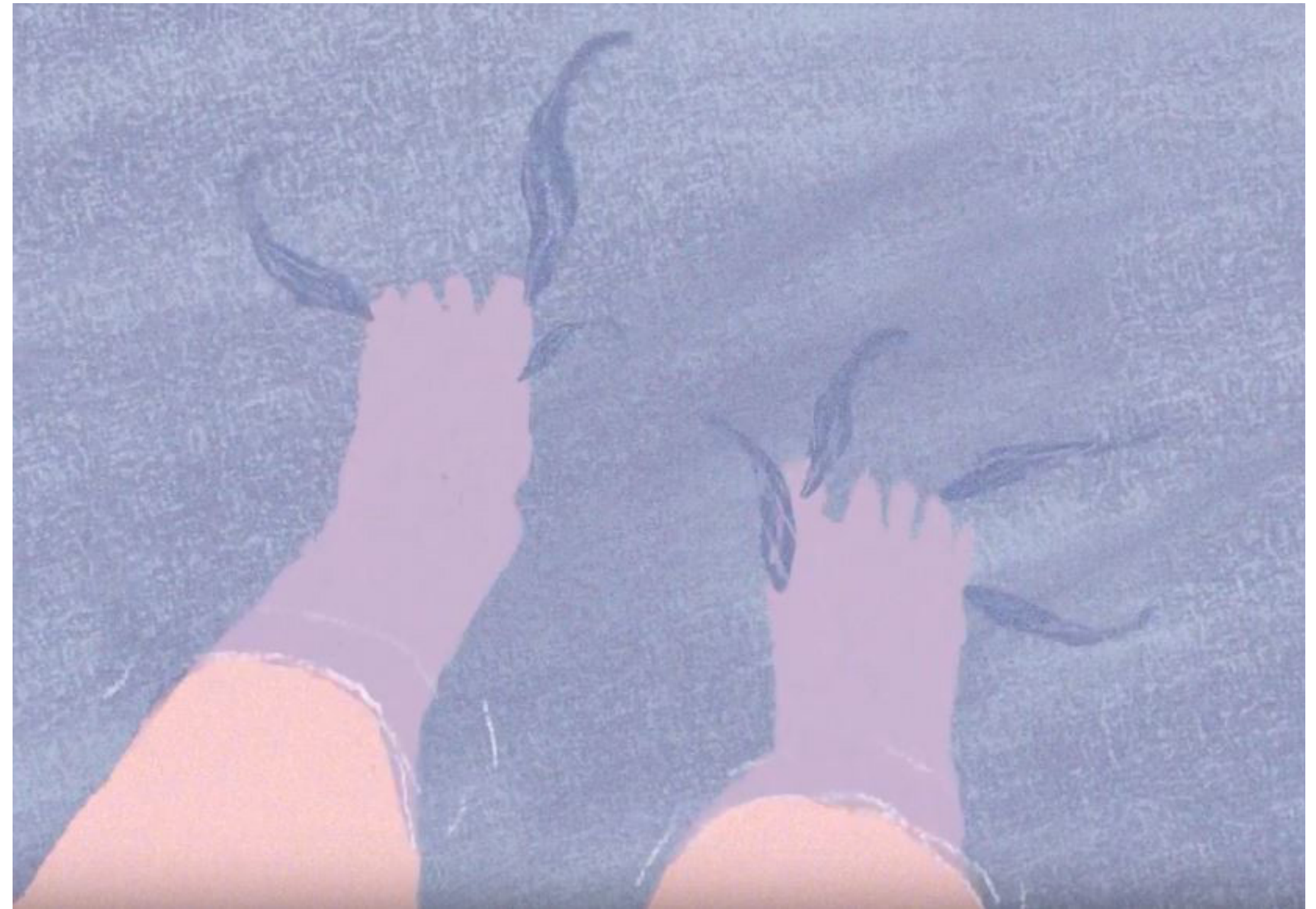


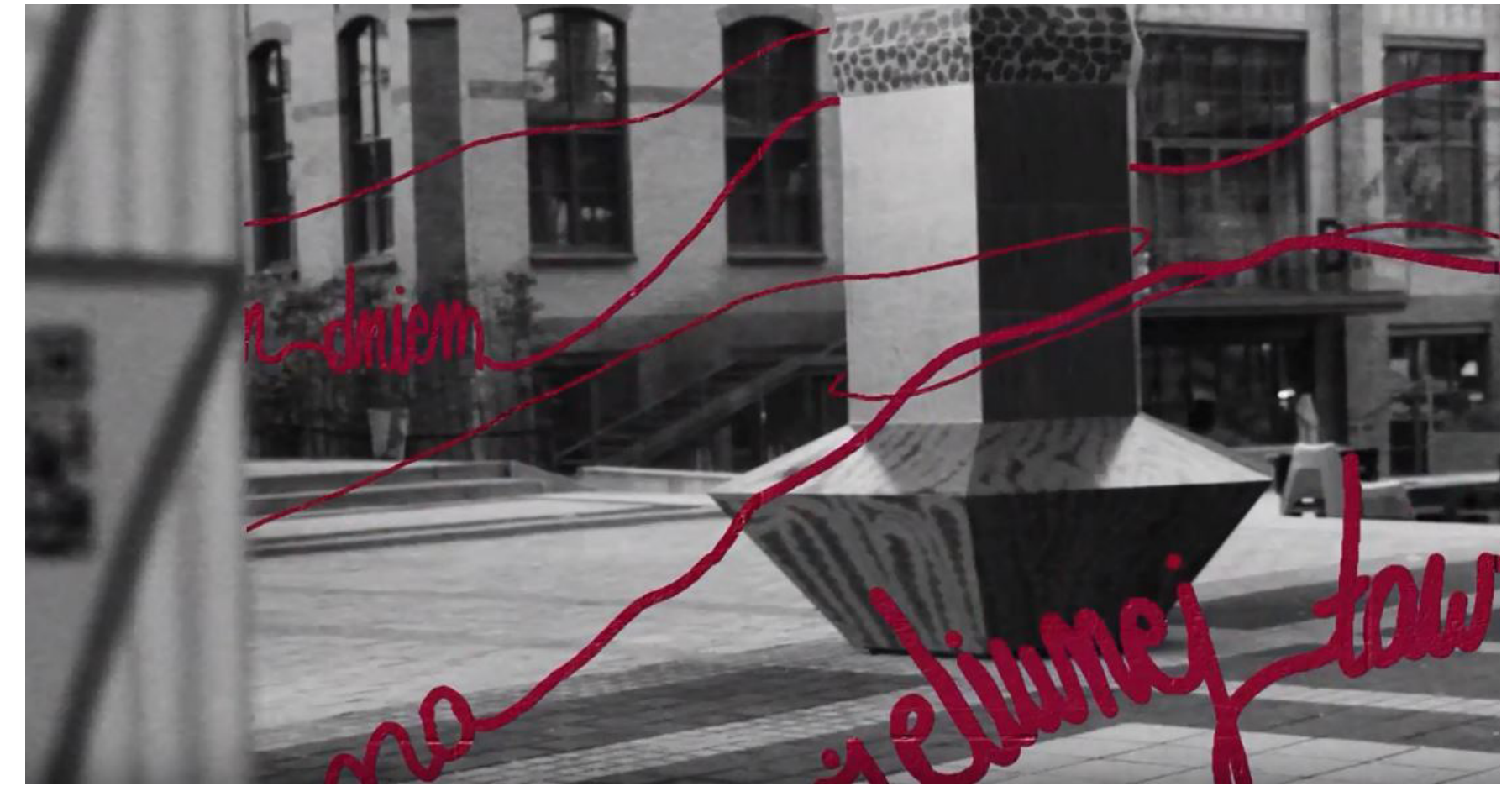
OBYŚ
ŻYŁ
W
CIEKAWSZYCH
CZASACH

II rok Grafiki (2019/2020)
Pracownia Grafiki Cyfrowej
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

