski** | **Sitodruk** | **Podstawy tech.** | **Podstawy filmu** | **Fotografia** | **Historia sztuki** | **Zagadnienia** | **Filozofia** | **Język angielski** |
| **KATEGORIA WIEDZA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych z uwzględnieniem m.in. rysunku | **K_W01** | Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze współczesnej grafiki | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **K_W02** | Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tych dyscyplin. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **K_W03** | Posiada wiedzę na temat technologii oraz możliwości artykulacyjnych w obszarze fotografii cyfrowej i analogowej | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| G_W01_W7S_WG | uwzględnieniem m.in. rysunku, malarstwa, rzeźby, projektowania, technik przetwarzania obrazu cyfrowego, fotografii (analogowej i cyfrowej), filmu, intermediów, multimediów, a w szczególności szeroko pojętej grafiki artystycznej. | K_W04 | Posiada wiedzę na temat technologii oraz potencjalnych możliwości zastosowania w procesie twórczym intermediów, multimediów i technik przetwarzania obrazu cyfrowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W05 | Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W06 | Dysponuje wiedzą w zakresie współczesnych obszarów projektowania graficznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W07 | Posiada szczegółową wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_W02_P7S_WG | Posiada rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki (estetyka, filozofia, socjologia, historia sztuki i kultury, historia grafiki warsztatowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (zagadnienia sztuki współczesnej i dizajnu) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących we współczesnej grafice artystycznej. | K_W09 | Posiada szczegółową wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W10 | Potrafi identyfikować, interpretować oraz poddawać analizie zjawiska sztuki dawnej i współczesnej przy pomocy podstawowych pojęć z zakresu estetyki, teorii i historii sztuki i innych nauk humanistycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W12 | Potrafi korzystać z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych - od klasycznych po współczesne - i ich krytyczną analizę. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_W03_P7S_WG | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej. | K_W08 | Posiada szczegółową wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej, oraz wzorców leżących u ich podstaw, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w procesie twórczym. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W17 | We własnej praktyce swobodnie i świadomie korzysta z doświadczeń i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_W04_P7S_WG | Posiada szeroką wiedzę w zakresie zasad tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych, również na pograniczu dyscyplin artystycznych, o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszarów sztuki i nauki. | K_W13 | Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk plastycznych w odniesieniu do historii kulturowego dorobku i samodzielnie potrafi pogłębiać te obszary wiedzy, a także w sposób twórczy odnosić się do nich we własnych działaniach artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_W05_P7S_WG | Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz we współczesnej grafice artystycznej i projektowej. | K_W14 | Zna zakres problematyki związanej z technologiami na polu grafiki artystycznej i jest świadomy rozwoju technologicznego w tym obszarze. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_W06_P7S_WG | Rozpatruje i określa wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku(historią i kulturą oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnej grafice artystycznej i działaniach interdyscyplinarnych) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej. | K_W11 | Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_W07_P7S_WG | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności przemysłowej, prawa autorskiego, zarządzania zasobami własności intelektualnej a także finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty grafika. | K_W15 | Posiada wiedzę w obszarze podstawowych zagadnień prawa autorskiego, ochrony własności intelektualnej i pokrewnych regulacji w tym zakresie | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_W16 | Potrafi praktycznie wykorzystywać wiedzę na temat procesów marketingowych w swoich działaniach zawodowych | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K15 | Efektywnie wykorzystuje wiedzę z zakresu marketingu oraz uwarunkowań finansowych i prawnych wynikających z zapisów prawa autorskiego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K16 | Posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KATEGORIA UMIEJĘTNOSCI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| G_U01_P7S_UW | Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie grafiki artystycznej, wybranych dyscyplin artystycznych i działań interdyscyplinarnych. | K_U01 | Potrafi twórczo rozwijać własną osobowość artystyczną, poprzez realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U02 | Potrafi świadomie kreować własną ścieżkę rozwoju, w oparciu o indywidualne motywacje i preferencje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne poglądy. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U03 | W sposób świadomy i twórczy wykorzystuje tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U05 | Potrafi łączyć różne sposoby artystycznej artykulacji, adekwatnie do powziętej idei artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_U02_P7S_UW | Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie szeroko pojętych sztuk plastycznych, w oparciu o własne motywacje i inspiracje oraz umiejętność oryginalnego postrzegania i obrazowania twórczej rzeczywistości, ze szczególnym uwzględnieniem wybranego kierunku studiów. | K_U04 | W swobodny i twórczy sposób korzysta z możliwości współczesnych technologii cyfrowych w swoich realizacjach artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U06 | Posiada umiejętność kreatywnego realizowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie grafiki informacyjnej, edytorskiej i wydawniczej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U07 | Posiada umiejętność integrowania w ramach projektów interdyscyplinarnych środków przekazu charakterystycznych dla pokrewnych dziedzin i dyscyplin. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U08 | W oparciu o doświadczenia warsztatowe i świadomość artystyczną realizuje własne, niezależne koncepcje twórcze w zakresie grafiki artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U09 | Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie działań pokrewnych i interdyscyplinarnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U10 | Jest przygotowany do realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie podstawowych sposobów artystycznej wypowiedzi: rysunku, malarstwa i rzeźby. