



Tydzień warszta 2025towy

aspkatowice

HARMONOGRAM+PRZEWODNIK
27–30.10.2025

Środa, 15.10.2025

WYKŁAD

14:00–15:30

Brama: o poezji i zmysłach w Antropocenie

JULIA FIEDORCZUK | kino ASP | bez limitu

WARSZTAT

15:30–17:30

Brama: o poezji i zmysłach w Antropocenie

JULIA FIEDORCZUK | kino ASP | limit 24 osoby

Poniedziałek, 27.10.2025

WYKŁAD

9:00–9:30

Oprawa prac na papierze

AGNIESZKA MARECKA | limit 50 osób | R50, 217

WYKŁAD

10:15–11:15

Obrazy ruchome

TOMASZ OPANIA | limit 15 osób | R50, 217

WARSZTAT

9:00–17:00

Od pomysłu do projektu. Jak skutecznie pisać wnioski grantowe i stypendialne

ANNA DZIADEK | limit 5 osób | K19, 203

WARSZTAT

10:15–17:00

Oprawa prac na papierze

AGNIESZKA MARECKA | limit 10 osób | R50, 219

WARSZTAT

11:30–16:15

Działania na pomnikach

TOMASZ OPANIA | limit 15 osób | R50, 214

WARSZTAT

13:00–15:00

Wystawa jako narzędzie dialogu: praktyki kuratorskie z uwzględnieniem charakteru instytucji i potrzeb publiczności.

Tworzenie propozycji projektów wystawienniczych i edukacyjnych

KATARZYNA KALINA | limit 20 osób | R50, 215

WARSZTAT

15:30–17:30

Wystawa jako narzędzie dialogu: praktyki kuratorskie z uwzględnieniem charakteru instytucji i potrzeb publiczności. Tworzenie propozycji projektów wystawienniczych i edukacyjnych

KATARZYNA KALINA | limit 20 osób | R50, 215

WARSZTAT

15:30–19:30

Malowanie przestrzenne w rzeczywistości wirtualnej (VR) z wykorzystaniem Open Brush

ARTUR GUNIA | limit 10 osób | limit 10 osób |

K19, Pracownia multigrafična

Wtorek, 28.10.2025

WYKŁAD

9:00–10:00

Głowa/Maska/Twarz. Wykład o technikach mezzotinty i suchej igły

TOMASZ WINIARSKI | limit 50 osób | K19,

Pracownia wkleśłodruku

WYKŁAD

10:15–11:15

Obrazy ruchome

TOMASZ OPANIA | limit 15 osób | R50, 214

WARSZTAT

10:30–17:00

Głowa/Maska/Twarz. Warsztaty z mezzotinty i suchej igły

TOMASZ WINIARSKI | limit 20 osób | K19, Pracownia wkleśłodruku

WARSZTAT

11:30–16:15

Działania na pomnikach

TOMASZ OPANIA | limit 15 osób | R50, 214

WARSZTAT

15:30–19:30

Język przedmiotów i przestrzeni. 3D i niestandardowe zastosowania cyfrowych narzędzi w pracy z materią fizyczną

ANDRZEJ SZWABE | limit 20 osób | R50, 210

Środa, 29.10.2025

WYKŁAD

9:00–10:00

Pulpa papierowa

AGNIESZKA MARECKA | bez limitu | R50, kino ASP

WYKŁAD

10:00–11:00

Carpet of Emotions [wykład w języku angielskim]

NEGAR KABLOU | bez limitu | R50, kino ASP

WYKŁAD

13:00–14:30

Renesans drukowanych zinów

MICHAŁ CHOJECKI | bez limitu | R50, kino ASP

WARSZTAT

10:15–17:00

Pulpa papierowa

AGNIESZKA MARECKA | limit 10 osób | R50, 219

WARSZTAT

10:00–16:00

Omotanie

MAŁGORZATA POŁUBOK | limit 15 osób | R50, 214

WARSZTAT

11:00–16:00

Carpet of emotions [warsztat w języku angielskim]

NEGAR KABLOU | limit 8 osób | R50, 312

WARSZTAT

15:00–17:00

Renesans drukowanych zinów

MICHAŁ CHOJECKI | limit 15 osób | K19, 204

Czwartek, 30.10.2025

WYKŁAD

10:00–11:00

Carpet of Emotions [wykład w języku angielskim]

