



# Rysunek

przedmiot obowiązkowy ▾

---

## Prowadzący przedmiot

### Kto będzie mnie uczyć?

*uzupełnia pracownia*

---

prowadzący **dr Magdalena Nazarkiewicz**  
[magdalena.nazarkiewicz@aspkat.edu.pl](mailto:magdalena.nazarkiewicz@aspkat.edu.pl)

---

**mgr Magdalena Kilarska**  
[magdalena.kilarska@aspkat.edu.pl](mailto:magdalena.kilarska@aspkat.edu.pl)

---

---

## Podstawowe informacje o przedmiocie

*uzupełnia dziekanat*

---

cykl kształcenia	<b>2025 / 2026</b>
kierunek studiów	<b>Projektowanie graficzne ▾</b>
jednostka	<b>Katedra Projektowania Graficznego ▾</b>
poziom studiów	<b>studia I stopnia ▾</b>
forma studiów	<b>stacjonarne ▾</b>
moduł kształcenia	<b>Moduł kształcenia w zakresie kreacji wizualnej</b>
język wykładowy	<b>polski ▾</b>
forma zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną ▾</b>
suma punktów ECTS	<b>5</b>

---

formy prowadzenia zajęć	<input type="checkbox"/> zajęcia praktyczne	<input type="checkbox"/> plener
	<input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia	<input type="checkbox"/> praktyka
	<input type="checkbox"/> wykłady	<input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne
	<input type="checkbox"/> seminarium	<input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna
	<input type="checkbox"/> konwersatorium	<input checked="" type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	<input type="checkbox"/> warsztaty	

---

---

## **Założenia i cele przedmiotu**

### **Czego dotyczy ten przedmiot?**

*uzupełnia pracownia*

---

Celem zajęć z rysunku jest uwrażliwienie osób studiujących na tradycyjne i cyfrowe techniki warsztatu rysunkowego oraz rozwijanie samodzielnego myślenia twórczego i interpretacyjnego. Zajęcia mają na celu przygotowanie osób studiujących do świadomego i twórczego korzystania z natury, kultury oraz obserwacji otaczającej rzeczywistości w dalszej pracy studyjnej, projektowej i zawodowej.

W toku zajęć osoby studiujące uczą się posługiwać podstawowymi technikami rysunkowymi (takimi jak ołówek, węgiel, sepia), doświadczają rysunku cyfrowego na tablecie, poznają możliwości wykorzystania faktury, światłocienia i przestrzeni w budowaniu wypowiedzi plastycznej. Rysunek służy tu jako narzędzie analizy, syntezy oraz refleksji wizualnej, wspierające proces tworzenia i rozwijania indywidualnego języka projektowego.

Program zajęć oparty jest na realizacji zadań, które wykorzystują zarówno klasyczne, jak i współczesne metody pracy, otwierając osoby studenckie na różnorodne podejścia i źródła inspiracji – od bezpośrednich obserwacji natury, przez analizę zjawisk społecznych, po korzystanie z aktualnych źródeł informacji wizualnej. Szczególny nacisk kładzie się na kształtowanie nawyku rysunkowej analizy otoczenia oraz świadomego gromadzenia materiału plastycznego i wykorzystania go do bardziej złożonych projektów.

Dążeniem zajęć jest także rozbudzenie wyobraźni i wrażliwości na świat form oraz zjawisk wizualnych, a także motywowanie do rozwijania własnego „muzeum wyobraźni” – osobistego zasobu doświadczeń i inspiracji, który wspierać będzie twórczość w kolejnych etapach edukacji i w praktyce zawodowej.

---

## **Wymagania wstępne**

### **Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?**

*uzupełnia pracownia*

---

Podstawową wiedza z zakresu kompozycji i studium postaci, znajomość podstawowych technik rysunkowych, umiejętność ich dobrania do zakładanego efektu projektowego oraz sprawne operowanie narzędziami plastycznymi. Elementarna wiedza z zakresu rodzaju oraz charakterystyki papierów, technik drukarskich oraz przygotowania plików do druku.

