

## **KIERUNEK MALARSTWO**

### **Autoprezentacja – wybrane zagadnienia**

Konkursowy egzamin wstępny (jednolite studia magisterskie)

Rok akademicki 2026/2027 – ETAP II, CZĘŚĆ III – AUTOPREZENTACJA WRAZ  
Z PRZEGLĄDEM PRAC PLASTYCZNYCH/DOMOWYCH

1. Malarstwo i film. W jaki sposób mogą przeplatać się te dwie dyscypliny. Czy znasz filmy, w których plastyka obrazu ma decydujące znaczenie i tworzy artystyczną jakość?
2. Portret w sztuce XX i XXI wieku. W jaki sposób zmieniał się jego charakter? Czy wobec fotografii malarstwo portretowe ma dzisiaj rację bytu?
3. Czy muzea w dobie Internetu są nam potrzebne? Uzasadnij swój punkt widzenia.
4. Czy z punktu widzenia artysty bliższa jest Ci natura czy miasto? Czy znasz współczesnych artystów, dla których natura lub miasto stały się inspiracją?
5. Związki malarstwa i fotografii, ich wzajemne wpływy i relacje.
6. Klasycy sztuki współczesnej. Kto według Ciebie zasłużył na to miano i dlaczego?
7. Znaczenie wielkich imprez artystycznych na świecie i w Polsce. Wymień kilka z nich i powiedz jaką według Ciebie pełnią rolę?
8. Najważniejsze centra sztuki współczesnej (także galerie) w Polsce dzisiaj. Czy któreś z tych miejsc jest Ci szczególnie bliskie?
9. Kim jest kurator? Podaj dwa przykłady działalności kuratorskiej.
10. Czy dokumentacja, archiwum może być materiałem twórczym?
11. Podaj przykłady dzieł sztuki współczesnej, które uznałbyś za intelektualne i takie, które powstały pod wpływem emocji. Który nurt jest Ci bliższy?
12. Czy wobec popularności mediów cyfrowych malarstwo w sztuce współczesnej jest ważnym środkiem wypowiedzi artystycznej?
13. Twój prywatny ranking trzech najwybitniejszych artystów. Uzasadnij wybór.
14. Cytat jako element współczesnego języka sztuki. Znajdź przykłady wykorzystania cytatu w sztuce.
15. Co rozumiesz pod pojęciem „sztuka zaangażowana”? Czy sztuka aktualna na bieżąco powinna komentować rzeczywistość?
16. Co stanowi granicę sztuki? Czy według Ciebie np. graffiti lub tatuaż mogą być sztuką i dlaczego?
17. Przedmioty codziennego użytku jako tworzywo sztuki. Jak zapatrujesz się na użycie przedmiotów gotowych do budowy dzieła sztuki.
18. Ciało jako komunikat. Rola cielesności w sztuce współczesnej.
19. Czy kategoria piękna funkcjonuje w sztuce współczesnej?

20. Malarstwo i literatura. Czy zachodzą pomiędzy nimi relacje, inspiracje itp.?
21. Wskaż dzieła współczesne, w których dostrzegasz wyraźne nawiązania do sztuki dawnej.
22. Erotyzm we współczesnej sztuce, literaturze, filmie. Gdzie zaczyna się pornografia lub ekshibicjonizm?
23. Zdefiniuj sztukę performans i przybliż artyst(k)ę realizującego(a) swoją twórczość w tym medium.
24. Czy istnieje postęp w sztuce? Czy przejawia się on jedynie w technologii?
25. Rola tradycji w sztuce najnowszej? Czy można zanegować tradycję?
26. Co to są intermedia? Wyjaśnienie spróbuj oprzeć na przykładach twórczości znanych Ci artystów.
27. Skandal w sztuce. Prowokacje jako sposób poszukiwania nowych środków wyrazu. Wady i zalety.
28. Czy działania artysty mogą być realizowane poza pracownią? Podaj przykłady dzieł, które są realizowane w sferze publicznej.
29. W Karcie Praw Podstawowych Unii Europejskiej jest zdanie „*Nauka i sztuka są niczym nieograniczone*”. Co ty na to? Te dwie aktywności ludzkie mają wiele cech wspólnych. Co je łączy, a co dzieli? Czy mogą się przenikać?
30. Polskie przykłady artystów i artystek reprezentujących sztukę najnowszą.

#### **Zalecana literatura:**

1. Grzegorz Dziamski, *Od awangardy do postmodernizmu*, Instytut Kultury, Warszawa 1995
2. Martin Gayford, David Hockney. *Historia obrazów*, 2016
3. Roman Lewandowski R., *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018.
4. *Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku*, red.: G. Borkowski, M. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2007
5. Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945 – 2005*, Warszawa 2020
6. Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas Kraków 2005
7. Jon Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne (od Courbeta do Warhola)* Universitas Kraków 2006

#### **Czasopisma o sztuce, strony internetowe:**

1. Magazyn SZUM <https://magazynszum.pl/>
2. RESTART <https://restartmag.art/>
3. Notes Na 6 Tygodni, Wydawca: Fundacja Bęc Zmiana <https://nn6t.pl/>
4. Dwutygodnik <https://www.dwutygodnik.com/>
5. autoportret pismo o dobrej przestrzeni / <https://www.autoportret.pl/>
6. Format <https://format.asp.wroc.pl/>
7. <https://contemporarylynx.co.uk/>
8. <https://culture.pl/pl>

9. <https://ninateka.pl/>
10. <https://artobserved.com/>
11. <https://www.contemporaryartdaily.com/>
12. <https://www.artforum.com/>
13. <https://art21.org/>
14. <https://www.theartnewspaper.com/>