NEGAR KABLOU | bez limitu | R50, kino ASP

WYKŁAD

20:00–22.00

Biolight – Uncanny Vision

MAREK WODZISŁAWSKI | limit 15 osób

Ligota Akademiki Przystanek Autobusowy

WARSZTAT

9:00–13:00

Projekty i strategie kuratorskie 2017–2025

JAKUB ADAMEC | limit 15 osób | R50, kino ASP

WARSZTAT

9:00–15:30

Ćwiczenie ze słuchu przestrzennego: wystawiennictwo

MACIEJ SIUDA, TOMASZ FUDAŁA | limit 20 osób

R50, 217

WARSZTAT

9:00–16:00

DIY AI. Mitologia i praktyka sztucznej inteligencji

GRUPA ROBOCZA, AGNIESZKA ZGUD

limit 25 osób | K19, 204

WARSZTAT

10:00–16:00

Omotanie

MAŁGORZATA POŁUBOK | limit 15 osób | R50, 214

WARSZTAT

11:00–16:00

Carpet of emotions [warsztat w języku angielskim]

NEGAR KABLOU | limit 8 osób | R50, 312

PRZEWODNIK A–Z

JAKUB ADAMEC

TYTUŁ WARSZTATU:

Projekty i strategie kuratorskie 2017–2025

OPIS WARSZTATU:

Prezentacja projektów kuratorskich, które zrealizowano w PLATO Ostrawa oraz poza moją macierzystą instytucją.

PLATO to miejska galeria sztuki współczesnej w Ostrawie. Jest instytucją dla wszystkich, którzy chcą zrozumieć świat w szerszym kontekście. Odzwierciedla jego złożoność i bogactwo poprzez sztukę. Działa w zabytkowym budynku dawnej rzeźni (przekształcenie jej w galerię znalazło się w finale Europejskiej Nagrody Architektonicznej im. Miesa van der Rohe 2024).

BIOGRAM:

Jakub Adamec – artysta, kurator, muzyk, dramaturg, student i pedagog, aktywny obywatel, ojciec i mąż. Od 2017 roku kurator i dramaturg programowy w miejskiej galerii sztuki współczesnej PLATO w Ostrawie. Od 2024 roku wykładowca w Pracowni projektowania graficznego i komunikacji wizualnej Tekst–Forma–Funkcja na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego. Zajmuje się działaniami wspólnotowymi oraz ich wspieraniem, granicznymi formami sztuki, wzajemnym przenikaniem się sztuki i życia codziennego, użytecznością sztuki, eksploracją sztuki jako narzędzia i jej realnego wpływu. Od 2001 roku członek zespołu audio-wizualnego I Love 69 Popgejů. Od 2022 roku tworzy również w kolektywie Adamec Family wraz z żoną i dwiema córkami. Mieszka z rodziną w Ludgeřovicach pod Ostrawą.

MICHAŁ CHOJECKI

TYTUŁ WYKŁADU:

Renesans drukowanych zinów

OPIS WYKŁADU:

Na wykładzie opowiem o zadziwiającym w czasach dominacji cyfrowych form komunikacji powrocie publikacji tworzonych oddolnie i drukowanych. Dlaczego ziny – niszowe, ograniczone oraz niedoskonałe – dzisiaj znowu zyskują znaczenie? W końcu w jaki sposób rozkwit oddolnych pracowni drukarskich, popularyzacja Riso oraz kultury *DIY/DIT* odpowiadają na nowe wyzwania artystyczne w trzeciej dekadzie XXI wieku? W końcu jaki sposób tworzą nowe formy obiegu dzieła sztuki i dlaczego ma to rewolucyjne znaczenie?

Po wykładzie będzie możliwość oglądu i zakupu produktów z Oficyny Peryferie.

MICHAŁ CHOJECKI

TYTUŁ WARSZTATU:

Riso Basics. Warsztat dla osób chcących rozpocząć przygodę z Riso

OPIS WARSZTATU:

Celem warsztatu jest wprowadzenie w zagadnienie, jak działa Riso i na czym polega ta technika druku: budowa riso (matryce, bębny itd.), zasady obsługi maszyny, filozofia drukowania na Riso – matryce, nakład, kolory.

BIOGRAM:

Michał Chojecki – artysta wizualny, pedagog, kurator projektów wydawniczych. Jego twórczość koncentruje się na publikacjach artystycznych, ze szczególnym naciskiem na ziny oraz książki artystyczne. Studiował na Wydziale Grafiki w Warszawie, od 2009 pracuje na macierzystej uczelni. W 2023 rozpoczął autorski program Laboratorium Publikacji Graficznych – interdyscyplinarne seminarium skupione na badaniu i dydaktyce z zakresu publikacyjnych działań artystycznych. Autor wystaw indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Twórca i prowadzący kilkuset szkoleń z pogranicza rzemiosła i sztuki, m.in. warsztatów introligatorskich, drukarskich (sitodruk, risografia) i publikacyjnych. Autor podręcznika introligatorskiego dla artystów *Jak zrobić książkę?* oraz wielu zinów i artbooków. Ostatnio nakładem japońskiego wydawnictwa Hand Saw Press wydał esej-manifest *Renesans drukowanych zinów*. Od 2014 roku prowadzi wydawnictwo i pracownię drukarską Oficyna Peryferie, którego misją jest popularyzacja i promocja niszowych form grafiki i publikacji artystycznych. Jako wystawca i prelegent uczestniczył w najważniejszych imprezach poświęconych publikacjom artystycznym na świecie: m.in. Tokyo Art Book Fair, Los Angeles Art Book Fair, Miss Read Berlin, VOLUMES Zurich, SPRINT Milano.

