

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Środowiskowe Studia Doktoranckie
Wydział Artystyczny i Wydział Projektowy

Studia stacjonarne i niestacjonarne

Studia III stopnia - charakterystyka

Opis zakładanych efektów kształcenia: programy i metody nauczania.

Program nauczania studiów III stopnia stanowi system mający doprowadzić do integracji obszarów wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, dotyczących studiów na poziomie zaawansowanym. Oparty jest o efekty kształcenia, które - osiągnięte w wyniku procesu dydaktycznego - składają się na kwalifikacje absolwenta.

Program - zorientowany jest na doktorantów o zaawansowanym stopniu umiejętności identyfikacji obszaru sztuki - ukierunkowany na indywidualną i specjalistyczną współpracę z opiekunem artystycznym/promotorem w zakresie profilowania dziedziny, w której proces kształcenia ma charakter autonomiczny.

Absolwent:

- jest ekspertem w wybranym zakresie sztuki zarówno w jego praktycznym jak i teoretycznym aspekcie,
- potrafi w oryginalny i nowatorski sposób rozwiązywać problemy w wybranym zakresie sztuki,
- jest metodycznie przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych na poziomie uczelni wyższej,
- potrafi współpracować ze specjalistami z obszaru sztuki oraz innych dyscyplin naukowych,
- rozumie społeczny i etyczny wymiar swojej działalności,
- dba o rozwój swoich kwalifikacji,
- posiada kompetencje w zakresie znajomości języka obcego w stopniu umożliwiającym czynne uczestnictwo w międzynarodowym życiu artystycznym i naukowym.

Zakres kwalifikacji uzyskanych po zakończeniu studiów III stopnia:

- głęboka, merytoryczna orientacja w wybranym zakresie sztuki,
- zaawansowany poziom umiejętności i opanowania metod, wpływający na rozwój obszaru sztuki poprzez innowacyjne rozwiązywanie postawionych problemów,
- umiejętność krytycznej analizy i oceny zjawisk, idei, koncepcji, zagadnień społecznych, kulturowych i cywilizacyjnych i procesów w obszarze sztuki,
- profesjonalizm i kreatywność warunkujące predyspozycje opiniotwórcze.

Kierunkowe efekty kształcenia

Objaśnienia znaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceny uzyskanych efektów kształcenia
WIEDZA			
K_Wo1	Zintegrowana wiedza oraz umiejętność tworzenia kontekstów problemowych dla współczesnych działań w obszarze sztuki	wykład, seminarium, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	egzamin, zaliczenie, obrona pracy doktorskiej
K_Wo2	Wiedza pozwalająca na krytyczną analizę w obszarze aktualnych zjawisk z zakresu sztuki w ujęciu teoretycznym i praktycznym.	wykład, seminarium, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	egzamin, zaliczenie, obrona pracy doktorskiej
K_Wo3	Wiedza w zakresie metodologii prowadzenia rozbudowanych projektów badawczych i artystycznych.	seminarium, badania własne, wykłady	egzamin, zaliczenie,
K_Wo4	Wiedza w zakresie wykorzystania potencjału i rezultatów swojej pracy artystycznej w aspekcie ekonomicznym.	wykład, seminarium, badania własne	egzamin, zaliczenie

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceny uzyskanych efektów kształcenia
K_Wo5	Zaawansowana wiedza na temat wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego zakresu oraz umiejętność jej wykorzystania dla dalszego artystycznego rozwoju.	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzamin, zaliczenie, obrona pracy doktorskiej
K_Wo6	Zaawansowana wiedza pozwalająca na oryginalny i nowatorski sposób rozwiązywania złożonych zagadnień, dotyczących szerokiego spektrum metod i technik realizacji zarówno w obrębie klasycznego jak i nowoczesnego warsztatu.	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, egzamin, zaliczenie, obrona pracy doktorskiej
K_Wo7	Zaawansowana i szczegółowa wiedza na temat możliwości i potencjału tkwiącego w sposobie prezentowania i wystawiania dzieła	wykład, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, egzamin, zaliczenie, obrona pracy doktorskiej
K_Wo8	Zaawansowana wiedza o przepisach prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej i przemysłowej.	wykład, seminarium	egzamin, zaliczenie,
K_Wo9	Wiedza w zakresie metodyki nauczania i dydaktyki w obszarze kształcenia artystycznego	wykład, seminarium, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny,	egzamin, zaliczenie,
UMIEJĘTNOŚCI			
K_Uo1	Umiejętność oryginalnego zastosowania w procesie twórczym zintegrowanej wiedzy w obszarze sztuki.	wykład, ćwiczenia, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, zaliczenie, egzamin, obrona pracy doktorskiej
K_Uo2	Umiejętność samodzielnego poszerzania i zdobywania wiedzy i kwalifikacji niezbędnych do prowadzenia badań .	wykład, seminarium, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, egzamin, obrona pracy doktorskiej

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceny uzyskanych efektów kształcenia
K_Uo3	Umiejętność prezentowania i analizowania swoich dokonań na forum profesjonalnym i nieprofesjonalnym w formie werbalnej oraz z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji.	wykład, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, egzamin, obrona pracy doktorskiej
K_Uo4	Zaawansowana umiejętność projektowania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	wykład, ćwiczenia dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, egzamin, zaliczenie obrona pracy doktorskiej
K_Uo5	Zaawansowane umiejętności językowe, ze szczególnym odniesieniem do zakresu terminologicznego w obszarze sztuki umożliwiające komunikację oraz tworzenie prac naukowych, badawczych i artystycznych w obiegu międzynarodowym.	wykłady, ćwiczenia praktyka dydaktyczna	egzamin, zaliczenie,
K_Uo6	Umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach zespołowych prac naukowych, badawczych i artystycznych oraz gotowość do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.	seminaria, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, zaliczenie, egzamin
K_Uo7	Umiejętności krytycznej analizy i syntezy, a także zdolności formułowania sądów na temat współczesnych problemów badawczych w wybranym zakresie sztuki	seminarium, dialog dydaktyczny, badania własne	przegląd, zaliczenie, obrona pracy doktorskiej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_Ko1	Świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie, a także umiejętność inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy obrona pracy doktorskiej
K_Ko2	Trwała motywacja do podjęcia bezinteresownej działalności na rzecz dobra publicznego.	seminarium, dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy obrona pracy doktorskiej

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceny uzyskanych efektów kształcenia
K_Ko3	Niezależność i samodzielność twórcza, innowacyjność w prowadzeniu działalności artystycznej i badawczej - zorientowane na rozwój społeczny i kulturowy w społeczeństwie opartym na wiedzy.	dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy obrona pracy doktorskiej
K_Ko4	Przedsiębiorczość i operatywność w poszukiwaniu źródeł finansowania projektów artystycznych i badawczych.	wykłady, dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy zaliczenia
K_Ko5	Tolerancja wobec odmiennych sądów oraz zachowań, postaw i wierzeń w innych kręgach kulturowych.	seminarium, praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy, zaliczenia, obrona pracy doktorskiej
K_Ko6	Profesjonalizm i wysokie standardy etyki zawodowej.	praktyka dydaktyczna, dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy obrona pracy doktorskiej
K_Ko7	Świadomość globalnych procesów cywilizacyjnych oraz umiejętność adaptacji do nowych warunków i wyzwań.	seminarium, praktyka dydaktyczna dialog dydaktyczny, badania własne	przeglądy, egzaminy obrona pracy doktorskiej