

mural

27-02
listopada grudnia

aspkatowice

ART
WEEK
'23

PROGRAM:

27.11.2022 | PONIEDZIAŁEK

godz. 12.00 - 13.00 | sala kinowa

--> spotkanie z **OTECKIM** | „PO CO TO WGL?” – prezentacja artysty | [spotkanie otwarte](#)

godz. 13.15 -13.45 | sala kinowa

--> panel dyskusyjny o street arcie | [spotkanie otwarte](#)

godz. 14.00 - 15.30 | sala kinowa

--> spotkanie z **PAWŁEM KWIATKOWSKIM** – wokół książki *Street Art Polska*, a także pokaz filmu *PROCH* o Robercie Prochu (Tone) | [spotkanie otwarte](#)

28.11.2022 | WTOREK

godz. 12.00 - 13.00 | sala kinowa

--> spotkanie z duetem **ETNOGRAFF** | prezentacja artystów | [spotkanie otwarte](#)

godz. 14.30 -15.30 | sala 217

--> spotkanie ze studentami | [Malarstwo i Grafika](#)

Prezentacja miejsca realizacji, jego kontekstu społecznego. Ustalenie koncepcji projektów, kolorystyki, narzędzi kwestii technicznych i organizacyjnych (dr Małgorzata Rozenau).

29.11.2022 | ŚRODA – 02.12.2022 | SOBOTA

godz. 10.00 -16.00 | Realizacja muralu w Katowicach (ul. Jordana)

--> warsztaty ze studentami | [Malarstwo i Grafika](#)

Analiza projektów, przygotowanie materiałów, prace muralowe (dr Małgorzata Rozenau).

ZAPRASZAMY!

Koordynacja: dr Małgorzata Rozenau

asp.katowice.pl

ART WEEK '23

GOŚCIE:

OTECKI (Wojciech Kołacz)

Artysta wizualny. Od ponad dekady aktywny na polu malarstwa wielkoformatowego – muralizmu, projektowania graficznego, ilustracji i grafiki artystycznej. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie obecnie pracuje. Prowadzi także pracownię Oficyna Mnogo, gdzie wykonuje limitowane nakłady autorskich odbitek. Bada możliwości i relacje technik druku wypukłego we współczesnym świecie, szczególnie na polu ilustracji, streetartu, a także łączeniu tradycyjnych mediów ze współczesną technologią. Interesuje go rola sztuk wizualnych w budowaniu relacji międzyludzkich. Tworzy murale w przestrzeni miejskiej, m.in. w Helsinkach FIN, Buffalo USA, Bredzie NL, Lille FR, Lyonie FR, Besancon FR, Dreźnie GER, Koszycach SK Wrocławiu, Katowicach, Warszawie, Gdańsku, Gdyni, Lesznie, Świdnicy, Jeleniej Górze, Kostrzynie nad Odrą, Jarocinie, Legnicy czy Kowarach. Realizacje te nawiązują do miejsca i jego tożsamości, historii lub wydarzeń aktualnych oraz do stylu architektury na której powstają, jednocześnie dopuszczając eksperymenty formalne. Stara się dzielić wiedzę i doświadczeniem, działając także na polu edukacji. Od 2012 roku jest asystentem w Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych na ASP we Wrocławiu, a w latach 2009-2012 uczył grafiki artystycznej w Centrum Kultury Agora we Wrocławiu. Współorganizował wydarzenia artystyczne i prowadził liczne warsztaty. Współpracował z fundacjami, organizacjami pozarządowymi oraz placówkami kultury organizującymi projekty artystyczne aktywizujące społeczności lokalne. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.



ART WEEK '23

GOŚCIE:

ETNOGRAFF (Maciej i Katarzyna Szymonowicz)