ANNA DZIADEK

TYTUŁ WARSZTATU:

Od pomysłu do projektu. Jak skutecznie pisać wnioski grantowe i stypendialne

OPIS WARSZTATU:

Warsztaty mają na celu przedstawienie możliwości aplikowania o środki na projekty indywidualne lub zespołowe. Składać się na nie będą:

- wprowadzenie w tematykę pozyskiwania środków na projekty, wybór źródła finansowania,
- zajęcia warsztatowe (praca z wnioskiem),
- wybór i przygotowanie wniosku o wsparcie finansowe projektu,
- praktyczne wskazówki w zakresie wypełniania wniosku,
- praktyczne wskazówki dotyczące opracowania części kosztorysowej.

BIOGRAM:

mgr Anna Dziadek – magister filologii polskiej, absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 2005 pracuje na macierzystej uczelni – początkowo konsultując i weryfikując wnioski, a od 2008 roku także się pozyskując i rozliczając środki zewnętrzne. Od 2021 jest koordynatorką ds. projektów na Wydziale Humanistycznym – przez 4 lata udało się pozyskać, wspólnie z naukowcami, ponad 35 milionów złotych na 70 projektów. Prowadzi także spotkania i warsztaty dla pracowników, studentów i doktorantów oraz zajęcia w Szkole Doktorskiej UŚ z przygotowania wniosków grantowych.

ARTUR GUNIA

TYTUŁ WARSZTATU:

Malowanie przestrzenne w rzeczywistości wirtualnej (VR) z wykorzystaniem aplikacji Open Brush

OPIS WARSZTATU:

Warsztat skierowany jest do studentów Akademii Sztuk Pięknych zainteresowanych nowymi mediami, sztuką cyfrową oraz eksperymentami artystycznymi w środowisku immersyjnym.

Uczestnicy poznają podstawy pracy w aplikacji do malowania przestrzennego na przykładzie aplikacji Open Brush, która pozwala na tworzenie trójwymiarowych obrazów, instalacji malarskich, obiektów i rzeźb w VR. Zajęcia obejmą zarówno wprowadzenie do obsługi narzędzia i interfejsu, jak i praktyczne ćwiczenia twórcze – od szkicu przez modelowanie form malarskich po finalne kompozycje 3D. Celem warsztatu jest rozwijanie umiejętności łączenia tradycyjnych kompetencji malarskich z nowymi technologiami oraz eksploracja potencjału ekspresji artystycznej w środowisku wirtualnym.

► **UWAGA:** Ze względu na specyfikę pracy w goglach VR, warsztat nie jest wskazany dla osób cierpiących na chorobę symulatorową, chorobę lokomocyjną, epilepsję, nadwrażliwość sensoryczną lub inne dolegliwości mogące nasilać się w środowisku wirtualnym.

BIOGRAM:

dr Artur Gunia – kognitywista, informatyk i filozof. Adiunkt w Katedrze Kognitywistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz koordynator Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej. Jego kompetencje interdyscyplinarne obejmują informatykę, kognitywistykę, filozofię, socjologię, psychologię oraz projektowanie, ze szczególnym uwzględnieniem społecznych konsekwencji rozwoju nowych technologii. Prowadzi badania nad wzmocnieniem procesów poznawczych przy użyciu VR/AR/MR, systemami multimodalnymi, haptką, detekcją emocji, prototypowaniem interfejsów mózg-komputer (BCI) oraz robotyką społeczną. Zajęcia dydaktyczne i prace badawcze realizuje także na Wydziale Informatyki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Prywatnie spędza czas aktywnie – latem jeżdżąc na rowerze, zimą na nartach, a kiedy jest w Katowicach, chętnie poszukuje Beboków.