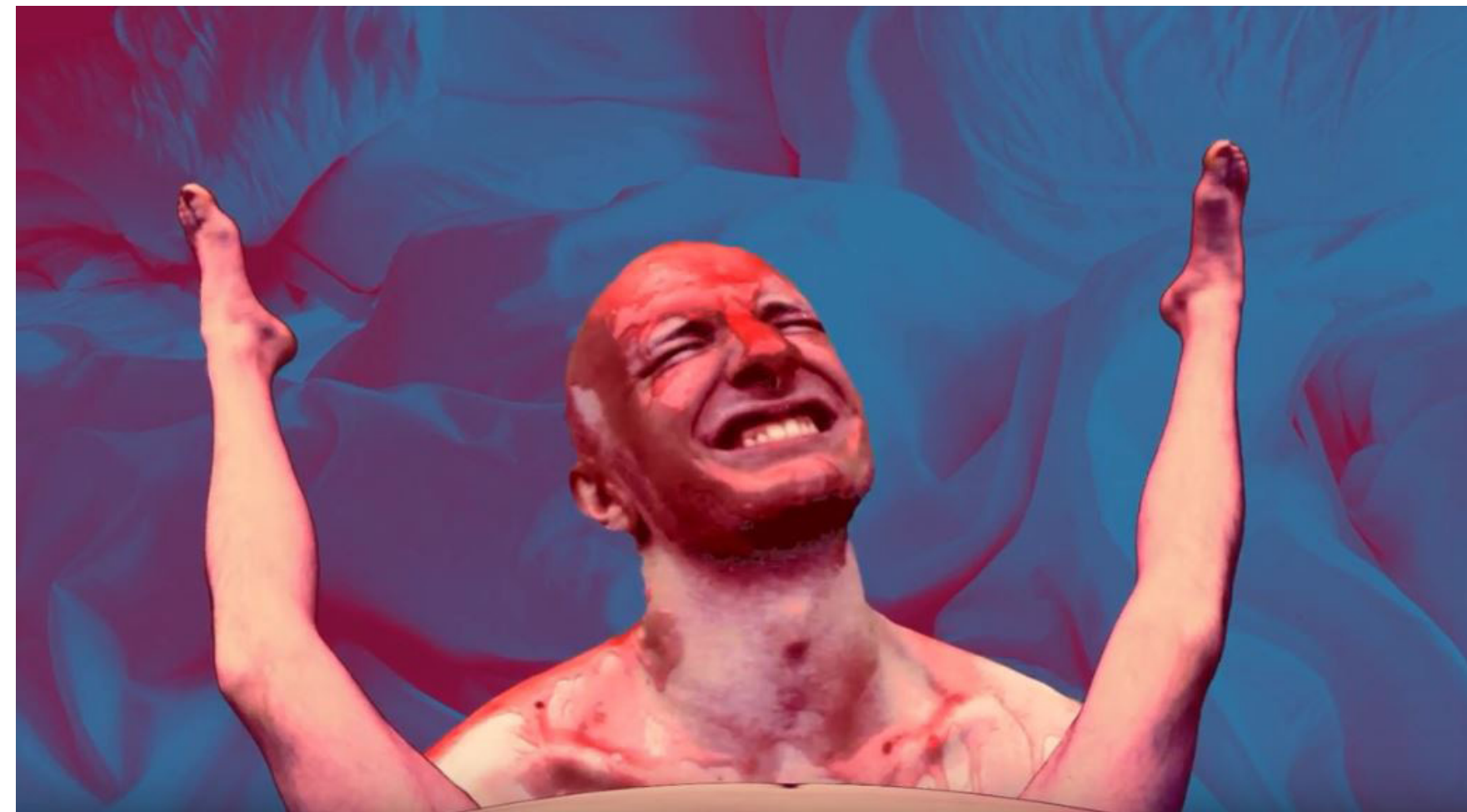
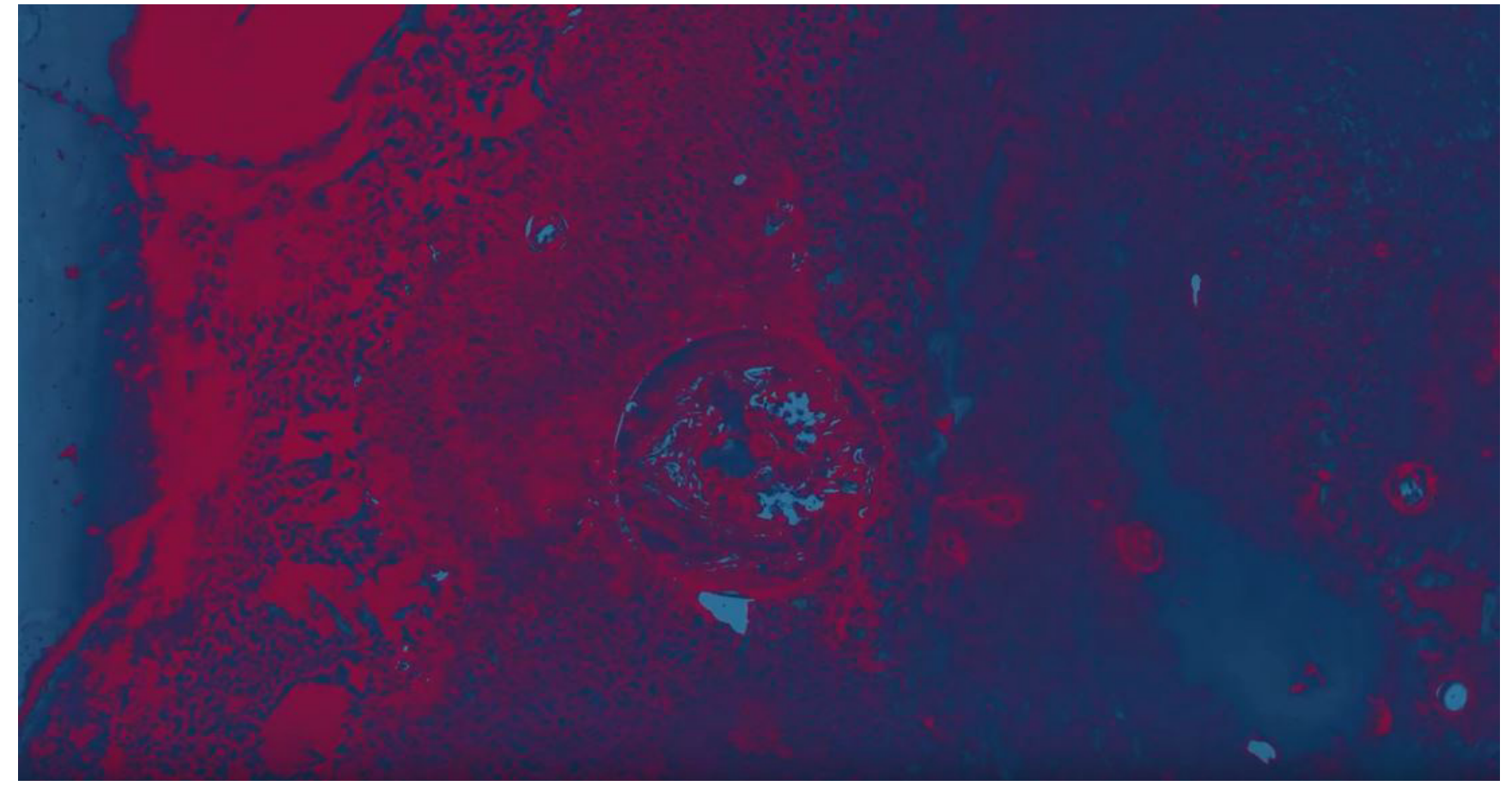
Pracownia Animacji (2019/2020)
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



Agata Piasecka
Kielbie
(animacja)



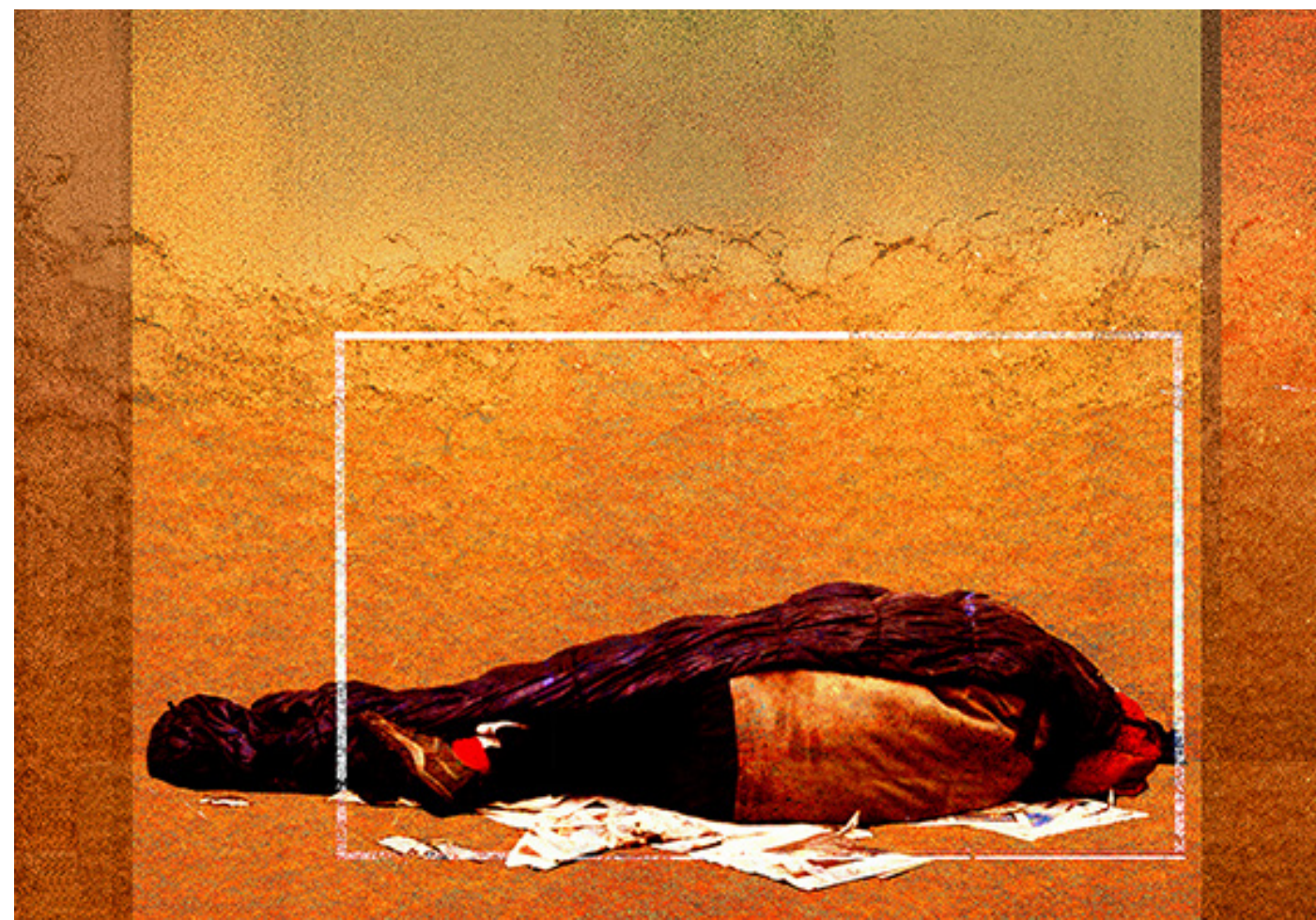
A. Łojowska
Pierwszy tlen
(animacja)



Jakub Kostewicz
Siemaziemia
(animacja)