Maciej "Kamer" Szymonowicz – muralista, wokalista, MC, muzyk, autor tekstów i publikacji na temat kultury górali beskidzkich. W sztuce graffiti, projektach muzycznych oraz publicystycznych inspirowane się i zgłębia, interpretuje bogactwo przekazu zapisanego w dziedzictwie karpackiej kultury ludowej. Od ponad 25 lat tworzy artystyczne graffiti, a od 12 lat wielkoformatowe murale. W 2010 roku, wraz z żoną Katarzyną „Katką” Szymonowicz stworzyli projekt Etnograff, w którym poprzez czerpanie ze „źródeł” kreują nowy nurt, etno-graffiti. Katarzyna Szymonowicz zajmuje się autorską wycinanką, której forma przypominająca szablon street art’owy wykorzystywana jest przez artystów podczas tworzenia murali. Maciej Szymonowicz jest również współzałożycielem zespołu Psio Crew, Katarzyna wokalistką i autorką tekstów. Zespół łączy muzykę góralską ze współczesnymi stylistykami muzycznymi takimi jak: hip hop, drum and bass, trip hop, nu jazz, dub, ragga, beatbox... Zagrał kilkaset koncertów, między innymi na największych festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą: Siget Festival (Węgry), Exit Festival (Serbia), Fusion Festival (Niemcy), Bul Bul Festival (Azerbejdżan), Jerusalem Art&Craft Fair (Izrael), Eurocultured Festival (Wielka Brytania), Colours of Ostrava (Czechy), Przystanek Woodstock, Open'er Festival, Orange Festival (Polska)... Artysta przez lata współtworzył także projekt Gooral, z którym wydał trzy albumy studyjne i koncertowy „krążek” dvd, Gooral & Mazowsze (Woodstock). Katarzyna i Maciej Szymonowiczowie są autorami albumu „Gajdosze”, publikacji zawierającej dwie płyty CD. Album zyskał miano „topowej” i jedynej na rynku wydawniczym publikacji, która obszernie i wyczerpująco dokumentuje beskidzką, archaiczną muzykę góralską. Maciej Szymonowicz jest także współautorem książki „Magurcanie oraz ich osady – Szlakiem północno-zachodniej granicy Góralczyzny”, przewodnika, który opisuje tradycje góralskie na Magurce Wilkowieckiej. Artysta jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za osiągnięcia w dziedzinie kultury Katarzyna i Maciej otrzymali nagrodę Ikar, przyznaną przez Prezydenta miasta Bielska-Białej. Obecnie tworzą swój największy projekt artystyczny, otwartą galerię murali – Szlak Beskidzkich Murali.



ART WEEK '23

GOŚCIE:

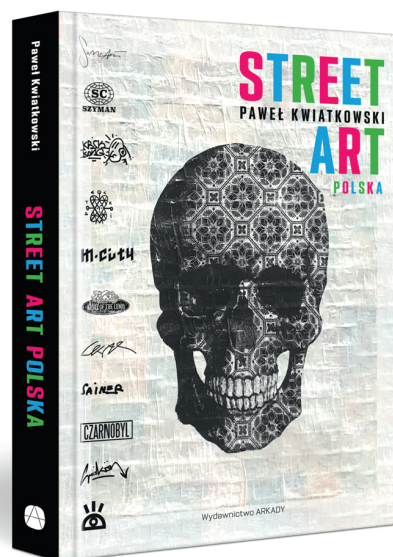
PAWEŁ KWIATKOWSKI

Autor książki *Street Art Polska*, wydanej w 2022 roku, prezentującej sylwetki dwudziestu jeden wybitnych polskich artystów streetartowych. Książka ta jest zapisem podróży do źródeł street artu, od inspiracji po śmiałe realizacje, a także niepowtarzalnym spotkaniem z artystami i artystkami, którzy zgodzili się podzielić z autorem swoimi osobistymi przemyśleniami, odczuciami i marzeniami.

Eseista, tłumacz (m.in. Jonathana Carrola, ale i Alвина Tofflera czy Philippa Zimbardo) oraz twórca opowieści, które przedstawia w swoich książkach:

- o sztuce - *Morto che parla. Tajemnice artystów i ich dzieł* (2012), *Polska* (współautor wraz z fotografikiem Michałem Grychowskim, 2019);
- o mediach - *Niewiadomości* (1995), *Przedsiębiorstwo Apokalipsa* (2003);
- o ludziach - *Z czym do mnie przyszedłeś* (2015), *Jest życie* (współautor, 2018), *Humans of Boom* (2023).

Z wykształcenia historyk i socjolog, zawodowo - po wieloletniej karierze w świecie korpo - obecnie, jako współzałożyciel agencji FlowerPower, zajmuje się zrównoważonym rozwojem i naprawianiem świata, jako wolontariusz Fundacji CHCEmisie - wspiera dzieci zagrożone wykluczeniem. W wolnym czasie, którego nie ma, oddaje się swoim pasjom - jako obieżyświat, zapalony koniarz i meloman. Poznaniak z urodzenia i wyboru.



ART WEEK '23

FILM:

PROCH

Film dokumentalny zatytułowany „Proch” o przedwcześnie zmarłym Robertcie Prochu, jednym z najwybitniejszych przedstawicieli street artu w Polsce i na świecie. Twórcami filmu dokumentalnego „Proch” jest duet dokumentalisty Kuby Goździewicz (zdjęcia) i Bartka Eidera (reżyseria). W filmie występują czołowi przedstawiciele street artu w Polsce, a także artyści Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – prof. Jacek Adamczak, który był nauczycielem Tonego oraz dr Miłosz Margański, przyjaciel Tonego, który był z Robertem na roku. Oprócz dokumentu, pokazane zostaną miniatury animowane Roberta Procha (ukończył studia na Wydziale Komunikacji Multimedialnej, specjalność animacja).