---

## Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

### Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

uzupełnia dziekanat

semestr	1	2	3	4	5	6	7
godziny kontaktowe	60	60					
godziny pracy własnej	30	0					
suma punktów ECTS	3	2					

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

---

## Nakład pracy osoby studiującej

### Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

	godz.	
<b>suma godzin kontaktowych i pracy własnej</b>	<b>150</b>	uzupełnia dziekanat
w tym: godziny <b>kontaktowe</b> z udziałem nauczycieli akademickich	<b>120</b>	
godziny <b>pracy własnej</b> osoby studiującej	<b>30</b>	
w tym: przygotowanie do zajęć (np. opracowanie projektów, przygotowanie moodboardu, szkice koncepcyjne)	<b>20</b>	uzupełnia pracownia
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	<b>10</b>	
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki (np. udział w wystawach, konferencjach, wykładach)	-	

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów.  
Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

---

## Treści kształcenia

### Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

uzupełnia pracownia

semestr	planowane treści
1	<p>1. INKTOBER 2025 Realizacja rysunków manualnych atramentem i podobnymi narzędziami na wybrane hasła z oficjalnej listy Inktober2025 (<a href="http://www.inktober.com">www.inktober.com</a>)</p> <p>2. LINEARYZM /martwa natura/ Rysunek linearny interpretacyjny w oparciu o reprodukcje malarstwa dawnego i współczesnego uznanych artystów światowych.</p> <p>3. STUDIUM BRYŁY /postać/ Światłocień, wolumen; relacje figura – tło, white-space.</p> <p>4. RYSUNEK WRAŻENIOWY /postaci/ Perspektywa linearna, plama, plany, proporcje, różne sposoby i ujęcia przedstawienia postaci w formie szybkich, ale skończonych zapisów szkicowych na podstawie krótkich póz modeli oraz filmów instruktażowych z modelami.</p>
2	<p>5. POSTAĆ CHARAKTERYSTYCZNA /z wyobraźni/ Rysunki postaci charakterystycznej z przedstawieniem w różnych pozach oraz uwzględnieniem mimiki twarzy.</p> <p>6. RYSUNEK I KOLOR /postać/ Rysunek interpretacyjny. Zagadnienie stylu i konwencji języka autorskiego. Rysunek wykorzystujący kompozycję figuralną z naciskiem na myślenie kolorem w odpowiedzi merytorycznej oraz kompozycji.</p> <p>7. RYSUNEK I NOWE MEDIA /z wyobraźni lub na bazie modelu/ Rysunek wykorzystujący elementy drukowane grafiki komputerowej lub warsztatowej. Przekształcenie, deformacja, ekspresja wzmocniona śladem graficznym w odpowiedzi na wybrane hasło abstrakcyjne.</p>
Dodatkowe informacje	Wszelkie informacje uzupełniające i rozwijające treści będą regularnie opisywane na platformie Google Classroom.

---

## Literatura obowiązkowa

### Co muszę przeczytać?

*uzupełnia pracownia*

---

1. McCloud S., *Zrozumieć Komiks*, Kultura Gniewu, Warszawa 2015
2. Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa*, wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006
3. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
4. Silver S., *The Silver Way. Techniques, Tips and Tutorials for effective character Design*, Design studio Press, 2017

---

## Literatura uzupełniająca

### Co mogę przeczytać dodatkowo?

*uzupełnia pracownia*

---

1. FIGURAMA, Międzynarodowe Triennale Rysunku Studyjnego (2014–2020) – katalogi wystaw
2. Simblet S., *Anatomia dla artystów*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2007
3. Żmijewski A., *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2008
4. Jan Baetens, Hugo Frey, *The Graphic Novel An Introduction*, Cambridge University Press 2014
5. *Fundamentals of Character Design. How to create engaging characters for illustration, animation & visual development*, 3dtotalPublishing, 2020