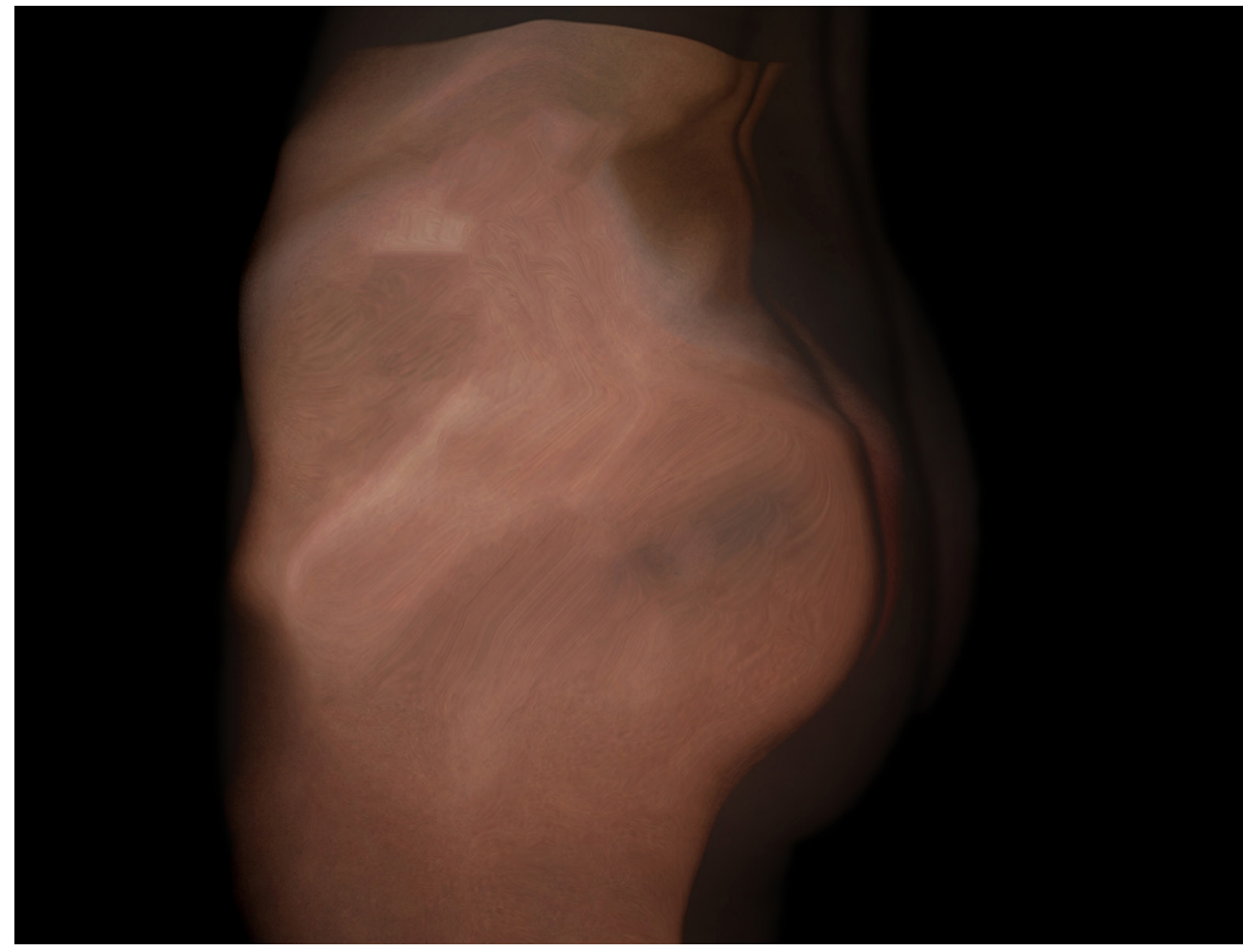
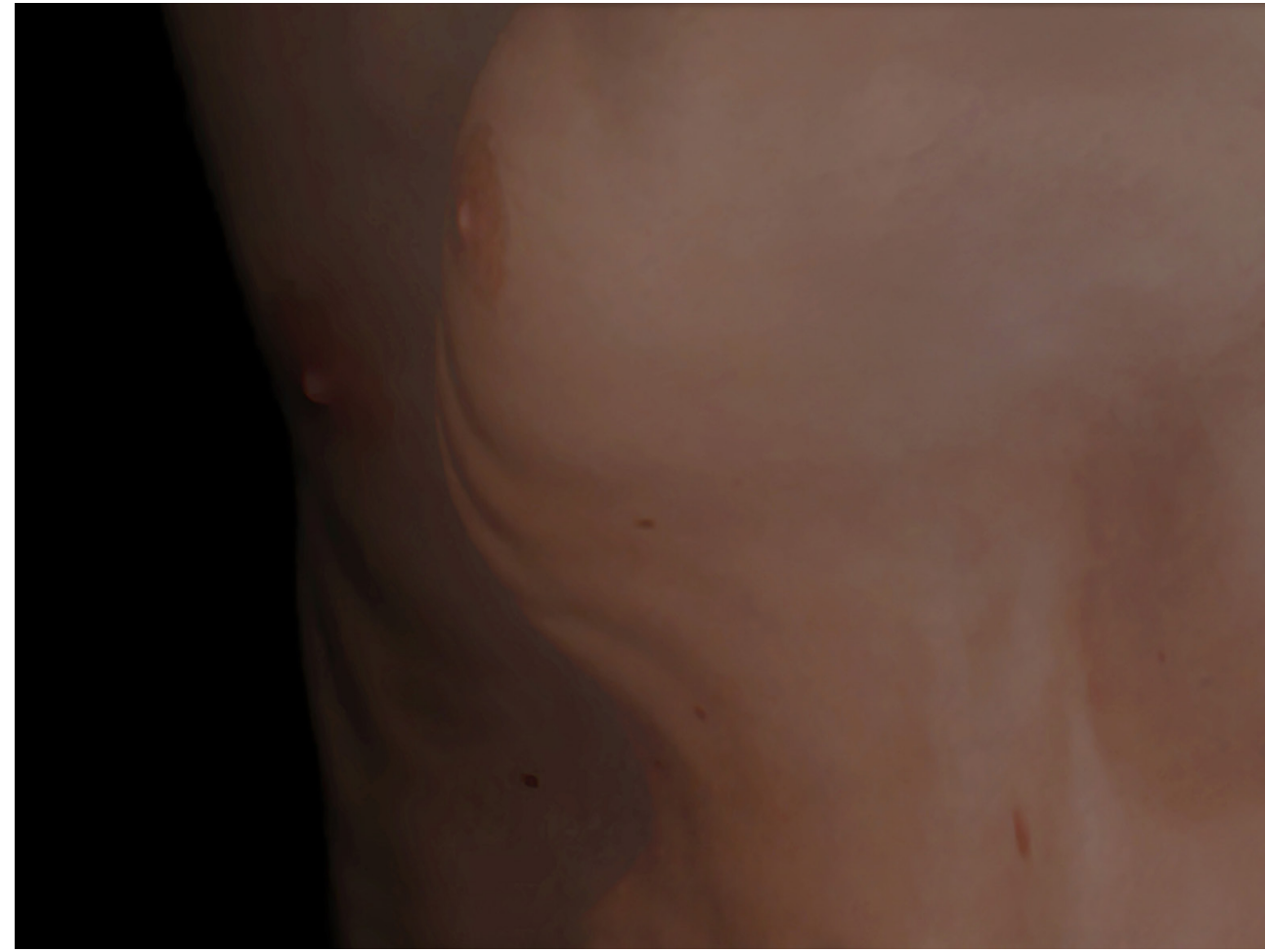
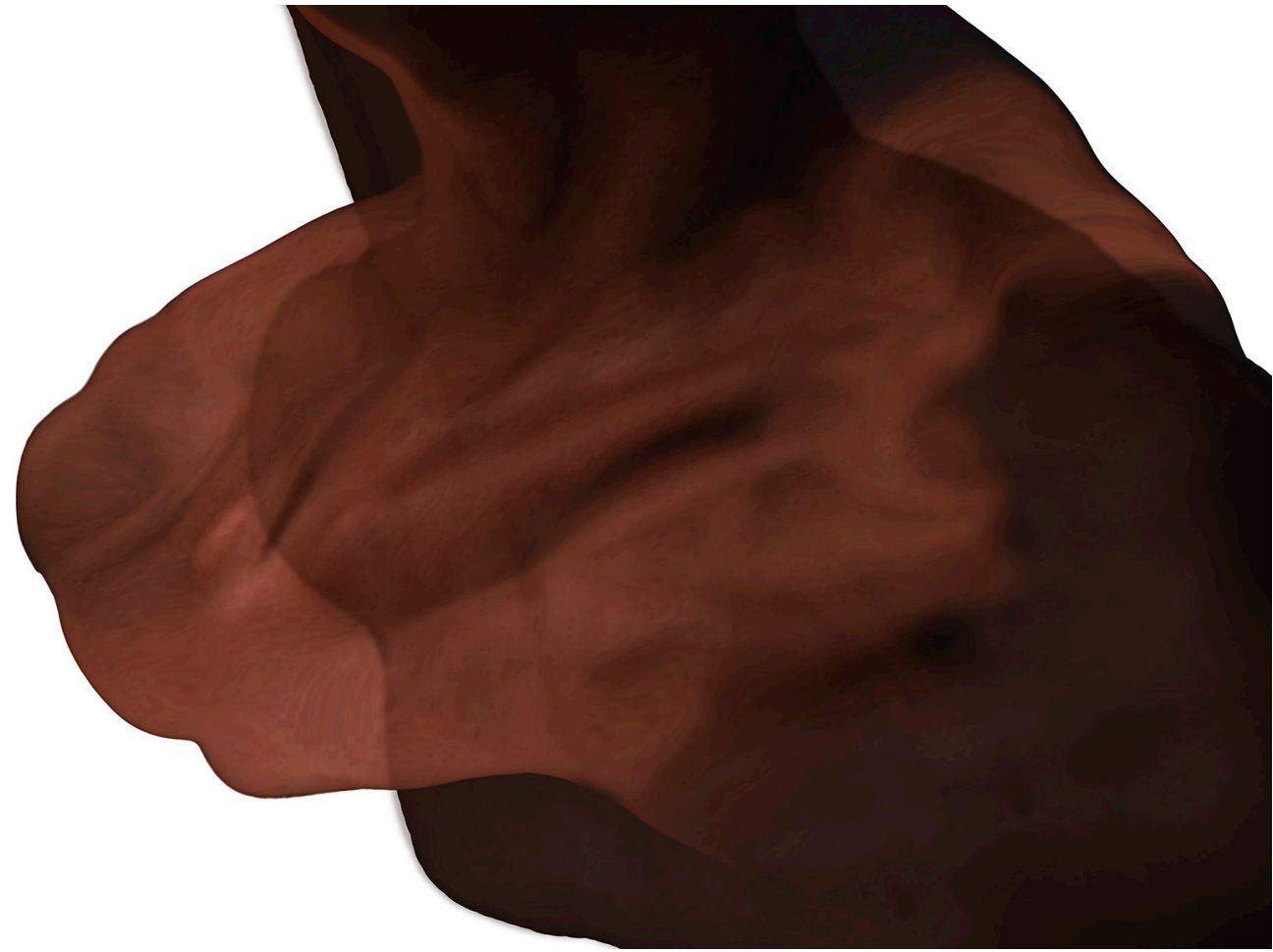
Julia Głaszczka
Na Marsie skończyła się woda
(animacja)



