

## KIERUNEK GRAFIKA

### Autoprezentacja – wybrane zagadnienia

Konkursowy egzamin wstępny (jednolite studia magisterskie) –

Rok akademicki 2026/2027 – ETAP II, CZĘŚĆ III – AUTOPREZENTACJA WRAZ Z PRZEGLĄDEM PRAC PLASTYCZNYCH/DOMOWYCH

- 1) Jakich znasz artystów/teki grafików z Polski i ze świata ?
- 2) Media społecznościowe jako współczesne narzędzie artysty. (Omów podając przykłady).
- 3) Sztuka jako narzędzie władzy (Podaj przykłady).
- 4) Jak działa cenzura w sztuce? Czy sztuka może być ograniczana? (Podaj przykłady).
- 5) Religia a sztuka (Podaj przykłady).
- 6) Czy sztuka może być narzędziem zmiany społecznej? (Omów podając przykłady).
- 7) Ciało jako komunikat. Rola cielesności w sztuce współczesnej (Podaj przykłady).
- 8) Podaj przykłady dzieł sztuki dotyczących tematyki cielesności, płci, seksualności.
- 9) Czy odbiorca może być częścią dzieła sztuki lub uczestniczyć w procesie jego tworzenia? (Podaj przykłady).
- 10) Jakich znasz ważne międzynarodowe imprezy artystyczne (np. o charakterze biennale lub triennale).
- 11) Co to są intermedia? Wyjaśnij na przykładach twórczości wybranych artystów/tek.
- 12) Tworzenie obiektów, działania instalacyjne, scenograficzne – gdzie mogą mieć zastosowanie?
- 13) Tabu w sztuce – czy sztuka może dotyczyć tematów określanых takim mianem?
- 14) Jak definiujesz dzieło sztuki?
- 15) Jaka jest rola instytucji sztuki? Czy sztuka może funkcjonować poza instytucjami?
- 16) Sztuka jako artefakt, sztuka jako działanie. Scharakteryzuj te dwa zjawiska.
- 17) Co to jest kicz?
- 18) Podaj przykłady dzieł sztuki, które odnoszą się do bieżących zagadnień społecznych, politycznych itp.
- 19) Czy obiekt znaleziony może stać się dziełem sztuki?
- 20) Czym różni się film od video-artu?
- 21) Jak sztuka może funkcjonować w przestrzeni publicznej? – jakie są jej przejawy, podaj różne przykłady.
- 22) Kim jest kurator/ka i czym się zajmuje? Podaj dwa przykłady pracy kuratorskiej.
- 23) Co może być tworzywem dla artysty/teki? Jakie nowe techniki pojawiają się w XX i XXI wieku? Omów na wybranych przykładach.
- 24) Fotografia jako sztuka, fotografia jako narzędzie. Na czym polega różnica?
- 25) W jaki sposób archiwa i dokumenty mogą służyć artystom/tkom w ich pracy twórczej?
- 26) Światło jako medium sztuki (Podaj przykłady).
- 27) Co to jest matryca graficzna? Jak powstaje i czemu służy?

#### Zalecana literatura:

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2004

Jordi Catafal, *Techniki graficzne*, Warszawa 2004

Grzegorz Dziamski G., *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996

Umberto Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005

Umberto Eco, *Historia brzydoty*, Poznań 2007

*Grafika. Techniki i materiały*. Przewodnik, Kraków 2011

Roman Lewandowski R., *Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych*, Katowice 2018

*Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku*, red.: G. Borkowski, M. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2007

Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945 – 2005*, Warszawa 2020

**Czasopisma poświęcone kulturze i sztuce:**

Szum, Arteon, Format, Opcje, Notes na 6 tygodni

**Strony internetowe poświęcone kulturze i sztuce:**

[www.triennial.cracow.pl](http://www.triennial.cracow.pl)

[www.polishprintmaking.com](http://www.polishprintmaking.com)

[www.magazynszum.pl](http://www.magazynszum.pl)

[www.saatchigallery.co.uk](http://www.saatchigallery.co.uk)

[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

[www.artnews.com](http://www.artnews.com)

[www.artforum.com](http://www.artforum.com)

[www.artview.com](http://www.artview.com)

[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)

[www.moma.org](http://www.moma.org)