---

## Kryteria oceny

### Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

uzupełnia pracownia

---

obecność na zajęciach	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze, za każdą kolejną nieobecność obniżenie oceny o pół stopnia</li></ul>
realizacja zadań	Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ocena poziomu technicznego wykonania prac</li><li>• Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu</li><li>• Rzetelność wykonywania zadań</li><li>• Umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu</li><li>• Adekwatność do tematyki zadań</li><li>• Rzeczowe zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w zadaniach praktycznych</li><li>• Oryginalność i innowacyjność realizacji zadań</li><li>• Częstotliwość konsultacji z prowadzącymi</li><li>• Ocena przygotowania do zajęć i korekt</li></ul>
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ocena uzyskanych efektów uczenia się</li><li>• Ocena postępów w miarę realizacji zadań</li><li>• Podejmowane próby realizacji zadań niezależnie od ich efektów finalnych</li><li>• Poszukiwanie autonomicznych działań projektowych w realizacji zadań</li></ul>
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frekwencja</li><li>• Aktywne uczestnictwo w zajęciach</li><li>• Zaangażowanie w wydarzenia pracowni oraz uczelni</li></ul>
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oddanie wybranych oryginałów prac wykonanych techniką manualną</li><li>• Oddanie realizacji drukowanych</li><li>• Przesłanie plików cyfrowych wszystkich tematów z I i II semestru (zapis plików cyfrowych wg wytycznych ustalonych na zajęciach) na dysk Google Classroom</li></ul>

---

---

## Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

### Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja zadań
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach lub niezrealizowanie zadań
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca: <ul style="list-style-type: none"><li>• Nie zrealizowała zadań lub zrealizowała je w sposób niedostateczny.</li><li>• Nie osiągnęła efektów uczenia się</li><li>• Nie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu.</li><li>• Posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem oraz nie wykazuje chęci uzupełnienia braków.</li><li>• Nie wykazuje woli poprawy oceny i frekwencji oraz nie interesuje się procesem dydaktycznym.</li></ul>
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca: <ul style="list-style-type: none"><li>• Często jest przygotowana do zajęć; posiada wymagane materiały plastyczne.</li><li>• Posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania z szansą jej uzupełnienia.</li><li>• Rzadko bierze udział w dyskusjach, ma problemy z formułowaniem poprawnych wniosków, kojarzeniem faktów i dostrzeganiem analogii</li><li>• Poprawnie wykonuje ćwiczenia obowiązkowe, ale nie wykazuje się systematycznością lub zaangażowaniem.</li><li>• Nie zawsze stosuje się do uwag prowadzącego.</li><li>• Podczas pracy w grupach jest biernym członkiem zespołu.</li><li>• Nie zawsze dba o estetykę i staranność pracy plastycznej.</li><li>• Nie wykazuje szczególnego zainteresowania działalnością malarską, nie współtworzy życia kulturalnego grupy i uczelni.</li></ul>
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki opisane powyżej oraz <ul style="list-style-type: none"><li>• udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny.</li></ul>
	ocena db (4)	Osoba studiująca: <ul style="list-style-type: none"><li>• Zazwyczaj jest przygotowana do ćwiczeń, posiada wymagane materiały rysunkowe.</li><li>• Posługuje się różnicowanymi narzędziami i technikami rysunkowymi, wybierając środki wyrazu stosowne do charakteru zadania.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiada wiedzę z zakresu objętego programem nauczania – jego luki w wiadomościach mają charakter szczegółowy</li> <li>• Bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawne wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogie.</li> <li>• Wykazuje się zaangażowaniem w działalność twórczą, systematycznie i starannie wykonuje zadane prace oraz korzysta z konsultacji dydaktycznych.</li> <li>• Twórczo korzysta z uwag prowadzącego.</li> <li>• W niektórych zadaniach wykazuje się samodzielnością w rozwiązywaniu postawionego problemu.</li> <li>• Efekt końcowy jego pracy twórczej nie zawsze jest zgodny z założeniami i tematem.</li> </ul>
ocena db+ (4,5)	<p>Osoba studiująca spełniła warunki opisane powyżej oraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż dobry</li> </ul>
ocena bdb (5)	<p>Osoba studiująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zawsze jest przygotowana do ćwiczeń, posiada wymagane materiały rysunkowe.</li> <li>• Realizuje wszystkie zadane prace w I i II semestrze.</li> <li>• Wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem.</li> <li>• Stosuje wiedzę i umiejętności wymagających kreatywności.</li> <li>• Biegłe posługuje się narzędziami i technikami rysunkowymi, odpowiednio dobierając je w zależności od charakteru zadania.</li> <li>• Aktywnie i z zaangażowaniem rozwiązuje problemy rysunkowe.</li> <li>• Samodzielnie poszukuje nowych narzędzi, technik i środków wyrazu, eksperymentuje i twórczo podchodzi do wyznaczonych zadań.</li> <li>• Zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy i formułuje wnioski.</li> <li>• Potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie.</li> <li>• Estetycznie i starannie wykonuje prace, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych.</li> <li>• Efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem.</li> <li>• Wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe.</li> </ul>
ocena cel. (5,5)	<p>Osoba studiująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizuje wszystkie zadane prace w I i II semestrze.</li> <li>• Prace i ćwiczenia wykonuje estetycznie i starannie, a jego rozwiązania rysunkowe cechuje oryginalność.</li> <li>• Wykonuje prace na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.</li> <li>• Celowo wykorzystuje wiedzę o środkach formalnych do własnej ekspresji.</li> </ul>