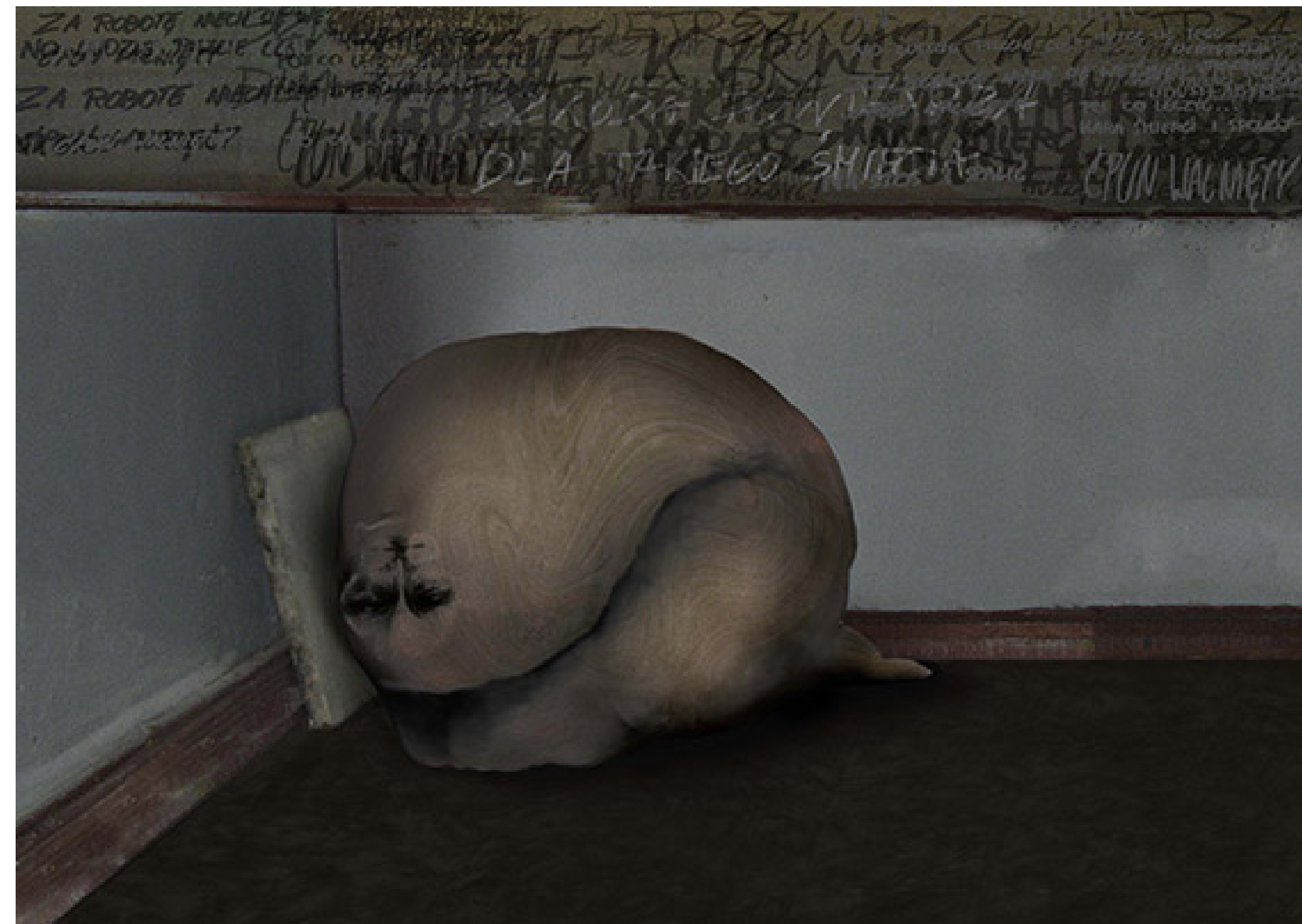
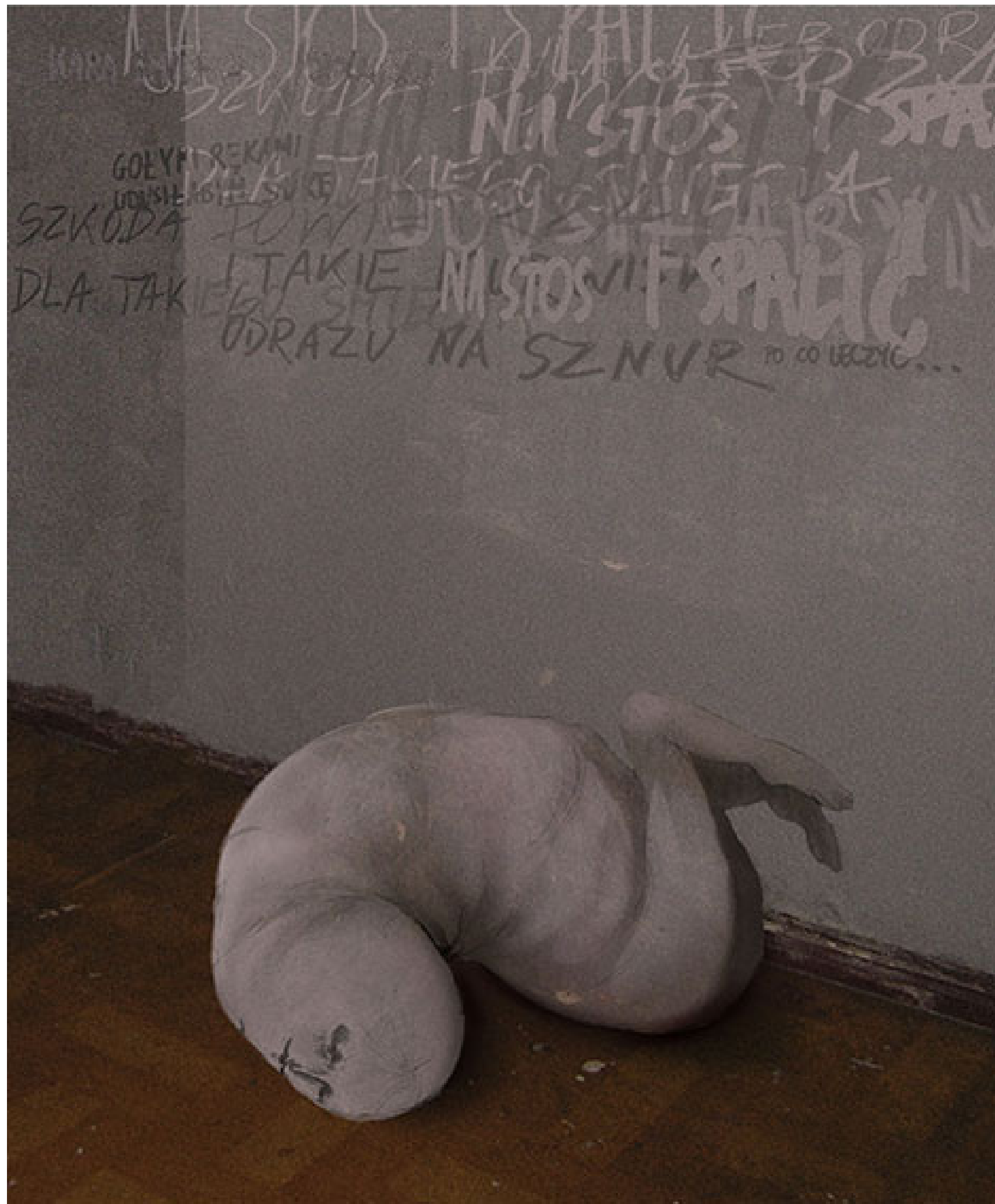
Maria Bąk
Granice
(100x100cm)
(110x70cm)



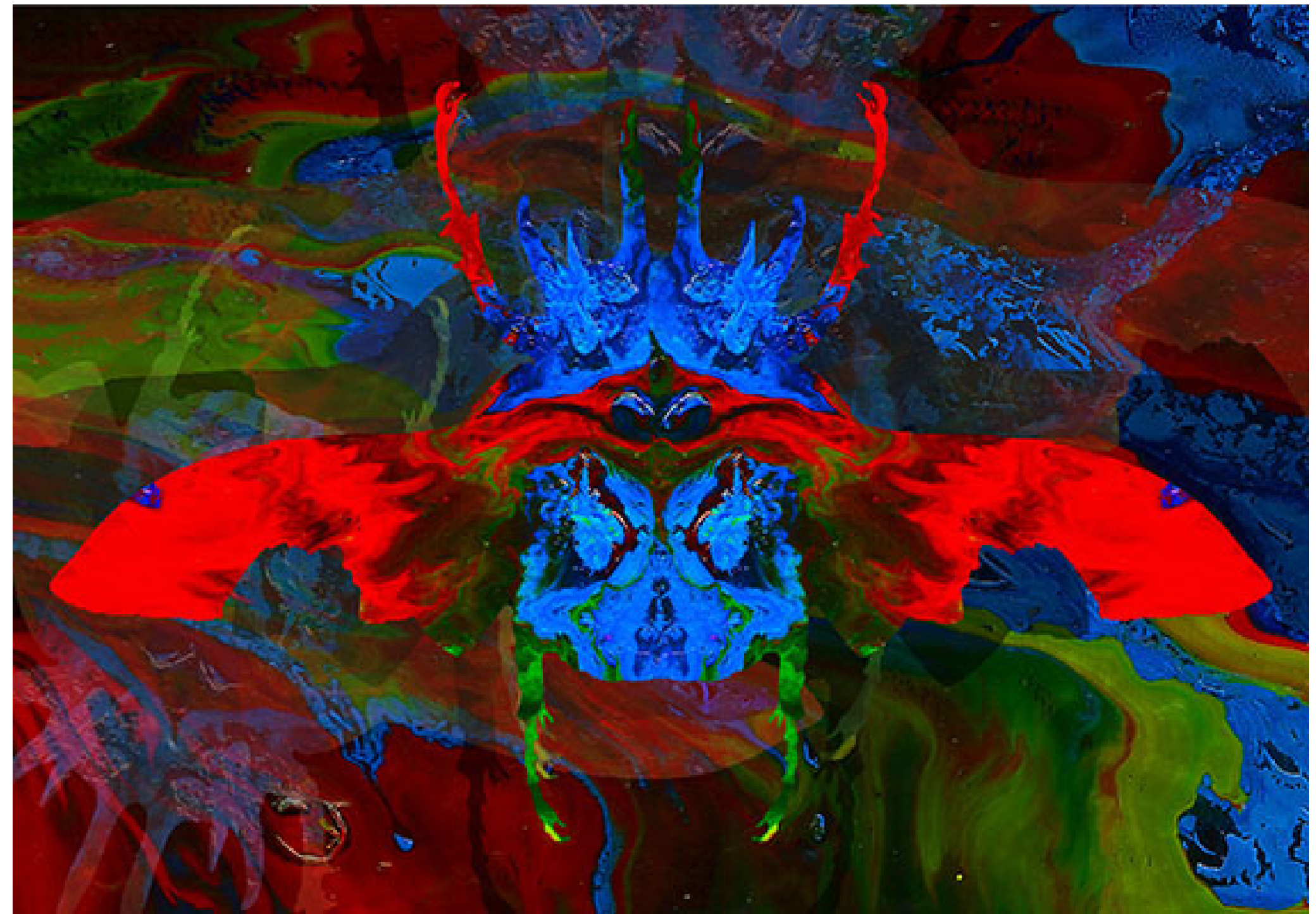
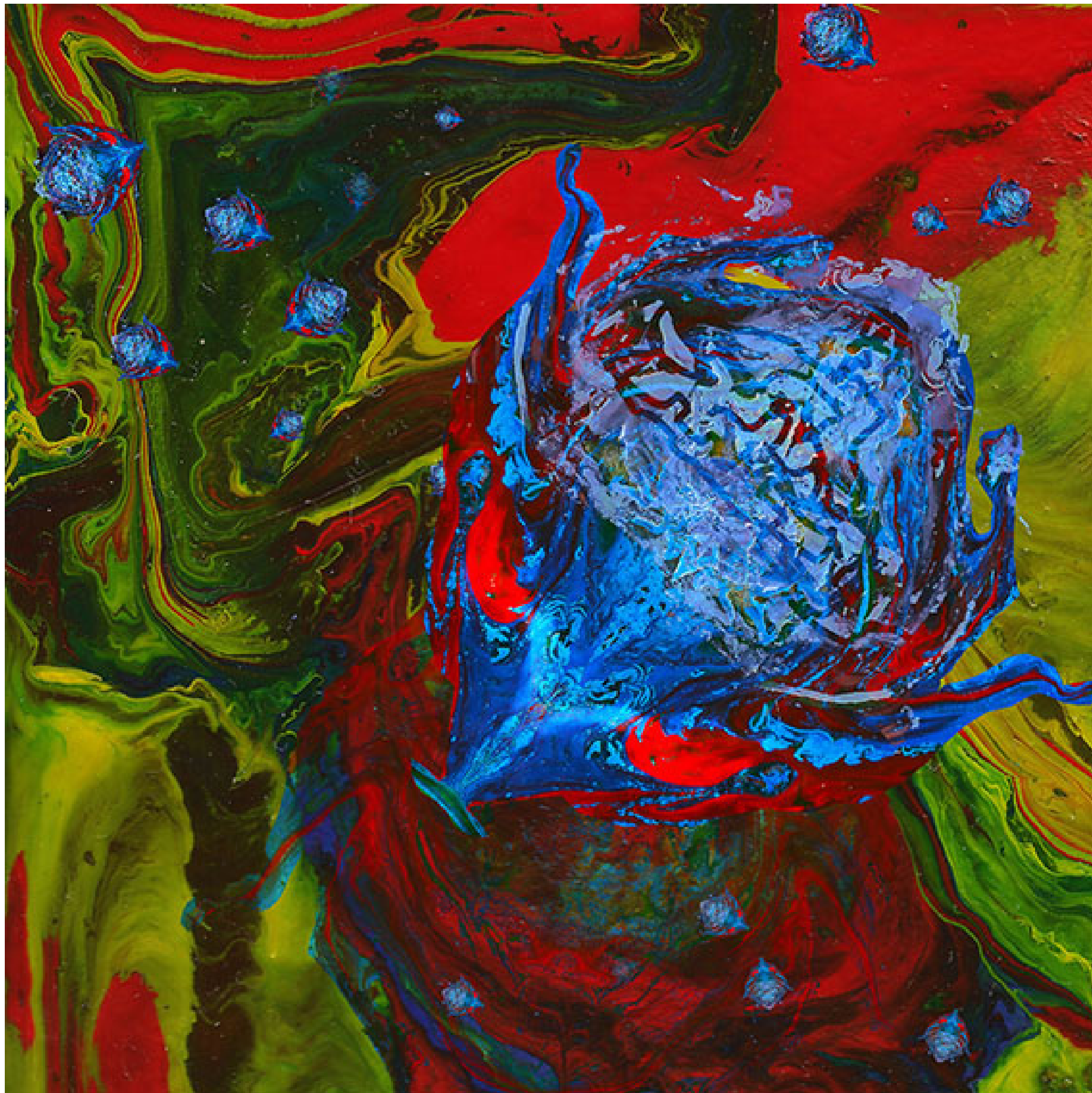
Klaudia Brzezińska
Bez tytułu
(2 prace 80x70cm)



