

KIERUNEK MALARSTWO

Autoprezentacja – wybrane zagadnienia

Konkursowy egzamin wstępny (jednolite studia magisterskie) –

Rok akademicki 2021/2022 – ETAP II, CZĘŚĆ III – AUTOPREZENTACJA WRAZ Z PRZEGLĄDEM PRAC PLASTYCZNYCH/DOMOWYCH

1. Malarstwo i film. W jaki sposób mogą przeplatać się te dwie dyscypliny. Czy znasz filmy, w których plastyka obrazu ma decydujące znaczenie i tworzy artystyczną jakość?
2. Portret w sztuce XX i XXI wieku. W jaki sposób zmieniał się jego charakter. Czy sztuka portretu ma dzisiaj rację bytu?
3. Czy muzea w dobie Internetu są nam potrzebne? Uzasadnij swój punkt widzenia.
4. Czy z punktu widzenia artysty bliższa jest Ci natura czy miasto? Czy znasz współczesnych artystów, dla których natura lub miasto stały się inspiracją?
5. Związki malarstwa i fotografii, ich wzajemne przenikanie i wpływy.
6. Klasycy sztuki współczesnej. Kto według Ciebie zasłużył na to miano i dlaczego?
7. Znaczenie wielkich imprez artystycznych na świecie i w Polsce. Wymień kilka z nich i powiedz jaką według Ciebie pełnią rolę?
8. Najważniejsze centra sztuki współczesnej (także galerie) w Polsce dzisiaj. Czy któreś z tych miejsc jest Ci szczególnie bliskie?
9. Pejzaż- czy znasz współczesnych twórców realizujących z powodzeniem ten temat? Czy jest to postawa anachroniczna?
10. Podaj przykłady dzieł sztuki współczesnej, które uznałbyś za intelektualne i takie, które powstały pod wpływem emocji. Który nurt jest Ci bliższy?
11. Czy malarstwo w sztuce współczesnej jest właściwym środkiem wypowiedzi artystycznej?
12. Twój prywatny ranking trzech najwybitniejszych artystów. Uzasadnij wybór.
13. Cytat jako element współczesnego języka sztuki. Znajdź przykłady.
14. Co rozumiesz pod pojęciem „sztuka zaangażowana”? Czy sztuka aktualna na bieżąco powinna komentować rzeczywistość.
15. Którędy przebiega granica sztuki? Czy według Ciebie np. graffiti czy tatuaż mogą być sztuką i dlaczego?
16. Przedmioty codziennego użytku jako tworzywo sztuki. Jak zapatrujesz się na użycie przedmiotów gotowych do budowy dzieła sztuki.
17. Stan zagrożenia człowieka jako inspiracja w sztuce, literaturze i filmie.
18. Czy kategoria piękna funkcjonuje w sztuce współczesnej?
19. Malarstwo i literatura. Czy dostrzegasz powiązania?

20. Wskaż dzieła współczesne, w których dostrzegasz wyraźne nawiązania do sztuki dawnej.
21. Erotyzm we współczesnej sztuce, literaturze, filmie. Gdzie zaczyna się pornografia czy ekshibicjonizm.
22. Jedną z cech sztuki współczesnej jest wzajemne przenikanie się różnych dyscyplin twórczych. Scharakteryzuj to zjawisko na przykładach.
23. Czy istnieje postęp w sztuce? Czy przejawia się on jedynie w technologii?
24. Rola tradycji w sztuce najnowszej (radikalnej)? Czy można zanegować tradycję i budować swój wizerunek świata od podstaw odcinając się od niej?
25. Czy istnieją wspólne cechy sztuki dawnej i współczesnej?
26. Skandal w sztuce. Prowokacje, jako sposób poszukiwania nowych środków wyrazu. Wady i zalety.
27. W Karcie Praw Podstawowych Unii Europejskiej jest zdanie „*Nauka i sztuka są niczym nieograniczone*”. Co ty na to? Te dwie aktywności ludzkie mają wiele cech wspólnych. Co je łączy, a co dzieli? Czy mogą się przenikać?
28. Polskie nazwiska w najnowszej sztuce i kulturze na świecie.

Zalecana literatura:

1. Grzegorz Dziamski, *Od awangardy do postmodernizmu*, Instytut Kultury, Warszawa 1995
2. Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas Kraków 2005
3. Jon Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne (od Courbeta do Warhola)* Universitas Kraków 2006
4. Maria Gołaszewska, *Estetyka współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001

Czasopisma o sztuce, strony internetowe:

1. Magazyn SZUM
2. Notes Na 6 Tygodni, Wydawca: Fundacja Bęc Zmiana
3. dwutygodnik.com
4. autoportret pismo o dobrej przestrzeni / autoportret.pl
5. Format / format-net.pl
6. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / artmuseum.pl
7. culture.pl
8. krytykapolityczna.pl
9. kulturaliberalna.pl
10. ninatka.pl