Robert Proch (1986 – 2019), pseud. Tone, należał do ścisłej światowej czołówki twórców street artu, mieszkał i tworzył w Poznaniu, a jednak mimo to wciąż pozostaje w Polsce twórcą relatywnie słabo znanym. Międzynarodowe uznanie zdobył Tone już na wiele lat przed śmiercią. Jako artysta niezwykle płodny i wydajny, znany był z tego, że pracował bardzo szybko. Zdołał pokazać swoje prace na kilkudziesięciu wystawach grupowych i indywidualnych w Europie (m.in. w Czechach, Danii, Estonii, Francji, Niemczech, Portugalii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech) i w Stanach Zjednoczonych. Poza Polską zaczął wystawiać je bardzo wcześnie, bo właściwie wraz z ukończeniem ASP w Poznaniu w 2010 roku.

Światowy rozmach

Bardzo szybko został dostrzeżony i już w 2014 roku otrzymał zaproszenie do kultowej galerii Lazarides Rathbone w Londynie, gdzie – jako jedynemu dotychczas polskiemu twórcy – zorganizowano wystawę indywidualną. Zaproszenie takie, otrzymane od wieloletniego, najbliższego współpracownika i promotora Banksy’ego, było bez wątpienia znacznym wyróżnieniem dla zaledwie dwudziestoosmioletniego wówczas artysty. Wcześniej, na tej samej zasadzie, Lazarides sprowadził do Londynu prace twórców tej klasy, co Invader czy Vhils. Proch zaś akurat wówczas, niemal jednocześnie, pokazywał swoje dzieła na zbiorowej wystawie Polish Urban Art w Spree Gallery w Berlinie, a dopiero co zakończył pracę jako kurator nad wystawą *Jednakowo / Różni* w galerii The Outsiders w Newcastle, gdzie zaprezentował kolaboracje oraz prace indywidualne nie tylko swoje, lecz także Chazmego, Penera, Sepego, Nawera, Oteckiego i M-City’ego (dwa lata wcześniej miał w tej galerii również swoją wystawę indywidualną, zatytułowaną *Between Dimensions*). Swą londyńską wystawę u Steve’a Lazaridesa Tone zatytułował *Land without Footprints*. W wywiadzie udzielonym wówczas (w listopadzie 2014 roku) portalowi Now Then komentował: „Zacząłem pracę nad tą wystawą na przełomie czerwca i lipca. Prawie pół roku zajęło nam ustalenie ostatecznego terminu. Tematyka wystawy koncentruje się wokół środowisk zdigitalizowanych oraz relacji między ludźmi. Obrazy przygotowane na ten pokaz to dla mnie kolejny krok w stronę klimatu raczej abstrakcyjnego. Zestaw składa się z 15 płócien akrylowych. [...] Frekwencja znacznie przekroczyła moje oczekiwania, a sam wernisaż to był szalony wieczór. Jestem szczęśliwy”.

Ruch zatrzymany na płótnie

Malarstwo Tonego charakteryzował niezwykle dynamizm, określane niekiedy jako ruch zatrzymany na płótnie, zaskakujące perspektywy oraz drobnozgowość hiperrealistycznego odwzorowania przetworzonych kolorystycznie motywów i postaci. Twórczość artysty mimo nieustannej ewolucji i konsekwentnego rozwoju, przejawia stylistyczną spójność w oferowaniu frapującego połączenia form abstrakcyjnych z motywami figuratywnymi. W pierwszych latach po ukończeniu studiów na jego obrazach dominowały rozbudowane strukturalnie, dynamiczne formy abstrakcyjne – niemal wirujące lub porwane przez podmuch wiatru. Z biegiem lat coraz większą rolę zaczęła odgrywać figuracja trafiająca na pierwszy plan obrazów młodego artysty. Pochodził z Bydgoszczy, gdzie ukończył Liceum Plastycznego im. Leona Wyczółkowskiego w 2005 roku, a następnie podjął studia na Wydziale Komunikacji Multimedialnej o specjalności animacja na ASP w Poznaniu (2010). Mitośnik motocykli. Leworęczny. Krótkowzroczny (-1,5 dioptrii).

Więcej informacji:

Fundacja im. Roberta Procha, tel. + 48 508 293 434, e-mail: info@robertproch.org