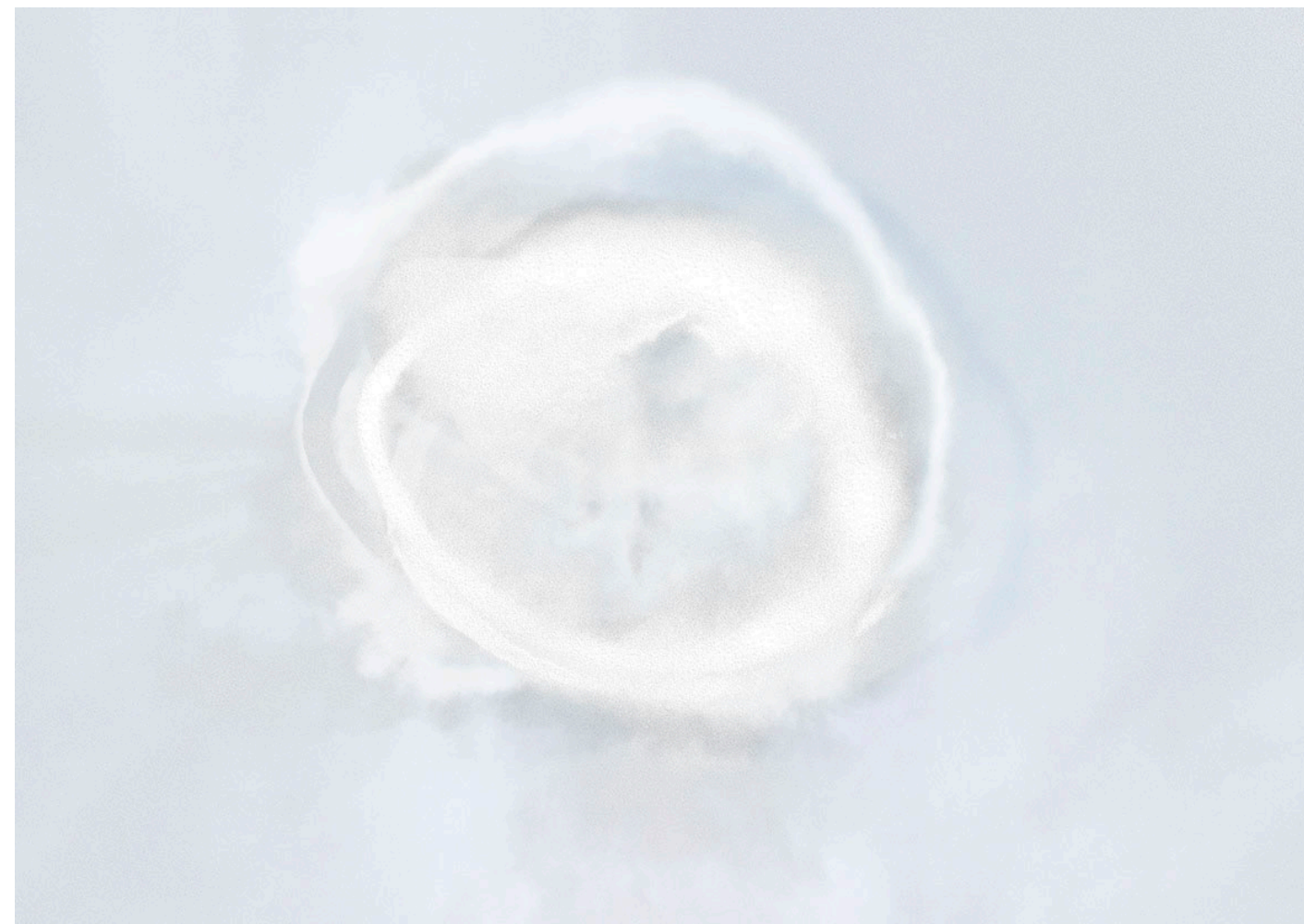
Marcela Gawęda
Defekt
(4 prace
68x50cm)



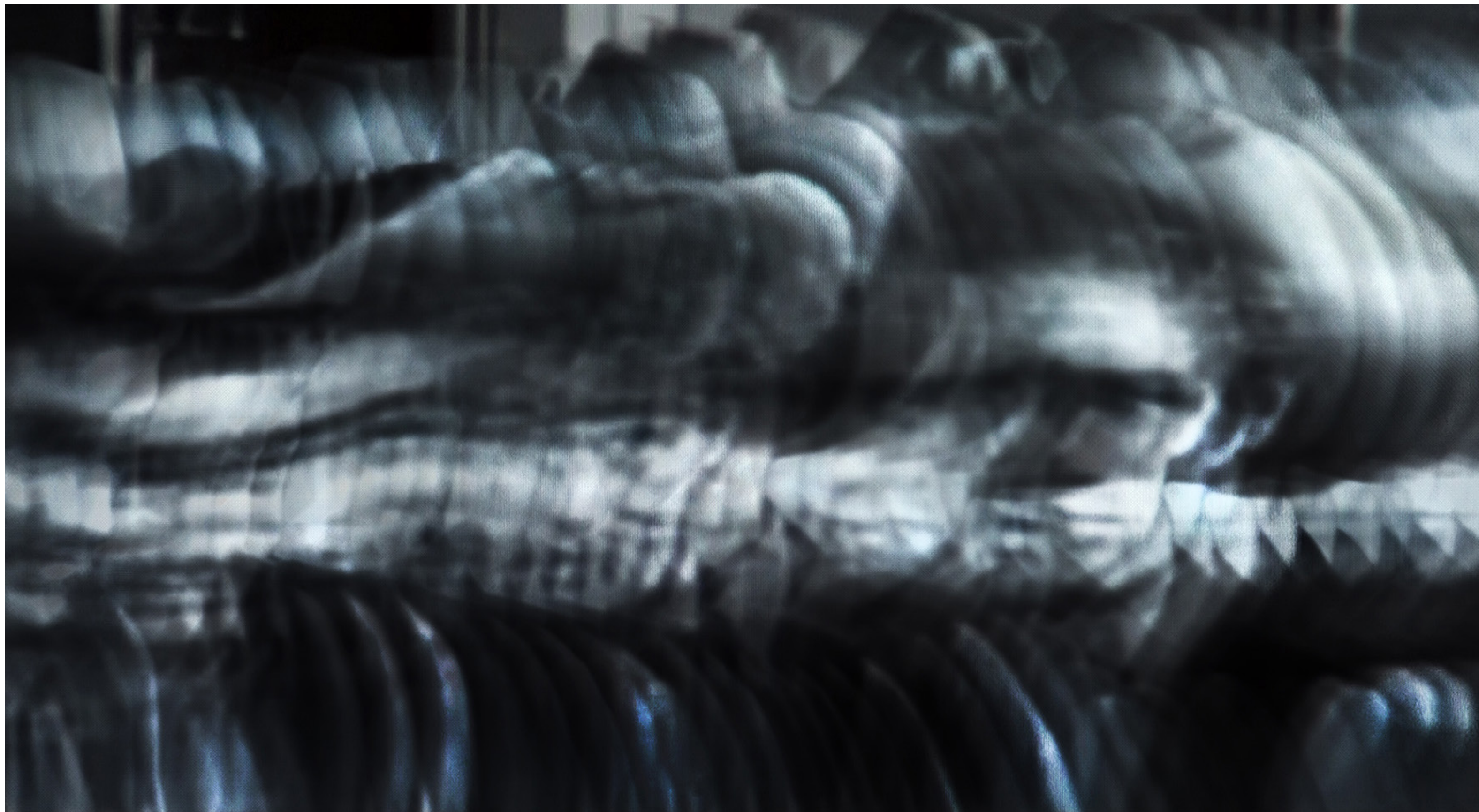
Natalia Kleszczewska
Obyś żył w ciekawszych czasach
(2 prace 160x120; 2 prace 70x98cm)



