


HARMONOGRAM DYPLOMU 21 CZERWCA 2018

CZWARTEK

GODZINA OBRONY	IMIĘ I NAZWISKO
<p>9.00 – 10.00</p> 	<p>ANETA ŁUCZYŃSKA Sala Otwarta Ul. Raciborska 50, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Cieślik Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku - prof. dr hab. Janusz Karbowniczek, Pracownia Intermediów I Technik Cyfrowych – dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP, Pracownia Ilustracji – dr hab. Justyna Lauer, prof. ASP Praca pisemna – promotor ad. dr Roman Lewandowski Recenzent: ad. dr Aleksander Kozera Tytuł dyplomu : Ściana Tytuł dyplomu teoretycznego: Ściana Kazano mi napisać wstęp i zakończenie do pracy, która z zasady nie może ich posiadać. Kazano mi wyjaśnić coś co nie jest chyba możliwe do wyjaśnienia, bo zamiast opierać się na wartościach rozumu, opiera się na języku emocji. Emocje mają to do siebie, że w pełni jest w stanie je poznać jedynie osoba, w której aktualnie tkwią, a nawet o to czasem trudno. Tak więc obrałam ścieżkę opowiadań, drobnych esejów, manifestów, bo tylko one są w stanie uzupełnić moje prace. Jest to analiza pewnych składowych mojego życia, które w bardziej lub mniej znaczący sposób wpłynęły na to co tworzę, na mnie samą</p>
<p>11.00 – 12.00</p> 	<p>PIOTR KWIATKOWSKI Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfa 6, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz Dyplom dodatkowy: Pracownia Druku Wklęsłego – prof. dr hab. Jan Szmatoch Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda Recenzent: ad. dr Weronika Siupka Tytuł dyplomu : Drzewo – punkt Tytuł dyplomu teoretycznego: Nadzieja wszechjedni czy agonía dualizmu – różne koncepcje eschatologiczne. „ Kiedy mówimy o Jego cierpieniu, myślimy o jednym... myślimy zbyt bardzo o Jego torturach, a przecież nie one były takie ciężkie... . Za tą fizyczną męką dostrzegłem większe cierpienie” oto słowa wyrwane z filmu Ingmara Bergmana pt. „Goście wieczerzy Paoskiej”. Wyrażają one sedno sprawy, które jest rdzeniem i causa prima mojego dyplomu z malarstwa. Jakby wejść głęboko w tajemnice Krzyża zauważymy, że jest on grobem i ołtarzem zarazem. Ofiara Chrystusa jest moją ofiarą, za moje winy, składana w moim imieniu, i w imieniu całego świata. Drzewo Krzyża stało się osobliwością, skupiającą w sobie wszelkie istnienie, czas i przestrzeń. Męka Chrystusa nie jest tylko i wyłącznie Jego własną męką, lecz zawiera w sobie cierpienie całego stworzenia. Można</p>

	wysnuł wniosek, że Chrystus mógł czuć w tym momencie skumulowany ból każdego stworzenia, złączył w Niego jak do naczynia i przemieniony.	
<p>12.00 – 13.00</p> 	<p>MACIEJ IGNATOWSKI</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Cieślik Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab. Antoni Kowalski Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina Recenzent: ad. dr Szymon Kobylarz Tytuł dyplomu : Z zimną krwią Tytuł dyplomu teoretycznego: „Tropami zła – wybrane aspekty” Z zimną krwią Praca dyplomowa jest próbą stworzenia malarskiego kompendium niegodziwości. Próbą zakodowania w obrazach postaci, wydarzeń oraz zjawisk mających moc urealniania zła. Powolne i niemal mechaniczne budowanie tkanki obrazów, stało się wyzwaniem rzuconym samemu sobie, i ćwiczeniem dyscypliny. Emocjonalny stosunek do tematyki obrazów został okiełznany przez rozwlekły i skoncentrowany proces, bardziej kojarzący się z usypywaniem mandali przez buddyjskich mnichów, czy też ze średniowiecznymi kronikarzami, niż z malarstwem sensu stricto.</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańskiego 6, Katowice</p>
<p>13.00 – 14.00</p> 	<p>JANINA HERNIK</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Działań Interdyscyplinarnych Promotor: dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku - prof. dr hab. Antoni Kowalski Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń - Paszek Recenzent: ad. dr Małgorzata Rozenau Tytuł dyplomu : "Kwikorera" Tytuł dyplomu teoretycznego: "Kwikorera" "Po pewnym czasie przestaję zauważać ich ciemny kolor skóry. Następnie nie są już dla mnie ani Hutu, ani Tutsi. Przed oczami przesuwają mi się tylko martwe natury umieszczone na ich głowach."</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańskiego 6, Katowice</p>
<p>14.00 – 15.00</p> 	<p>TOMASZ KAIM</p> <p>Dyplom główny: Pracownia malarstwa Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Cieślik Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku - prof. dr hab. Antoni Kowalski Praca pisemna – promotor ad. dr Roman Lewandowski Recenzent: dr hab. Jolanta Jastrzęb, prof. ASP Tytuł dyplomu : "Choroba jako nagość emocjonalna: Ambivalencja wspomnień" Tytuł dyplomu teoretycznego: "Choroba jako nagość emocjonalna" W swoim dyplomie postanowiłem skupić się przede wszystkim na psychosomatycznym aspekcie atopowego zapalenia skóry (AZS), choroby którą sam jestem dotknięty. Istnieje hipoteza jakoby jednym z czynników</p>	<p>Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfańskiego 6, Katowice</p>