JULIA FIEDORCZUK

TYTUŁ PREZENTACJI:

Brama: o poezji i zmysłach w Antropocenie

OPIS PREZENTACJI:

W mojej prezentacji chciałabym na chwilę powrócić do zmysłów – za pomocą wierszy, przez wiersze, z wierszami. Kiedy myślę o zmysłach, trudno mi wyrzucić z głowy angielską frazę *come to one's senses*, którą przeważnie tłumaczy się na polski jako „oprzytomnieć”, albo też „pójść po rozum do głowy.” Interesują mnie wszystkie zasygnalizowane w tych sformułowaniach kwestie, a więc: rozum, przytomność, obecność, uwaga, a nawet chodzenie (ruch). Przyglądam się zmysłom późnego antropocenu – epoki, którą charakteryzuje wyniszczenie biosfery i przyspieszenie technologiczne, zwłaszcza w sferze „technologii intelektualnych”. Idę za Bernardem Stieglerelem, który łączy kapitalizm komputerowy z kurczeniem się noosfery (sposobów poznawania świata). Poezja (wierszowana i nie tylko) działa w przeciwnym kierunku: troszczy się o różnorodność doświadczenia i form wyrazu, opiera się homogenizacji i komodyfikacji uwagi. Poprowadzą nas: Bolesław Leśmian, Krystyna Miłobędzka, Forrest Gander, Ostap Sływyski, Coral Bracho i inni.

BIOGRAM:

Julia Fiedorczuk – pisarka, poetka, tłumaczka i wykładowczyni na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie współtworzy Centrum Humanistyki Środowiskowej. W swojej twórczości bada relacje między ludźmi a ich planetarnym środowiskiem i podkreśla światotwórczą siłę literatury. Opublikowała zbiory opowiadań i powieści, m.in. *Pod Słońcem* (2020) i *Dom Oriona* (2023), a także sześć tomów wierszy, z których ostatni to *Glif* (2024). Jest również autorką książek eseistycznych (m.in. *Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki*) oraz licznych tekstów w prasie popularnej i popularnonaukowej. Nominowana do nagrody Nike (2016), Nagrody Literackiej m.st. Warszawy (2021) i dwukrotnie do nagrody im. Juliana Tuwima za całokształt twórczości. Laureatka nagrody im. Wisławy Szymborskiej za tom *Psalmy* (2018). *Oxygen*, wybór jej wierszy w przekładzie Billa Johnstona, znalazł się na liście książek nominowanych do National Translation Award w USA (2016). Julia Fiedorczuk występowała na wielu festiwalach literackich w Polsce i na świecie. Jej teksty przetłumaczono na ponad 20 języków, m.in. angielski, niemiecki, hiszpański, szwedzki, serbski, ukraiński, litewski i gruziński. Jest felietonistką „Polityki” i częstą gością Radia Tok FM.

NEGAR KABLOU

TYTUŁ WYKŁADU:

Carpet of Emotions [wykład w języku angielskim]

OPIS WYKŁADU:

Throughout history, carpets and handwoven textiles have not only served as artistic and functional objects but also as

a language of emotions, narrating the stories of human life. This ancient art bridges tradition and emotion, color, and spirit.

TYTUŁ WARSZTATU:

Carpet of Emotions [warsztat w języku angielskim]

OPIS WARSZTATU:

The workshop is designed to create a shared experience of music, color, and empathy. It goes beyond teaching weaving techniques, focusing instead on inner expression and collective creation.

BIOGRAM:

Negar Kablou (ur. 1987 w Iranie) – artystka i badaczka technik projektowania dywanów. Na Uniwersytecie Artystycznym w Teheranie uzyskała licencjat z projektowania dywanów i ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Artystycznym w Tabriz w zakresie farbowania i renowacji dywanów. Obecnie studiuje kierunek Public Art and New Strategies na Uniwersytecie Bauhaus w Weimarze.

My art is a deeply personal expression of my experiences as an Iranian woman, shaped by a rich cultural heritage. Each piece I create is infused with the emotions I have felt, often difficult to name them. Through my work, I invite others on a journey with me to the places and moments

that have profoundly impacted my life, both the beautiful and the painful. By capturing these experiences in art, I find a way to heal from the physical and emotional challenges I have faced.

It is vital to me that my work, which I use thread to express myself with, has the potential to evoke hope and inspire a sense of freedom in those who engage with it. Art, for me, is not just a medium for expression but a tool for transformation, both personally and for my audience.

My background in carpet design, which I studied at the University of Art in Iran, deeply influences my artistic practice. I spent nearly a decade working in museums, dedicated to preserving and showcasing these intricate works of art. This experience fueled my passion for storytelling, particularly the stories woven into the handweaving of nomadic people. I am committed to sharing this cultural heritage with others, encouraging them to explore and appreciate the rich history that shapes our identity.