- 
- Wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, a także posiada wiedzę wykraczającą poza jego ramy.
  - Jest zainteresowany rysunkiem w wysokim stopniu – zawsze bierze udział w dyskusjach.
  - Wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące określonych zagadnień.
  - Z sukcesem angażuje się w nieobowiązkowe inicjatywy, bierze udział w zewnętrznych konkursach rysunkowych (np. Biennale Rysunku Studenckiego)
  - Aktywnie uczestniczy w życiu pracowni (m.in. współuczestniczy w organizowaniu wewnątrz pracownianych wystaw).
  - Wykazuje się dużym poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe.
-

## Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

### Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia pracownia i dziekanat

#### W zakresie wiedzy

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego, twórczego (warsztatowe, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Rozpoznaje najważniejsze techniki rysunkowe – tradycyjne i nowe, zna środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki i wskazać ich zastosowanie na wybranym przykładzie, rozumie podstawowe terminy z zakresu rysunku, potrafi opisać dzieło rysunkowe (jego formę, treść i funkcje).	<ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li><li>• konsultacje z prowadzącym</li><li>• autokomentarz do pracy własnej</li></ul>
W 03 (P6S_WG) Zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych.	Posiada wiedzę o kulturze i współczesnych wydarzeniach artystycznych, w tym rysunkowych.	<ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li></ul>

#### W zakresie umiejętności

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
U 03 (P6S_UW) Potrafi łączyć intuicyjne i metodyczne podejście do pracy twórczej i projektowej.	Potrafi samokrytycznie ocenić jakość pracy własnych realizacji i doskonalić umiejętności techniczno-warsztatowe, sam stawia sobie nowe zadania i określa poziom ich trudności. Potrafi zadania manualne zaimplementować do własnych projektów użytkowych, typu rysunek ilustracyjny, komiks.	<ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca praca w pracowni rysunku</li><li>• konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów</li><li>• przeglądy prac z każdego zadania</li><li>• przeglądy prac semestralnych</li><li>• dokumentacja procesu twórczego</li></ul>

<p>U 05 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi narzędziami warsztatu projektanta adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój.</p>	<p>Świadomie posługuje się podstawowymi technikami rysunkowymi (ołówkiem, węglem, sepią), potrafi wykorzystać linię, fakturę, przestrzeń i światłocień w dziele rysunkowym. Poznaje i ćwiczy techniki rysunkowe oraz narzędzia związane z nowymi mediami (digital painting, rysunek cyfrowy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca praca w pracowni rysunku</li> <li>• konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów</li> <li>• przeglądy prac z każdego zadania</li> <li>• dokumentacja procesu twórczego</li> </ul>
--	---	--

## W zakresie kompetencji społecznych

<p>efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i></p>	<p>efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i></p>	<p>metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i></p>
<p>KS 03 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania wiedzy i doświadczeń.</p>	<p>Wykazuje zainteresowanie oraz uczestniczy w życiu kulturalnym, a inspiracje i obserwacje wykorzystuje twórczo w swoich dziełach, posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotowy podjąć dyskusję na zadany temat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja krytyczna nad pracami</li> <li>• ocena zaangażowania w korekty i konsultacje</li> <li>• obserwacja zachowań w trakcie zajęć (np. współpraca, zaangażowanie, komunikacja)</li> </ul>