Kinga Kosmalska
Inwazja genetycznie rozszerzonych owadów
(100x100cm, 140x100cm)



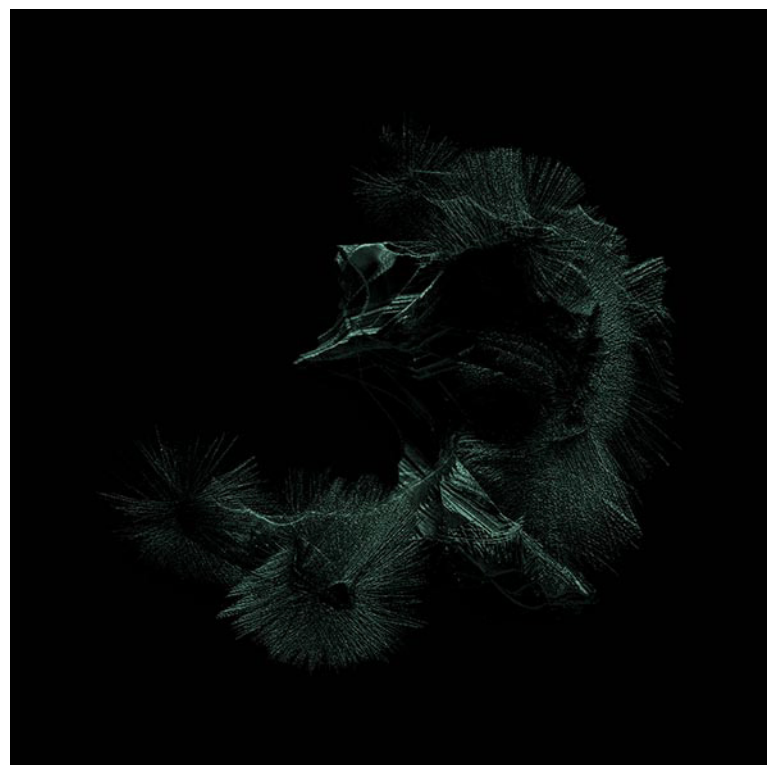
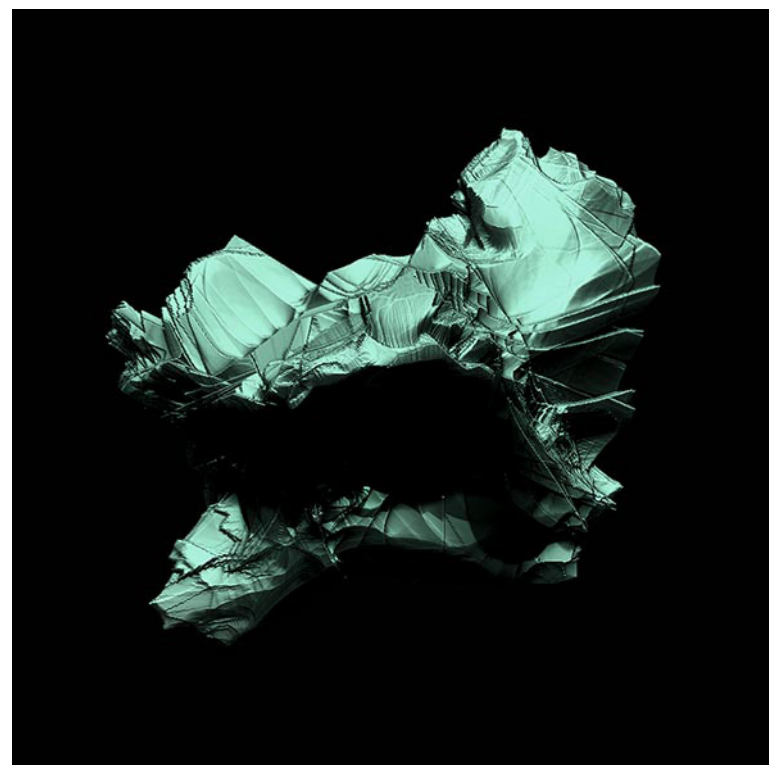
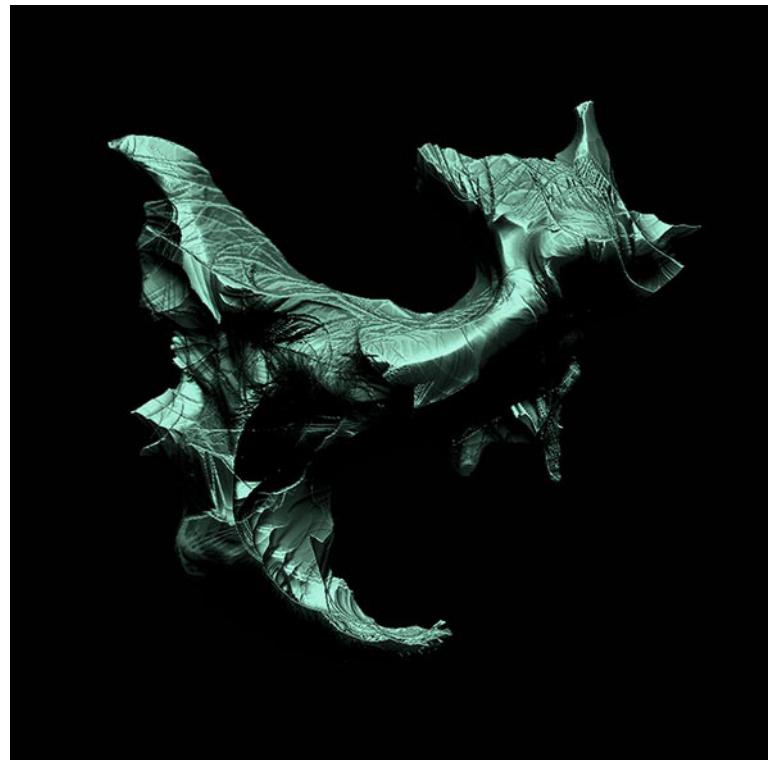
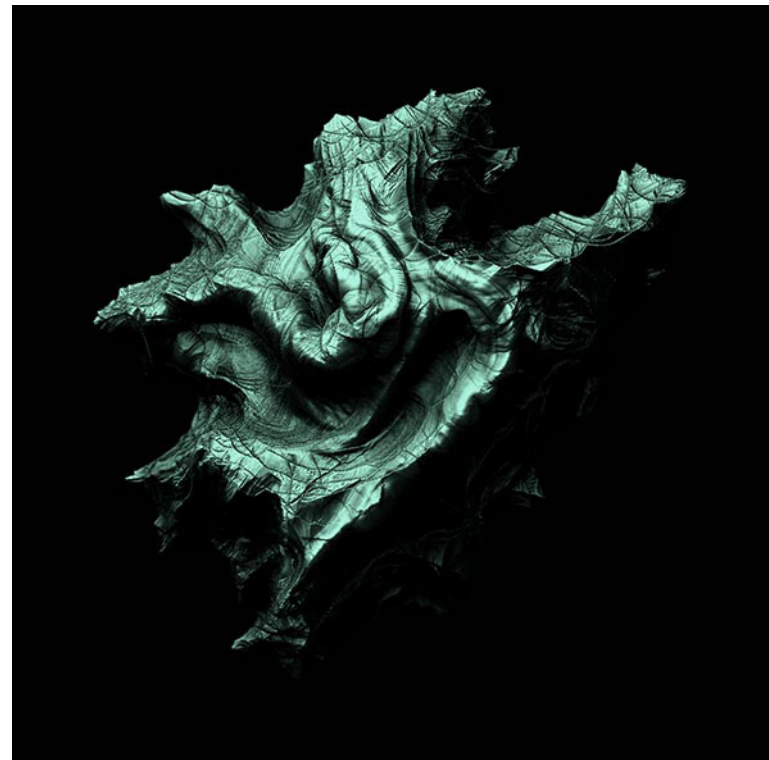
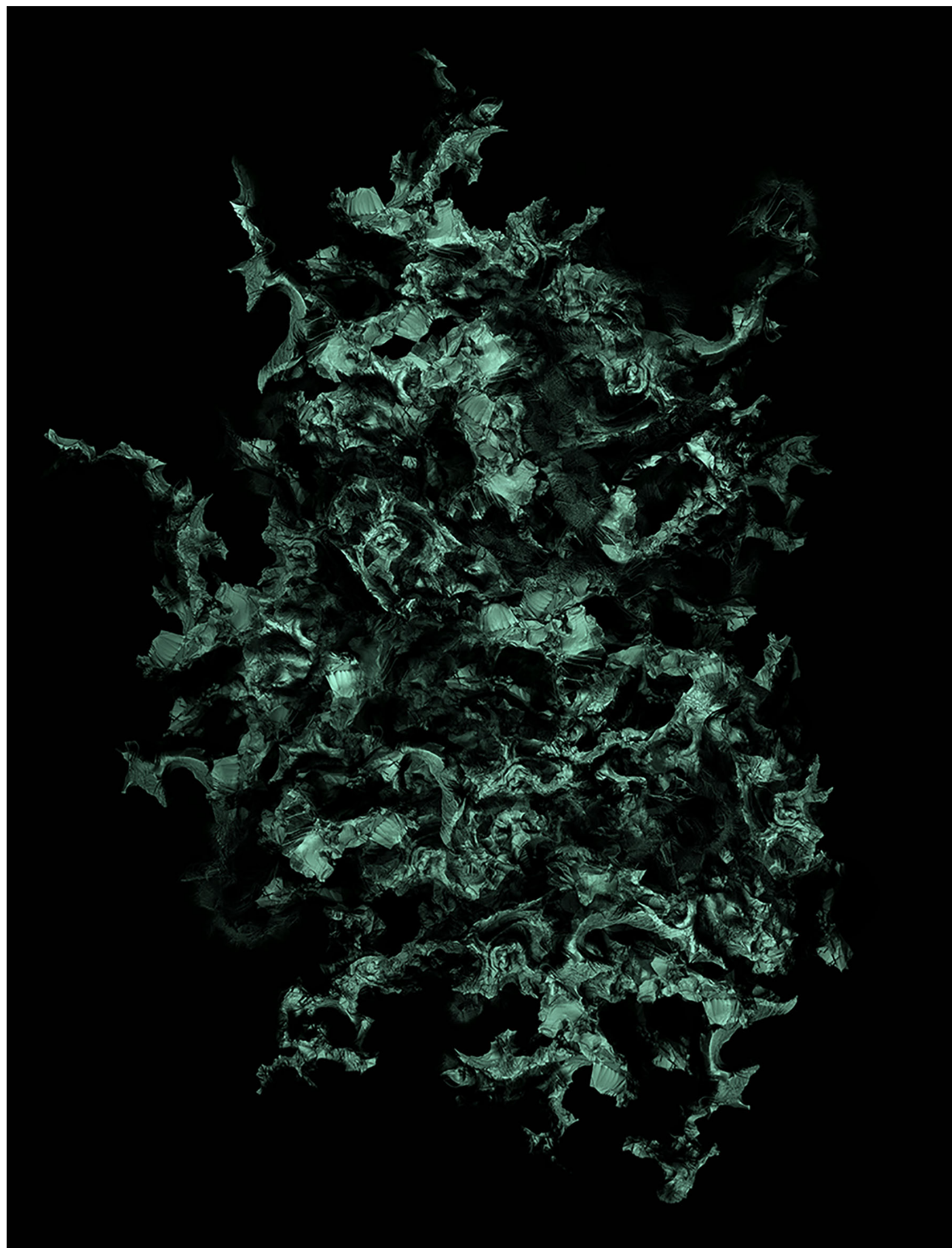
Agnieszka Krzyszczak
Bez tytułu
(3 prace 100x70cm)