KATARZYNA KALINA

TYTUŁ WARSZATU:

Wystawa jako narzędzie dialogu: praktyki kuratorskie z uwzględnieniem charakteru instytucji i potrzeb publiczności. Tworzenie propozycji projektów wystawienniczych i edukacyjnych

OPIS WARSZTATU:

Celem spotkania będzie omówienie tworzenia autorskich propozycji projektów we współpracy z instytucjami kultury. Przyjrzymy się specyfice tych instytucji oraz ich publiczności, analizując również wybrane praktyki kuratorskie. Na koniec skupimy się na wybranych portfolio.

W ostatniej części spotkania zaproszę Państwa do wyboru instytucji kultury oraz wspólnego opracowania koncepcji projektu, uwzględniającej specyfikę i charakter wybranej instytucji.

BIOGRAM:

Katarzyna Kalina (ur. 1979) – kuratorka, historyczka sztuki i edukatorka. Od 2012 r. związana z csW Kronika, gdzie pełni funkcję kuratorki programu edukacyjnego. Koordynatorka rezydencji artystycznych realizowanych we współpracy z Fundacją Imago Mundi z Krakowa. Kuratorka licznych wystaw, m.in. w Galerii Szyb Wilson, Muzeum w Gliwicach oraz w csW Kronika. W Kronice prowadzi również projekt *Śluzówka*, w którego ramach osoby artystyczne tworzą instalacje we współpracy z osobami z grup społecznie wykluczonych. Kuratorka i współkuratorka wystaw powarsztatowych, tworzonych wspólnie z osobami artystycznymi oraz młodymi uczestnikami warsztatów – w tym z młodzieżą zagrożoną wykluczeniem społecznym. Autorka koncepcji katalogów i projektantka aranżacji wystaw. Współtwórczyni zadań interaktywnych w katalogach towarzyszących wystawom. Interesuje się projektami społeczno-artystycznymi poruszającymi problematykę przemocy symbolicznej – także w systemach edukacyjnych i wychowawczych – a także tematami wykluczenia, ostracyzmu społecznego, samoopieki oraz tabu.

AGNIESZKA MARECKA

TYTUŁ WYKŁADU I:

Oprawa prac na papierze

TYTUŁ WYKŁADU II:

Pulpa papierowa

OPIS WYKŁADÓW:

Co możesz zrobić dla swojego dzieła sztuki? Dobre praktyki i wskazówki z zakresu konserwacji papieru
OMÓWIENIE: anizotropia papieru, rozróżnianie kierunków i dlatego to takie ważne; naturalne kleje do zastosowań nie tylko konserwatorskich.

TYTUŁ WARSZTATU I:

Oprawa prac na papierze

OPIS WARSZTATU:

Praktyka: sposoby bezpiecznego montażu obiektów (do wyboru montaż klasyczny, suchy, kryty, oprawa *passe-partout* i nietypowe zastosowania tych rozwiązań); przygotowanie folderów i kopert do archiwizacji i transportu.

TYTUŁ WARSZTATU II:

Pulpa papierowa

OPIS WARSZTATU:

PRAKTYKA: przygotowanie masy papierowej; farbowanie na wybrane kolory; malowanie (praca indywidualna).

BIOGRAM:

Agnieszka Marecka – konserwatorka dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie w 2018 roku uzyskała tytuł doktora, broniąc pracy poświęconej badaniu i konserwacji pasteli Leona Wyczółkowskiego, Stanisława Wyspiańskiego i Wojciecha Weissa. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na macierzystej uczelni w Pracowni Konserwacji Malowideł Sztalugowych na Podłożu Papierowym. W latach 2015–2019 pracowała w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry, Muzeum Narodowego w Krakowie. Uczestniczyła w stażach i warsztatach z zakresu konserwacji papieru w Polsce i w instytucjach zagranicznych, m.in. w Archiwum Narodowym w Pradze i w warsztatach konserwacji sztuki dalekowschodniej organizowanych przez Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. Stypendystka Miasta Krakowa w 2020 roku. W ramach projektów konserwatorskich współpracuje z muzeami, galeriami oraz kolekcjonerami prywatnymi.