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_U03_P7S_UW | Zna, rozumie i potrafi wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, a także potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym w określonej rzeczywistości zawodowej artysty grafika. | K_U11 | Jest twórcą zmotywowanym do podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U12 | Potrafi projektować efekty własnej twórczości w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U22 | Potrafi w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź artystyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie umiejętności warsztatowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_U04_P7S_UW<br>G_U04_P7S_UU | Potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych (tradycyjnych i współczesnych) w zakresie projektowym, mediów komputerowych i elektronicznych, rysunkowym i malarskim, rzeźbiarskim, graficznym, fotograficznym, filmowym i interdyscyplinarnym w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów i koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. | K_U16 | Posiada umiejętność swobodnego i świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłodruk, wklęsłodruk, druk płaski, sitodruk, druk cyfrowy), adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U17 | W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w kreacji artystycznej i projektowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U18 | Potrafi w sposób twórczy korzystać z najnowszych technologii cyfrowych w zakresie grafiki oraz intermediów. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U19 | Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby, które potrafi ze sobą łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U20 | W sposób profesjonalny posługuje się narzędziami analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | K_U21 | Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik wchodzących w zakres specjalizacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_U05_P7S_UK | Potrafi przygotować różnego typu (również rozbudowane) prace pisemne i wystąpienia ustne (również z użyciem multimediów) w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z szeroko pojętymi sztukami plastycznymi, w tym grafiką artystyczną, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych, naukowych, artystycznych oraz różnych źródeł informacji. | K_U23 | Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie pisemnej, ustnej oraz multimedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, w oparciu o różne źródła informacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U25 | Posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w szczególności w odniesieniu do terminologii z obszaru sztuk plastycznych i grafiki. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_U06_P7S_UK | W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień (również z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów) związanych z prezentacjami na temat własnej twórczości artystycznej oraz szeroko pojętej kultury i sztuki, wykazując się umiejętnością poprawnego formułowania własnych komentarzy oraz umiejętnością | K_U24 | Posiada zdolność podejmowania profesjonalnej negocjacji i dojrzałej polemiki w obszarze dziedziny własnej aktywności artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U26 | W sposób profesjonalny przygotowuje oraz przedstawia prezentacje autopromocyjne, a także wystąpienia publiczne związane z różnego rodzaju wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KATEGORIA KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie niezależności | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_K01_P7S_KK | Aktywizuje i organizuje działania artystyczne, warsztaty i projekty na pograniczu różnych dyscyplin nauki i sztuki, szeroko pojętej kultury i sztuki, angażując i inspirując do współpracy i do doskonalenia umiejętności warsztatowych przedstawicieli innych dziedzin życia, nauki i sztuki będących zarówno profesjonalistami jak i nieprofesjonalistami. | K_K01 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K02 | Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury, a także przewodniczenia działaniom o charakterze interdyscyplinarnym wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K12 | Jest przygotowany do podjęcia i organizacji współpracy w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych oraz przyjęcia roli lidera takich działań. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K13 | Posiada umiejętność integrowania zespołów w ramach inicjowanych projektów i przedsięwzięć kulturalnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_K02_P7S_KR | Potrafi skutecznie i efektywnie wykorzystać nabytą wiedzę do nowych i kompleksowych działań artystycznych oraz potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję, twórcze myślenie do rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych, a także potrafi adaptować wiedzę i umiejętności do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących | K_K04 | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K07 | W oparciu o doświadczenie jak i zdobytą wiedzę i umiejętności, potrafi w sposób świadomy planować i dbać o rozwój własnej ścieżki artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K09 | Posiada zdolność adaptacji do zmieniających się warunków i nowych okoliczności na rynku pracy. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_K03_P7S_KK | Potrafi krytycznie odnieść się do własnych działań twórczych i artystycznych oraz działań innych osób z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej i działań pokrewnych - interdyscyplinarnych. | K_K10 | Posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do podjęcia konstruktywnej krytyki w stosunku do działań, oraz refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K11 | Posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_K04_P7S_KO<br>G_K04_P7S_KR | Jest gotów do współpracy z innymi osobami (specjalistami z pokrewnych bądź innych dyscyplin nauki i sztuki) w ramach działań zespołowych oraz posiada predyspozycje do przejmowania roli lidera/koordynatora przy realizacji działań artystycznych, projektowych, kulturalnych. | K_U13 | Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U14 | Jest przygotowany do inicjowania projektów artystycznych i realizacji zespołowych o wysokim stopniu profesjonalizmu w organizacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_U15 | Jest przygotowany do współpracy ze środowiskami z innych, nie koniecznie pokrewnych dziedzin przy realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym, kulturalnym, promocyjnym i komercyjnym | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | K_K03 | Potrafi integrować zdobytą wiedzę w ramach podejmowanych działań kulturotwórczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_K05_P7S_KO<br>G_K05_P7S_KR | Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą artystyczną, rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w zakresie sztuki i nauki. | K_K05 | Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K08 | Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz w samodzielnej pracy artystycznej i kulturotwórczej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G_K06_P7S_KO<br>G_K06_P7S_KR | Posiada zdolność efektywnego komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych (profesjonalistów i nieprofesjonalistów) oraz inicjowania współpracy, w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych i kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej i działań interdyscyplinarnych. | K_K06 | Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i realizacji artystycznych oraz widzenia na tle szerokiego spektrum zjawisk sztuki współczesnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | K_K14 | Posiada umiejętność prezentowania specjalistycznych projektów w formie przystępnej dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi i kulturalnymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | |