

KIERUNEK GRAFIKA

Autoprezentacja – wybrane zagadnienia

Konkursowy egzamin wstępny (jednolite studia magisterskie) –
Rok akademicki 2025/2026 – ETAP II, CZĘŚĆ III – AUTOPREZENTACJA WRAZ Z
PRZEGLĄDEM PRAC PLASTYCZNYCH/DOMOWYCH

- 1) Co rozumiesz pod pojęciem grafika artystyczna, dlaczego i po co istnieje?
- 2) Jakich znasz artystów grafików w Polsce i na świecie?
- 3) Media społecznościowe jako współczesne narzędzie artysty.
- 4) Jaka zachodzi relacja między władzą a sztuką?
- 5) Religia a sztuka.
- 6) Cenzura a sztuka.
- 7) Czy sztuka może być narzędziem zmiany społecznej?
- 8) Ciało jako komunikat. Rola cielesności w sztuce współczesnej.
- 9) Podaj przykłady artystów poruszających tematykę cielesności, płci, seksualności.
- 10) Czy odbiorca może być częścią dzieła sztuki lub uczestniczyć w procesie jego tworzenia?
- 11) Jak rozumiesz pojęcie awangarda?
- 12) Jakie znasz ważne międzynarodowe imprezy artystyczne o charakterze biennale lub triennale
- 13) Co to są intermedia. Wyjaśnienie spróbuj oprzeć na przykładach twórczości znanych Ci artystów.
- 14) Tworzenie obiektów, działania instalacyjne i scenograficzne – gdzie mogą mieć zastosowanie?
- 15) Tabu w sztuce – czy sztuka może dotyczyć tematów określanych takim mianem?
- 16) Czy sztuka musi być piękna?
- 17) Co to są instytucje sztuki? Czy sztuka może funkcjonować poza instytucjami?
- 18) Sztuka jako artefakt, sztuka jako działanie. Scharakteryzuj te dwa zjawiska.
- 19) Co to jest kicz?
- 20) Czy sztuka może dotyczyć bieżących tematów takich, jak np. kryzys klimatyczny, dyskryminacja?
- 21) Czy obiekt znaleziony może być sztuką?
- 22) Jak określiłabyś/określiłbyś różnicę pomiędzy filmem a video-artem?
- 23) Jak sztuka może funkcjonować w przestrzeni miejskiej? – jakie są jej przejawy, podaj różne przykłady.
- 24) Kim jest kurator? Podaj dwa przykłady działalności kuratorskiej.
- 25) Czy działania artysty mogą być realizowane poza pracownią? Podaj przykłady miejsc, przestrzeni gdzie pojawiają się dzieła sztuki i gdzie są tworzone?
- 26) Co może być tworzywem dla artysty?
- 27) Fotografia – jako dyscyplina sztuki i jako narzędzie dla twórców. Scharakteryzuj obydwa zjawiska.
- 28) Czy dokumentacja, archiwum może być materiałem twórczym?
- 29) Na przykładzie twórczości wybranego artysty zaprezentuj problem światła jako środka ekspresji artystycznej.
- 30) Fotografia jako medium. Co sądzisz o wykorzystywaniu fotografii jako swego rodzaju szkicownika czy inspiracji artystycznej w grafice warsztatowej.

- 31) Co to jest matryca graficzna? Jak powstaje i czemu służy?
- 32) Przedstaw Twoje zdanie na temat procesu tworzenia matrycy graficznej jako swoistej medytacji artysty czy też emanacji twórczej ekspresji.

Zalecana literatura:

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2004
Jordi Catafal, *Techniki graficzne*, Warszawa 2004
Grzegorz Dziamski G., *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996
Umberto Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005
Umberto Eco, *Historia brzydoty*, Poznań 2007
Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik, Kraków 2011
Roman Lewandowski R., *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018
Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku, red.: G. Borkowski, M. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2007
Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999
Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945 – 2005*, Warszawa 2020

Czasopisma poświęcone kulturze i sztuce:

Szum, Arteon, Format, Opcje, Notes na 6 tygodni

Strony internetowe poświęcone kulturze i sztuce:

www.triennial.cracow.pl
www.polishprintmaking.com
www.magazynszum.pl
www.saatchigallery.co.uk
www.culture.pl
www.artnews.com
www.artforum.com
www.artevview.com
www.artinfo.pl
www.moma.org