TOMASZ OPANIA

TYTUŁ WYKŁADU:

Obrazy ruchome

OPIS WYKŁADU:

Wykład poświęcony będzie moim pracom zrealizowanym przez ponad trzydzieści lat pracy twórczej, które w zamierzony bądź przypadkowy sposób obrażały, przeszkadzały lub irytowały odbiorców. Powody były rozmaite: wymiar dzieł, kontekst polityczny, społeczny, religijny lub światopoglądowy. Często były to również prace niewygodne dla kuratorów wystaw, na które mnie zapraszali. Podczas wykładu przytoczę związane z nimi historie i anegdoty. Tytuł jest grą słów. Z jednej strony odnosi się do obrazy jako takiej, z drugiej zaś – do ruchu, który często towarzyszy moim realizacjom. Przestrzenne obiekty traktuję jako narzędzia lub partycypacyjne przyrządy służące do wykonywania zaprogramowanych, zakodowanych w nich gestów. Z kolei interwencje w przestrzeni publicznej oraz działania performatywne mają ruch wpisany w swoją formalną strukturę. Podczas wykładu zaprezentuję i omówię kilka akcji, pojawiają się także ich wideodokumentacje.

TOMASZ OPANIA

TYTUŁ WARSZTATU:

Działania na pomnikach

OPIS WARSZTATU:

Druga część wykładu będzie wprowadzeniem do warsztatów i skierowana jest do ich uczestników. Docelowym miejscem warsztatów – interwencji w przestrzeni publicznej – będzie katowicki Park Leśny i znajdujące się tam liczne rzeźby plenerowe, umieszczone w 1979 roku w ramach Ogólnopolskiej Wystawy Ogrodniczej. Tematyka rzeźb, ich wielkość, a także materiały, z którego zostały wykonane (kamień, żelbet, stal i tworzywo sztuczne), są bardzo zróżnicowane i stanowią będą wyzwanie do interpretacji oraz poszukiwania nowych znaczeń. Nasze działania twórcze mają na celu modyfikację, komentarz lub dialog z istniejącymi pomnikami i rzeźbami, tak by wywołać refleksję lub zmianę ich dotychczasowego znaczenia. Celem warsztatów jest nauka podstaw tworzenia projektów artystycznych w przestrzeni publicznej.

BIOGRAM:

Tomasz Opania (ur. 1970 w Gliwicach) – rzeźbiarz, performer i twórca instalacji. Studiował w PWSSP we Wrocławiu (1989–1994), dyplom uzyskał w pracowni prof. Leona Podsiadłego. W latach 1994–1996

kontynuował naukę w Ecole Supérieure d'Art Visuel w Genewie. Od 1996 roku związany z macierzystą uczelnią, gdzie w 2006 uzyskał doktorat i pracuje jako adiunkt. Artysta wykorzystuje różnorodne techniki i materiały, tworząc dzieła wymagające zaangażowania widza. Jego prace często funkcjonują jako „narzędzia sztuki” – interaktywne konstrukcje budujące nowe sytuacje przestrzenne i poszerzające pojęcie sztuki. W latach 90. tworzył realizacje plenerowe, m.in. *Bramę dla słońca* (1992), *Graniczną ścieżkę* (1993) i *Linię* (1993). Do najbardziej znanych prac należy *Prosty przyrząd do podnoszenia rąk* – drewniana konstrukcja angażująca ciało widza, odwołująca się do zmysłów i fizycznego doświadczania przestrzeni. Artysta tworzył również instalacje wykorzystujące systemy powietrzne, np. *Sztuczne oddychanie* (1997), oraz interwencje architektoniczne, jak *Sufit* (1994) czy *Światlik* (1993). W późniejszym okresie realizował filmy wideo i prace odnoszące się do problematyki koloru, tożsamości i relacji kulturowych – m.in. *Co myśli biały, żółty, czerwony, czarny człowiek...* (2002) i *Polscy rodzice niemieckich dzieci* (2004).

MAŁGORZATA POŁUBOK

TYTUŁ WARSZTATU:

Omotanie

OPIS WARSZTATU:

Na spotkaniu ze studentami pokażę różnorodne prace wykonane techniką koronki klockowej. Te tradycyjne i nowatorskie. Przejdziemy szybki kurs tkania koronki. A następnie studenci zaprojektują i wykonają własną koronkę, która będzie częścią wspólnej instalacji.

BIOGRAM:

Małgorzata Połubok – z wykształcenia pedagogka, a z zamiłowania koronczarka. Od 2014 roku posiada tytuł Twórcy Ludowego w dziedzinie koronki klockowej. Prowadzi cykliczne warsztaty koronki w MCK Tychy i MDK Katowice Południe. Założycielka Śląskiego Koła Koronki Klockowej liczącego 40 koronczarek. Jej prace prezentowane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Uczestniczka międzynarodowych festiwali i konferencji poświęconych koronce klockowej. Laureatka konkursów koronczarskich (m.in. Bobowa 2025). Zajmuje się rekonstrukcją wyrobów muzealnych, ale także tworzeniem koronki nowatorskiej z wełny, drutu czy sznurków. Mentorka projektu stypendialnego NIDiKW „Mistrz i uczeń”, w którego ramach jej podopieczna wykonuje koronkę do bielizny stroju śląskiego. Mieszka na Śląsku.

