






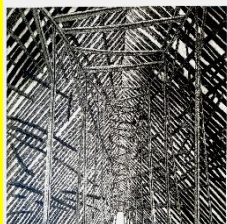
HARMONOGRAM DYPLOMU 18 CZERWCA 2018

PONIEDZIAŁEK

GODZINA OBRONY	IMIĘ I NAZWISKO
<p data-bbox="185 376 357 403">09.00 – 10.00</p> 	<p data-bbox="497 376 689 403">KAROL BABILAS</p> <p data-bbox="954 376 1401 439">Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańtego 6, Katowice</p> <p data-bbox="497 479 1331 1258"> Dyplom główny: Pracownia Grafiki Książki Promotorzy: dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn Prezentacja: Pracownia Malarstwa – prof. dr hab. Jacek Rykała Praca pisemna – promotor ad. dr Karolina Wojtasik Recenzent: ad. dr Małgorzata Szandała Tytuł dyplomu: X Tytuł dyplomu teoretycznego: Chaos. Nieskończoność Kontrolowana. Interpretacja opowiadania Anny Kańtoch „Światy Dantego” Książka X jest interpretacją opowiadania Anny Kańtoch pt. <i>Światy Dantego</i>, składającą się z dwóch części: tekstowej i graficznej. Książka ma charakter trzypoziomowej narracji - zbudowanej z trzech uzupełniających się fabularnie wątków. Część graficzna stanowi relatywną wizję, wynikającą z analizy i reinterpretacji tekstu. Jej tematyka dotyczy ewolucji naukowej, w której ludzka zachłanność, sprowadzają na Ziemię apokalipsę. Forma Graficzna stanowi interpretację materii w formie <i>morfującego</i> wirusa dokonującego zmian w strukturze DNA - tkanki <i>morfuja</i>, regenerują i umierają, replikując w wiecznym cyklu przemiany. Równocześnie z procesem <i>morfowania</i> materii ciała, następuje destrukcja ludzkiej świadomości. Skutkuje to dezintegracją psychologiczną jednostki, nie potrafiącej odnaleźć się w obliczu wyzwania, które podjęła. </p>
<p data-bbox="185 1303 357 1330">10.00 – 11.00</p> 	<p data-bbox="497 1303 743 1330">PAWEŁ CZERWIŃSKI</p> <p data-bbox="954 1303 1401 1366">Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańtego 6, Katowice</p> <p data-bbox="497 1406 1372 1760"> Dyplom główny: Pracownia Interpretacji Literatury Promotor: dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP Praca pisemna – st. wykł. dr Mieczysław Juda Recenzent: prof. dr hab. Bogdan Topor Tytuł dyplomu : META Tytuł dyplomu teoretycznego: "śmierć awangardy" Jako twórca, stojący u progu samodzielnej pracy twórczej, stawiam czoła szerokiej problematyce, którą niesie za sobą kreacja artystyczna. Rozważając istotę dzieła sztuki, rozpoczynam proces poszukiwania własnych strategii działań artystycznych. </p>

<p>11.00 – 12.00</p> 	<p>AGNIESZKA ŻURAWSKA Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Druku Wypukłego Promotor: prof. dr hab. Mariusz Pałka Praca pisemna – dr hab. Aleksandra Giełdoń - Paszek Recenzent: dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP Tytuł dyplomu : Woda Tytuł dyplomu teoretycznego: Morze w literaturze i sztuce anglosaskiej. Woda jest istotnym elementem życia nie tylko każdego człowieka ale i całej biosfery. Woda otacza nas i jest częścią każdego organizmu. Jest żywiołem, którego istotą jest jego zmienność – zarówno stanów skupienia jak i pierwotnej, ciekłej, formy. Na co dzień można nie zauważać jak obecna jest w naszym życiu, choć zwracamy już coraz bardziej uwagę na znaczenie jej kondycji dla życia całej planety. Skoro jest tak powszechna w życiu, czemu nie miałaby być obecna w dziele. Za inspirację, przedmiot oraz część moich prac biorę właśnie ten żywioł, przedstawiając go, wzorując się na nim oraz tworząc z jego udziałem.</p>
<p>12.00 – 13.00</p> 	<p>KATARZYNA KOWALCZYK Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Interpretacji Literatury Promotor: dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina Recenzent: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz Tytuł dyplomu: Światło - budowniczy świata Tytuł dyplomu teoretycznego: Teksty z Nag Hammadi jako źródło inspiracji twórczej. Rzeczywistość nie jest łatwą do rozszyfrowania. Ogrom jej tajemnic znany jest tylko nieznanemu budowniczemu. Czy on ma obecnie wpływ na swój projekt czy projekt został pozostawiony sam sobie? Jeśli tak, to kto jest nowym kreatorem?</p>
<p>13.00 – 14.00</p> 	<p>JULIA PILECKA Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Interpretacje Literatury Promotor: dr hab Grzegorz Hańderek, prof. ASP Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń - Paszek Recenzent: prof. dr hab. Jacek Rykała Tytuł dyplomu : „DUPLOM” Tytuł dyplomu teoretycznego: „Rytuał w sztuce współczesnej” „Twórczość mnie stresuje i jest rytuałem na niepokój. Fantazjuję o robieniu czegokolwiek innego. Malowanie brudzi, a potem oczyszcza. Co zrobić kiedy trzeba iść, ale już się nie ma nóg? Nie musisz,</p>

