

Wydział Projektowy

Kierunek: Wzornictwo

Wybrane zagadnienia do rozmowy kwalifikacyjnej

Studia I stopnia stacjonarne, rekrutacja rok akademicki 2024/2025

1. Czym, według Ciebie, jest zawód projektanta? Jaka jest jego rola i odpowiedzialność?
2. Czym zajmują się projektanci komunikacji wizualnej/ produktu/ interakcji?
3. Co może być projektowane? Omów na przykładach.
4. Jakie cechy powinien mieć dobry projektant?
5. Czym charakteryzuje się dobry projekt? Podaj przykłady.
6. Wymień produkty, które uważasz za innowacyjne. Uzasadnij i podaj przykłady.
7. Jak rzeczy/przedmioty mogą wpływać na zachowania ludzi? Omów na przykładach.
8. Jak rozwój technologii wpływa na projektowanie? Omów na przykładach.
9. Jakie są najważniejsze cechy designu skandynawskiego? Omów przywołując przykłady i projektantów.
10. Na czym polegał fenomen uczelni Bauhaus? Jakie idee Bauhausu, są według Ciebie, nadal aktualne?
11. Jak zmiany społeczne i cywilizacyjne wpływają na sposób komunikacji między ludźmi?
12. Wymień kilkoro dobrze znanych polskich projektantów lub firm projektowych i opisz czym się zajmują.
13. Wymień kilkoro dobrze znanych zagranicznych projektantów lub firm projektowych i opisz czym się zajmują.
14. Wymień i opisz kilka wydarzeń związanych z dizajnem w Polsce i zagranicą.
15. Wymień i opisz działalność kilku instytucji promujących dizajn.
16. Podaj przykłady konkursów dizajnu w Polsce i zagranicą; omów kategorie konkursowe oraz podaj przykłady nagrodzonych produktów.
17. Czym jest projektowanie uniwersalne. Podaj przykłady.
18. Co dla projektantów oznacza angielskie pojęcie *zero waste*?
19. Jakie mogą być etyczne dylematy projektanta?
20. Projektowanie jest często uważane za działanie interdyscyplinarne. Z jakimi obszarami może się ono przenikać? Omów na przykładach.
21. Wymień przynajmniej trzy projekty, które Twoim zdaniem miały duży wpływ na historię, lub zmiany społeczne.

Literatura:

Strony internetowe (w języku polskim i angielskim):

- „O wzornictwie przemysłowym - definicje, procedury, korzyści“ P. Balcerzak, G. Niwiński, M. Stefanowski, W. Wybieralski. ASP Warszawa. 2007. (http://spfp.org.pl/?page_id=12) (O etyce w projektowaniu, O organizacji wzornictwa za granicą, O wzornictwie – definicje, Wzornictwo w Polsce do 1989, Wzornictwo w Polsce dzisiaj)
- <https://www.2plus3d.pl/kwartalnik> (w spisach treści do nr. 40. wybrane artykuły dostępne online)
- <https://formy.xyz>
- <https://www.iiid.net/library/iiid-publications/> (publikacje dostępne online)
- <https://www.creativereview.co.uk/landing-page/service-design/>
- <https://www.designweek.co.uk>

- www.spfp.diz.pl
- www.designcouncil.org.uk
- www.en.red-dot.org/
- www.ddw.nl/en/
- www.dezeen.com/
- www.ideo.pl
- www.smartdesignworldwide.com/
- www.architonic.com
- www.core77.com
- www.designaddict.com
- www.designboom.com
- www.design-engine.com
- www.design-report.de
- www.doorsofperception.com
- www.form.de
- www.german-design-council.de
- www.scandinaviandesign.com
- www.stylepark.de
- www.trendimpulse.de

Z książek wciąż dostępnych w księgarniach internetowych polecamy (również po otwarciu bibliotek):

1. Raymond Guidot, „Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie“, Arkady. Warszawa. 1998
2. Victor Papanek, „Dizajn dla realnego świata“, Wydawnictwo Recto verso, Łódź 2012
3. Tim Brown, „Zmiana przez design: jak design thinking zmienia organizacje i pobudza innowacyjność“, Wydawnictwo: Libron, 2016
4. Bruno Munari, „Dizajn i sztuka“, wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2014
5. Adrian Frutiger, „Człowiek i jego znaki“, wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2010
6. Elena González-Miranda i Tania Quindós, „Projektowanie ikon i piktogramów, i“, wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2016
7. Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk, „Historia projektowania graficznego“, wydawnictwo Karakter, Kraków 2018
8. Marcin Wicha, „Jak przestałem kochać design“, wydawnictwo Karakter, Kraków 2015 (dostępna również w postaci e-booka)
9. Patryk Hardziej, CPN. Znak, identyfikacja, historia, wydawnictwo Karakter, Kraków 2019
10. Michael Bierut, „Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie“, wydawnictwo Karakter, Kraków 2018
11. Krzysztof Lenk, Ewa Satalecka, „Podaj dalej. Design, nauczanie, życie“, wydawnictwo Karakter, Kraków 2018
12. Piotr Rypson, „Czerwony monter. Mieczysław Berman – grafik, który zaprojektował polski komunizm“, wydawnictwo Karakter, Kraków 2017
13. Piotr Rypson, „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949“, wydawnictwo Karakter, Kraków 2011
14. „Słownik terminologiczny sztuk pięknych /różne wydania/