ANDRZEJ SZWABE

TYTUŁ WARSZTATU:

Język przedmiotów i przestrzeni – 3D i niestandardowe zastosowania cyfrowych narzędzi w pracy z materią fizyczną

OPIS WARSZTATU:

Rozmowa o konstruowaniu złożonych wystaw i prac intermedialnych; o budowaniu wielkoformatowych instalacji z ograniczonym budżetem; współpracy z podwykonawcami i rozszerzaniu własnych możliwości produkcji prac; jak nawet najbardziej podstawowa znajomość narzędzi 3D wspomaga świadomą pracę artystyczną/kuratorską. O tym, co może pomóc w zdobyciu przestrzeni na wystawę – w galerii, ale nie tylko. Wykład performatywny.

BIOGRAM:

Andrzej Szwabe (ur. 1999 r. w Poznaniu) – twórca obiektów, instalacji, wydarzeń performatywnych, wideo. Pracuje z przestrzenią galerii na zasadzie *site-specific*. Bada tematykę dzieła sztuki jako narzędzia. Jest absolwentem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2022 roku uzyskał dyplom licencjata z pracowni dr. Mateusza Sadowskiego – praca *Personal Reminder* otrzymała nagrodę główną za najlepszy dyplom licencjacki podczas Fotofestiwalu w Łodzi. W 2024 roku uzyskał dyplom magistra sztuki w pracowni dr. hab. Piotra Bosackiego. Praca zdobyła Grand Prix w 44. edycji konkursu im. Marii Dokowicz. Od 2023 roku asystent w pracowni 3D i Zdarzeń Wirtualnych I prowadzonej przez dr. hab. Piotra Kopika w Akademii Sztuk Pięknych. Śpi i pracuje w Warszawie.

MACIEJ SIUDA I TOMASZ FUDALA

TYTUŁ WARSZTATU:

Ćwiczenie ze słuchu przestrzennego. Wystawiennictwo

OPIS WARSZTATU:

Wystawiennictwo to sztuka projektowania ekspozycji. Aranżowanie dzieł sztuki i kształtowanie przestrzeni w galeriach czy muzeach jest mniej znanym obszarem aktywności osób projektujących architekturę. Mieści się na przecięciu działalności artystycznej, projektowania architektury i wnętrzarstwa, ale jednocześnie nie jest żadną z nich. Od 50. XX wieku uważano je za osobny typ działalności twórczej, odrębną umiejętność, która miała swoje prezentacje w czasopiśmie i stopniowo mości sobie miejsce w historii sztuki. Moderniści nazywali wystawiennictwo „sztuką przestrzeni”. Zaprezentowane ćwiczenie odnosić się będzie do metod pracy z wystawą, jej możliwości i limitów, operowania przestrzenią i tworzenia opowieści za pomocą przedmiotów oraz architektury.

BIOGRAMY:

Maciej Siuda – architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. stypendysta Universidad Politecnica de Valencia oraz finalista międzynarodowego konkursu Archiprix na MIT w Bostonie i konkursu Present w Rumunii. Jego dyplom XYZ STRUCTURE prezentowany był m.in. w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku, W latach 2008–2011 pracował m.in. biurze projektowym Sou Fujimoto w Tokio i Grupo Aranea w Alicante. Od 2012 roku prowadzi własną działalność projektową. Laureat m.in. Grand Prix 2016 miasta Warszawy za najlepszą realizację architektoniczną w latach 2015–2016 oraz nagrody głównej Taking Buildings Down nowojorskiego Instytutu Storefront for Art and Architecture za wystawę *Spór o odbudowę* zrealizowaną w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Za projekt szkoły na Haiti zdobył nagrodę Holcim Awards Acknowledgement w Kolumbii. Realizuje projekty w Hiszpanii, Włoszech, w Stanach Zjednoczonych, w Indonezji, w Polsce, w Kenii i na Haiti. Wykładowca w School of Form Wydziału Projektowania w Warszawie Uniwersytetu SWPS, gdzie pracuje nad nowym kierunkiem Architektura.

Tomasz Fudala (ur. 1980) – historyk sztuki, kurator wystaw, absolwent UW, autor tekstów o architekturze i sztuce. Pracuje w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, jest kuratorem Domu Hansenów w Szuminie. Współtwórca festiwalu poświęconego problemom miasta „Warszawa w budowie” (od 2009). Otrzymał nagrodę krytyków im. Jerzego Stajudy oraz Nagrodę Architektoniczną Prezydenta Warszawy za wystawę *Spór o odbudowę Warszawy*.