	<p>a i tak musisz. Jak bronić coś, w co się nie wierzy? Ze zmęczenia pozwalam na swoje uwięzienie. Nie ma czym wymiotować, a wciąż się podnosi. Dyplom to ostatki ostatków wydalane w konwulsjach, to ostatni wydech.”</p>	
<p>14.00 – 15.00</p> 	<p>TOMASZ CZUBA</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Grafiki Promotor: dr hab Andrzej Łabuz, prof. ASP Prezentacja: Pracownia Grafiki Cyfrowej - dr hab Andrzej Łabuz, prof. ASP Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda Recenzent: dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP Tytuł dyplomu : Pejzaże fraktalne. Tytuł dyplomu teoretycznego: Pejzaże fraktalne. Dr Benoit Mandelbrot w swoich wykładach przekonuje że fraktale są sposobem na poznanie struktury wszechświata. Natomiast ja wykorzystałem geometrie fraktalną do stworzenia własnych trójwymiarowych światów. Dzięki niekończącej się powtarzalności która jest źródłem cechy charakterystycznej fraktali, stworzyłem abstrakcyjne pejzaże. Sposób wykonania grafik pozwolił mi na wykonanie obszernych serii obrazów. Przedstawione prace są wycinkami większych serii. Dopełniłem moją wizję przez animacje ożywiające te światy.</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p>
<p>15.00 – 16.00</p> 	<p>KAROLINA LEFEK</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Grafiki Promotor: dr hab Andrzej Łabuz, prof. ASP Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda Recenzent: ad. dr Judyta Bernaś Tytuł dyplomu : "Canis Lupus Familiaris" Tytuł dyplomu teoretycznego: "Canis Lupus Familiaris" Pies, określany mianem „najlepszego przyjaciela człowieka” jest częstą ofiarą przemocy. Zwierzęta w okrutny sposób krzywdzone nie tylko przez przypadkowe osoby, ale głównie swoich prawowitych opiekunów, doznają diametralnej metamorfozy nie tylko fizycznej, ale także psychicznej. Mocne kadry skupiają uwagę na fragmentarycznej deformacji rozszarpanych ciał, wystających kościach i przerażonym spojrzeniu. Prace mają na celu zwrócenie uwagi na problem, jakim jest wciąż bagatelizowany temat przemocy wobec zwierząt. Motywacją była chęć wyrażenia sprzeciwu i ukazanie obrazu niewyobrażalnego cierpienia, które dla wielu osób wciąż jest tematem tabu.</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p>
<p>16.00 – 17.00</p>	<p>REGINA POCIECHA</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p>



Dyplom główny: Pracownia Grafiki

Promotor: dr hab Andrzej Łabuz, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: ad, dr Marcin Białas

Tytuł dyplomu : "Dom"

Tytuł dyplomu teoretycznego: "Dom"

Dom. Szczególne miejsce dla człowieka. Ostoja wartości, schronienie, bezpieczeństwo, początek zamierzeń. To także szeroko rozumiany aspekt jako Heimat, rodzina, lokalność czy tradycja. W moich pracach dom pokazany jest w trzech etapach : jako zaczątek, moment ukończenia i ostatnia faza- rozpad. W każdej z prac zawarte są wszystkie elementy tworzące jego konsystencję ideową, techniczną i metafizyczną. Temat jest fascynujący ze względu na swą wielowymiarowość idei domu.

GRAFIKA SPECJALNOŚĆ GRAFIKA WARSZTATOWA - JEDNOLITE – MAGISTERSKIE – STACJONARNE

GRAFIKA SPECJALNOŚĆ GRAFIKA WARSZTATOWA - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – LICENCJACKIE – NIESTACJONARNE – SYSTEM ZAOCZNY