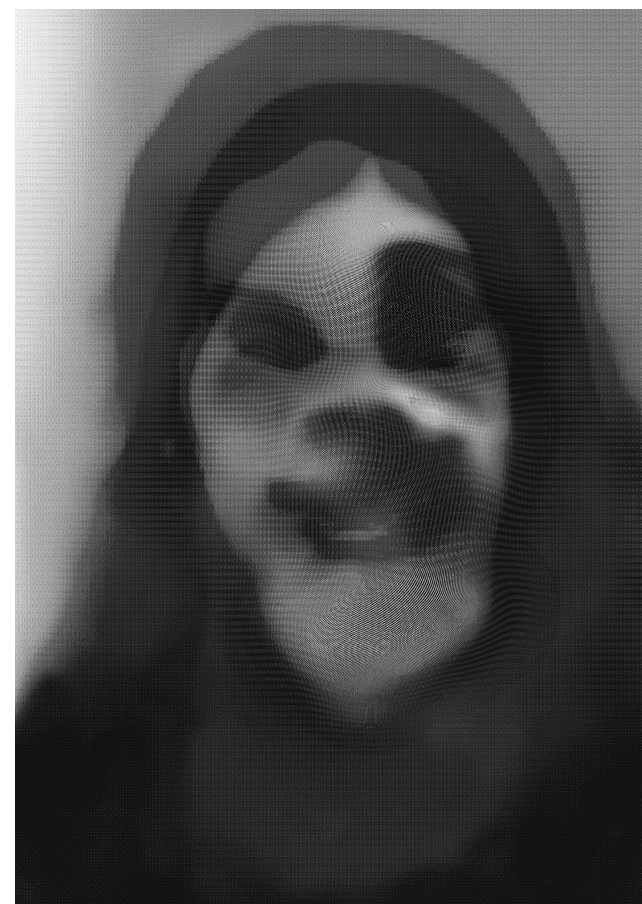
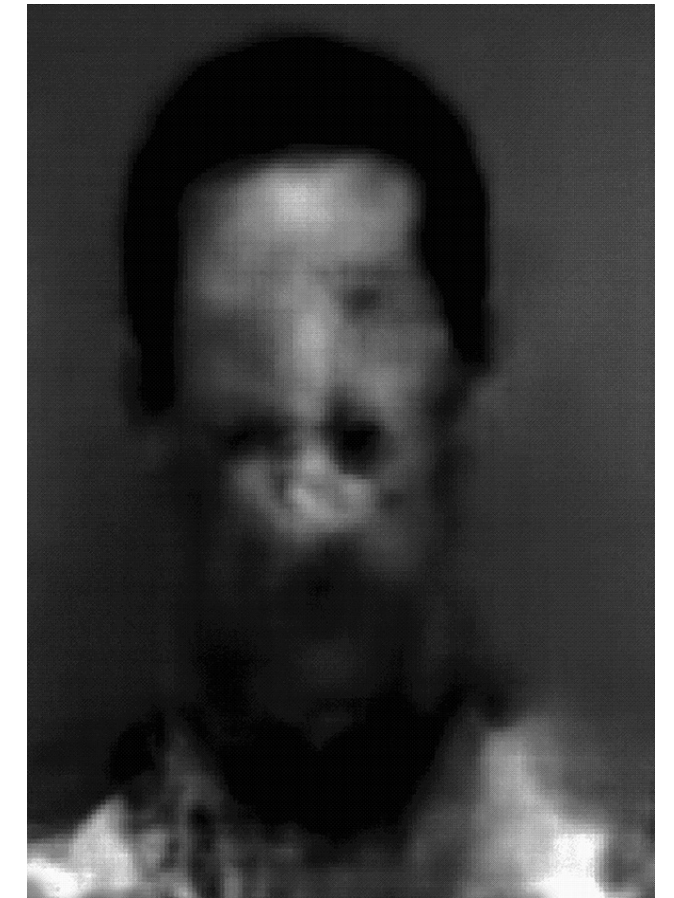
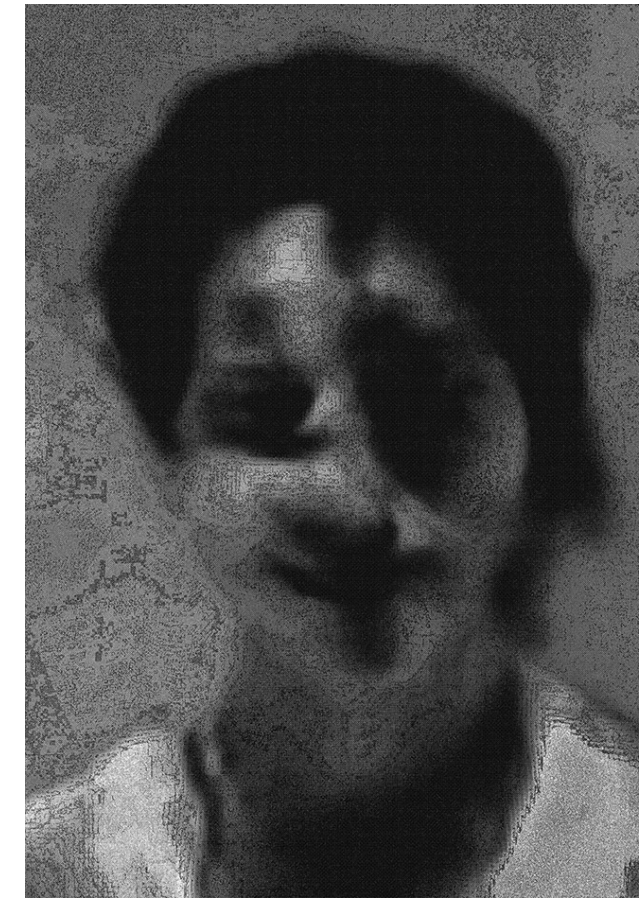
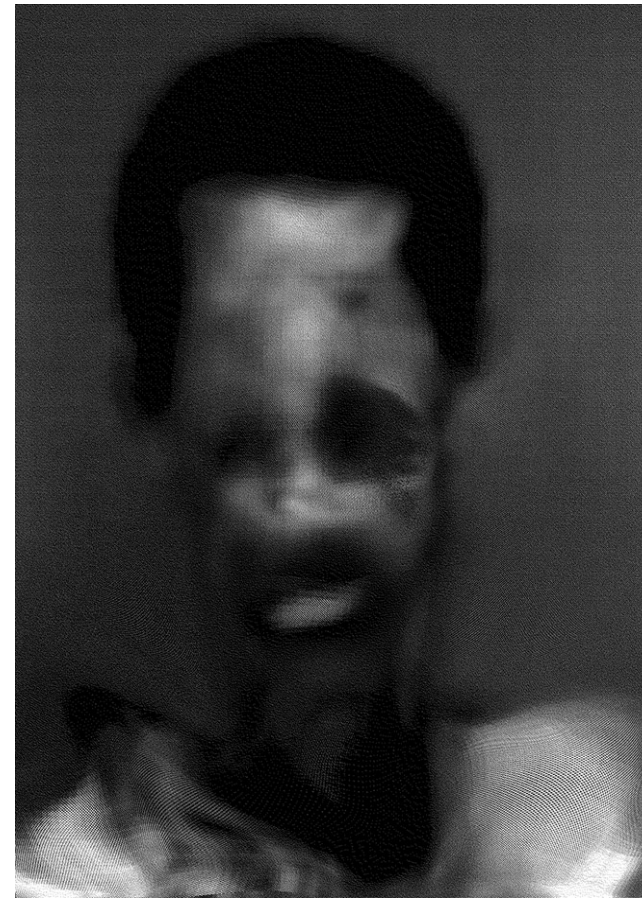
Jan Kukułka
*Czy cyfrowy James Dean
śni o filmowej wojnie
w Wietnamie?
(100x56cm)*



Sandra Lubka
Pozdrowienia z Bytomia
(3 prace 100x70cm)



Krzysztof Momot
Mikroplastik
(200x156cm, moduły 10x10cm)