TOMASZ WINIARSKI

TYTUŁ WYKŁADU:

Głowa/Maska/Twarz. Wykład o technikach mezzotinty i suchej igły

TYTUŁ WARSZTATU:

Głowa/Maska/Twarz. Warsztaty z mezzotinty i suchej igły

OPIS WARSZTATU:

Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z technikami mezzotinty i suchej igły – tradycyjnymi metodami graficznymi umożliwiającymi uzyskanie bogatej skali tonalnej oraz precyzyjnego modelunku światła i cienia.

Podczas zajęć uczestnicy opracują własną matrycę i wykonają odbitkę graficzną.

W trakcie procesu omówione zostaną różne sposoby budowania obrazu w technikach suchych, z wykorzystaniem bezpośredniej pracy na płycie aluminiowej.

BIOGRAM:

Tomasz Winiarski (ur. 1982 w Bielsku-Białej) – grafik, wykładowca Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W latach 2003–2008 studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, gdzie w 2008 roku obronił dyplom w Pracowni Wklęsłodruku. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na tym samym wydziale. W swojej twórczości posługuje się głównie technikami metalowymi, takimi jak mezzotinta i sucha igła. Jego prace były prezentowane na ponad 200 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Armenii, Austrii, Chinach, Francji, Grecji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Litwie, Meksyku, Niemczech, Norwegii, Rosji, Serbii, Szwecji, Turcji, Ukrainie i Stanach Zjednoczonych.

MAREK WODZISŁAWSKI

TYTUŁ WYKŁADU:

Biolight / Uncanny Vision. Wykład w terenie badający zjawisko naturalnej fluorescencji

OPIS WYKŁADU:

W naszym najbliższym otoczeniu istnieje wiele organizmów, m.in. grzybów, roślin i zwierząt, wykazujących zjawiskowe właściwości wizualne w postaci naturalnej fluorescencji. Ten przyrodniczy fenomen jest jednak niedostępny dla ludzkiego oka bez zastosowania odpowiedniej technologii – światła UV o określonej częstotliwości. Warsztaty będą miały charakter wieczornej wycieczki terenowej, podczas której spróbujemy zlokalizować i udokumentować lokalne gatunki emitujące własne światło pod wpływem działania promieni ultrafioletowych. Wspólny spacer skupiony na obserwacji badawczo-artystycznej będzie okazją do odkrywania zupełnie nowych walorów środowiska naturalnego oraz poznawania dyskretnego i magicznego oblicza przyrody.

BIOGRAM:

Marek Wodzisławski – absolwent malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz Wydziału Intermediów krakowskiej ASP, doktor sztuki. Interesują go narracje transgatunkowe, historia post-naturalna oraz protetyczne przedłużenia ciała. Tworzy instalacje, wideo, fotografie, eksperymentuje z medium biologicznym. Autor wystaw indywidualnych, m.in.: *fitness-wellness* w Art Industry Standard w Krakowie (2025), *UMGEBUNG* w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu (2024). Uczestnik wystaw zbiorowych, m.in.: *Intercepted Breaths* w Galerii Promocyjnej w Warszawie (2025), *Xeno* w galerii niczeje w Warszawa (2025), *Supermasa* w WHO-ISPOLA Gallery w Warszawie (2025), *Bliss* w Bliss Gallery w Warszawie (2025), *Fitogłosje* w Rondzie Sztuki w Katowicach (2024), *Always Someone Else Dies* w HOS Gallery w Warszawie (2024), *Artificial Sun* w Under the Roof w Londynie (2024), *Open the Portal* w Galerii Rodriguez w Poznaniu (2024), *Arkadius. Wielkie Namietności. Konfrontacje* w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2024). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2025 roku.

AGNIESZKA ZGUD

Tytuł warsztatu:

DIY AI. Mitologia i praktyka sztucznej inteligencji

OPIS WARSZTATU:

W czasie warsztatu porozmawiamy o tym, skąd się wzięła sztuczna inteligencja i dlaczego jest taka, a nie inna? Udzielimy prostych odpowiedzi na trudne pytania o AI, a także nauczymy się, jak sprawnie zaprzęgać modele do wykonywania określonych zadań. Czy są jakieś alternatywy dla kilku wielkich LLM-ów, z których wszyscy korzystamy? Zagramy również w grę *Rzecz z przyszłości* w wersji „ejajowej”.

BIOGRAM:

Agnieszka Zgud – projektantka, obecnie pracuje nad interfejsami dla modeli językowych. Współzałożycielka fundacji Grupa Robocza. Zajmuje się zrównoważonym rozwojem technologii, w tym etycznymi i społecznymi wyzwaniami sztucznej inteligencji. Uczy w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.