	<p>powodujących nasilenie zewnętrznych, fizycznych objawów owej choroby mógł być wewnętrzny czynnik psychologiczny: emocje oraz stres, w co wliczyć należy również stres wywołany samą chorobą.</p> <p>Główną osią dyplomu są rysunki projekcyjne zaproszonych do współudziału osób chorych na AZS. Osoby te otrzymały zadanie aby na odrysie swojej sylwetki wykonać rysunek projekcyjny przedstawiający własną chorobę. Każdemu rysunkowi towarzyszy materiałowy odlew osoby chorej, a także materiał fotograficzny dokumentujący proces powstawania tych prac. Całość należy rozumieć jako realizację większego projektu artystycznego o charakterze społecznym.</p> <p>Każde ze spotkań odbywało się indywidualnie a uczestnicy nie porozumiewali się między sobą ani nie mieli wglądu na tworzone wcześniej realizacje do momentu skończenia pracy własnej. Nie istniały żadne ograniczenia technologiczne ani w kwestii materiałów ani sposobu wykonania, a na spotkaniach wyraźnie i jasno określono zarówno terapeutyczny jak artystyczny charakter projektu oraz określono zasady autorskie całego projektu.</p> <p>Najciekawsze pozostają dla mnie te elementy rysunków które bezpośrednio odnoszą się do psychologii przeżywania choroby osoby chorej: Grubą, czarną linią wyraźnie wyryta bariera, odgradzająca od ludzi granica, jaką jest własny wstyd i uprzedzenia. Mętlik w głowie, natłoki myśli, wręcz dziury w miejscach głowy. Traumatyczne wyznania i przemyślenia.</p>
<p>15.00 – 16.00</p> 	<p>DAGMARA JEMIOŁA - HRYNIEWICKA Galeria Sztuki Współczesnej BWA al. Wojciecha Korfantego 6, Katowice</p> <p>Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała Dyplom dodatkowy: Pracownia Scenografii – ad. dr Marcel Sławiński, ad. dr Katarzyna Sobańska - Strzałkowska Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń - Paszek Recenzent: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz Tytuł dyplomu : Tytuł dyplomu teoretycznego: „Ulotny świat” definiuje przestrzeń wykreowaną za pomocą wspomnień i ludzkich doświadczeń Ta efemeryczna sfera łączy świat żywych i umarłych. Obrazy, które składają się na niniejszy cykl, powstały na bazie prywatnych przeżyć autorki, a inspiracją do jego powstania stały się zdjęcia i historie rodzinne. Opowieści snute na poszczególnych obrazach przywołują sytuacje, które bezpowrotnie minęły. Pojawiające się postaci wypełniające kolejne płótna są już tylko śladem czyjegoś istnienia. Obrazy odkrywają pewną dwuwymiarowość cyklu ludzkiego życia. Z pozoru idylliczne chwile spędzone w gronie najbliższych osób przysnute zostają cieniem tragedii jak śmierć czy rozstanie, tworząc w ten sposób swoistą iluzję straconego szczęścia. Cykl „Ulotny świat” stanowi zatem sentymentalną, niekiedy bolesną podróż w przeszłość będąc pewnego rodzaju spotkaniem – niemą rozmową z bliskimi, których już nie ma.</p>

17.00 – 18.00



MATEUSZ KOKOT

Sala Otwarta, s. 301(obrona)
ul. Raciborska 50, Katowice

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Andrzej Tobis

Dyplom dodatkowy: Pracownia Grafiki Cyfrowej – prof. dr hab. Adam Romaniuk I Pracownia Działań Interdyscyplinarnych – dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP

Praca pisemna – promotor dr hab. Irma Kozina

Recenzent: dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Movement. Sekwencer. Crawlerc.

Tytuł dyplomu teoretycznego: Teoria rekapitulacji jako punkt wyjścia dla transludzkiej wizji człowieka.

W zaprezentowanym zbiorze prac opieram się na XIX wiecznej teorii rekapitulacji, która zakładała że każdy żywy organizm nosi w sobie ewolucyjne ślady przeszłości. Używając technik cyfrowych oraz materii malarskiej, poszukuję zależności między światem pierwotnym a światem współczesnym. Podstawową zasadą konstruującą obraz jest multiplikacja. Sekwencjonując ciało redefiniuję jego kształt, nadając mu nową, biologiczną jakość.

Sumą tych działań jest deklaracją, w której identyfikuję się z transhumanizmem, rozważając nad ideą postczłowieka.