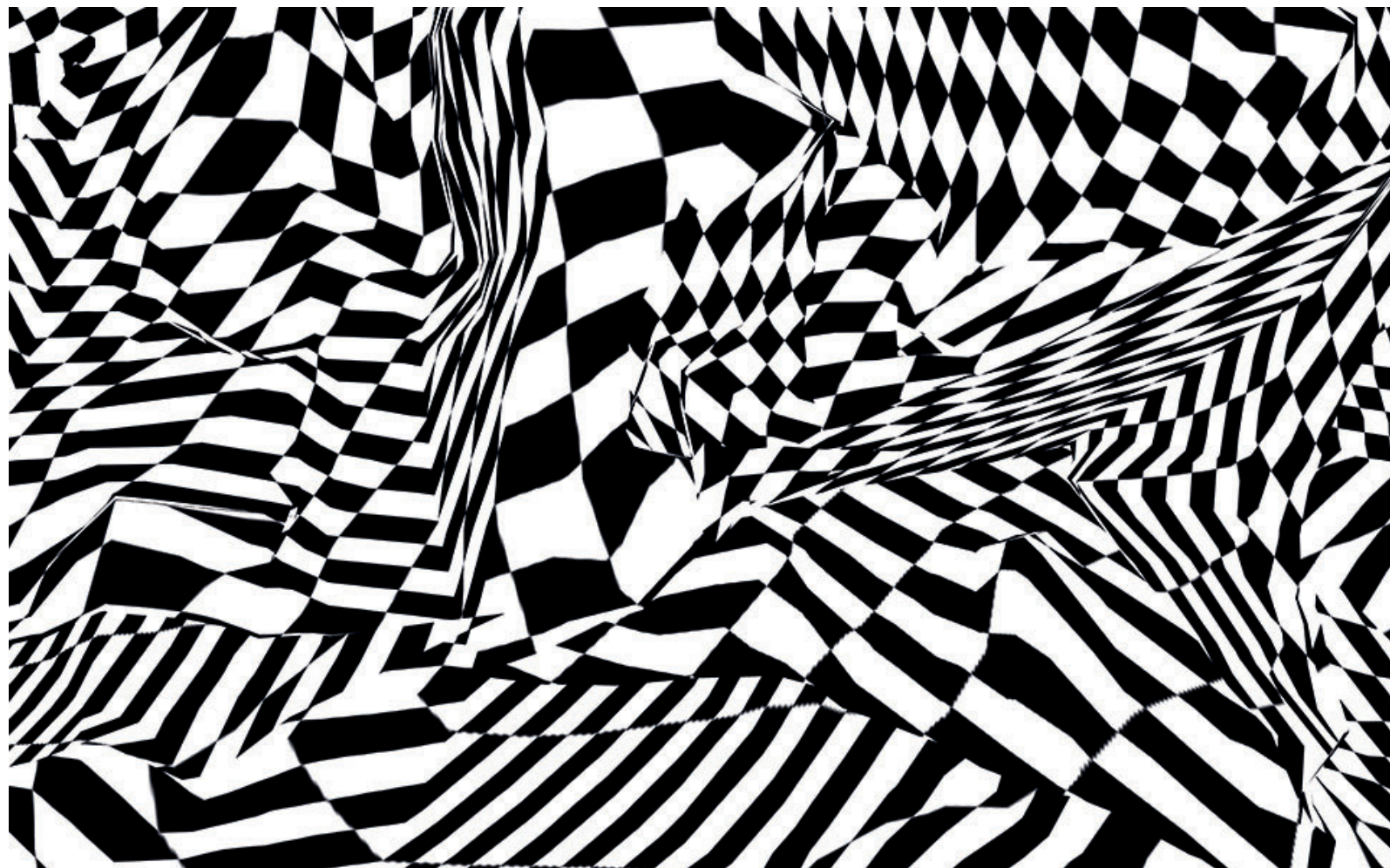
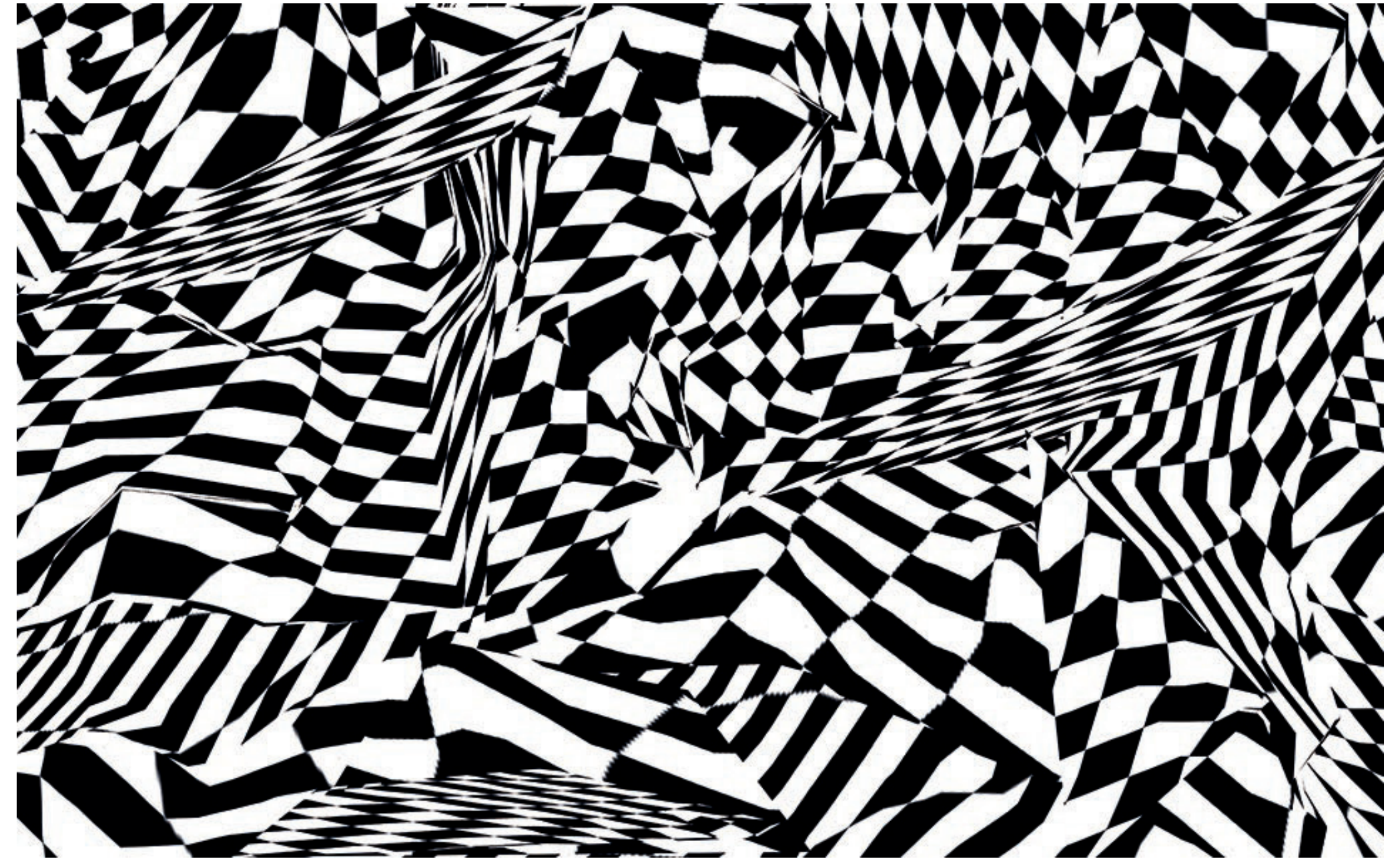
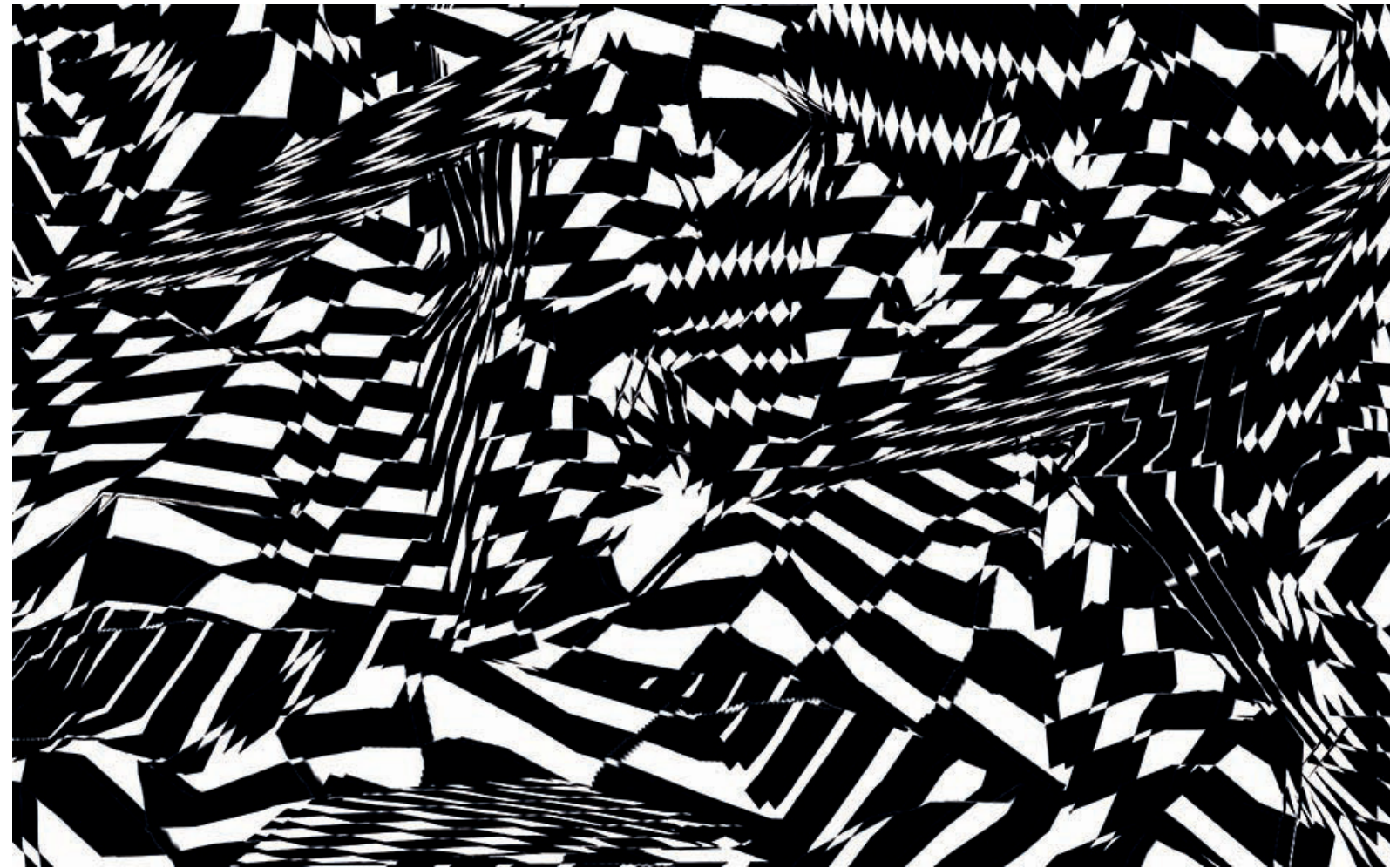
Ewa Obradović
Uzależnienie – ostatnia faza
(5 prac 40x60cm)



Anna Skrzypek
Bez tytułu
(2 prace 160x120cm)



Paulina Winiarska
Organizmy
(łączna wielkość 160x200cm)



Katarzyna Zielańska
Obyś żył w ciekawszych czasach
(3 prace 100x70cm)



Marcin Zonenberg
Masa jednostki
(70x250cm)



Marcin Zonenberg
Masa jednostki (kadr)